



FINANCIEEL JAARVERSLAG 2019

Stichting Movies that Matter

INHOUD

Het financieel jaarverslag 2019 van stichting Movies that Matter bestaat uit:

1.	Bestuursverslag bij de jaarrekening 2019	1
	a. Missie, visie en kerntaken	1
	b. Activiteiten	1
	c. Jaarrekening 2019	2
	d. Vooruitblik 2020	5
	e. Risicoanalyse	8
	f. Organisatie	9
	g. Ontwikkelingen in 2020	12
2.	Jaarrekening 2019	13
	a. Balans per 31 december 2019	13
	b. Staat van baten en lasten over 2019	14
	c. Toelichting behorende tot de jaarrekening 2019	15
	d. Toelichting bij de balans per 31 december 2019	17
	e. Toelichting bij de staat van baten en lasten over 2019	20
	f. Kengetallen 2019	27
	g. Toelichting lastenverdeling 2019	28
	h. Toelichting batenverdeling 2019	29
	i. Kosten werkorganisatie 2019	30
3.	Overige gegevens	31

1. Bestuursverslag 2019

a. Missie, visie en kerntaken

Onze **missie** is om ogen te openen voor mensenrechten. Wij zetten film in voor het stimuleren van de dialoog over een rechtvaardige wereld, de beïnvloeding van de publieke opinie en de motivering tot inzet voor mensenrechten en een duurzame samenleving.

Wij hebben de **visie** dat de kunstvorm film een buitengewoon sterk medium is. Daar waar het in woord en geschrift soms niet lukt mensen echt te raken, kan cinema wél door onverschilligheid of cynisme heen breken. Juist dit vermogen maakt film het middel bij uitstek om mensen te betrekken bij de strijd voor mensenrechten en een duurzame samenleving. We genereren impact door ons een spiegel voor te houden, inzicht te geven en vragen te stellen. Wij zien film echter nooit als sluitend pleidooi, maar als startpunt van een proces van meningsvorming. Wij doen dit in binnen- en buitenland met films uit binnen- en buitenland.

Onze **kerntaken** zijn het vertonen van films over mensenrechten en het stimuleren van vertoningen van films over mensenrechten. De eerste kerntaak volbrengen wij door de organisatie van het festival, de educatiewerkzaamheden en het organiseren van events. De tweede kerntaak volbrengen wij met advieswerk in binnen- en buitenland en het ondersteunen van festivals in het buitenland. Wij ondersteunen geen filmproductie.

b. Activiteiten

1. Movies that Matter Festival
2. Movies that Matter Educatie
3. Movies that Matter Events & Advies
4. Movies that Matter International Support

Ons vlaggenschip is het jaarlijkse filmfestival, dat sinds 2009 in Den Haag plaatsvindt. Het filmfestival is de opvolger van het Amnesty International Filmfestival dat tussen 1996 en 2008 georganiseerd werd in Amsterdam. In 2006 zijn deze festivalactiviteiten verzelfstandigd en werd Stichting Movies that Matter opgericht. In Den Haag, waar het festival inmiddels jaarlijks zo'n 27.000 bezoekers trekt, richten we ons op het algemene publiek en beleidsmakers die in groten getale in deze "stad van Vrede en Recht" werkzaam zijn.

Een belangrijk festivalonderdeel is het educatieprogramma, waarbij duizenden jongeren in schoolverband het festival bezoeken. Daarnaast ondersteunt en stimuleert MtM Educatie jaarrond docenten in het voortgezet onderwijs om tijdens hun lessen gebruik te maken van mensenrechtenfilms (met lesmateriaal). In totaal bereiken we inmiddels jaarlijks meer dan 170.000 leerlingen.

De beste festivalfilms gaan in de periode oktober t/m mei On Tour langs zeventien steden door het hele land, waarbij we samenwerken met lokale theaters en plaatselijke Amnesty-groepen. Daarnaast organiseren we vanuit MtM Events en Advies op allerlei plekken in het land filmevents in opdracht van andere partijen.

In het buitenland zijn we actief met ons International Support Programme waarbij we wereldwijd organisaties ondersteunen die met het vertonen van films meer bewustzijn creëren over mensenrechten en de discussie daarover aanwakkeren. Dat gebeurt door een combinatie van financiering, training en advies. De focus ligt op projecten in ontwikkelingslanden en landen waar persvrijheid in het geding is.

c. Jaarrekening 2019

Om de leesbaarheid te bevorderen zijn in dit hoofdstuk de bedragen afgerond op € 1.000. In de jaarrekening zelf (hoofdstuk 2) zijn de bedragen afgerond op euro's.

Algemeen financieel beeld

Movies that Matter werd per maart 2019 vaste beneficiënt van de Nationale Postcode Loterij (NPL), met een jaarlijkse ongeoormerkte bijdrage van € 500.000. Mede hierdoor sloten we 2019 af met een positief saldo van € 106.000. Aangezien de NPL-toekenning tot maart 2019 onzeker was, is deze niet begroot en was in de begroting rekening gehouden met een negatief saldo van € 142.000. De toekenning verklaart een aantal flinke discrepanties tussen begroting en realisatie. Vanuit de toekenning konden we reeds in 2019 investeringen doen. Daarnaast wordt in 2020 de corporate communicatie vernieuwd, waarvoor vanuit het positieve resultaat van 2019 een bestemmingsreserve van € 80.000 is gevormd. Met het restant van het positieve resultaat (€ 26.000) is de continuïteitsreserve op het gewenste niveau gebracht.

De totale baten vallen € 366.000 hoger uit dan begroot. De totale recette kwam € 16.000 boven de begroting uit, en de opbrengsten van diverse partnerships € 10.000. De fondsenwerving viel € 159.000 lager uit dan begroot, mede door het uitblijven van een nieuwe financier voor het internationale werk. De bijdrage van de NPL is onder meer hiervoor aangewend.

De totale baten komen € 266.000 hoger uit dan de baten in 2018, grotendeels door de bijdrage van de NPL, maar ook door een stijging van de recettes met 9 procent, en een stijging van de opbrengsten van partnerships met 19 procent. De opbrengst van fondsen, sponsors en particulieren daalde juist met 19 procent.

Voor een groot deel van de ontvangen baten is door de gevers/verstrekkers een gebonden bestemming gegeven. Voor het Movies that Matter Festival zijn de ontvangen baten in 2019 € 710.000. De lasten die worden toegerekend aan het festival bedragen € 806.000.

De recette en opbrengsten uit partnerships van het educatieprogramma stegen met € 25.000 ten opzichte van de begroting, maar de totale baten voor het educatieprogramma kwamen € 25.000 lager uit dan begroot, mede door tegenvallende fondsenwerving. De landelijke uitrol in bioscopen van het educatieprogramma – in 2017 als pilot gestart – verliep in 2019 zeer succesvol. Hierdoor stegen de opbrengsten met € 30.000. Daartegenover stonden meer kosten door onder meer extra personele inzet. De totale lasten van het educatieproject vielen daardoor € 26.000 hoger uit dan begroot.

De recette voor de Tour en de opbrengst van filmevents waren ongeveer conform de begroting, evenals de totale kosten voor Events & Advies.

Het lukte niet om een nieuw fonds aan te trekken voor het internationale programma; dankzij de bijdrage van de NPL kon de omvang van onze internationale activiteiten op peil blijven, en zelfs enigszins groeien. De lasten kwamen daardoor € 21.000 hoger uit dan begroot.

De kosten voor fondsenwerving vielen € 18.000 lager uit dan begroot, onder meer doordat we geen gebruik maakten van een freelance fondsenwerfer. De kosten voor corporate communicatie stegen met € 22.000 doordat we een aanvang maakten met vernieuwing van de website en huisstijl. Dit project wordt in 2020 afgerond. De kosten voor beheer en administratie stegen met € 18.000, onder meer door meer personele inzet.

Aan de doelstellingen van Movies that Matter is in 2019 € 1.668.000 besteed, € 119.000 meer dan begroot en € 188.000 meer dan in 2018.

Reserves

Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Een positief saldo wordt toegevoegd aan het eigen vermogen, een negatief saldo wordt ten laste van het eigen vermogen gebracht. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen, heeft het bestuur bepaald dat de hoogte van deze reserve minimaal 33 procent van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie moet zijn, en maximaal 100 procent. Het bestuur vindt het aanhouden van een continuïteitsreserve van belang omdat slechts een deel van de bijdragen van derden voor meerdere jaren wordt toegezegd.

Uit het positieve saldo over 2019 is € 26.000 toegevoegd aan de continuïteitsreserve. Deze reserve steeg hierdoor naar € 426.000, ofwel 46 procent van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie (eind 2018: 48 procent). In 2019 bedroegen deze kosten € 928.000, € 90.000 meer dan in 2018 als gevolg van de inzet van meer mensen, met dus meer personeelskosten.

Dankzij de steun van de Nationale Postcode Loterij kon in 2019 worden begonnen met de vernieuwing van de corporate communicatie, resulterend in een nieuwe huisstijl, website, promotrailer en opzet jaarverslag. Een en ander wordt in 2020 afgerond. Hiervoor is uit het resultaat van 2019 een bestemmingsreserve aangelegd van € 80.000.

De liquide middelen bestaan uit rekening-couranttegoeden en spaartegoeden op bankrekeningen. Movies that Matter sluit elke vorm van beleggen uit.

Fondsenwerving

De kosten voor fondsenwerving bedroegen € 63.000 (in 2018: € 81.000). Dit is 3,6 procent van de baten fondsenwerving (totale baten minus recettes, interest en overige baten). Movies that Matter houdt de kosten voor fondsenwerving beperkt door te trachten meerjarige strategische partners aan zich te binden die substantieel kunnen bijdragen aan de activiteiten van de stichting. Voor de periode 2019 en verder lopen meerjarenovereenkomsten met onder andere de Nationale Postcode Loterij, Amnesty International, Gemeente Den Haag, het ministerie van Buitenlandse Zaken, Fonds 1818, De Versterking en Stichting Democratie en Media.

RJ640

De jaarrekening 2019 van Movies that Matter is opgesteld overeenkomstig de Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640) en omvat de balans en de staat van baten en lasten per 31 december 2019, alsmede een toelichting hierop.

Accountantsverklaring

Accountantskantoor Kamphuis & Berghuizen heeft op 11 mei 2020 een controleverklaring afgegeven over de jaarrekening 2019 van Movies that Matter. De volledige jaarrekening is eveneens te raadplegen via www.moviesthatmatter.nl/jaarverslag2019.

Continuïteitsveronderstelling

Op basis van de realisatie in 2019 en de vooruitblik naar 2020 is het bestuur van mening dat de stichting financieel gezond is en dat de toekomst met vertrouwen tegemoet kan worden gezien. De organisatie is in staat haar activiteiten aan te passen aan de beschikbare middelen, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van de belangrijkste doelstellingen. De effecten van de coronacrisis van 2020 brengen de continuïteit van de stichting vooralsnog niet in gevaar.

d. Vooruitblik 2020

Voor de periode 2017-2020 is een ondernemingsplan opgesteld waarin de ontmoeting centraal staat en film als katalysator werkt. Wij hebben de ambitie om Movies that Matter neer te zetten als een merk dat nationaal richtingaanwijzer is voor films die ertoe doen. Zowel in de bioscoop, in de schoolbanken als thuis op de bank. Wij willen het landelijke bereik en de bekendheid van het festival laten groeien binnen het huidige speelveld. Omdat wij overtuigd zijn van de kracht van onze formule, veranderen wij vrijwel niets aan het fundament van Movies that Matter. Wij zullen echter op alle fronten actief blijven om onze projecten waar nodig aan te passen aan de wensen van bezoekers en partners. Goede voorbeelden hiervan zijn de aanpassing van de programma's op het festival en de landelijke uitrol van het educatieprogramma in bioscopen.

Het Movies that Matter Festival 2020

Op 1 september 2019 trad een nieuwe artistiek directeur aan: Margje de Koning. Onder haar leiding kwam het programma voor het Movies that Matter Festival 2020 tot stand, dat vanaf 20 maart zou worden gehouden in Den Haag. Het festival zou in 2020 in omvang min of meer gelijk zijn aan andere jaren. In negen dagen zouden er ongeveer 75 films te zien zijn in ruim 300 voorstellingen. Er zouden weer drie hoofdprogramma's zijn: Activist, een programma in samenwerking met Amnesty International waarin mensenrechtenverdedigers centraal staan; Camera Justitia, met de focus op recht en onrecht in internationaal perspectief; en Dutch Movies Matter, een competitieprogramma met geëngageerde films van eigen bodem.

Daarnaast zou het Panorama-programma de beste films bevatten (fictie en documentaire) die in het jaar voorafgaand aan het festival geproduceerd zijn en niet in de hoofdcompetities waren opgenomen. Deze films waren verdeeld in urgente thema's met titels als 'Earth at Stake' (duurzaamheid), 'On the Move' (vluchtelingencrisis), 'LGBT+' en 'FemmeTastic' (vrouwenrechten). Tientallen films zouden in première gaan, er was VR-cinema geprogrammeerd, een retrospectief van een internationaal vermaarde regisseur, een Best of-dag, diverse specials in samenwerking met programmapartners, een shorts-programma en – nieuw dit jaar – masterclasses en impactworkshops voor (beginnende) filmmakers. Hiermee wilden we de filmindustrie beter bedienen. Net als in eerdere jaren zouden omliggende discussies een zeer belangrijke rol spelen op het festival: bij de helft van de vertoningen organiseerden we een verdiepingsprogramma in de vorm van een q&a, panelgesprek of inleiding. Het festival bood ten slotte een randprogramma met muziek en exposities.

Door het uitbreken van de coronacrisis kon het festival echter niet doorgaan: op 12 maart 2020 – een week voor de opening van het festival – maakte de regering nieuwe maatregelen bekend die publieksbijeenkomsten van meer dan honderd personen verboden. Het Theater aan het Spui en Filmhuis Den Haag sloten de deuren, en ook voor het Movies that Matter Festival viel het doek. In de week erna konden weg

gelukkig achttien festivaltitels via het online platform Picl aanbieden, gelardeerd met interviews met filmmakers. Daarnaast gingen vier competitieprogramma's door, hetgeen goede media-aandacht kreeg. Van Activist, Camera Justitia, Dutch Movies Matter en Student's Choice riepen de verschillende jury's winnaars uit en zijn de prijzengelden uitgekeerd. Dit werd door filmmakers en producenten hoog gewaardeerd.

On Tour en online vertoningen

Zoals ieder jaar zouden ook in 2020 acht festivalfilms 'On Tour' gaan door het land. Deze tour doet zeventien steden aan. Lokale (Amnesty-/studenten-) groepen organiseren hierbij het verdiepingsprogramma. Naast de tour organiseren wij in opdracht van derden filmevents op tal van plaatsen in het land. Door de sluiting van de lokale theaters als gevolg van de coronamaatregelen, kwam de tour vanaf half maart stil te liggen. Gehoopt wordt dat een en ander ná de zomer weer kan worden opgestart.

Om films online te kunnen vertonen, werken we samen met mediapartners als BNNVARA, De Groene en De Correspondent. De strategie zoals omschreven in het ondernemingsplan is hierbij leidend. Wij zetten geen eigen platform op, maar bieden films aan via partnerorganisaties.

Educatie

MtM Educatie richt zich op leerlingen en studenten in het voortgezet onderwijs en het mbo, en biedt zowel 'film in de klas' als 'film in de bioscoop'. Het jaarlijkse educatiebereik is omvangrijk en hopen wij ook het komende jaar te kunnen behouden. Hiervoor is het belangrijk dat we de geboden films en het lesmateriaal blijven evalueren. Met de feedback van leerlingen en docenten verscherpen wij het aanbod en zien wij een stijging in zowel bereik als waardering, en daarmee in impact. De uitrol van festivalprogramma's naar lokale theaters buiten de Randstad, waarvoor met name (v)mbo-scholen worden geworven, bleek in 2019 een groot succes en wordt in 2020 uitgebreid. Docenten geven aan dat er grote behoefte is aan dergelijke programma's in hun regio.

Het regiowerk kreeg een impuls dankzij bijdragen van De Versterking, een extra bijdrage vanuit Fonds 21, het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Nationaal Comité 4 en 5 mei (in het kader van '75 jaar vrijheid'). Als gevolg van de coronamaatregelen kwamen alle educatieactiviteiten vanaf half maart stil te liggen: de scholen zijn dicht en alle voorstellingen zijn afgelast, tijdens het festival en ook de landelijke uitrol. Dit geldt in ieder geval tot in de zomer. Het Film in de Klas-aanbod is deels ook online beschikbaar; onderzocht wordt in hoeverre dit kan worden uitgebreid. De behoefte van de scholen is leidend. We hopen dat een en ander ná de zomer weer kan worden opgestart.

International Support

Het International Support Programme blijft in 2020 gericht op capaciteitsopbouw van festivals in ontwikkelingslanden en landen waar persvrijheid in het geding is. Hiervoor verstrekken wij onder andere

start-up en impact grants. In 2020 staat de jaarlijkse Cinema Without Borders-workshop voor internationale festivalorganisatoren gepland in de Filipijnen. Als gevolg van de coronamaatregelen zal ook het internationale programma moeten worden aangepast.

Fondsenwerving

De benodigde financiële middelen voor ons werk verkrijgen wij normaliter door de verkoop van entreekaarten, de organisatie van betaalde events in opdracht van derden en – in belangrijke mate – de verwerving van fondsen en subsidies. Met het oog op een optimale continuïteit zetten we bij fondsenwerving sterk in op meerjarige overeenkomsten. Met hoofdparters Amnesty International en de Nationale Postcode Loterij, maar ook met de gemeente Den Haag, het ministerie van Buitenlandse Zaken, Fonds 1818, De Versterking, Stichting Democratie en Media en mediapartners als Trouw en BNNVARA, zijn afspraken voor meerdere jaren gemaakt. Daarnaast zijn er jaarlijks terugkerende projectbijdragen vanuit onder andere het VSBfonds en Fonds 21.

Door het annuleren van het festival vallen de publieksinkomsten in 2020 nagenoeg geheel weg. Ook de opbrengsten van landelijke educatievertoningen, On Tour en events in opdracht van derden zullen naar verwachting sterk dalen, doordat deze vertoningen tijdelijk geen doorgang kunnen vinden. Naar het zich laat aanzien zullen de vaste financiers en subsidieverstrekkingen coulance betrachten en de in het vooruitzicht gestelde bijdragen niet of slechts beperkt intrekken.

Begroting verkort 2020							
		LASTEN				BATEN	
1 Movies that Matter Festival				1 Movies that Matter Festival			
				Recette	95 000		
				Fondsen / projectbijdragen	322 500		
				Opbrengst partnerships	76 300		
				Overige baten MtM Festival	2 500		
		490 000					496 300
1a Activist				1a Activist			
		200 000		Projectbijdragen	175 000		175 000
1b Camera Justitia				1b Camera Justitia			
		100 000		Projectbijdragen	30 000		
				Opbrengst partnerships	15 000		
							45 000
1c Dutch Movies Matter				1c Dutch Movies Matter			
		92 000		Projectbijdragen	10 000		10 000
		882 000					726 300
2 MtM Educatie				2 MtM Educatie programma			
				Recettes en partnerships festival	37 500		
				Recettes en partnerships landelijke uitrol	48 250		
		300 000		Fondsen / projectbijdragen	150 000		235 750
3 MtM Events & Advies				3 MtM Events & Advies			
				Recette / bijdrage theaters MtM On Tour	18 200		
				Fondsen / projectbijdragen	52 500		
				Opbrengst partnerships/opdrachtgevers events	20 000		
		157 000					90 700
4 MtM International Support				4 MtM International Support			
		315 000		Fondsen / projectbijdragen	235 000		235 000
Movies that Matter overall				Movies that Matter overall			
fondsenwerving	88 500			Institutionele bijdragen:			
corporate communicatie	182 125			Amnesty International	100 000		
beheer en administratie	123 225			Nationale Postcode Loterij	500 000		
				St. Democratie en Media	15 000		
				VSBfonds	65 000		
				Overige fondsen, sponsors, donaties	12 500		
				Interest	100		
		393 850					692 600
SUB-TOTAAL		€ 2.047.850		TOTAAL		€ 1.980.350	
Onttrekking bestemmingsreserve Corporate Communicatie		80.000-					
Dotatie continuïteitsreserve		12.500					
EINDTOTAAL		€ 1.980.350					

e. Risicoanalyse

Sinds de oprichting van de Stichting Movies that Matter zijn de veranderingen in het medialandschap aanzienlijk geweest. Het is voor ons van groot belang om in te spelen op het veranderend mediagebruik. De veranderingen gaan snel, maar de gevolgen zijn te overzien en tot nog toe slagen wij er goed in om in te spelen op de veranderingen en deze positief in te zetten om onze doelen te bereiken. Dit doen we onder andere door online vertoningen mogelijk te maken, en zo in te spelen op thuis kijken.

Bij de research naar films die in aanmerking komen voor ons festival, merken wij dat de technologische ontwikkelingen ook hier kansen én risico's met zich meebrengen. De tijdspanne tussen wereldpremière en openbare onlinevertoning wordt korter. Dit vraagt van ons om selectieprocedures aan te passen en in te spelen op nieuwe mogelijkheden om in de toekomst een interessant filmprogramma te kunnen samenstellen.

Movies that Matter kan haar werk alleen uitvoeren als zij naast de eigen inkomsten (uit kaartverkoop en partnerships) ook voldoende financiële steun blijft krijgen van fondsen en donaties (cultuurfondsen, vermogensfondsen, maatschappelijke organisaties, overheid). Op financieel terrein zijn de risico's redelijk gespreid doordat Movies that Matter een aantal grotere partijen aan zich heeft weten te binden, en daarmee niet afhankelijk is van één inkomstenbron.

Een organisatorisch risico bij een kleine organisatie als de onze zou kunnen zijn dat door wisseling in het personeelsbestand continuïteitsproblemen ontstaan. Dit risico ondervangen wij door de aanwezige kennis in de organisatie goed vast te leggen en te borgen, onder meer in ondernemings- en deelplannen, in een uitgebreid handboek voor de administratieve organisatie, door heldere verslaglegging en goede overdrachtsdocumenten. Daarnaast is er een uitgebreide database die fungeert als backbone van de organisatie, met zowel een schat aan filminformatie als een omvangrijk relatiebestand. Met het oog op personeelsbehoud is de afgelopen jaren geïnvesteerd in het uitbreiden van de functies naar volwaardige banen van minimaal 0,8 fte. Verder voeren we voortgangsgesprekken over persoonlijke ontwikkeling binnen de organisatie. Gestreefd wordt tevens naar een optimale mix van vaste en tijdelijke medewerkers, waarmee het continuïteitsrisico wordt beperkt en tegelijk de activiteiten kunnen worden uitgevoerd.

De stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Onder meer het jaarlijkse Movies that Matter Festival van 20 t/m 28 maart in Den Haag, het On Tour-programma in de maanden maart, april en mei, talrijke filmevents in opdracht van derden en alle educatieactiviteiten vanaf half maart tot einde schooljaar moesten worden geannuleerd. Dit resulteerde in een forse daling van de publieksinkomsten en inkomsten uit samenwerkingen. Echter, op grond van de aanwezige continuïteitsreserve en getroffen kostenbesparingen, verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan blijven voortzetten.

f. *Organisatie*

Het kernteam van Movies that Matter bestond in 2019 uit twaalf medewerkers (9,64 fte) met een achtergrond in film, mensenrechten, internationale betrekkingen, onderwijs, evenementenproductie en bedrijfsvoering. Dit team werd het hele jaar ondersteund door enthousiaste stagiairs en vrijwilligers. Daarnaast werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers ingehuurd. De stichting wordt geleid door een tweekoppige directie, bestaande uit een artistiek directeur en een zakelijk directeur. De directie voert wekelijks overleg; regelmatig vinden onder leiding van de directie teamoverleg en festivaloverleg plaats. De directie voert bilateraal overleg met de verschillende projectcoördinatoren. Movies that Matter houdt kantoor bij Amnesty International in Amsterdam. De stichting huurt daar 100 m2 kantoorruimte, en neemt diensten af als financiële administratie, personeelszaken en facilitaire zaken.

Governance

In 2019 is het besturingsmodel van Movies that Matter gewijzigd van een bestuur- naar een Raad van Toezicht-model, waarbij het besturen van de stichting is belegd bij de directie (beide directieleden zijn directeur-bestuurder geworden) en de toezichthoudende functie is belegd bij de Raad van Toezicht (RvT). Dit model sluit goed aan op de wijze van besturen en toezicht houden binnen de stichting.

Er waren in 2019 vijf reguliere vergaderingen, waarin onder meer het jaarverslag 2018 en de bijbehorende

jaarrekening werden goedgekeurd, de voortgang en (financiële) resultaten van de diverse projecten werden besproken, een nieuwe arbeidsvoorwaardenregeling werd aangenomen, het nieuwe besturingsmodel werd vastgesteld en de begroting 2020 werd goedgekeurd. Buiten de reguliere vergaderingen vond een traject plaats met betrekking tot de selectie en benoeming van een nieuwe artistiek directeur.

Op 29 juli 2019 traden nieuwe statuten in werking, waarin de taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van bestuur en RvT zijn beschreven, en waarin onder meer is opgenomen dat Movies that Matter in beginsel de Governance Code Cultuur toepast. De acht principes uit de Governance Code Cultuur 2019 toelicht:

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren

De missie van Stichting Movies that Matter is om ogen te openen voor mensenrechten. De stichting zet film in voor het stimuleren van de dialoog over een rechtvaardige wereld, de beïnvloeding van de publieke opinie en de motivering tot inzet voor mensenrechten en een duurzame samenleving.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht deze toe

Het bestuur is verantwoordelijk voor het naleven van de Governance Code Cultuur en de verankering in de organisatie. De RvT houdt toezicht op de naleving van de Code en evalueert dit één keer per jaar.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer

Leden van de RvT van Movies that Matter vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De RvT maakt mogelijke vormen van belangenverstrengeling bespreekbaar binnen de vergaderingen en handelt op de juiste wijze als dit aan de orde is. Mogelijke belangenverstrengeling van bestuurders en toezichthouders worden gemeld aan de voorzitter van de RvT. Deze besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang, en treft passende maatregelen. Mocht er sprake zijn van tegenstrijdig belang, dan onthoudt de betrokken bestuurder of toezichthouder zich van besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

4. Bestuurder en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden, en handelen daarnaar

De governance van Stichting Movies that Matter is ingericht volgens het Raad van Toezicht-model. Binnen dit model is het bestuur verantwoordelijk voor de dagelijkse sturing. De RvT houdt hierop toezicht en heeft daarbij een controlerende, stimulerende en adviserende rol. Het bestuur verschaft de RvT tijdig alle informatie die nodig is voor een goede uitoefening van zijn functie. In de statuten is vastgelegd op welke punten de goedkeuring van de RvT vereist is.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding, functioneren en resultaten van de organisatie

Het bestuur van Movies that Matter richt zich bij de vervulling van zijn taak op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting. Het meerjarenbeleid wordt beschreven in een ondernemingsplan dat doorgaans vier jaren bestrijkt. Hierin vertaalt het bestuur de missie en visie van de organisatie in activiteiten, gewenste resultaten en financiële kaders. De ondernemingsplannen worden ter goedkeuring voorgelegd aan de RvT.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie

Stichting Movies that Matter heeft een eigen arbeidsvoorwaardenregeling, die aansluit op de visie en missie van de organisatie en bij de Fair Practice Code, waarbij de voorwaarden toekomstbestendig zijn en gericht op duurzame inzetbaarheid van medewerkers, en waarbij professionele ontwikkeling wordt gestimuleerd. Medewerkers van de stichting kunnen zonder risico terecht bij een vertrouwenspersoon, die contact kan leggen met de voorzitter van de RvT voor het melden van (vermoedens van) misstanden en onregelmatigheden. De stichting hanteert een interne gedragscode en er is een klachtenregeling.

7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit

De RvT van Movies that Matter richt zich op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting. De leden staan het bestuur met raad terzijde, waarbij ieders specifieke deskundigheid wordt ingezet. De RvT houdt jaarlijks functioneringsgesprekken met het bestuur. Ook is de RvT verantwoordelijk voor de profielschets, benoeming, beoordeling, ontslag en vaststelling van het salaris van het bestuur. De RvT bepaalt de eigen agenda en de daarvoor noodzakelijke informatie. Bij de reguliere vergaderingen is het bestuur aanwezig. Eenmaal per jaar vergadert de RvT zonder aanwezigheid van het bestuur; in deze vergadering wordt het functioneren van het bestuur en de RvT geëvalueerd. De RvT stelt de directeur/bestuurder op de hoogte van de bevindingen uit de evaluatie. De RvT benoemt op advies van het bestuur een externe accountant, die onder meer verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening en minimaal eenmaal per jaar in een vergadering van de RvT verslag uitbrengt van zijn bevindingen.

8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

Movies that Matter kent een Raad van Toezicht bestaande uit minimaal vijf leden. De raad werft nieuwe leden op basis van een profielschets en via een transparante procedure. De raad benoemt de leden van de RvT. De RvT benoemt uit zijn midden een voorzitter. De leden van de RvT worden benoemd voor een periode van ten hoogste vier jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van vier

jaar. Er is een rooster van aftreden. Bij de samenstelling van de RvT wordt, gelet op de diverse facetten die de aandacht van de RvT vragen, naast algemene bestuurlijke kwaliteiten en affiniteit met de doelstelling van de stichting, gestreefd naar een spreiding van deskundigheden, achtergronden en disciplines. De RvT is onbezoldigd. De in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten worden aan de leden van de RvT vergoed. De samenstelling en het rooster van aftreden van de Raad van Toezicht ultimo 2019:

		Benoemd	Einde eerste termijn	Einde tweede (laatste) termijn
Bart Stapert	Voorzitter	2012	2015	2020
Patrick Lodiers	Lid	2013	2016	2020
Kiran Sukul	Secretaris	2017	2021	
Mariëlle van Dijk	Penningmeester	2017	2021	
Adriaan Stoop	Lid	2018	2022	
Frank Hoeve	Lid	2019	2023	

g. Ontwikkelingen in 2020

Los van de eerdergenoemde gevolgen van de Corona-maatregelen zijn er geen uitzonderlijke zaken op te merken in 2020 die zich hebben voorgedaan vóór de vaststelling van de jaarrekening op 11 mei 2020 door het bestuur en de goedkeuring hiervan door de Raad van Toezicht, en die een belangrijke invloed hebben op de financiële positie van de stichting in 2019.

Bestuur,

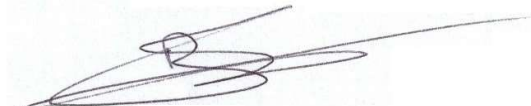
Raad van Toezicht,



Margje de Koning
artistiek directeur



Ali Remmelts
zakelijk directeur



Bart Stapert,
voorzitter

Amsterdam, 11 mei 2020

2a Balans per 31 december 2019

(na resultaatbestemming)

	31 december 2019 €	31 december 2018 €
ACTIVA		
1 Materiële vaste activa	4.544	-
2 Vorderingen en overlopende activa	232.530	203.195
3 Liquide middelen	548.111	431.861
Totaal activa	<u>785.185</u>	<u>635.056</u>
 Passiva		
4 Reserves en fondsen	505.658	399.998
5 Kortlopende schulden en overlopende passiva	279.527	235.058
Totaal passiva	<u>785.185</u>	<u>635.056</u>

2b Staat van baten en lasten over 2019

	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
BATEN			
Baten			
6 Recettes	147.985	131.500	135.640
7 Opbrengst partnerships MtM Festival	72.002	69.100	56.866
8 Opbrengst overige partnerships	46.389	39.875	42.671
9 Subsidies van overheden	293.443	295.000	365.046
10 Fondsen, sponsors en particulieren	853.395	1.012.125	1.047.873
11 Baten van loterijorganisaties	500.000	-	-
12 Overige baten	3.380	2.700	2.730
Som der baten	1.916.594	1.550.300	1.650.826
LASTEN			
Besteed aan de doelstelling			
13 MtM Festival Algemeen	505.998	484.725	478.487
14 MtM Festival Activist	212.923	180.000	174.832
15 MtM Festival Camera Justitia	86.751	90.000	92.964
16 MtM Educatie	295.978	269.500	241.111
17 MtM Events en Advies	146.630	147.775	154.878
18 MtM International Support	308.806	288.000	272.144
19 Corporate Communicatie	110.697	88.775	65.188
	1.667.783	1.548.775	1.479.604
Kosten eigen organisatie			
20 Fondsenwerving	63.132	81.625	80.706
21 Beheer en administratie	80.019	62.325	62.465
	143.151	143.950	143.171
Som der lasten	1.810.934	1.692.725	1.622.775
RESULTAAT	105.660	142.425-	28.051
Resultaatbestemming			
Continuïteitsreserve	25.660	142.425-	28.051
Bestemmingsreserve Vernieuwing Corporate Communicatie	80.000	-	-
	105.660	142.425-	28.051

2c Toelichting behorende tot de jaarrekening 2019

ALGEMEEN

De stichting Movies that Matter zet cinema in voor het aanwakken van de dialoog over mensenrechten, de beïnvloeding van de publieke opinie en de activering tot inzet voor mensenrechten.

Movies that Matter is gevestigd in Nederland. Het adres van de organisatie is Keizersgracht 177, 1016 DR Amsterdam. Er zijn geen nevenvestigingen.

Movies that Matter is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 34244064.

OVER DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld volgens de "Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven" (RJ 640).

Het doel van deze richtlijn is inzicht te geven in de kosten van de organisatie en de besteding van gelden in relatie tot het doel waarvoor deze bijeengebracht zijn.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de organisatie.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de veronderstelling dat de activiteiten van de stichting gecontinueerd worden.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA EN DE RESULTAATBEPALING

De grondslagen voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

Een vordering wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Baten worden opgenomen voor het brutobedrag, tenzij anders vermeld.

De financiële projectbijdragen vanuit MtM ten behoeve van het International Support Programme zijn in de balans als schuld verantwoord en gelijktijdig als last verwerkt in de staat van baten en lasten, aangezien het hier een verplichting betreft. De directie heeft ter zake een besluit genomen en dit kenbaar gemaakt aan de ontvanger, waardoor een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting is ontstaan.

CONTINUÏTEIT

Op basis van de realisatie in 2019 en de vooruitblik naar 2020 is het bestuur van mening dat de stichting financieel gezond is en dat de toekomst met vertrouwen tegemoet kan worden gezien. De organisatie is in staat haar activiteiten aan te passen aan de beschikbare middelen, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van de belangrijkste doelstellingen. De effecten van de coronacrisis in 2020 brengen de continuïteit van de stichting vooralsnog niet in gevaar.

SCHATTINGEN

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

VERGELIJKENDE CIJFERS

In de staat van baten en lasten is de post 'Database' verplaatst van de rubriek Events en Advies naar de rubriek Corporate Communicatie. Om vergelijking mogelijk te maken zijn in deze jaarrekening de vergelijkende cijfers met betrekking tot 2018 zo aangepast, alsof die rubricering ook in dat jaar werd toegepast.

MATERIËLE VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa, laptops en een beamer, worden gewaardeerd tegen hun kostprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen.

FINANCIËLE INSTRUMENTEN

De financiële instrumenten omvatten bij Movies that Matter geldmiddelen, overige vorderingen, schulden en overige te betalen posten. Voor de grondslagen van de financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

VORDERINGEN

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

RESERVES

Er is een continuïteitsreserve gevormd, bedoeld om de continuïteit te waarborgen in geval van (tijdelijke) tegenvallende inkomsten. De stichting houdt een continuïteitsreserve aan van minimaal 33% en maximaal 100% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie.

Bestemmingsreserves kunnen worden gevormd als het inkomsten voor een specifieke bestemming betreft die gedeeltelijk niet in hetzelfde jaar worden besteed waarin ze binnenkomen. Bestemmingsreserves hebben een beperkte bestedingsmogelijkheid: de bestemming wordt bepaald door de Raad van Toezicht bij het vaststellen van de jaarrekening of tussendoor bij een besluit over het instellen van een nieuwe bestemmingsreserve.

VOORZIENINGEN

Een voorziening wordt in de balans opgenomen, wanneer er sprake is van:

- een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden; en
- waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt; en
- het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is.

BATEN

De baten worden verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben, en worden opgenomen zonder dat de door de eigen organisatie gemaakte kosten in mindering zijn gebracht.

Zodra er redelijke zekerheid bestaat dat overheidssubsidies zullen worden ontvangen en dat de organisatie zal voldoen aan de daaraan verbonden voorwaarden wordt de subsidie als bate verantwoord. Subsidies ter compensatie van door de organisatie gemaakte kosten worden systematisch als opbrengsten in de staat van baten en lasten opgenomen in dezelfde periode als die waarin de kosten worden gemaakt.

Rentebaten worden bruto verantwoord onder de post 'interest'. Bankkosten worden als zodanig afzonderlijk in de staat van baten en lasten verantwoord.

LASTEN

Lasten worden onderverdeeld in twee hoofdgroepen:

- * Besteed aan de doelstelling
- * Kosten eigen organisatie (kosten fondsenwerving en kosten beheer en administratie)

De kosten van besteding aan de doelstelling en kosten eigen organisatie bestaan uit twee componenten te weten directe kosten en indirecte kosten. Bij directe kosten is er een directe relatie tussen de kosten en de doelstelling. De directe kosten worden voor 100% toegekend aan de betreffende hoofdgroep. Bij indirecte kosten ontbreekt deze directe relatie. Deze indirecte kosten (voornamelijk kosten voor bedrijfsvoering: huisvesting, IT, facilitaire zaken en HR) worden over de hoofdgroepen verdeeld op basis van een verdeelsleutel die is gebaseerd op de brutoloonkosten van de medewerkers die direct werkzaam zijn op de hoofdgroepen.

De kosten van bestuur en kosten van de financiële administratie worden voor 100% toegerekend aan beheer en administratie. De kosten van de zakelijk directeur worden voor 25% toegerekend aan beheer en administratie. De kosten van de officemanager worden voor 100% toegekend aan beheer en administratie.

PENSIOENEN

Movies that Matter heeft voor haar werknemers een toegezegd-pensioenregeling. Medewerkers die hiervoor in aanmerking komen hebben op de pensioengerechtigde leeftijd recht op een pensioen dat afhankelijk is van leeftijd, salaris en dienstjaren. De regeling is ondergebracht bij het pensioenfonds PFZW. Movies that Matter heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in geval van een tekort bij PFZW, anders dan het effect van hogere toekomstige premies. Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende post in de activa opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

2d Toelichting bij de balans per 31 december 2019

1 Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa is als volgt weer te geven:

	Computerhardware
Stand per 1 januari	
Aanschafprijs	-
Cumulatieve afschrijvingen	-
Boekwaarde	-
Mutaties in de boekwaarde	
Investeringen	4.703
Afschrijvingen	159-
	4.544
Desinvesteringen	-
Hierover reeds afgeschreven	-
	-
Totaal mutaties in de boekwaarde	4.544
Stand per 31 december	
Aanschafprijs	4.703
Cumulatieve afschrijvingen	159-
Boekwaarde	4.544

Onder de overeenkomst met Amnesty International valt het gebruik van bepaalde computerhardware. In 2019 was er behoefte aan aanvullende apparatuur die flexibeler werken mogelijk maakt. De investeringen betreffen de aanschaf van laptops en een beamer. De afschrijvingstermijn bedraagt 36 maanden.

2 Vorderingen en overlopende activa	31 december 2019 €	31 december 2018 €
Debiteuren	20.189	13.146
Te ontvangen bijdragen / subsidies	182.500	145.500
Te ontvangen interest	115	138
Terug te ontvangen omzetbelasting	12.741	6.340
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	16.985	38.071
	232.530	203.195

De te ontvangen bijdragen betreffen met name donaties en subsidies over 2019 die begin 2020 zijn uitgekeerd, dan wel worden uitgekeerd na rapportage medio 2020.

Een voorziening voor oninbaarheid van vorderingen is per 31 december 2019, evenals per 31 december 2018, niet noodzakelijk. Alle vorderingen zijn binnen een jaar opeisbaar.

3 Liquide middelen	31 december 2019 €	31 december 2018 €
Kas	1.448	959
Spaartegoeden	382.214	415.263
Tegoeden op bankrekeningen	164.449	15.639
	548.111	431.861

De bank- en spaarrekeningen worden aangehouden bij de Rabobank en ASN Bank en zijn direct opeisbaar.

4	Reserves en fondsen	31 december 2019	31 december 2018
		€	€

De stand en mutaties in de reserve

Continuïteitsreserve	425.658	399.998
Bestemmingsreserve corporate Communicatie	80.000	-
	<u>505.658</u>	<u>399.998</u>

De mutaties in de reserve:

4.1	Continuïteitsreserve	31 december 2019	31 december 2018
		€	€

Stand 1 januari	399.998	371.947
Uit resultaatbestemming	25.660	28.051
Stand 31 december	<u>425.658</u>	<u>399.998</u>

De stichting streeft naar een continuïteitsreserve ter grootte van minimaal 33% en maximaal 100% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie. Deze reserve voldoet overigens ook aan de richtlijn van het CBF dat de continuïteitsreserve niet hoger mag zijn dan maximaal anderhalf maal de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie.

In 2019 is de reserve gestegen tot € 425.658, afgezet tegen de totale kosten werkorganisatie van € 927.833, resulterend in een percentage van 46% (in 2018: 48%).

4.2	Reserve Vernieuwing Corporate Communicatie	31 december 2019	31 december 2018
		€	€

Stand 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	80.000	-
Stand 31 december	<u>80.000</u>	<u>-</u>

Dankzij de steun van de Nationale Postcode Loterij kon in 2019 een start gemaakt worden met de vernieuwing van de corporate communicatie, resulterend in een nieuwe huisstijl, website, promotrailer en opzet jaarverslag. Een en ander wordt in 2020 afgerond. Hiervoor is een bestemmingsreserve aangelegd van € 80.000.

5	Kortlopende schulden en overlopende passiva	31 december 2019	31 december 2018
		€	€

Crediteuren	56.692	35.092
Loonheffingen	22.012	16.386
Vakantiegeld en vakantiedagen inclusief sociale lasten	38.187	36.797
Vooruitontvangen bijdragen	99.483	83.648
Overige schulden en overlopende passiva	63.153	63.135
	<u>279.527</u>	<u>235.058</u>

De vooruitontvangen bijdragen betreft met name een reeds in 2019 ontvangen donatie van € 80.000 van het Ministerie van Buitenlandse Zaken voor het internationale werk in 2020.

De overige schulden betreffen voornamelijk nog te betalen bijdragen vanuit MtM International Support aan buitenlandse filmfestivals en -events. Deze bijdragen zijn in 2019 toegekend en zullen in 2020, na afloop van het filmproject, worden uitbetaald.

Niet uit de balans blijkende rechten, verplichtingen en regelingen

Niet in de balans opgenomen rechten

Movies that Matter heeft toezeggingen gekregen voor financiële bijdragen voor de volgende jaren en bedragen:

2020 - € 1.449.943; 2021 - € 955.000; 2022 - € 685.000; 2023 - € 650.000

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Movies that Matter huurt kantoorruimte van Amnesty International. Tevens worden ondersteunende diensten afgenomen.

Hiervoor is een contract afgesloten dat steeds wordt voortgezet voor de periode van één kalenderjaar. De opzegtermijn voor zowel huurder als verhuurder is een half jaar. De kosten voor 2020 zullen circa € 95.000 bedragen.

Resultaatbestemming

De Stichting Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Eventueel behaalde positieve resultaten worden toegevoegd aan de reserves om in de volgende jaren in het kader van de doelstelling te worden besteed. Eventuele verliezen worden ten laste gebracht van de reserves.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na de balansdatum met belangrijke financiële gevolgen die de jaarrekening 2019

Wel is als gevolg van de coronamaatregelen het MtM Festival 2020 afgelast, alsmede tot nader order MtM On Tour, MtM Events en alle educatievoorstellingen in het hele land. Vooralsnog is het onzeker of en hoe er vertoningen in het najaar 2020 kunnen plaatsvinden.

Er is geen bijzonder statutair recht inzake zeggenschap.

2e Toelichting bij de staat van baten en lasten over 2019

6	Recettes	Realisatie	Begroting	Realisatie
		2019	2019	2018
		€	€	€
	Recette Movies that Matter Festival	92.450	92.500	93.618
	Recette Educatieprogramma MtM Festival	21.483	24.000	28.514
	Recette Educatieprogramma Landelijke uitrol	18.419	-	-
	Recette MtM On Tour	15.633	15.000	13.508
		147.985	131.500	135.640

De recette van algemeen festivalbezoek bleef dankzij een hoger aandeel betalende bezoekers ten opzichte van 2018 nagenoeg gelijk ondanks een daling van 5% in totale bezoekersaantallen.

Het educatieprogramma tijdens het festival in Den Haag en Amsterdam trok 5% minder leerlingen. De recette daalde met 25% ten opzichte van 2018, toen Fonds 1818 in het kader van haar 200-jarig jubileum de entree van 1000 extra mbo-studenten ter waarde van € 5.000 voor haar rekening nam.

Na een pilot in eerdere jaren is in 2019 dankzij extra steun van Fonds 21 en het Prins Bernhard Cultuurfonds een succesvolle start gemaakt met de landelijke uitrol van het festivalprogramma voor (v)mbo-leerlingen en -studenten.

De recette van MtM On Tour steeg met 16% ten opzichte van 2018, mede als gevolg van hogere bezoekersaantallen.

De totale recette viel in 2019 13% hoger uit dan in 2018.

7	Opbrengst partnerships MtM Festival	Realisatie	Begroting	Realisatie
		2019	2019	2018
		€	€	€
	Programmabijdragen derden MtM Festival:			
	- BNNVARA	4.710	5.000	5.000
	- Europees Parlement	15.000	15.000	13.500
	- Mercure Hotel - Sponsoring	1.322	1.600	1.600
	- Ministerie van Buitenlandse Zaken	15.000	15.000	15.000
	- TMC Asserinstituut	14.215	15.000	5.000
	- UNHCR	4.500	5.000	3.000
	- Universiteit Leiden	5.000	7.500	-
	Overige/nog te werven partnerships:		5.000	
	ASN Bank	8.250	-	-
	Hivos	4.005	-	-
	Solidaridad	-	-	4.257
	Stichting Stad aan Zee	-	-	5.000
	UAF	-	-	4.509
		72.002	69.100	56.866

Ook in 2019 zijn voor het festival diverse partnerships afgesloten dan wel programmaonderdelen in opdracht van derden uitgevoerd, zoals speciale vertoningen i.s.m. het Ministerie van Buitenlandse Zaken, UNHCR, Hivos en ASN Bank. De samenwerking met het Europees Parlement rond de Sacharov-prijs werd voortgezet, net als de samenwerking met het TMC Asserinstituut binnen het Camera Justitia-programma en de Universiteit van Leiden rond het Student's Choice programma. De opbrengst van de partnerships was conform begroting en lag ruim 25% hoger dan het jaar ervoor.

Het aandeel kaartverkoop in de partnerships is geschaard onder de recette van het festival.

8	Opbrengst overige partnerships	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
	Opbrengst partnerships Educatie @ MtMF	4.815	7.500	6.670
	Opbrengst partnerships Landelijke uitrol Educatie	20.002	8.000	7.566
	Bijdrage theaters MtM On Tour	3.000	3.500	3.645
	Bijdrage partners-opdrachtgevers MTM Events	18.572	20.875	24.790
		46.389	39.875	42.671

Voor het educatieprogramma op het festival zijn minder partnerships afgesloten dan in 2018.

Naast het festival organiseerde MtM Educatie vertoningen door het hele land in samenwerking met lokale filmtheaters voor middelbare scholen en beroepsonderwijs. De belangrijkste partner in 2019 en 2020 hiervoor is het Nationaal Comité 4 en 5 mei; in het kader van 75 jaar Vrijheid is een speciaal filmprogramma ontwikkeld dat grote aftrek vindt onder het (v)mbo.

Er werden in 2019 tal van filmevents in opdracht van derden geacquireerd en georganiseerd. Wij ontvingen opdrachten van onder andere Hogeschool van Amsterdam, ontwikkelingsbank FMO, ingenieursbureau Sweco, Erasmusprijs, NIOD en Brainwash Festival. De opbrengst hiervan lag 25% lager dan het jaar ervoor.

De totale opbrengst van partnerships steeg 8% ten opzichte van 2018.

9	Subsidies van overheden	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
	Gemeente Den Haag	192.443	195.000	189.046
	Gemeente Den Haag - Meet Up	1.000	-	1.000
	Ministerie van Buitenlandse Zaken	100.000	100.000	175.000
		293.443	295.000	365.046

In het Kunstenplan 2017-2020 van de Gemeente Den Haag is voor MtM een jaarlijkse subsidie van € 184.255 opgenomen, jaarlijks gecorrigeerd voor inflatie.

Met het Ministerie van Buitenlandse Zaken is voor de periode 2016 t/m 2019 een overeenkomst afgesloten ten behoeve van MtM International Support met een jaarlijkse subsidie van € 100.000. Eind 2018 heeft het Ministerie een eenmalige optopping van € 75.000 toegekend.

10	Fondsen, sponsors en particulieren	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
	Amnesty International	285.000	285.000	304.500
	CrossmarX	5.748	6.000	7.928
	Filmfonds	25.000	25.000	25.000
	Fonds 1818	74.206	75.000	40.000
	Fonds 21	90.000	90.000	50.000
	Gravin van Bylandt Stichting	2.500	5.000	2.500
	Hofstee Stichting	625	625	375
	Oak Foundation	78.334	78.000	78.333
	Prins Bernhard Cultuurfonds	20.000	20.000	-
	Stichting Democratie en Media	40.000	40.000	50.000
	Stichting Jan Cornelia	-	40.000	40.000
	De Versterking	25.000	25.000	25.000
	VEVAM	10.000	10.000	10.000
	vfonds	-	-	300.000
	VSBfonds	150.000	150.000	85.000
	Overige/nog te werven fondsen:			
	Nog te werven fondsen	-	155.000	-
	ASN Foundation	40.000	-	15.000
	Donaties:			
	Overige donaties	6.982	7.500	14.237
		853.395	1.012.125	1.047.873

Met hoofdpartner Amnesty International is voor de jaren 2019 en 2020 de overeenkomst verlengd voor een jaarlijkse bijdrage van € 285.000, waarvan € 175.000 voor het Activist-programma, € 100.000 institutionele steun en € 10.000 voor het internationale werk.

CrossmarX is de leverancier en het onderhoudsbedrijf van onze database, en sponsort de licentiekosten voor 100%, en het onderhoud voor 50%.

Het Nederlandse Filmfonds ondersteunde ook in 2019 het festival weer.

Met Fonds 1818 is voor het eerst een meerjarenovereenkomst (2019 t/m 2021) gesloten voor een verhoogde bijdrage van jaarlijks € 75.000 voor het MtM Festival, de maandelijkse On Tour-vertoningen en het educatiewerk in Den Haag en omgeving.

Fonds 21 gaf naast de jaarlijkse steun voor het festival en de Tour een extra bijdrage voor het landelijke educatieprogramma, gericht op het mbo.

De Gravin van Bylandt-stichting gaf wederom € 2.500 voor MtM On Tour.

De Oak Foundation uit Londen draagt van 2017 t/m 2019 jaarlijks ruim € 78.000 bij aan ons internationale werk.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds steunde het landelijke educatieprogramma met een eenmalige bijdrage van € 20.000.

Stichting Democratie en Media draagt in de periode 2108 t/m 2020 bij aan de Nederlandse activiteiten met resp. € 50.000, € 40.000 en 30.000.

Stichting Jan Cornelia heeft begin 2019 haar jaarlijkse bijdrage van € 40.000 bij aan het educatiewerk moeten beëindigen.

De Versterking financiert met een jaarlijks bedrag van € 25.000 een aanzienlijk deel van het educatieprogramma in de regio.

VEVAM, een fonds ter ondersteuning van regisseurs, zette haar steun aan het Dutch Movies Matter-programma op het festival voort in 2019.

Het hoofdpartnership met het vfonds, met een jaarlijkse bijdrage van € 300.000, liep af in 2018.

Het VSBfonds is vanaf de oprichting van de stichting met een jaarlijkse substantiële bijdrage een belangrijke partner voor Movies that Matter. In 2019 ontvingen wij naast een bijdrage van € 85.000 voor het festival een bedrag van € 65.000 institutionele ondersteuning voor versterking van de organisatie.

Het wegvallen van hoofdpartner vfonds kon slechts deels opgevangen worden door verhoogde bijdrages van vaste partners en een enkele nieuwe partij. In de begroting resteerde begin 2019 nog een target van € 155.000 om nieuwe fondsen te werven. Dat is slechts ten dele behaald; in het nieuwe beleid van de ASN Foundation per 2019 bleek het MtM Festival een passend project.

De overige donaties betreffen periodieke giften en automatische incasso's.

11	Baten van loterijorganisaties	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
	Nationale Postcode Loterij	500.000	-	-
		<u>500.000</u>	<u>-</u>	<u>-</u>

In maart 2019 werd bekend dat Stichting Movies that Matter vaste beneficiënt is geworden van de Nationale Postcode Loterij. Hiertoe is een overeenkomst afgesloten voor de periode 2019 t/m 2023. Gezien de onzekerheid rondom honorering van deze aanvraag was deze bijdrage niet meegenomen in de begroting 2019.

12	Overige baten	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
	Overige baten MtM Festival	2.418	2.500	2.554
	Overige baten MtM International Support	800	-	-
	Interest	115	200	138
	Onvoorziene baten	47	-	38
		<u>3.380</u>	<u>2.700</u>	<u>2.730</u>

De overige baten MtM Festival betreffen voornamelijk *submission fees*: inzending van films voor het festival kost € 20 per film.

13	MtM Festival Algemeen	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
	Programmering	90.527	85.000	92.143
	Productie	107.154	100.000	100.996
	Publiciteit	92.075	90.000	96.136
	Algemeen	1.835	1.000	1.801
	Directe personeelskosten	186.699	181.500	162.679
	Indirecte kosten eigen organisatie	27.708	27.225	24.732
		<u>505.998</u>	<u>484.725</u>	<u>478.487</u>

Mede dankzij de bijdrage van de NPL konden extra festivalprogramma's gemaakt worden, hetgeen ook meer productiekosten met zich mee bracht. Daarnaast is extra menskracht ingezet. Ten opzichte van 2018 zijn de lasten van het algemene festivalprogramma met 6% gestegen.

14	MtM Festival Activist	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
	Programmering	63.109	60.000	59.271
	Productie	30.840	28.000	28.539
	Publiciteit	13.926	12.500	13.988
	Algemeen	89	150	155
	Directe personeelskosten	91.394	69.000	63.260
	Indirecte kosten eigen organisatie	13.565	10.350	9.619
		212.923	180.000	174.832

Het hoofdprogramma is conform plan uitgevoerd.

De stijging van de personeelskosten heeft betrekking op een eenmalige boekhoudkundige reparatie, waarbij voortaan de kosten voor de coördinatie voor dit programma aan het boekjaar toegekend worden in plaats van aan de festivaleditie.

15	MtM Festival Camera Justitia	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
	Programmering	18.534	21.000	23.103
	Productie	27.371	25.000	26.826
	Publiciteit	8.813	7.500	8.019
	Algemeen	110	250	-
	Directe personeelskosten	27.798	31.500	30.395
	Indirecte kosten eigen organisatie	4.125	4.750	4.621
		86.751	90.000	92.964

Het Camera Justitia-programma pakte iets goedkoper uit dan begroot.

16	MtM Educatie	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
	Kosten mediatheek	2.666	2.000	2.183
	Educatieprogramma @ MtMF	59.498	60.000	59.633
	Filmevents met partners	1.927	2.500	1.362
	Marketing & Communicatie	4.823	3.000	2.763
	Uitrol bioscoopprogramma's in het land	57.559	43.500	15.181
	Evaluatie en impactmeting	45	1.000	197
	Algemeen	572	1.000	656
	Directe personeelskosten	147.064	136.000	138.133
	Indirecte kosten eigen organisatie	21.824	20.500	21.003
		295.978	269.500	241.111

Het educatieprogramma op het festival is conform begroting gerealiseerd.

De daling van het aantal educatie-partnerships bracht ook minder kosten met zich mee.

De landelijke uitrol van het festivalprogramma verliep zeer succesvol; er werden meer vertoningen georganiseerd dan verwacht en begroot, hetgeen ook meer programma- en productiekosten met zich meebrengt. Hier tegenover staan extra inkomsten (recette en bijdragen partners).

Mede met het oog op de landelijke uitrol is een extra educatie-medewerker aangetrokken, hetgeen de stijging van de personeelskosten verklaart.

17	MtM Events en Advies	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
	MtM On Tour	23.724	32.500	31.736
	MtM Events voor derden	10.181	10.000	9.301
	Online vertoningen	1.233	2.500	978
	Algemeen	249	500	220
	Directe personeelskosten	96.867	88.500	97.385
	Indirecte kosten eigen organisatie	14.376	13.275	14.808
		146.630	147.775	154.878

MtM On Tour bracht in 2019 minder kosten met zich mee dan begroot, o.a. door meevallende publiciteitskosten.

Er zijn diverse online samenwerkingen in 2019 gerealiseerd, o.a. met De Correspondent. De kosten hiervoor bleven beperkt.

18	MtM International Support	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
	MtM Grant Programme	170.126	150.000	151.363
	Vrijval projectbijdragen eerdere jaren MtM Support programma	7.300-	-	1.900-
	Advies en Events	12.343	7.000	3.574
	MtMF: Cinema without Borders	15.554	20.000	13.581
	Coördinatie Human Rights Film Network	502	500	482
	Communicatie	1.409	1.000	536
	Algemeen	1.098	500	662
	Directe personeelskosten	100.203	94.750	90.139
	Indirecte kosten eigen organisatie	14.871	14.250	13.707
		308.806	288.000	272.144

Mede dankzij de bijdrage van de NPL kon het internationale project conform plan worden uitgevoerd, waarbij er ruimte was om een aantal meer festivals dan begroot via het grant programme te ondersteunen.

Een aantal projecten uit eerdere jaren viel goedkoper uit, of werd uiteindelijk niet conform plan uitgevoerd, waardoor de projectbijdragen vrijvielen in 2019.

De stijging van de kosten van advies & events houdt verband met de duurder uitvallende Franse vertaling van het handboek 'Setting up a human rights filmfestival'.

Het workshopprogramma Cinema without Borders tijdens het MtM Festival 2019 viel goedkoper uit door minder deelnemers dan beoogd en besparing op locatiekosten.

De personeelskosten zijn ten opzichte van 2018 met 10% gestegen door een combinatie van periodieke salarisstijgingen en meer personele inzet.

19 Corporate Communicatie	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
Jaarverslag	5.102	4.000	4.211
Ontwikkeling en onderhoud website	18.769	10.000	5.738
Ontwikkeling en onderhoud database	7.298	7.500	8.925
Inhuur externe developer database/website	15.892	10.000	-
Ontwikkeling huisstijl en branding	7.188	-	-
Algemeen	1.658	2.500	3.355
Directe personeelskosten	47.709	47.775	37.289
Indirecte kosten eigen organisatie	7.081	7.000	5.670
	110.697	88.775	65.188

Mede dankzij de steun van de NPL kon in 2019 een start gemaakt worden met het vernieuwen van de corporate communicatie. Dit resulteert in een nieuwe branding, huisstijl, website en corporate promotietrailer. Een deel van de kosten is reeds in 2019 gemaakt (website, huisstijl, personele inzet). Uiteindelijk oplevering van een en ander vindt plaats in 2020. Hiertoe is een bestemmingsreserve aangelegd.

De post 'database' is in deze jaarrekening verhuisd van Events & Advies naar Corporate Communicatie.

De algemene kosten hebben betrekking op onder andere representatiekosten en extra promotie voor de activiteiten van de stichting.

20 Fondsenwerving	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
Kosten fondsenwerving	3.609	3.000	6.040
Inhuur extra freelance fondsenwerfer	-	12.500	11.138
Directe personeelskosten	51.829	57.500	55.143
Indirecte kosten eigen organisatie	7.694	8.625	8.385
	63.132	81.625	80.706

In 2019 is uiteindelijk geen freelance fondsenwerfer ingezet.

21 Beheer en administratie	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
Algemeen	375	-	902
Accountantskosten	7.850	8.500	9.064
Bestuurskosten	2.401	1.500	1.414
Advieskosten	2.367	-	-
Directe personeelskosten	58.364	45.500	44.344
Indirecte kosten eigen organisatie	8.662	6.825	6.741
	80.019	62.325	62.465

De advieskosten hebben o.a. betrekking op juridisch arbeidsrechtelijk advies en het opstellen van nieuwe statuten vanwege de wijziging van bestuursmodel.

De gestegen personeelskosten voor beheer en administratie ten opzichte van de begroting en eerdere jaren vloeien met name voort uit urenuitbreiding van de officemanager.

2f Kengetallen 2019

A. Bestedingspercentage 1 - t.o.v. baten

	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
Besteed aan de doelstelling	1.667.783	1.548.775	1.479.604
Totaal van de baten	1.916.594	1.550.300	1.650.826
Bestedingspercentage	87,0%	99,9%	89,6%

B. Bestedingspercentage 2 - t.o.v. lasten

	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
Besteed aan de doelstelling	1.667.783	1.548.775	1.479.604
Totaal van de lasten	1.810.934	1.692.725	1.622.775
Bestedingspercentage	92,1%	91,5%	91,2%

C. Kostenpercentage fondsenwerving

	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
Baten uit fondsenwerving	1.765.229	1.416.100	1.512.456
Kosten fondsenwerving	63.132	81.625	80.706
Kostenpercentage	3,6%	5,8%	5,3%

Onder fondsenwerving worden de volgende posten geschaard: opbrengst partnerships (7 en 8), subsidies van overheden (9), fondsen, sponsors en particulieren (10) en baten van loterijorganisaties (11).

D. Percentage kosten beheer en administratie

	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
Kosten beheer en administratie	80.019	62.325	62.465
Totale lasten	1.810.934	1.692.725	1.622.775
Percentage kosten beheer en administratie	4,4%	3,7%	3,8%

2g Toelichting lastenverdeling 2019

Specificatie en verdeling kosten naar bestemming

	Doelstelling							Werving baten	Beheer en administratie	Totaal 2019	Begroot 2019	Totaal 2018
	MtM Festival	MtM Festival A Matter of Act	MtM Festival Camera Justitia	MtM Educatie	MtM Events NL	MtM International Support	Corporate Communicatie	Eigen fondsenwerving				
	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€
Directe lasten	291.591	107.964	54.828	127.090	35.387	193.732	55.907	3.609	12.993	883.101	854.725	794.722
Personeelskosten	186.699	91.394	27.798	147.064	96.867	100.203	47.709	51.829	58.364	807.927	729.500	718.767
Huisvestingskosten	4.555	2.230	678	3.588	2.363	2.445	1.164	1.265	1.424	19.712	19.500	19.345
Kantoor- en algemene kosten	23.153	11.335	3.447	18.236	12.013	12.426	5.917	6.429	7.238	100.194	89.000	89.941
	505.998	212.923	86.751	295.978	146.630	308.806	110.697	63.132	80.019	1.810.934	1.692.725	1.622.775

2h Toelichting batenverdeling 2019

Voor een groot deel van de baten uit eigen fondsenwerving en ontvangen subsidies van overheden is door de gevers/verstrekkers een gebonden bestemming aangegeven.

In de onderstaande tabel een overzicht:

	Ongebonden	MtM Festival	MtM Festival Activist	MtM Festival Camera Justitia	MtM Educatie	MtM Events en Advies	MtM International Support	Corporate Communicatie	Fondsenwerving	Beheer en Administratie	Totaal
	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€
-l											
Amnesty International	100.000		176.000				10.000		-	-	286.000
ASN Bank		8.250									8.250
ASN Foundation		40.000									40.000
BNNVARA		4.710									4.710
CrossmarX						-		5.748			5.748
Europees Parlement		15.000									15.000
Filmfonds		25.000									25.000
Fonds 1818		34.206			30.000	10.000					74.206
Fonds 21		30.000				10.000	10.000				50.000
Fonds 21 - mbo regeling					40.000						40.000
Gemeente Den Haag		112.443		30.000	40.000	10.000					192.443
Gravin van Bijlandt Stichting						2.500					2.500
Hivos		4.005					-				4.005
Hofstee Stichting						625					625
Mercure Hotel		1.322									1.322
Ministerie van Buitenlandse Zaken		15.000					100.000				115.000
Nationale PostcodeLoterij	500.000										500.000
Oak Foundation							78.334				78.334
Prins Bernhard Cultuurfonds					20.000						20.000
Prins Claus Fonds		-					800				800
Stichting Democratie en Media	15.000	25.000					-				40.000
TMC Asser Instituut				14.215							14.215
UNHCR		4.500									4.500
Universiteit van Leiden		5.000									5.000
De Versterking					25.000						25.000
VEVAM		10.000									10.000
VSB Fonds	65.000	60.000			15.000	10.000					150.000
Opbrengst partnerships Educatie @ MtMF					4.815						4.815
Bijdrage theaters MtM On Tour						3.000					3.000
Bijdrage partners / opdrachtgevers events					20.002	18.572					38.574
Donaties	6.982										6.982
Interest	115										115
Recette Movies that Matter Festival		92.450									92.450
Recette MtM On Tour						15.633					15.633
Recettes Educatieprogramma @ MtMF					21.483						21.483
Recettes Landelijke uitrol					18.419						18.419
Onvoorzien/Overig	47	2.418									2.465
TOTAAL BATEN 2019	687.144	489.304	176.000	44.215	244.719	80.330	189.134	5.748	-	-	1.916.594
Totaal lasten 2019		505.998	212.923	86.751	295.978	146.630	308.806	110.697	63.132	80.019	1.810.934
TOTAAL BATEN 2018	249.413	500.538	176.000	90.000	232.750	119.292	263.333	-	9.750	9.750	1.650.826

2i Kosten werkorganisatie 2019

	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
Personeelskosten			
Salarissen inclusief sociale lasten	632.984	729.500	559.275
Pensioenkosten	89.923		86.321
Reiskosten woonwerk	13.371		8.253
Extern personeel	59.527		51.469
Stagevergoedingen	1.709		2.157
Vrijwilligersvergoedingen	6.175		5.975
Kosten stagiaires en vrijwilligers	2.493		2.768
Overige personeelskosten	6.377		2.550
	812.559	729.500	718.768
Kosten ziekteverzuimverzekering			
Ziekteverzuimverzekering	11.935	10.500	9.289
	11.935	10.500	9.289
Huisvesting en andere kantoorkosten			
Huur	19.712	19.500	19.345
Dienstverlening Beheer Amnesty International	13.949	15.000	15.052
Dienstverlening IT Amnesty International	17.000	17.000	17.000
Dienstverlening HR Amnesty International	12.500	12.500	12.500
Dienstverlening Financiën Amnesty International	29.000	29.000	29.000
Jubilea, vieringen, afscheid	3.645	500	2.038
Bankkosten	1.618	1.000	1.702
Afschrijvingskosten	159	-	-
Overige kosten	5.756	3.500	3.360
	103.339	98.000	99.997
TOTALE KOSTEN WERKORGANISATIE	927.833	838.000	828.054

De totale kosten van de werkorganisatie zijn in 2019 ten opzichte van 2018 met bijna € 100.000 gestegen, met name door de inzet van meer betaald personeel, en daarnaast meer inhuur van externen, wervingskosten nieuwe directeur, en opleidingskosten.

Personeelsbestand

Gedurende het boekjaar 2019 bedroeg het gemiddeld aantal werknemers omgerekend naar full time equivalenten (FTE's) 9,64 (2018: 8,89 FTE). De gemiddelde loonkosten (salaris, werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroegen € 72.917. (2018: € 72.594). Het gemiddelde brutojaarsalaris inclusief vakantiegeld bedroeg € 53.085 (2018: € 53.177). Naast de betaalde staf maakte Movies that Matter ook in 2019 gebruik van de gemotiveerde inzet van stagiaires, vrijwilligers en extern personeel.

Bezoldiging directie

De directie van Movies that Matter bestond in 2019 uit artistiek directeur D. van der Straaten (per september opgevolgd door M. de Koning) en zakelijk directeur A. Remmelts. De totale bezoldiging van de directie (salaris, vakantiegeld en pensioenpremies) was € 161.057 (in 2018 was dit: € 149.668). In 2019 bedroeg het gezamenlijke bruto-salaris (inclusief vakantiegeld) van de directie € 135.991 (2018: € 125.728).

3 OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

De controleverklaring is op de volgende pagina opgenomen.

Raad van Toezicht en Bestuur/directie van Stichting Movies that Matter

Amsterdam, 11 mei 2020

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van stichting Movies that Matter

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 13 tot en met pagina 31 opgenomen jaarrekening 2019 van stichting Movies that Matter te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Movies that Matter op 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2019;
- 2) de staat van baten en lasten over 2019; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Movies that Matter zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materiële onzekerheid over de continuïteit

Het coronavirus heeft ook invloed op stichting Movies that Matter. Op pagina 15 van de toelichting op de jaarrekening is door het bestuur toegelicht wat de impact van het virus op de stichting reeds is geweest en met wat voor impact het verder nog rekening houdt. Ook is toegelicht welke maatregelen het bestuur al heeft genomen en welke maatregelen het voornemens is nog te nemen, waarbij ook is aangegeven van welke door de regering beschikbaar gestelde faciliteiten het verwacht gebruik te maken. Uit de toelichting blijkt ook dat er grote onzekerheden blijven bestaan. Het bestuur geeft daarbij aan dat er sprake is van een ernstige onzekerheid met betrekking tot de continuïteit van de stichting. Wij hebben de uiteenzetting van de situatie en de hierbij behorende onzekerheden beoordeeld en zijn van mening dat dit gegeven de situatie een adequate toelichting is. Doordat er onzekerheid is over wat de uiteindelijke economische impact van het coronavirus zal zijn, spreekt er ook veel onzekerheid uit deze toelichting. Op grond van de door ons uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen controle-informatie zijn wij van mening dat, rekening houdend met de onzekerheden die er op het moment van afgifte van deze controleverklaring zijn, de stichting de situatie in haar jaarrekening goed toelicht en haar jaarrekening terecht opmaakt op basis van continuïteit in overeenstemming met het verslaggevingsstelsel. Rekening houdend met deze situatie hebben wij - in lijn met de controlestandaarden - een goedkeurend oordeel over de jaarrekening verstrekt in deze controleverklaring.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 11 mei 2020

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.