



movies**that**matter

Jaarverslag 2017





**24 MAART /
1 APRIL 2017
DEN HAAG**

Inhoud

Voorwoord	02
1. Missie en visie	03
2. Movies that Matter Festival	06
3. Educatie	19
4. Events & Advies	23
5. International Support	27
6. Financiën	34
7. Vooruitblik 2018	39
8. Partners	43
9. Organisatie	45



Barakah meets Barakah

Black Code





Het beste jaar ooit...?

"2017 was het beste jaar ooit. Er kwamen meer bezoekers dan ooit naar het Movies that Matter Festival. Zelfs meer dan naar welk filmfestival in Nederland ook. De publieke belangstelling was zó groot, dat Den Haag er welhaast onder bezweek." 2017 was ook het jaar dat de term "alternative facts" gemunt werd.

In 2017 vertoonden wij films op ons festival, die je aan het denken zetten. Films die je een kijkje bieden buiten je filter-bubbel. De openingsavond met Aki Kaurismäki's *The Other Side of Hope* in aanwezigheid van hoofdrolspeler Sherwan Haji en met een optreden van theatermaker Saman Amini was zeer succesvol. En met de goede films kwamen ook interessante gasten. Eregast Mary Robinson sprak over haar vroegere werk als Hoge Commissaris voor de Mensenrechten én haar huidige strijd tegen klimaatverandering. Rechter Julia Sebutinde van het International Court of Justice gaf een masterclass, op hetzelfde podium waar een paar dagen eerder schaars geklede mannen op hoge hakken hun Grand March dansten, in de traditie van de beste Kiki-ballroom-feesten.

Ons werk beperkt zich niet tot de negen dagen in maart; meer dan 165.000 leerlingen zagen in het afgelopen jaar een Movies that Matter-film, op school of in de bioscoop. Dit zijn (écht waar) meer leerlingen dan wij ooit in een jaar bereikt hebben. We organiseerden kriskras door het land filmevents in uiteenlopende plekken als Panningen en Assen. Acht films gingen On Tour langs zeventien Nederlandse filmtheaters. Thuis op de bank zijn onze films op TV en online te zien door samenwerkingen met o.a. De Correspondent. Internationaal ondersteunden wij 21 festivals met *start-up* en *impact grants*.

2017 was een goed jaar voor Movies that Matter, maar de eerlijkheid gebied te zeggen dat wij in 2017 niet op alle vlakken records gebroken hebben. Wij hebben verwachtingen hier en daar naar beneden moet bijstellen. In ons jaarverslag leest u de feiten en niets dan de feiten. Waar die feiten tegenvallen, proberen wij uit te leggen hoe dat komt. En wij zullen de 'alternative facts' achterwege laten.

Dirk van der Straaten
artistiek directeur

Grand March op MtMF 2017



1. Missie en visie

Onze **missie** is om ogen te openen voor mensenrechten. Wij zetten film in voor het stimuleren van de dialoog over een rechtvaardige wereld, de beïnvloeding van de publieke opinie en de motivering tot inzet voor mensenrechten en een duurzame samenleving.

Wij hebben de **visie** dat de kunstvorm film een buitengewoon sterk medium is. Daar waar het in woord en geschrift soms niet lukt mensen echt te raken, kan cinema wél door onverschilligheid of cynisme heen breken. Juist dit vermogen maakt film het middel bij uitstek om mensen te betrekken bij de strijd voor mensenrechten en een duurzame samenleving. We genereren impact door ons een spiegel voor te houden, inzicht te geven en vragen te stellen. Wij zien film echter nooit als sluitend pleidooi, maar als startpunt van een proces van meningsvorming. Wij doen dit in binnen- en buitenland met films uit binnen- en buitenland.

Onze **kerntaken** zijn het vertonen van films over mensenrechten en het stimuleren van vertoningen van films over mensenrechten. De eerste kerntaak volbrengen wij door de organisatie van het festival, de educatiewerkzaamheden en het organiseren van events. De tweede kerntaak volbrengen wij met advieswerk in binnen- en buitenland en het ondersteunen van festivals in het buitenland. Wij ondersteunen geen filmproductie.

Films vormen de kern van alle activiteiten van Movies that Matter. Maar wat maakt een film tot een *movie that matters*? Alle films die gemaakt worden, zullen op een of andere manier van belang zijn. Wij bepalen niet welke films al dan niet van belang zijn. Wij bepalen wel welke films wij al dan niet van belang achten. In eerste instantie selecteren wij films op basis van artistieke kwaliteit. De film moet op een prikkelende of verfrissende manier de mogelijkheden van het medium benutten. Daarnaast waarderen wij de visie van de maker. Met een eigenzinnige visie kan hij of zij ons een vernieuwend beeld geven van de werkelijkheid. Wij beperken ons niet tot een vorm of genre. De gemene deler van deze films is dat ze handelen over situaties waarin menselijke waardigheid in het geding is. Bij de selectie wegen wij de urgentie van thematiek mee en de wijze waarop de film kan bijdragen aan de kennis en meningsvorming van ons publiek.



Ik, alleen in de klas

Gaza Surf Club





Sfeerimpressie
Movies that Matter
Festival 2017





Mary Robinson tijdens de A Matter of ACT Night



Nagesprek met Sylvana Simons

2. Movies that Matter Festival

The amazing week spent in the company of remarkably courageous activists and all the meetings that I had with your team and organization of the festival will be a tremendous help to the continuity of my action. The fight I lead against all forms of extremism is grueling but necessary and any help is more than welcome.

Saliha Ben Ali
activist *The Empty Room*

Duurzame ontmoetingen

Bijzondere films zien die je ogen openen en vervolgens het gesprek aangaan met mensen die een verschil proberen te maken: op het jaarlijkse Movies that Matter Festival staat alles in het teken van ontmoeting. Dit jaar vond de negende Haagse editie van het festival plaats. Van 24 maart t/m 1 april kon het publiek in Filmhuis Den Haag en Theater aan het Spui zo’n tachtig films zien en nagesprekken, talkshows, livemuziek en exposities bezoeken.

Ieder jaar nodigen we tientallen internationale gasten uit op het festival, onder wie filmmakers, activisten, experts en een eregast, die met name de activisten uit het A Matter of ACT-programma verder kan helpen met hun zaak. Dit jaar waren we zeer verheugd Mary Robinson als eregast te mogen ontvangen. Robinson is voormalig president van Ierland en voormalig Hoge Commissaris voor de Mensenrechten van de VN. Ze richtte de Mary Robinson Foundation op waarmee ze strijdt voor ‘Climate Justice’: het beschermen van de meest kwetsbare bevolkingsgroepen die lijden onder de gevolgen van klimaatverandering. Robinson gaf op het festival onder meer inleidingen bij de A Matter of ACT-Night en bij Climate at Stake: een nieuw programma in samenwerking met Ministerie van Buitenlandse Zaken met films en nagesprekken over het veranderende klimaat en de wereldwijde gevolgen hiervan.

Ook nieuw dit jaar was het succesvolle curatorenprogramma Weapon of Choice: vijf prominente Nederlanders - Linda Polman, Micha Wertheim, Hanna Verboom, Sanne Vogel en Sylvana Simons - kozen een ‘movie that matters’ waarvan zij vinden dat iedereen die gezien moet hebben. Zij waren aanwezig bij de vertoning van hun keuzefilm voor een inleiding en/of nagesprek.

Met VR-cinema boden we het publiek de mogelijkheid een bijzondere reis te ervaren zonder Den Haag te verlaten en in

Your Movie Matters kregen jonge Haagse filmmakers de kans om tijdens een seminar filmplannen te pitchen, waarmee ze een startbudget voor hun filmproductie konden winnen.

Op vrijdagavond 24 maart opende het festival met de speelfilm *The Other Side of Hope* van de Finse regisseur Aki Kaurismäki. In de voor hem karakteristieke stijl toont hij de kruisende paden van een Finse handelsreiziger en een Syrische vluchteling. Artistiek directeur Dirk van der Straaten opende de avond, waarna acteur en pianist Saman Amini een kort intermezzo verzorgde. Na de vertoning sprak Van der Straaten met hoofdrolspeler Sherwan Haji.

Het behaalde bezoekersaantal lag dit jaar op 24.516 – iets meer dan in 2016, maar lager dan beoogd. Mogelijk houdt dit verband met de actualiteit en de stortvloed aan verontrustend nieuws over aanslagen en vluchtelingenproblematiek. Onder dergelijke omstandigheden lijkt er vaker behoefte aan lichter vermaak dan de thema’s die het festival biedt.

A Matter of ACT

Activist	Land	Film	Regie
Razia Jan	Afghanistan	<i>What Tomorrow Brings</i>	Beth Murphy
Twiggy Pucci Garçon	Verenigde Staten	<i>Kiki</i>	Sara Jordenö
Assaf Yacobovitz	Israël	<i>Disturbing the Peace</i>	Stephen Apkon / Andrew Young
Jamel Al Qassas	Palestina	<i>Disturbing the Peace</i>	Stephen Apkon / Andrew Young
Leyla Imret	Turkije	<i>Dil Leyla</i>	Asli Özerslan
Nadezhda Kutepova	Rusland	<i>City 40</i>	Samira Goetschel
Andeel	Egypte	<i>Tickling Giants</i>	Sara Taksler
Saliha Ben Ali	België	<i>The Empty Room</i>	Jasna Krajnovic
Mutang Urud	Maleisië	<i>The Borneo Case</i>	Erik Pauser / Dylan Williams
Clement Abaïfouta	Tsjaad	<i>Hissein Habré, A Chadian Tragedy</i>	Mahamat-Saleh Haroun



The Other Side of Hope

The Borneo Case





Nadezda Kutepova
(City 40)

Activisten tijdens
de AMoA Night



Een 'ballroom-mother' uit New York, een Afghaanse oprichtster van meisjesscholen en een Egyptische cartoonist: dit is slechts een kleine greep uit het illustere gezelschap van activisten die dit jaar aanwezig waren op het Movies that Matter Festival. Zij waren te zien in A Matter of ACT: het competitieprogramma met negen bijzondere films over mensenrechtenverdedigers, dat in samenwerking met Amnesty International tot stand komt. Voor zover mogelijk waren de activisten aanwezig bij de vertoningen van hun films en namen zij deel aan Q&A's en talkshows.

Voor de mensenrechtenverdedigers is er een persoonlijk netwerkprogramma dat hen in contact brengt met relevante vertegenwoordigers van ngo's, overheid en politiek. Zo had Clément Abaïfouta een ontmoeting met vertegenwoordigers van de in Nederland woonachtige Tsjaadse diaspora en nam Mutang Urud deel aan een door Amnesty georganiseerde bijeenkomst met een breed scala aan ngo's. Naast vertegenwoordigers van Amnesty waren er medewerkers aanwezig van FNV Mondiaal, Greenpeace, het Institute for Environmental Security, Oxfam Novib en de campagne "Go Palm Oil Free" van de stichting Jakarta Animal Aid Network. Bijna alle activisten hadden een persoonlijk gesprek met een inhoudelijk medewerker bij Amnesty International en met de regioteams op het ministerie van Buitenlandse Zaken. Ook brachten de activisten een bezoek aan het Internationaal Strafhof in Den Haag, waar zij een rondleiding kregen, een zitting bijwoonden en een aantal lezingen volgden over de juridische constructie en de historie en impact van het instituut. Assaf Yacobovitz: "I could have stayed there forever".

Eregast Mary Robinson was op zaterdag 25 maart aanwezig bij de A Matter of ACT Round Table waar ze van grote betekenis was voor de activisten. Ze informeerde hen over hoe zij hun zaak onder de aandacht kunnen brengen van de VN. Mensenrechtenambassadeur Kees van Baar sprak over de betekenis, rol en inzet van het Ministerie van Buitenlandse Zaken voor mensenrechtenactivisten en Eduard Nazarski, directeur van Amnesty Nederland, sprak over wat de organisatie kan betekenen voor het werk van de activisten.

Op zaterdagavond 25 maart opende Nazarski traditiegetrouw de A Matter of ACT Night, een speciale avond waarbij de mensenrechtenverdedigers in het zonnetje worden gezet. Daarna volgde een inspirerende speech van Mary Robinson en werden de mensenrechtenverdedigers geëerd met een oorkonde.



Jean van de Velde wint
BNNVARA Publieksprijs

Bram Fischer



Samen met Amnesty presenteerden we een masterclass rond de film City 40 met de Russische activiste Nadezhda Kutepova en Anna Neistat, senior director voor onderzoek bij Amnesty International. Hiermee werd aandacht gevraagd voor de afbraak van mensenrechten in Rusland en ook voor de wereldwijd krimpende ruimte voor mensenrechtenactivisten.

De films en activisten gingen mee naar de Gouden Vlinders. De A Matter of ACT Human Rights Award - de Gouden Vlinder en € 5.000 - is een aanmoedigingsprijs voor mensenrechtenverdedigers. De A Matter of ACT Documentary Award - de Gouden Vlinder en € 5.000 - is voor de regisseur van de beste documentaire in deze competitie. De prijzen werden uitgereikt door een internationale jury bestaande uit juryvoorzitter Lilian Goncalves-Ho Kang You, lid van de staatsraad en voormalig bestuurslid van Amnesty International, Malek Shafi'i, oprichter van het Afghanistan Human Rights Film Festival, Bill Shipsey, oprichter van Art for Amnesty, Nanfu Wang, filmmaker die in 2016 twee Gouden Vlinders won en Samer El Adib, een Amsterdamse radiomaker van Syrische afkomst.

Vier A Matter of ACT-films werden opgenomen in het ambassade filmmenu waaruit Nederlandse ambassades wereldwijd een film kunnen kiezen om te vertonen rondom de internationale dag van de rechten van de mens op 10 december.

Camera Justitia

Film	Regie	Land
Algo Mio - Argentina's Stolen Children	Jenny Hellmann en Regina Mennig	Argentinië
Apprentice (fictie)	Boo Junfeng	Singapore
Bram Fischer (fictie)	Jean van de Velde	Zuid-Afrika
A Good Wife (fictie)	Mirjana Karanović	Servië
No Place for a Rebel	Maartje Wegdam en Ariadne Asimakopulos	Oeganda
Solitary	Kristi Jacobson	Verenigde Staten
The Verdict (fictie)	Lars Kraume	Duitsland
Zero Days	Alex Gibney	Israël/ Verenigde Staten



Première
No Place for a Rebel

The Verdict



Aansluitend bij Den Haag als juridische hoofdstad van de wereld presenteert het Camera Justitia-programma acht films over recht en onrecht. Juridische dilemma's en dwalingen staan centraal in de vier documentaires - *Algo Mio - Argentina's Stolen Children*, *No Place for a Rebel*, *Solitary* en *Zero Days* - en de vier speelfilms, *Apprentice*, *Bram Fischer*, *A Good Wife* en *The Verdict*, zij dingen mee naar de Camera Justitia Award en de bijbehorende € 5.000. De jury werd dit jaar voorgezeten door Jozias van Aartsen, voormalig burgemeester van Den Haag. De andere juryleden waren Jennifer Schense van het Internationaal Strafhof, Wouter Werner, hoogleraar Internationaal Recht aan de Vrije Universiteit in Amsterdam, actrice Sophie van Winden en filmmaker Ellen Vermeulen. Camera Justitia wordt mogelijk gemaakt door hoofdpartner vfonds.

Twee films uit deze competitie beleefden hun première op het festival, beide van Nederlandse makers: de documentaire *No Place for a Rebel* van Maartje Wegdam en Ariadne Asimakopoulou, over de jonge Opono Opondo, die als kind werd ontvoerd door de Oegandese LRA, het rebellenleger van Joseph Kony, en de speelfilm *Bram Fischer* van Jean van de Velde (*Wit Licht, Hoe Duur was de Suiker*). Peter Paul Muller (*Gooische Vrouwen, De Dominee*) speelt in deze film advocaat Bram Fischer, de raadsman van Nelson Mandela. Na de première was er een nagesprek met Jean van de Velde en Peter Paul Muller. De film was eveneens te zien bij simultaanvertoningen in filmtheaters door het hele land.

Tijdens de feestelijke Camera Justitia Night kreeg het publiek een lastig dilemma voorgelegd; op deze avond vertoonden we *The Verdict* van Lars Kraume, een spannend rechtbankdrama waarbij de kijker middels stemkastjes moet bepalen of de straaljagerpiloot die een gekaapt passagiersvliegtuig neerschiet, schuldig is aan de dood van de inzittenden. Zo besliste het publiek welk einde vertoond zou worden. De avond werd geopend door vfonds-directeur Michiel van Hattem. Voordat het oordeel geveld werd, ging gastheer Bart Stapert, internationaal strafrechtadvocaat en voorzitter van Movies that Matter, in gesprek met het publiek over de juridische en morele dilemma's in de film. In de uitverkochte zaal, met onder de bezoekers veel professionals uit de juridische sector, koos het publiek voor 'onschuldig'. Ook bij de overige vertoningen van de film, waar de kijkers steeds kon stemmen, werd de piloot vrijgepleit. Deze uitkomst zorgde meermaals voor levendige nagesprekken in en buiten de filmzalen.

Rechter Julia Sebutinde van het Internationaal Gerechtshof verzorgde de Camera Justitia-masterclass aan de hand van fragmenten uit de Camera Justitia-films. Sebutinde was eerder als rechter verbonden aan het Special Court of Sierra Leone en de High Court of Uganda. De masterclass werd gemodereerd door rechtsfilosoof en publiciste Heikelina Verrijn Stuart.

Verdieping en thema's

Tijdens het Movies that Matter Festival ligt de nadruk op ontmoeting. Om deze ontmoetingen te faciliteren en context en achtergrond te bieden bij de onderwerpen van de films, presenteren we een uitgebreid verdiepingsprogramma met nagesprekken, masterclasses, inleidingen, workshops en gratis toegankelijke talkshows met gasten uit binnen- en buitenland.

Dit jaar was er bij 51% van de publiekstoegankelijke filmvertoningen een verdiepingsprogramma. Deze werden geleid door bekende journalisten en programmamakers, onder wie Harm Ede Botje, Alwin Helmink, Eelco Bosch van Rosenthal, Bahram Sadeghi, Kysia Hekster en Yasmina Aboutaleb. Hieronder een greep uit het programma. Klimaatverandering was dit jaar een belangrijk thema op het festival. In samenwerking met het Ministerie van Buitenlandse Zaken organiseerden we Climate at Stake: een film- en debatprogramma over de gevolgen van de opwarming van de aarde. Eregast Mary Robinson opende het programma. Na afloop waren er nagesprekken met Marcel Beukeboom (klimaatgezant voor Nederland), Bernice Notenboom (regisseur *Sea Blind*) en Ardi Stoios-Braken (van de Directie Inclusieve Groene Groei van Buitenlandse Zaken). In de talkshow *The Green Fight* sprak Isolde Hallensleben met klimaatactivist Mutang Urud (*The Borneo Case*) en Joris Thijssen (directeur Greenpeace).

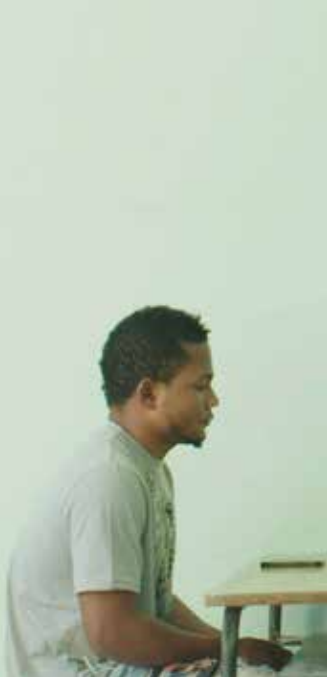
ASN-rekeninghouders konden dit jaar naar de documentaire *The Borneo Case* over hoe 's werelds oudste regenwoud, in Borneo, stukje bij beetje wordt omgehakt om plaats te maken voor dammen en palmolieplantages. De makers filmde de kaalslag en volgden daarbij activist Mutang. Hij groeide op in de jungle en voert al jaren actie tegen de houtkap en het corrupte bestuur van Maleisië. Na afloop was er een nagesprek met activist Mutang en regisseur Erik Pauser. Voormalig politicus Diederik Samsom sprak na de vertoning van *The Islands and the Whales* over de effecten van klimaatverandering. In deze documentaire zien we hoe de traditionele levenswijze van het inheemse volk van de Faeröer-eilanden gevaar loopt wegens ernstige vervuiling van de zee.



Masterclass
Julia Sebutinde

Before the Flood





Stranger in Paradise



KIKI



Films over migratie en vluchtelingen hebben ieder jaar een belangrijke plek op het festival. In samenwerking met UAF, de stichting voor Vluchteling-Studenten, organiseerden we een programma rondom de film *Stranger in Paradise*. Deze film toont de absurde dilemma's rond Europees immigratiebeleid. Na afloop was er een nagesprek met regisseur Guido Hendriks. Daarnaast waren Kiki Holle en de Syrische Mouawya Skeiker aanwezig, een studentenkoppel uit het Refugees@Campus-project van UAF: zij vertelden over het belang van integratie en mentorschap.

De talkshow DigiDemocracy ging over de manier waarop overheden internet en data gebruiken voor het monitoren van hun burgers en hoe digitalisatie ons idee van burgerschap en vrijheid van meningsuiting beïnvloedt. Eelco Bosch van Rosenthal sprak met Ron Deibert, schrijver van het gerenommeerde boek *Black Code*, waar de gelijknamige documentaire op werd gebaseerd. Ook Huib Modderkolk, onderzoeksjournalist voor de *Volkscrant*, en Ronald Prins, directeur en medeoprichter van Fox-IT, schoven aan.

Vrijheid, dans en expressie: dat waren de sleutelwoorden tijdens de Grand March. Samen met The House of Vineyard presenteerden we deze parade om de Nederlandse ballroom-scene en LHBTI-community onder de aandacht te brengen. In de film *Kiki* maken we kennis met de flamboyante 'voguende' jeugd in New York. Twiggy Pucci Garçon is dé voorman van de Kiki-beweging. Na afloop van de Grand March sprak hij met Amber Ambiance Vineyard van het Nederlandse Ballroom House of Vineyard.

In de talkshow *Black/White* spraken we over subtiele en minder subtiele vormen van racisme met twee jongeren uit de film *Ik, alleen in de klas* en Gideon Everduim (Rapper Gikkels) en politica Sylvana Simons.

Filmhuis Den Haag is sinds 2009 partner en locatie van het Movies that Matter Festival. Dit jaar presenteerde het Filmhuis op het festival voor het eerst drie speciale programma's. Zo was er een zwijgende Russische film uit 1930, begeleid door een pianist. Tijdens de Gay Film Night was er de film *Un Baccio*. Tijdens Filmhuis in Gesprek was de A Matter of ACT-film *What Tomorrow Brings* te zien. Na afloop van de vertoning was er een nagesprek met activiste Razia Jan. Medewerkers van de ministeries van Buitenlandse Zaken, Binnenlandse Zaken, Veiligheid en Justitie en Sociale Zaken en Werkgelegenheid zagen tijdens de jaarlijkse lunchvertoning de

documentaire *The Empty Room*. Na afloop leidde Bahram Sadeghi het nagesprek met activiste uit de film *Saliha Ben Ali* en journalist Pieter Stockmans.

Crossovers

Naast het film- en debatprogramma kan het publiek op het festival terecht voor andere kunstvormen. Zo waren er een openlucht tentoonstelling van Human Rights Tattoo, de We Are Data Mirror Room op het Spuiplein en iedere avond live-muziek. De tattoo-artiesten van Human Rights Tattoo waren de afgelopen jaren aanwezig op het Movies that Matter Festival. Zij vereeuwigden alle 6773 letters van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens op evenzoveel lichamen. Op het Spuiplein was gedurende de festivalweek een grote expositie met foto's van alle getatoeëerden te bewonderen. Ook op het Spuiplein was tijdens het festival de We Are Data Mirror Room te bezoeken. Deze spiegelkamer bevindt zich in een container waarin bezoekers konden ervaren welke persoonlijke data er onbewust bekeken en gemeten wordt.

Het cabaretseke BNNVARA-radioprogramma Spijkers met Koppen van Felix Meurders en Dolf Jansen verwisselde voor de derde maal een gezellig Utrechts café voor het Haagse Theater aan het Spui. Aan tafel zaten onder anderen Arthur Japin, Frits Wester en Martin Visser. Stef Bos verzorgde samen Syrische vluchtelingen de muzikale omlijsting en zorgde voor een uitbundige sfeer in de foyer.

Bijna dagelijks kon het festivalpubliek genieten van live-muziek op het BNNVARA Podium in de foyer van Theater aan het Spui. Diverse dj's, onder wie dj Marcel Barlag, dj Bobby Boogaloo en dj Miel verzorgden de muzikale omlijsting van de talkshows. Als uitsmijter was er op zaterdag 1 april een spetterend slotfeest met de band Zitakula. Verder waren er optredens van Ragmob, De Haagse surfband Pinata en de Flageolettes.

Den Haag biedt een scala aan samenwerkingsmogelijkheden voor ons festival. Buiten de diverse festivallocaties, bouwden we de afgelopen jaren aan verschillende samenwerkingen met uiteenlopende Haagse partners op het vlak van cultuur, educatie en mensenrechten. Daarnaast zijn er ook met Haagse organisaties op inhoudelijk en promotioneel vlak allianties, zoals met De Haagse Hogeschool, Humanity House, RTV West en het Nutshuis. Het Mercure Hotel biedt jaarlijks onderdak aan de internationale festivalgasten en het team. Ook bevinden zich hier de persruimte en gastenbalies.



We Are Data



Optreden Zitakula





Maar liefst 59 Haagse scholen vonden hun weg naar het festival. Dat waren zowel scholen uit het primair onderwijs, voortgezet onderwijs als middelbaar beroepsonderwijs. Movies that Matter richt zich de afgelopen jaren met succes op het bereiken van (v)mbo-leerlingen.

Cinema without Borders

Dit jaar organiseerden we de achtste editie van Cinema without Borders, een workshop- en netwerkprogramma voor organisatoren van filmevenementen over mensenrechten in ontwikkelingslanden en landen waar persvrijheid in het geding is. Lees hierover meer in hoofdstuk 5.

Awards

Beide A Matter of ACT Awards, de Students’ Choice Award en de MovieZone MtM Award werden uitgereikt tijdens de officiële Award Ceremony op woensdag 29 maart. Een dag later reikte een internationale jury de Camera Justitia Award uit op de feestelijke Camera Justitia Night. Op de laatste festivaldag was het reguliere publiek getuige van de uitreiking van de BNNVARA Publieksprijs, tijdens de Best-of-Dag van het festival.

Award		Winnaar
A Matter of ACT Human Rights Award	€ 5.000	Saliha Ben uit <i>The Empty Room</i>
A Matter of ACT Documentary Award	€ 5.000	Hissein Habré, a <i>Chadian Tragedy</i> van Mahamat-Saleh Haroun
Camera Justitia Award	€ 5.000	<i>Algo Mio - Argentina's Stolen Children</i> van Jenny Hellmann en Regina Mennig
BNNVARA Publieksprijs	€ 5.000	<i>Bram Fischer</i> van Jean van de Velde
Students' Choice Award	€ 1.500	<i>The Citizen</i> van Roland Vranik
MovieZone MtM Award (distributie ondersteuning)		<i>Stranger in Paradise</i> van Guido Hendrickx

I wish to thank you in the name of Combatants for Peace for everything you have done for us.It was a great week, full of learning, listening and sharing. We met amazing people who dedicate their lives in order to change the world to a better place. Thank you for unique adventure and one in a life time experience.

Netta Hazan – tolk Combatants for Peace

Exposure

Zoals ieder jaar was er weer veel media-aandacht voor de activisten die op het festival te gast waren, evenals voor Nederlandse producties. Voorbeelden hiervan zijn de wereldpremière van *Bram Fischer*, de documentaires *Ik alleen in de klas*, *No Place for a Rebel*, *Radio Kobani* en *In Procedure*, alle goed voor diverse radio- en kranteninterviews. Activist Nadezhda Kutepova, geportretteerd in *City 40*, is geïnterviewd voor *Trouw*, *NRC* en *Eenvandaag*. De laatste besteedde ook aandacht aan *Disturbing the Peace* over de Combatans for Peace, een groep van voormalige Israëlisch soldaten en Palestijnse vechters, die voorbij hun eigen grens kijken en elkaar willen begrijpen.

Sylvana Simons, curator van *Weapon of Choice*, werd geïnterviewd in *RTL Boulevard*. Bij *RTL Live* waren artistiek directeur van *Movies that Matter* Dirk van der Straaten en regisseurs Maartje Wegdam en Ariadne Asimakopoulos van *No Place for a Rebel* te gast. Verder was de openingsfilm *The Other Side of Hope* goed voor uitgebreide artikelen in diverse maand- en dagbladen.

Met mediapartner *Trouw* werd onze goede samenwerking voortgezet. Deze kwaliteitskrant publiceerde twee weken voorafgaand aan de start van het festival de jaarlijkse festivalkrant met achtergrondartikelen, interviews en praktische programma-informatie. *Trouw*-lezers werden daarnaast ook online, middels artikelen en een lezersaanbieding, op het festival geattendeerd.

De samenwerking met mediapartner BNNVARA bracht dit jaar opnieuw de live uitzending van het radioprogramma *Spijkers met Koppen* naar de foyer van Theater aan het Spui. Ook het BNNVARA Radio 1-programma *De Nieuws BV*, gepresenteerd door Patrick Lodiers en Willemijn Veenhoven, besteedde aandacht aan het festival. Daarnaast beleefde de nieuwe



Algo Mio – Argentina’s Stolen Children

Radio Kobani



The Empty Room

v.l.n.r. Mahamat-Saleh Haroun, Lilian Gonçalves – Ho Kang You en Clément Abaïfouta





Apprentice



Razia Jan (What Tomorrow Brings)

BNNVARA-serie *De Oorlogsrecherche*, over een Nederlands rechteercheteam die wereldwijd naar oorlogsmisdadigers zoekt, zijn wereldpremière. BNNVARA zond gedurende de festival-week op NPO 2 een viertal *movies that matter* op TV uit die samen 279.000 kijkers trokken. BNNVARA maakte een zestal inspirerende promo's die zowel op zender als tijdens het festival zijn ingezet. Ook waren in april op NPO Cultura de keuzefilms uit het Weapon of Choice-programma te zien.

Evaluatie

We kijken tevreden terug op het festival van 2017. Er waren nieuwe programma's die goed aansloegen zoals Weapon of Choice. Ook de thematische programmering, dit jaar bijvoorbeeld rond duurzaamheid, was succesvol. Het unieke concept van A Matter of ACT, met een gezelschap van circa tien mensenrechtenverdedigers in de hoofdrol, werd ook dit jaar goed bezocht. Voor deze activisten organiseren wij ieder jaar een uitgebreid persoonlijk programma waarmee we hen in contact brengen met relevante vertegenwoordigers van ngo's, overheid en politiek. Dit doen we om ze verder te helpen en hun zaak onder de aandacht te brengen. Hoewel de impact hiervan op termijn moeilijk meetbaar is, weten we dat de activisten de ontmoetingen waardevol vinden en dat er ook belangwekkende afspraken uit voortkomen. Zo strijdt Razia Jan in Afghanistan behalve voor meisjeseducatie, ook voor de verbetering van de positie van vroedvrouwen. Tijdens het festival sprak zij daarover met verloskundigen en afgevaardigden van de Koninklijke Nederlandse Organisatie van Verloskundigen. Dit resulteerde in de opzet van een 'adopteer een vroedvrouw'-programma voor Afghanistan in samenwerking met Nederlandse verloskundigenorganisaties. Jamel Qassas en Assaf Yacobovitz bezochten verschillende organisaties uit Palestijnse en Joodse hoek. Dit leidde tot het initiatief om nieuw leven te blazen in 'Meeting the Enemy': een platform voor in Nederland woonachtige Israëliërs en Palestijnen, die elkaar willen leren kennen. Twiggy Pucci Garçon had een meeting bij COC Nederland met verschillende mensen die ook werken voor dakloze LHBTI-ers en mensen met een migratie-achtergrond. Hij was zo enthousiast over het festival dat hij het festivallogo, de vlinder, op zijn onderarm liet tatoeëren.

Wij zijn blij met alle lovende reacties en geslaagde programma's, maar we zien ook ruimte voor verbetering. Zo zullen de talk-shows in de foyer van Theater aan het Spui niet terugkeren in dezelfde vorm. Deze ruimte is beter geschikt voor programma's waarin performance de boventoon voert. Om de diepgaande gesprekken in talkshows beter tot hun recht te laten komen, zullen we voor deze verdiepingsprogramma's andere ruimte zoeken.

Begin 2017 lanceerden we een opgefriste website. Dit was een noodzakelijke stap om bij te blijven in digitale ontwikkelingen. Helaas heeft het verhoogde websitebezoek niet geleid tot een hogere conversie in de vorm van online kaartverkoop. De website en het ticketing-systeem zal in het komende jaar verder aangepast worden om deze conversie wél verder te verhogen.

Not only were the screenings and panels fantastic, we were also able to build very valuable relationships for the future. As I follow up with the people you introduced us to, across the board there are real things happening that will help Razia's work and further support for girls' education. Already, we are working with the Dutch ministry on a screening at their embassy in Kabul. We are planning an "adopt a midwife" program with Dutch midwife academies and practices. And we are planning with Amnesty to be a part of their global Human Rights Defender campaign that starts in May. THANK YOU!

Beth Murphy
regisseur What Tomorrow Brings



MtM tattoo
Twiggy Pucci Garçon



Human Rights Tattoo



The Girl Who Saved My Life



Facts & Figures Festival

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
<i>Film</i>		
Selectie films	68, waarvan 8 educatiefilms	79, waarvan 13 educatiefilms
Nederlandse premières	20	22
Vertoningen tijdens het festival	278, waarvan 74 educatievertoningen	302 filmvertoningen, waarvan 69 educatievertoningen 9 simultaanvertoningen in het land
Vertoningen MtM On Tour	144	129
<i>Verdieping</i>		
Verdiepingsprogramma bij vertoningen	50%	51%
Internationale festivalgasten	75	57
<i>Media</i>		
human rights films op tv (jan t/m apr)	4	4
human rights films online/ digitale tv (jan t/m apr)	8	15
Aandacht RTV	25	26
Website bezoeken (jan t/m apr)	250.000	295.991
<i>Direct bereik</i>		
Festivalbezoekers in Den Haag (educatieprogramma tevens in Amsterdam)	27.500, waarvan 8.000 educatie	24.516, waarvan 8.690 educatie
Bezoekers festivalprogramma Educatie overige steden	1.750 (hele jaar)	4.912
Bezoekers MtM On Tour	5.000 (hele jaar)	5.118
Kijkcijfers MtM films op TV en online*	600.000	905.088

*Zie hoofdstuk 4

3. Educatie

Met een uitgebreid programma aan filmvertoningen op school; in bioscopen door het hele land én op het Movies that Matter Festival brengen we mensenrechten onder de aandacht van scholieren. We stimuleren docenten in - met name - het voortgezet onderwijs om hun lessen (burgerschap, maatschappijleer, geschiedenis) te versterken met mensen-rechtenfilms en bijbehorend lesmateriaal. In 2017 bereikten we met onze programma's meer dan 165.000 leerlingen.

Uitstekende filmkeuze. Zeer goede manier om de situatie van vluchtelingen en vooroordelen over hen in beeld te brengen. Het feel good element én de humor bewerkstellingen dat onze leerlingen MBO-4 niet belemmerd werden in hun empathie door afstotend schuldgevoel. Zeer effectief!

Mbo-docent
Nova College Haarlem over de film *Nice People*

Groter bereik en hoge waardering educatieprogramma festival

Een van onze belangrijkste doelstellingen van 2017 was om het bereik van het educatieprogramma op het festival verder te vergroten. Dit is gelukt. De speciale voorstellingen voor het hoger, voortgezet en primair onderwijs trokken in 2017 ruim 8.500 scholieren. Niet alleen het bezoek nam toe; ook de aantallen vmbo- en mbo-leerlingen groeiden. Scholieren van het (v)mbo vormen voor ons een belangrijke doelgroep, met name omdat zij doorgaans weinig in aanraking komen met films en gesprekken waarin mensenrechtenthema's op een toegankelijke manier worden behandeld. Ook de waardering voor de programma's steeg ten opzichte van vorig jaar: leerlingen waardeerden de films en nagesprekken gemiddeld met respectievelijk een 8,5 (voor de films) en een 7,5 voor de naprogramma's. In 2016 waren dit respectievelijk een 8,1 en een 7,3.

Vmbo- en mbo-programma's

Als kennismakingsactie met het festival boden we nieuwe vmbo- en mbo-scholen gratis vertoningen van de films *Trash* (onderbouw) en *Nice People* (bovenbouw/mbo). In totaal zagen 1.500 vmbo-scholieren en 1.000 mbo-studenten in Den Haag deze films. Om leerlingen actief bij de onderwerpen te betrekken organiseerden we diverse activiteiten en theaterinleidingen.



Scholieren bij Eye in the Sky





MovieZone en Students' Choice

Jongeren hebben op het Movies that Matter Festival een eigen jury; de MovieZone jury bestaat uit een groep jongeren van 14-18 jaar en is een initiatief van EYE. Deze jury reikte tijdens het festival de MovieZone MtM Award uit aan de Nederlandse regisseur Guido Hendriks voor zijn film *Stranger in Paradise*. Een groep internationale studenten van De Haagse Hogeschool stelt jaarlijks een eigen competitieprogramma samen onder de noemer Students' Choice. Deze jury bestond dit jaar uit vijftien studenten. Zij reikten de Students' Choice Award uit - de Gouden Vlinder en € 1.500 - aan de Hongaarse regisseur Roland Vranik voor zijn ontroerende speelfilm *The Citizen*. Nieuw dit jaar was het uitgebreide lesprogramma dat we de studenten voorafgaand aan het festival aanboden. Zo volgden zij in Filmhuis Den Haag onder meer een college over filmanalyse; ontmoetten ze een jonge filmmaker; gingen ze in gesprek met onze festivalprogrammeurs en volgden ze een workshop filmrecensies schrijven.

"Being a part of the Student's Choice Jury has truly been the greatest experience I've had this year. I learned how to write film reviews, had interesting masterclasses about film and made new friends. I got to learn more about topics we handle at school, but through film. That was definitely the most valuable part of this whole experience."

Khatra Nur
student International and European Law



Uitreiking Students' Choice Award

The Citizen



Groter bereik in de klas

Niet alleen het bioscoopbezoek op het festival en in het hele land groeide, ook het gebruik van MtM-films en lesmateriaal in de klas nam toe. Dit is enerzijds te danken aan het aangepaste aanbod: meer online films, meer korte films met online leerpaden voor beamer of computer, en het inbedden van het filmaanbod in veel gebruikte lesmethodes van uitgeverijen. Anderzijds is ook de communicatie richting docenten verbeterd. De nieuw vormgegeven website en de duidelijke aanwezigheid van Movies that Matter op diverse docenten-dagen door het hele land droegen ook bij aan een grotere bekendheid en een groter bereik.

Facts & Figures Educatie

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
Subdoelgroep: leerlingen uit het voortgezet onderwijs	148.000	152.348
Movies that Matter Festival	4.500	5.431
Festival vertoningen landelijk	3.150	4.912
Mediatheek vertoningen landelijk	850	1.173
Totaal mediatheek	50.000	61.632
Docentendagen/ leermiddelenmarkten	85.000	78.000
Samenwerking met partnerorganisaties	4.500	1.200
Subdoelgroep: leerlingen uit het primair onderwijs	10.000	11.474
Movies that Matter Festival	2.500	2.785
Festival vertoningen landelijk	-	742
Mediatheek vertoningen landelijk	-	1.403
Mediatheek totaal	4.250	3.294
Docentendagen	-	1.250
Samenwerking met partnerorganisaties	3.250	2.000
Subdoelgroep: studenten uit het hbo/wo	5.000	2.147
Movies that Matter Festival	1.000	474
Mediatheek vertoningen landelijk	-	620
Totaal mediatheek	4.000	926
Partners	-	127
Totaal bereik	163.000	165.969



Mbo-debat

Stemkastje Educatie programma MtMF 2017





Ik heb de film Trash gebruikt bij het nieuwe eindexamenonderwerp voor de havo: Brazilië. Fijn dat film en lesmateriaal aansluiten bij het onderwerp favelas.

Docent aardrijkskunde
Pascal College Zaandam

Waardering films in de bioscoop

In 2017 waardeerden de leerlingen de films uit het MtM Educatie bioscoopprogramma met gemiddeld een 8,5 en de randprogrammering met gemiddeld een 7,5 op een schaal van 1 tot 10.



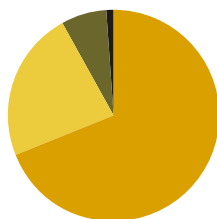
Gemiddeld cijfer film



Gemiddeld cijfer nagesprek

Waardering film in de klas

Docenten beoordeelden de films gemiddeld met een 8,0 en het lesmateriaal met een 7,6. Daarnaast antwoordden ze op de vraag 'Vindt u film en lesmateriaal een waardevolle toevoeging aan de les?' als volgt:



Ja (69%)
Best wel (23%)
Beetje (7%)
Nee (1%)

4. Events & Advies

Movies that Matter biedt ons een podium om mensen inzicht te geven in de veerkracht en het talent van vluchtelingen, en in hun ambitie en doorzettingsvermogen om vrij van oorlog en onderdrukking een nieuwe toekomst op te bouwen.

Mardjan Seighali
directeur Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF

Met Events & Advies vertonen en promoten we movies that matter in het hele land, het hele jaar door. In samenwerking met filmtheaters, maatschappelijke en culturele organisaties, filmdistributeurs en digitale- en televisiekanalen bieden we unieke films een breed platform. Hiermee willen we de dialoog over mensenrechten en een duurzame samenleving stimuleren.

Movies that Matter On Tour

MtM On Tour fungeert als een spin-off van het festival. Met uitzondering van de zomermaanden toert elke maand een bijzondere speelfilm of documentaire langs achttien filmtheaters, verspreid door heel Nederland. Lokale (Amnesty-) groepen verzorgen daarbij een verdiepingsprogramma. In 2017 vond On Tour plaats in de volgende steden:

Theater

Filmhuis Alkmaar
De Lieve Vrouw
Kriterion
Gigant
Focus
Lumen
Filmhuis Den Haag
The Movies (januari)
Plaza Futura
Vera Zienema
Filmtheater Hilversum
Slieker Film
Kijkhuis
Lumiere
Cinema Middelburg
Lux
Cinecitta
Louis Hartlooper Complex

Stad

Alkmaar
Amersfoort
Amsterdam
Apeldoorn
Arnhem
Delft
Den Haag
Dordrecht
Eindhoven
Groningen
Hilversum
Leeuwarden
Leiden
Maastricht
Middelburg
Nijmegen
Tilburg
Utrecht

In 2017 bezochten 5.118 mensen een On Tour-vertoning. Dat geeft een gemiddelde van 40 bezoekers per vertoning. Dit is een stijging van ruim 30% ten opzichte van vorig jaar. Vooral de



Raving Iran



No Place for a Rebel



Scholieren tijdens workshop zeefdrukken





The Islands and the Whales

Nagesprek Ik, alleen in de klas op Da Bounce Urban Film Festival



film *Raving Iran* over de Iraanse techno-dj's Arash en Anoosh trok veel bezoekers. Ook wist veel publiek de weg te vinden naar de film *No Place for a Rebel* van de Nederlandse makers Maartje Wegdam en Ariadne Asimakopoulos. Deze documentaire over een voormalig kindsoldaat in Oeganda die zijn weg probeert te vinden in de maatschappij, ging in maart 2017 in première op het Movies that Matter Festival. De twee regisseurs namen deel aan nagesprekken door het hele land. Verder te zien waren de speelfilms *In Your Arms*, *Noces*, *A Good Wife* en *Insyriated* en de documentaires *The Islands and the Whales*, en *A River Below*.

Movies that Matter Events

In 2017 organiseerden we in totaal 23 filmvertoningen in opdracht van of in samenwerking met derden, waar in totaal 3.692 bezoekers op afkwamen. Dit aantal is hoger dan beoogd, wat mogelijk te maken heeft met de groeiende naamsbekendheid van Movies that Matter en het feit dat we met veel events aanhaken bij grotere festivals of conferenties, die al grote aantallen bezoekers trekken.

Hieronder een greep uit de events die we in 2017 organiseerden: In januari was tijdens een conferentie voor beleidsmakers binnen de politiek de documentaire *Death in the Terminal* te zien. In maart was een MtM-medewerker gastprogrammeur bij het Internationaal Filmfestival Film en Vrouw in Assen, waarvoor zij de films *Noces* en *A Good Wife* koos. Later die maand was bij de Soroptimistenclub Ede tijdens een *fundraising event* voor educatie in Afghanistan de festivalfilm *What Tomorrow Brings* over meisjesonderwijs in Afghanistan te zien.

Op een conferentie van het Knowledge Platform Security & Rule of Law in september vertoonden we de documentaire *Dugma: The Button* over terroristen van de Syrische tak van Al-Qaida. Regisseur Paul Refsdal was aanwezig voor een nagesprek. In het kader van het Just Peace Festival verzorgden we in september samen met Humanity House, het Rode Kruis en de Carnegie Stichting een vertoning van de film *Land of Mine* in de tuin van het Vredespaleis in Den Haag. Later deze maand konden bezoekers van het ACT-festival van de ASN Bank in een speciale filmcontainer vier VR-films bekijken. In november vertoonden we op het Da Bounce Urban Film Festival de festivalfilm *Ik alleen in de klas* met na afloop een nagesprek over racisme in Nederland met drie jongeren uit de film.

Advies en promotie

We adviseerden afgelopen jaar tal van particulieren en organisaties over het vertonen van mensenrechtenfilms. Onder de noemer MtM à la Carte bieden we online gratis pakketten aan van films en achtergrondmateriaal waarmee je gratis filmvertoningen met naprogramma's kunt organiseren. We zetten in 2017 wederom onze eigen kanalen als website, sociale media en de nieuwsbrief in om filmvertoningen van derden te promoten en besteedden aandacht aan diverse thematische filmfestivals, releases van mensenrechtenfilms in de bioscoop, op DVD en vertoningen op televisie.

Movies that Matter @ home

In 2017 startten we een nieuwe samenwerking met het documentaire platform van de publieke omroep NPO 2doc. Gedurende het jaar waren vijf festivaldocumentaires te zien op televisie bij NPO 2 en op 2doc.nl. De films trokken in totaal 504.000 kijkers. De samenwerking met het journalistieke online platform de Correspondent werd in 2017 voortgezet. Bijna iedere maand konden bezoekers op de site van De Correspondent een MtM-film kijken en een bijbehorend artikel lezen. De mogelijkheid om de films te bekijken werd uitgebreid van een weekend naar een week per maand. Hiermee werden de kijkcijfers per film hoger, maar groeiden deze niet lineair. Met de opkomst van VOD-kanalen wordt het steeds ingewikkelder om rechten voor internationale onlinevertoningen te verkrijgen. Het is voor De Correspondent van belang dat de online vertoningen wereldwijd beschikbaar zijn, dit is voor ons echter vaak een knelpunt bij onderhandelingen over filmrechten, waardoor we een minder groot aanbod kunnen bieden dan gewenst. We zetten de samenwerking met De Correspondent in 2018 wel voort. Daarnaast zetten we ook de samenwerking met online bioscoopzaal PICL voort. We boden in 2017 op PICL vier festivalfilms en vijf films uit het On Tour-programma aan en onderzoeken de mogelijkheid in de toekomst meer films aan te bieden. Momenteel zijn er plannen om in 2018 ook online vertoningen aan te bieden in samenwerking met onze mediapartner Trouw en nieuwe samenwerkingspartner De Groene Amsterdammer.

Dit jaar stelden we ons ten doel in totaal 550.000 kijkers te bereiken met onze filmvertoningen op TV en online. Het gerealiseerde aantal is dubbel zoveel. Dit hangt samen met het grote bereik van de nieuwe samenwerkingspartner NPO 2doc. Ook bereikten onze filmvertoningen bij mediapartner BNNVARA op NPO 2 tijdens het festival weer een groot publiek.



Noces

Land of Mine in het Vredespaleis





Dugma, the Button



A Good Wife

Facts & Figures Events & Advies

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
On Tour		
Aantal steden / filmtheaters	19	18
Aantal vertoningen	144	129
Aantal films	8	8
Aantal films met NL ondertiteling	4	5
Aantal films van BluRay / DCP	5	8
Aantal bezoekers-enquêtes	400	345
Totaal aantal bezoekers	5.000	5.118
Gemiddeld bezoek per vertoning	35	40
Aantal workshops	2	2
Aantal factsheets	8	8
MtM à la Carte		
Aantal films à La Carte	18	17
Aantal vertoningen à La Carte films	100	109
Aantal bezoekers vertoningen A la Carte	1.500	3.419
Movies that Matter Events		
Aantal events	20	23
Aantal bezoekers events	2.250	3.692
Expertise & Advies		
Aantal adviezen op maat	85	68
MtM @ Home		
Kijkers MtM films op TV en online jaarrond	600.000	904.913
• online MtM & De Correspondent	-	21.692
• BNNVARA films MtMF 2017	-	279.000
• NPO 2Doc	-	504.000
• NPO Cultura	-	100.000
• PICL	-	221

5. International Support

Juist in ontwikkelingslanden en landen waar persvrijheid beperkt is, kunnen vertoningen van films over mensenrechten een verschil maken. Daarom ondersteunen we wereldwijd mensenrechtenfilmfestivals en mobile cinema-projecten die met filmvertoningen meer bewustzijn creëren over mensenrechten en de discussie daarover aanwakkeren. Dit doen we middels financiering, training en advies.

Financiële steun

Ieder jaar selecteren we in twee rondes (in april en september) projecten die we ondersteuning bieden bij hun activiteiten. In 2017 selecteerden we 21 projecten, onder meer in Oeganda, Gambia, Bolivia en Turkije. Veel van de evenementen vinden plaats in landen waar het niet vanzelfsprekend is om je vrij te uiten en de discussie over maatschappelijke problemen openlijk te voeren. Ongeveer de helft van de geselecteerden kreeg een startbedrag voor het opzetten van nieuwe en innovatieve projecten (maximaal € 7.500). De overige projecten ontvingen een impact-bedrag voor de verdere uitbouw en ontwikkeling van reeds bestaande activiteiten (maximaal € 10.000).

Een greep uit de projecten:

- In onder meer Gambia, Kirgizië, de Palestijnse gebieden, Peru, Colombia, Kosovo en Servië werden gratis toegankelijke **openluchtvertoningen** georganiseerd.
- Veel geselecteerde filmprojecten vinden plaats in landen waar het **maatschappelijk middenveld** zwaar onder druk staat. Zo ondersteunden we maar liefst drie projecten in Turkije, waaronder een documentaire-festival over mensenrechten, en een nieuw maandelijks film- en debatprogramma.
- Er werden vier festivals ondersteund die zich speciaal richten op **LHBTI-rechten**, waaronder een nieuw festival in China, en een groot reizend festival in Myanmar.

De 15 projecten die werden geselecteerd in 2016, maar grotendeels in 2017 plaatsvonden, trokken zo'n **90.000 bezoekers**.



Oeganda, Gulu International Film Festival



Myanmar, &PROUD Yangon LGBT+ Film Festival



Cinema without Borders

"It was practical, covered a variety of relevant topics and gave enough information that we can follow up on. Also the exchange of ideas and information was very useful."

Hla Myat Tun

directeur van het &PROUD LGBT+ Film Festival in Myanmar

Twaalf genodigden uit Azië, Afrika, Latijns-Amerika en Oost-Europa waren dit jaar te gast op het Movies that Matter Festival, waar zij het Cinema without Borders-programma volgden. De diverse groep, bestaande uit acht mannen en vier vrouwen, delen de ambitie om in eigen land een filmevenement over mensenrechten te organiseren. Wij boden hen inhoudelijke workshops over onder meer filmprogrammering, mensenrechten-educatie en communicatie en organisatie en management. Ook waren er korte presentaties en organiseerden we een netwerk-evenement. Voor de deelnemers was er bovendien de gelegenheid hun eigen festivalplannen te presenteren en waren er speeddates met medewerkers van voor de deelnemers relevante organisaties zoals het IDFA Bertha Fund, Hivos, Stichting Democratie en Media en het International Film Festival Rotterdam.

Human Rights Film Network

In 2004 waren wij medeoprichter van het Human Rights Film Network; een wereldwijd netwerk van mensenrechtenfilmfestivals dat inmiddels 40 leden telt. Dit jaar verwelkomden we drie nieuwe festivals uit Libanon, Nepal en Peru in het netwerk. Tijdens IDFA organiseerden we de jaarlijkse netwerkbrunch voor filmmakers, distributeurs en festivalprogrammeurs. Dirk van der Straaten, artistiek directeur van Movies that Matter, was dit jaar wederom voorzitter van het netwerk.

Advies

Onze organisatie fungeert ook op het internationale vlak als expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Meer dan 80 organisaties uit landen over de hele wereld klopten dit jaar bij ons aan voor advies over mensenrechtenfilmvertoningen. Al in 2015 signaleerden we samen met partnerorganisaties dat er behoefte bestond aan een duidelijk en overzichtelijk naslagwerk over hoe een mensenrechtenfilmfestival te organiseren. Samen met het One World Festival in Praag en het FiSahara Festival in Algerije schreven we het handboek *Setting*

Up a Human Rights Film Festival. Deze inspirerende gids laat aan de hand van praktische tips en voorbeelden zien hoe filmfestivals effectief kunnen bijdragen aan de discussie over mensenrechten. Al eerder verscheen een vertaling in het Spaans en dit jaar publiceerden we de Arabische vertaling van het boek, met als doel de organisatie van geëngageerde filmvertoningen in het Midden-Oosten en Noord-Afrika te stimuleren. Het boek geeft onder meer tips op het gebied van programmering en het omgaan met censuur en veiligheid. De Arabische vertaling werd officieel gepresenteerd in december, tijdens het Karama Human Rights Film Festival in Jordanië.

Ambassades

Op 10 december, de Internationale Dag van de Rechten van de Mens, organiseren we jaarlijks op Nederlandse ambassades wereldwijd filmvertoningen die gratis toegankelijk zijn voor iedereen. De ambassades kiezen uit een door ons samengesteld filmmenu. Dit jaar was er veel belangstelling voor de film *What Tomorrow Brings*, over de vrijgevochten Razia Jan die in een afgelegen, conservatief Afghaans dorpje de allereerste meisjes-school opricht. Voor het eerst kunnen meisjes leren lezen en schrijven, en op de school hebben ze een veilige haven waar ze kunnen dromen van een betere toekomst. De film had veel impact op de bezoekers en naderhand waren er levendige discussies over vrouwenrechten en het recht op educatie. De film werd ook vertoond op de ambassade in Afghanistan, waarna er een nagesprek was met Razia Jan en regisseur Beth Murphy.

Ook populair bij de ambassades was de komische documentaire *Tickling Giants* over Bassem Youssef, 'de Egyptische Jon Stewart'. In zijn satirische televisieshows laat hij zich kritisch uit over onder meer de regering en andere maatschappelijke en politieke thema's, wat hem uiteindelijk duur komt te staan. De thema's uit deze en de overige films – vrijheid van meningsuiting en pers, vrouwenrechten, en LHBTI-rechten – sluiten nauw aan bij de beleidsfocus van Nederlandse ambassades wereldwijd. In totaal organiseerden we 52 filmvertoningen. Op de Nederlandse Ambassade in Albanië was er zelfs een mini-festival, waarbij alle vijf films te zien waren. Naar schatting bereikten we in totaal een recordaantal van zo'n 2.200 bezoekers, uit met name de diplomatieke, academische en ngo-sector.

Focus op Oost- en Centraal Europa

Medewerkers van Movies that Matter gaven dit jaar diverse presentaties en workshops op internationale festivals in Oost- en Centraal Europa. Zo nam Maarten Stoltz deel aan een paneldebat over film en activisme tijdens het Delai Film Festival



What Tomorrow Brings



Tickling Giants





China, Shanghai Queer Film Festival



Moldavië, Chesnok

in Moskou. Uit de discussie bleek dat de vrijheid van meningsuiting in Rusland met voeten wordt getreden. Ook werd er gesproken over hoe om te gaan met censuur en maatschappijkritiek bij het maken van films. In oktober gaf Julie Nederkoorn op het Listapad filmfestival in de Wit-Russische hoofdstad Minsk een aantal workshops over onder meer filmprogrammering en fondsenwerving voor (toekomstige) festivalorganisatoren uit de Kaukasus. De deelnemers aan de workshop kwamen uit Georgië, Armenië, Azerbeidzjan, Zuid-Ossetië en Abchazië. Ook medewerkers van het Cinema Perpetuum Mobile Short Film Festival uit Minsk, dat wij enkele jaren geleden ondersteunden vanuit het International Support Programma, waren aanwezig. In december nam Rosan Breman deel aan de tweede editie van het Future Docs project in Warschau, op internationale filmfestival WatchDocs. Het Future Docs project richt zich op het koppelen van filmmakers aan mensenrechtenverdedigers. Maarten Stoltz nam deel aan een soortgelijk evenement in de Roemeense hoofdstad Boekarest, tijdens het One World Romania Festival. Ieder jaar wordt tijdens het documentairefestival Zagrebdox in Kroatië de Movies that Matter Award uitgereikt voor de beste mensenrechtenfilm van het festival. Dit jaar ging de prijs naar de film *Holy God* van Vladlena Sandu.

Financiering

Het International Support Programme is het enige fonds wereldwijd dat subsidies voor filmvertoningen over mensenrechten in het Zuiden combineert met capaciteits-opbouw (advies, training en netwerkopbouw). Stichting Democratie en Media en Stichting Dioraphte steunden onze internationale activiteiten in 2017 voor het laatst. Het goede nieuws is dat dit jaar ook Oak Foundation zich als partner aan het International Support programma verbond. Samen met de andere partners, het ministerie van Buitenlandse Zaken, en Amnesty International kunnen we blijven bijdragen aan projecten die met film de discussie over mensenrechten aanwakkeren, daar waar de middelen en vrijheden hiertoe beperkt zijn.

Facts & Figures International Support

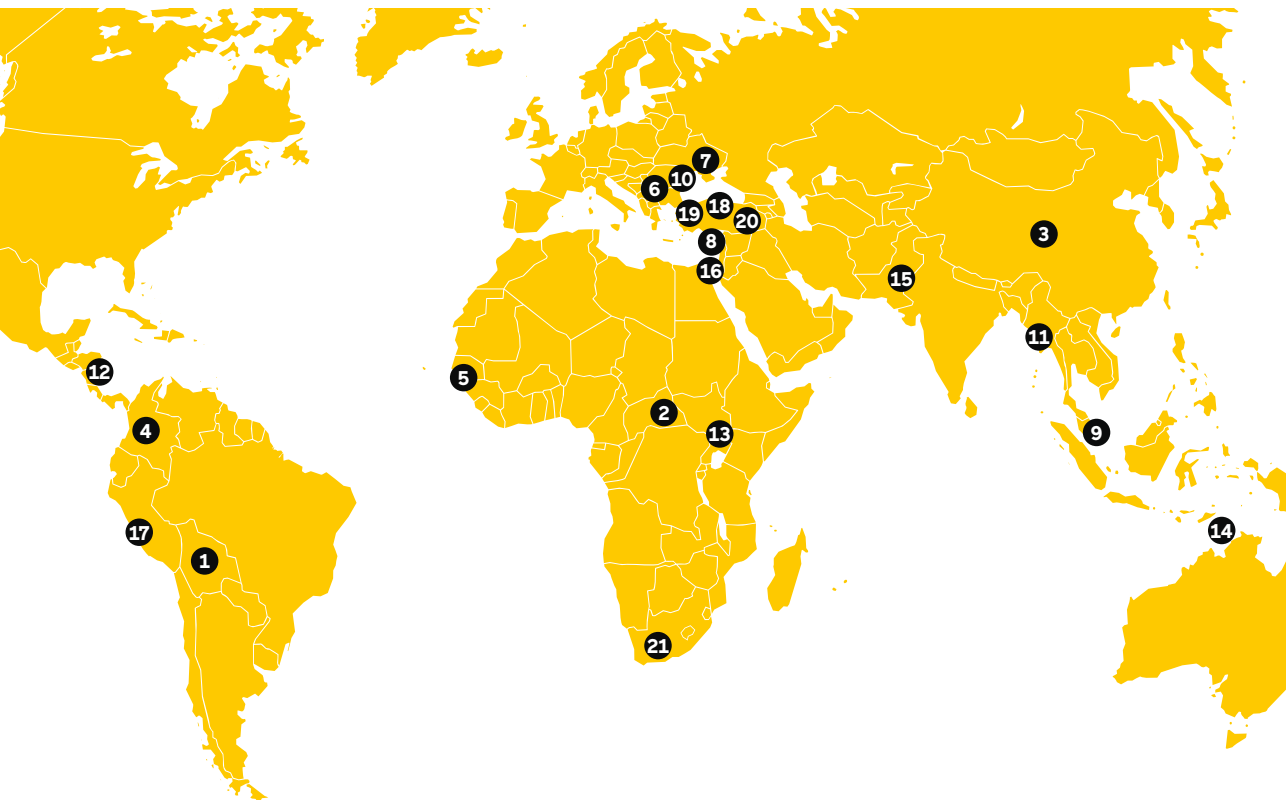
International Support Programme	Doelstelling	Realisatie
Subsidies		
Aantal projectaanvragen ontvangen en beoordeeld	155	150
Financiële ondersteuning projecten	€ 210.000	€ 160.000
Aantal ondersteunde projecten	23	21
Publieksbereik	110.000	54.500
Aantal uitgevoerde projecten	-	11
Publieksbereik – nog beoogd	-	79.100
Aantal nog niet uitgevoerde projecten	-	10
Advies		
Aantal internationale adviesaanvragen behandeld	100	86
Cinema without Borders	900	983
Aantal deelnemers Den Haag	15	12
Aantal deelnemers Minsk	-	10
Human Rights Film Network		
Number of members	40	40
HRFN Cooperation Fund subsidies toegekend	2	0
Diverse activiteiten		
Aantal vertoningen op ambassades	38	52
Aantal vertoningen voor influentials	3	0
Uitwisselingsprogramma's en awards	2	1
Aantal presentaties / deelname jury's / workshops	3	4



Zuid Afrika, Shining Lights onto Langa



Maleisië, FreedomFilmFest



Regionale spreiding van de in 2017 ondersteunde projecten

Nr.	Land	Project	Bereik	Data
1	Bolivia	Bajo Nuestra Piel Festival	Start-up	Bereikt: 17.000 november 2017 – maart 2018
2	Centraal-Afrikaanse Republiek	Ciné de Droits	Start-up	Verwacht: 8000 mei 2018
3	China	Shanghai Queer Film Festival	Start-up	Bereikt: 1000 15-21 september 2017
4	Colombia	Ambulante Colombia Documentary Village Tour	Impact	Bereikt: 6000 oktober-december 2017
5	Gambia	Sofa Cinema	Start-up	Verwacht: 7500 oktober 2017 - oktober 2018
6	Kosovo en Servië	Mobile Cinema for Human Rights (MobiKino)	Start-up	Bereikt: 1250 augustus 2017
7	Kirgizië	Strengthening civic partici-pation in the remote regions	Impact	Bereikt: 1900 9-20 maart 2018
8	Libanon	Karama Beirut Human Rights Film Festival	Start-up	Bereikt: 3500 juli–november 2017
9	Maleisië	FreedomFilmFest	Impact	Bereikt: 6700 september-november 2017
10	Moldavië	Documentary Film Festival Chesnok	Impact	Verwacht: 2000 20-27 april 2018
11	Myanmar	&PROUD LGBT+ Film Festival	Impact	Bereikt: 10.000 februari 2018
12	Nicaragua	Human Rights Film Festival MÁS	Impact	Bereikt: 2000 3-13 augustus 2017
13	Oeganda	Gulu International Film Festival	Start-up	Bereikt: 4000 27-29 juli 2017
14	Oost-Timor	Festival Filme Dereitus Umanus Timor-Leste	Start-up	Verwacht: 850 mei-juni 2018
15	Pakistan	AKS Film Art and Dialogue Festival for Minorities	Impact	Verwacht: 2750 9-20 maart 2018
16	Palestijnse gebieden	Red Carpet Human Rights Film Festival	Impact	Verwacht: 20.000 12-19 mei 2018
17	Peru	Censurados Film Festival	Impact	Verwacht: 12.000 april- juli 2018
18	Turkije	Which Human Rights? Film Festival	Impact	Verwacht: 3000 13-17 december 2017
19	Turkije	New If 2	Start-up	Verwacht: 17.000 november 2017-december 2018
20	Turkije	PinkLife Queer Festival	Impact	Verwacht: 6000 januari-juni 2018
21	Zuid-Afrika	Sunshine Cinema:	Start-up	Bereikt: 1200 januari-april 2018

6. Financiën

Algemeen financieel beeld

Movies that Matter heeft het jaar 2017 afgesloten met een negatief saldo van € 14.000. In de begroting was rekening gehouden met een negatief saldo van € 10.000.

De totale baten vielen € 87.000 lager uit dan de begroting, met name als gevolg van lagere baten van fondsen doordat een begrote bijdrage van de Robert Bosch Stiftung niet is gerealiseerd. De totale baten waren € 47.000 hoger dan de baten in 2016, onder andere door een toename van de subsidie van de Gemeente Den Haag op basis van het Kunstenplan 2017-2020.

Voor een groot deel van de ontvangen baten is door de gevers / verstrekkers een gebonden bestemming gegeven. Voor het MtM Festival bedroegen de ontvangen baten in 2017 € 709.000. De lasten die worden toegerekend aan het festival bedragen € 730.000. Zowel de baten als de lasten met betrekking tot het festival vielen iets lager uit dan de hiervoor begrote bedragen, de lasten € 3.000 lager en de baten € 2.000 lager.

De baten voor het educatieprogramma kwamen € 8.000 lager uit dan de begroting. Zowel de begrote recettes als fondsen voor het educatieprogramma op het festival zijn gerealiseerd. De begrote extra werving van fondsen als bijdrage voor het educatiewerk is niet gerealiseerd. De lasten waren € 12.000 hoger dan begroot door een toename van productie- en programmeringskosten, met name doordat succesvolle werving van scholen heeft geleid tot meer vertoningen dan ingeschat.

De baten voor events & advies kwamen € 6.000 hoger uit dan de begroting door hogere bijdragen van partners/opdrachtgevers. De lasten vielen iets hoger uit dan de begroting (€ 2.000).

Bij het internationale programma was er in 2017 sprake van een daling van de activiteiten ten opzichte van de begroting, afgestemd op de beschikbare middelen (baten € 288.000, lasten € 289.000). De afname ten opzichte van de begroting is het gevolg van een begrote bijdrage van de Robert Bosch Stiftung van € 65.000 die niet werd gerealiseerd. Ten opzichte van 2016 zijn de baten en lasten van het internationale programma met ongeveer € 80.000 gestegen als gevolg van de realisatie van een bijdrage van de OAK Foundation. De lasten met betrekking tot fondsenwerving vielen iets lager uit dan begroot (€ 3.000) als gevolg van een lagere toerekening van personeelslasten. Aan corporate communicatie is iets meer besteed dan gepland (€ 2.000), met name met betrekking tot verdere ontwikkeling en onderhoud van de website. De kosten van beheer en administratie lagen in lijn met de begroting.

Aan de doelstellingen van Movies that Matter is € 1.479.000 besteed, € 80.000 minder dan was begroot, voornamelijk bij de internationale activiteiten die, zoals hierboven genoemd, zijn afgestemd op de beschikbare middelen. Ten opzichte van 2016 zijn de bestedingen aan de doelstelling met € 30.000 toegenomen.

Reserves

Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Een positief saldo wordt toegevoegd aan het eigen vermogen, een negatief saldo wordt ten laste van het eigen vermogen gebracht. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen heeft het bestuur in 2011 bepaald dat de hoogte van deze reserve minimaal gelijk dient te zijn aan 33% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie en maximaal 100% van deze kosten bedraagt. Het bestuur acht het aanhouden van een continuïteitsreserve van belang omdat slechts een deel van de bijdragen van derden voor meerdere jaren wordt toegezegd. Het negatief saldo over 2017 van € 14.000 is ten laste van de continuïteitsreserve gebracht. Deze reserve is hierdoor gedaald naar € 372.000, zijnde 45% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie (eind 2016 50%). In 2017 bedroegen deze kosten € 828.000 (2016: € 769.000). De liquide middelen bestaan uit rekening-couranttegoeden en spaartegoeden op bankrekeningen. Movies that Matter sluit elke vorm van beleggen uit.

Fondsenwerving

De kosten voor fondsenwerving bedroegen € 63.000 (in 2016 € 53.000). Dit is 4,3% van de baten fondsenwerving (totale baten minus recettes, interest en overige baten). Movies that Matter houdt de kosten voor fondsenwerving beperkt door te trachten meerjarige strategische partners aan zich te binden die substantieel kunnen bijdragen aan de activiteiten van de stichting. Voor de periode 2017 en verder lopen meerjarenovereenkomsten met onder andere Amnesty International, vfonds, Gemeente Den Haag, het Ministerie van Buitenlandse Zaken, Stichting Democratie en Media en de Oak Foundation.

Op basis van bovenstaande is het bestuur van mening dat de stichting financieel gezond is en dat de toekomst met vertrouwen tegemoet kan worden gezien. De organisatie is in staat haar activiteiten aan te passen aan de beschikbare middelen, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van de belangrijkste doelstellingen.



Karl Marx City



Sami Blood



Liberation Day

Balans per 31 december 2017

(na resultaatbestemming)

	31 december 2017	31 december 2016
ACTIVA		
Vorderingen en overlopende activa	142.704	133.653
Liquide middelen	380.354	389.884
Totaal activa	523.058	523.537
PASSIVA		
Continuïteitsreserve	371.947	386.007
Kortlopende schulden en overlopende passiva	151.111	137.530
Totaal passiva	523.058	523.537

(alle bedragen in euro's)

De jaarrekening 2017 van Movies that Matter is opgesteld overeenkomstig de Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640) en omvat de staat van baten en lasten en de balans per 31 december 2017, alsmede een uitgebreide toelichting hierop.

Accountantskantoor Kamphuis&Berghuizen heeft op 22 mei 2018 een controleverklaring afgegeven over de volledige jaarrekening. Het hier opgenomen verkorte overzicht is daaraan ontleend. De volledige jaarrekening is te raadplegen via www.moviesthatmatter.nl/jaarverslag2017.

Om de leesbaarheid te bevorderen zijn in dit hoofdstuk de bedragen afgerond op € 1.000. In de jaarrekening zelf zijn de bedragen afgerond op euro's.

Staat van baten en lasten over 2017

	realisatie 2017	begroting 2017	realisatie 2016
BATEN			
Recettes	110.942	126.000	105.804
Opbrengst partnerships MtM Festival	36.503	30.000	28.397
Opbrengst overige partnerships	50.581	38.000	50.368
Subsidies van overheden	284.255	278.000	230.200
Fondsen, sponsors en particulieren	1.097.520	1.195.375	1.112.020
Interest	353	1.000	1.245
Overige baten	3.143	2.500	8.555
Som der baten	1.583.297	1.670.875	1.536.589

LASTEN			
Besteed aan de doelstelling			
MtM Festival	447.921	445.500	440.887
MtM Festival A Matter of Act	188.496	184.500	244.279
MtM Festival Camera Justitia	93.563	103.000	96.304
MtM Educatie	234.154	221.750	214.936
MtM Events & Advies	176.899	175.500	160.423
MtM International Support	288.904	375.500	207.908
Corporate Communicatie	48.794	53.000	83.981
	1.478.731	1.558.750	1.448.718
Kosten eigen organisatie			
Fondsenwerving	63.376	66.500	52.713
Beheer en administratie	55.250	56.000	49.890
	118.626	122.500	102.603
Som der lasten	1.597.357	1.681.250	1.551.321
Resultaat	14.060-	10.375-	14.732-

RESULTAATBESTEMMING			
Het resultaat 2017 is onttrokken aan de continuïteitsreserve			

Bestedingspercentages 2017

Bestedingspercentage 1 - t.o.v. baten	realisatie 2017	begroting 2017	realisatie 2016
Besteed aan de doelstelling	1.478.731	1.558.750	1.448.718
Totaal van de baten	1.583.297	1.670.875	1.536.589
Bestedingspercentage	93,4%	93,3%	94,3%

Bestedingspercentage 2 - t.o.v. lasten	realisatie 2017	begroting 2017	realisatie 2016
Besteed aan de doelstelling	1.478.731	1.558.750	1.448.718
Totaal van de lasten	1.597.357	1.681.250	1.551.321
Bestedingspercentage	92,6%	92,7%	93,4%

Kostenpercentage fondsenwerving	realisatie 2017	begroting 2017	realisatie 2016
Baten fondsenwerving	1.468.859	1.541.375	1.420.985
Kosten fondsenwerving	63.376	66.500	52.713
Kostenpercentage fondsenwerving	4,3%	4,3%	3,7%

Onder fondsenwerving worden de volgende posten geschaard: opbrengst partnerships, subsidies van overheden, fondsen, sponsors en particulieren.

Kostenpercentage beheer en administratie	realisatie 2017	begroting 2017	realisatie 2016
Kosten beheer en administratie	55.250	56.000	49.890
Totaal van de lasten	1.597.357	1.681.250	1.551.321
Kostenpercentage	3,5%	3,3%	3,2%

7. Vooruitblik 2018

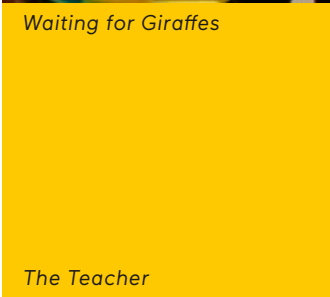
Voor de periode 2017-2020 is een ondernemingsplan opgesteld waarin ontmoeting centraal staat en film als katalysator werkt. Wij hebben de ambitie om Movies that Matter neer te zetten als een merk dat nationaal richtingaanwijzer is voor films die ertoe doen. In de bioscoop en in de schoolbanken als thuis op de bank. We willen het landelijke bereik en de bekendheid van het festival laten groeien binnen het huidige speelveld. Omdat we overtuigd zijn van de kracht van onze formule, verandert er vrijwel niets aan het fundament van Movies that Matter. Wij blijven echter op alle fronten actief om onze projecten waar nodig aan te passen aan de wensen van bezoekers en partners. Een goed voorbeeld hiervan is de aanpassing van de programma’s binnen het festival.

Het festival zal in 2018 in omvang min of meer gelijk zijn met andere jaren. In negen dagen zijn er ongeveer 70 films te zien in ruim 250 voorstellingen. De hoofdprogramma's zijn Activist (voorheen: A Matter of ACT) waarin mensenrechtenverdedigers centraal staan, en Camera Justitia met de focus op recht en onrecht in internationaal perspectief. Deze hoofdprogramma's zijn mogelijk door de steun van hoofdparters Amnesty International en het vfonds. Nieuw is het competitieprogramma Dutch Movies Matter waarin wij zes documentaires vertonen van eigen bodem. Het Panorama-programma is onderverdeeld in thema’s en daarin zijn in totaal ongeveer 35 films (documentaire en fictie) te zien die een wereldwijde blik op mensenrechten en duurzaamheid bieden. Na een succesvol debuut in 2017 keren de VR-cinema; en Weapon of Choice terug voor het laatstgenoemde programma kiezen vijf prominente Nederlanders een film waarvan zij vinden dat iedereen hem zou moeten zien. Net als eerdere jaren spelen omlijstende discussies een belangrijke rol op het festival. Sinds 2015 vindt op de laatste festivaldag *The Best of MtMF* plaats. In 2018 is dat programma niet alleen in Den Haag te zien, maar tegelijkertijd ook in Middelburg, Apeldoorn, Delft, Rotterdam, Utrecht, Den Bosch, Amsterdam en Nijmegen.

Zoals ieder jaar gaan ook in 2018 acht festivalfilms On Tour door het hele land. Deze tour doet zeventien steden aan. Voor deze tour werken we regelmatig samen met Nederlandse distributeurs om films een bredere uitbrengen te kunnen bieden. Naast de tour organiseren wij ook in 2018 filmevents op tal van plaatsen in het hele land, op festivals zoals Vrouw en Film in Assen, in samenwerking met ministeries of in samenwerking met organisaties als Hogeschool van Amsterdam, UNHCR en UAF. Ook op het gebied van onlinevertoningen gaan we met meer partners samenwerken. De strategie zoals omschreven in het



Waiting for Giraffes



The Teacher





ondernemingsplan is hierbij leidend. Wij zetten geen eigen platform op, maar bieden films aan via partnerorganisaties.

Het aanbod voor scholieren wordt verder verstevigd. Het bereik van ons educatiewerk neemt jaar na jaar toe en ook voor het komende jaar verwachten wij die groei door te kunnen zetten. Evaluatie van geboden films en lesmateriaal is hiervoor van groot belang. Met de feedback van leerlingen en docenten verscherpen wij ieder jaar ons aanbod en zien wij een stijging in zowel bereik als waardering en daarmee impact. Succesvol aanbod zullen wij intensiever inzetten, om zowel bereik als impact verder te vergroten. Het aanbod van MtM Educatie is ook in bioscopen door het hele land te zien. Het succesvolle festival-programma wordt niet alleen in Den Haag en Amsterdam aangeboden, maar ook in samenwerking met lokale filmtheaters in circa tien plaatsen door het hele land. Verder kunnen docenten MtM-films naar keuze vertonen ofwel in de klas, ofwel in een bioscoop bij hen in de buurt.

Het International Support Programma blijft in 2018 gericht op capaciteitsopbouw van festivals in ontwikkelingslanden en landen waar persvrijheid in het geding is. Hiervoor wordt de bestaande activiteit van het verstrekken van start-up en impactgrants doorgezet. Helaas hebben we na 2017 afscheid moeten nemen van Stichting Dioraphte, die het International Support-programma sinds 2014 ondersteunde. Wij zullen nog aanvullende fondsen werven om de ambities binnen het International Support-te kunnen bewerkstelligen.

De benodigde financiële middelen voor ons werk in 2018 verkrijgen wij door de verkoop van entreekaarten, de organisatie van betaalde events in opdracht van derden en – in belangrijke mate – de verwerving van fondsen en subsidies. Met het oog op een optimale continuïteit zetten we bij dat laatste sterk in op meerjarige overeenkomsten. Met hoofdpartner Amnesty International, maar ook met de gemeente Den Haag, het ministerie van Buitenlandse Zaken, Stichting Democratie en Media en de Oak Foundation en mediapartners als Trouw en BNNVARA zijn afspraken voor meerdere jaren gemaakt. Het fonds steunt MtM sinds 2009 en is hoofdpartner sinds 2013. Het fonds heeft aangegeven na 2018 niet langer hoofdpartner te kunnen zijn; wel is de mogelijkheid in het vooruitzicht gesteld voor beperkte projectsteun.

In 2018 zal extra capaciteit worden ingezet voor het werven van nieuwe fondsen en het behoud van bestaande partners.

Risicoanalyse

Sinds de oprichting van de Stichting Movies that Matter zijn de veranderingen in het medialandschap aanzienlijk geweest. Het is voor ons van groot belang om in te spelen op het veranderend mediagebruik. De veranderingen gaan snel, maar de gevolgen zijn te overzien en tot nog toe slagen we er goed in om hierop in te spelen en deze positief in te zetten om onze doelen te bereiken. Dit doen we onder meer door online vertoningen aan te bieden en zo het thuis film kijken mogelijk te maken.

Bij de research naar films die in aanmerking komen voor ons festival, merken wij dat de technologische ontwikkelingen ook hier kansen én risico's met zich meebrengen. De tijdspanne tussen wereldpremière en openbare onlinevertoning wordt korter. Dit vraagt van ons om selectieprocedures aan te passen en in te spelen op de mogelijkheden en in de toekomst een interessant filmprogramma te kunnen samenstellen.

Movies that Matter kan haar werk alleen uitvoeren als zij naast de eigen inkomsten (uit kaartverkoop en partnerships) ook voldoende financiële steun blijft krijgen van fondsen en donaties (cultuurfondsen, vermogensfondsen, maatschappelijke organisaties, overheid). Op financieel terrein zijn de risico's redelijk gespreid doordat Movies that Matter een aantal grotere partijen aan zich heeft weten te binden, en daarmee niet afhankelijk is van één inkomstenbron. Niettemin betreft dit geen financiële steun tot in lengte van dagen, en moeten wij bestaande en nieuwe partners overtuigen van de waarde, het belang en de impact van ons werk.

Een organisatorisch risico bij een kleine organisatie als de onze zou kunnen zijn dat door wisseling in het personeelsbestand continuïteitsproblemen ontstaan. Dit risico ondervangen wij door de aanwezige kennis in de organisatie goed vast te leggen en te borgen, onder meer in ondernemings- en deelplannen, door heldere verslaglegging en goede overdrachtsdocumenten. Daarnaast is er een uitgebreide database die fungeert als backbone van de organisatie, met zowel een schat aan film-informatie als een omvangrijk relatiebestand. Met het oog op personeelsbehoud is de afgelopen jaren geïnvesteerd in het uitbreiden van de functies naar volwaardige banen van minimaal 0,8 fte. Verder voeren we voortgangsgesprekken over persoonlijke ontwikkeling binnen de organisatie. Gestreefd wordt tevens naar een optimale mix van vaste en tijdelijke medewerkers waarmee het continuïteitsrisico wordt beperkt en tegelijk de activiteiten kunnen worden uitgevoerd.



Tamara

Album



Keep Quiet

Zaatari Djinn

Begroting verkort 2018

LASTEN			BATEN		
1 Movies that Matter Festival			1 Movies that Matter Festival		
			Recette	80.000	
			Opbrengst partnerships/programmabijdragen	42.500	
			Fondsen / projectbijdragen	335.000	
			Overige baten MtM Festival	2.500	
		471.000			460.000
1a Activist			1a Activist		
		178.500	Projectbijdrage Amnesty International	175.000	
					175.000
1b Camera Justitia			1b Camera Justitia		
		87.500	Projectbijdrage vfonds	90.000	
					90.000
		737.000			725.000
2 MtM Educatie			2 MtM Educatie programma		
			Recettes / bijdrage scholen	22.500	
			Opbrengst partnerships	16.000	
			Fondsen / projectbijdragen	197.500	
		243.000			236.000
3 MtM Events & Advies			3 MtM Events & Advies		
			Recette / bijdrage theaters MtM On Tour	20.900	
			Opbrengst partnerships/opdrachtgevers events	25.000	
			Sponsoring database	5.000	
			Fondsen / projectbijdragen	69.000	
		171.500			119.900
4 MtM International Support			4 MtM International Support		
		288.000	Fondsen / projectbijdragen	288.000	
					288.000
Movies that Matter overall			Movies that Matter overall		
fondsenwerving	93.000		Bestemmingsreserve Al tbv fondsenwerving	9.500	
corporate communicatie	63.000		Bestemmingsreserve Al tbv administratieve ondersteuning	10.000	
beheer en administratie	61.000		Structurele bijdragen:		
			Amnesty International	100.000	
			vfonds	110.000	
			St. Democratie en Media	25.000	
			Overige fondsen, sponsors, donaties	15.800	
			Interest	500	
		217.000			270.800
SUB-TOTAAL € 1.656.500			TOTAAL € 1.639.700		
Onttrekking		16.800-			
EINDTOTAAL € 1.639.700					

8. Partners

De stichting Movies that Matter ontving in 2017 structurele ondersteuning van Amnesty International en het vfonds. Daarnaast werden per project partners gezocht, die inhoudelijke dan wel financiële ondersteuning boden.

Hoofdpartners

“De menselijke waardigheid is indringend, brengt hoop, maakt solidair en zet tot actie aan. Een goede mensenrechtenfilm laat dat allemaal zien.”

Eduard Nazarski, directeur **Amnesty International**

“Het vfonds wil de verbeelding van mensen stimuleren en ze daarmee aanzetten tot verbinding.”

Michiel van Hattem, directeur **vfonds**

Mediapartners

BNNVARA

Trouw

Wordt Vervolg

NPO 2doc

Projectfinanciers

MtM Festival

Fondsen:

ASN Foundation

Fonds 1818

Fonds 21

Gemeente Den Haag

Stichting Democratie en Media

VSBfonds

Programmapartners festival:

Amnesty International

ASN Bank

Filmhuis Den Haag

Gemeente Den Haag

Go Short

Ministerie van Buitenlandse Zaken

Het Nutshuis

UAF



Gemeente Den Haag



Ministerie van Buitenlandse Zaken





Educatie

Fondsen:
Fonds 21
Gemeente Den Haag
Stichting Jan Cornelia
De Versterking
VSBfonds

Partnerships:

Amnesty International afd
Educatie
Anne Frank Stichting
Filmhuis Den Haag
Filmtheater Kriterion
Haagse Hogeschool
IDFA
St. Mondiaal Burgerschap Peel
& Maas
MovieZone
ProDemos
Rode Kruis

International Support

Fondsen:
Amnesty International
Ministerie van Buitenlandse
Zaken
Oak Foundation
Stichting Democratie en Media
Stichting Dioraphte

Events & Advies

Fondsen MtM On Tour:
BNG Cultuurfonds
Drucker Stichting
Fonds 1818
Fonds 21
Gravin van Bylandt Stichting
VSBfonds

Partnerships/filmevents in

opdracht:
ASN bank
Carnegie Stichting
CineMec Ede
Da Bounce Urban Film Festival
Gemeente Den Haag
Hogeschool van Amsterdam
Internationaal Film Festival Assen
IUCN NL
Kennedy van der Laan
Knowledge Platform Security &
Rule of Law
Ministerie van Buitenlandse Zaken
Ministerie van Justitie en Veiligheid
Openbare Bibliotheek Amsterdam
St. Praemium Erasmianum
Rijksdienst voor Ondernemend
Nederland
Terschellinger Filmdagen
UNHCR Nederland
St. Vluchteling
St. voor Vluchteling-Studenten UAF

Sponsoring database:

CrossmarX

9. Organisatie

De stichting Movies that Matter houdt kantoor bij Amnesty International in Amsterdam. We huren daar vijftien werkplekken, en nemen diensten af als financiële administratie, personeelszaken en beheer. De leiding is in handen van een tweekoppige directie bestaande uit een artistiek directeur (Dirk van der Straaten) en een zakelijk directeur (Ali Remmelts). De stichting had in 2017 een professioneel kernteam van omgerekend naar fulltime banen 9,75 fte. Dit team werd het hele jaar ondersteund door enthousiaste stagiairs en vrijwilligers. Daarnaast werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers ingehuurd.

Het bestuur van de stichting houdt toezicht. Er waren in 2017 vier reguliere bestuursvergaderingen waarin onder meer het jaarverslag 2016 en de bijbehorende jaarrekening werd goedgekeurd, de voortgang en (financiële) resultaten van de diverse projecten werd besproken en de begroting 2018 werd goedgekeurd.

Bij de bestuursvergaderingen is de directie aanwezig. Het bestuur houdt daarnaast functioneringsgesprekken met de directie. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en krijgen een vergoeding voor reiskosten en dergelijke op basis van werkelijk gemaakte kosten. Bestuursleden worden benoemd door het bestuur voor een periode van ten hoogste drie jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van drie jaar. In uitzonderlijke gevallen kan een bestuurslid meer dan eenmaal worden herbenoemd. Er is een rooster van aftreden. In 2017 traden wegens verstrijken van de termijnen Hedy d'Ancona (secretaris) en Herman Vriesendorp (penningmeester) af. Twee nieuwe bestuursleden werden verwelkomd.

Samenstelling bestuur

Bart Stapert (1964), voorzitter

Advocaat, eigenaar Stapert Advocaten

Nevenfuncties:

- raadsheer-plaatsvervanger Hof Den Bosch
- docent Beroepsopleiding Advocaten
- lid raad van advies Project Gerede Twijfel
- lid redactieraad Wordt Vervolgd
- voorzitter bestuur Stichting Rechtshulp Terdoodveroordeelden
- senior consultant Reprieve UK
- advocaat-lid, Hof van Discipline

Benoemd tot lid in 2012 en tot voorzitter in 2015



A United Kingdom

White Sun





Hedy d’Ancona (1937), secretaris

Publicist, politica, socioloog, sociaal geograaf
Nevenfuncties:

- voorzitter Fiep Westendorp Foundation
 - voorzitter G4 Huiselijk Geweld
 - lid raad van toezicht Mug met de Gouden Tand
 - lid raad van toezicht Oude Kerk
 - lid bestuur Bibliotheca Philosophica Hermetica
 - lid bestuur Een Ander Joods Geluid
 - lid bestuur OPZIJ
 - ambassadeur Koninklijk Concertgebouworkest
- Benoemd tot lid in 2011, herbenoemd in 2014, afgetreden in 2017

Herman Vriesendorp (1947), penningmeester

econoom/ financieel adviseur en rebalancer bij
'Balans-in-lijf-en-bedrijf'

Nevenfuncties:

- penningmeester Stichting Dansdrift
 - bestuurslid PRA Muziektheater
 - intervisiebegeleider bij Rijksbrede Benchmark Groep
- Benoemd tot penningmeester in 2010, herbenoemd in 2013 en 2016, afgetreden in 2017

Jan van der Zanden (1954), lid

Filmproducent (The Film Kitchen), psycholoog
Nevenfuncties:

- lid bestuur Stichting Jigo
- Benoemd tot lid in 2013, herbenoemd in 2016

Patrick Lodiers (1971), lid

Presentator De Nieuws BV, BNNVARA
DGA Tatanka BV
Geen nevenfuncties
Benoemd in 2013, herbenoemd in 2016

Kiran Sukul (1981), lid

Projectleider/Curator Haags Historisch Museum
Nevenfuncties:

- lid bestuur St. Zaal 4A, Huis voor Makers

Benoemd tot lid in 2017

Mariëlle van Dijk (1979), penningmeester

Registeraccountant, PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.
Nevenfuncties:

- lid RJ-werkgroep Fondsenwervende organisaties

Benoemd tot lid in 2017

Samenstelling directie

Dirk van der Straaten (1980), artistiek directeur

Geen nevenfuncties

Ali Remmelts (1963), zakelijk directeur

Geen nevenfuncties

De directie voert wekelijks overleg; regelmatig vindt onder leiding van de zakelijk directeur een teamoverleg plaats; in aanloop naar het festival zijn er onder leiding van de artistiek directeur tal van festivaloverleggen. De directie voert bilateraal overleg met de projectcoördinatoren. Eens per jaar heeft de directie een functioneringsgesprek met het bestuur. In 2017 bedroeg het brutosalaris (inclusief vakantiegeld) van de directie tezamen € 120.173 (2016: € 116.393); de totale bezoldiging (salaris inclusief werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroeg tezamen € 162.807 (2016: € 157.837).

Personeel

Stichting Movies that Matter had in 2017 een professioneel kernteam van omgerekend naar fulltime banen 9,75 fte (in 2016: 9,28 fte). De gemiddelde loonsom (inclusief werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroeg in 2017 € 68.791 (2016: € 65.953). Het gemiddelde bruto jaarsalaris (inclusief vakantiegeld) bedroeg € 54.742 (2016: € 53.431).

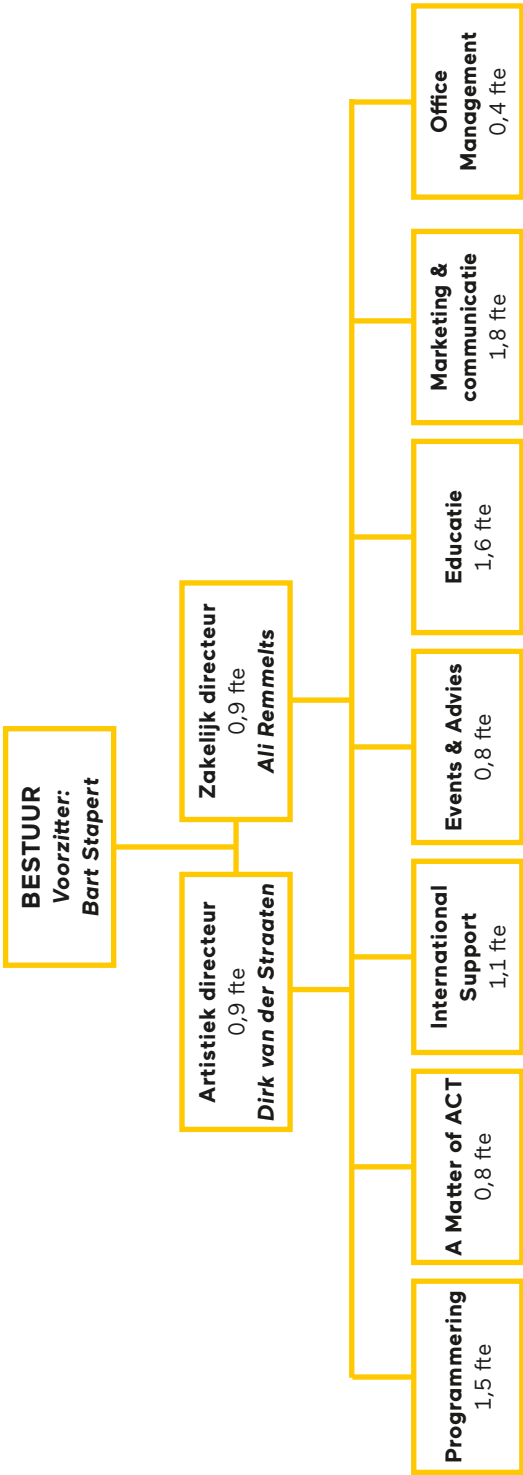
Het organogram van de organisatie vindt u op de volgende pagina



Dazzling Light of Sunset

Un Bacio





Vaste medewerkers 2017

Directie Dirk van der Straaten Ali Remmelts	A Matter of ACT Julie Nederkoorn	Events & Advies Rosan Breman	Marketing & communicatie Marie-Pierre Furnée (tot 1 juli) Lisette Ruijtenberg (vanaf 1 april) Annika Wubbolt	Office Management Hilda Zandstra
Programmering Maarten Stoltz	International Support Eric van de Giessen Julie Nederkoorn	Educatie Margreet Cornelius Leonie Hoeboer		

Colofon

Redactie/productie
Met bijdragen van

Annika Wubbolt
Margreet Cornelius,
Marie-Pierre Furnée, Lisette
Ruijtenberg, Eric van de Giessen,
Rosan Breman, Julie Nederkoorn,
Ali Remmelts en
Dirk van der Straaten

Eindredactie
Vormgeving
Drukwerk

Ali Remmelts
SAZZA
Q-Promotions, Tilburg

Campagnebeeld
festival 2017
Foto's

SAZZA
Eelkje Coljom, Arie Raaphorst,
Arti Film, Cinema Delicatessen,
Cinemien, Fox Networks Group,
Imagine Film, MOOOV, Paradiso
Films, September Film, Universal

Foto's omslag

*A United Kingdom, Trash, Gaza Surf Club, The Verdict, The
Borneo Case, The Other Side of Hope, The Girl Who Saved My
Life, The Islands and the Whales*

Dit jaarverslag is gedrukt op papier uit duurzaam
beheerde bossen.



As I Open My Eyes

Fuocoammare





Movies that Matter

Keizersgracht 177

1016 DR Amsterdam

020 2807600

info@moviesthatmatter.nl

www.moviesthatmatter.nl

moviesthat**matter**

