



MOVIES **THAT** MATTER



Jaarverslag 2012



MOVIES**THAT****MATTER**

Jaarverslag 2012



The Tiniest Place



Sing your Song

Voorwoord	3
1. Missie en doelstellingen	5
2. Movies that Matter Festival	6
3. Movies that Matter Educatie	13
4. MtM Events, advies en promotie in Nederland	16
5. Movies that Matter Internationaal	20
6. Financiën	25
7. Vooruitblik 2013	30
8. Partners	32
9. Organisatie	35

Het recht verbeeld

Film en mensenrechten vertellen beide een verhaal. Van goed en kwaad, van conflict en strijd, van mensen in nood en mensen die verantwoordelijkheid nemen voor de levens van zichzelf en anderen. We hebben in het verleden kunnen zien hoe film kan worden ingezet als propaganda en hoe recht kan worden gebruikt als rechtvaardiging van geweld en onderdrukking. In de programma's van Movies that Matter zien we hoe zowel film als recht de mogelijkheid bieden tot repliek. Tijdens het Movies that Matter Festival komen film en recht, en dan vooral mensenrechten en nationaal en internationaal strafrecht, samen in een steeds wisselende verhouding. Elkaar gebruikend, kritisch of ondersteunend, kil analyserend of gepassioneerd betogend.

Het jaar 2012, het zesde levensjaar van de stichting, was een jaar van bestendiging én vernieuwing. Voor de vierde keer vond het Movies that Matter Festival plaats in Den Haag, waar de synergie tussen het festival en de identiteit van de stad als juridische hoofdstad van de wereld optimaal is. Een voortdurende uitwisseling en samenwerking vindt plaats met de daar gevestigde maatschappelijke en culturele instellingen, de internationale hoven, het ministerie van Buitenlandse Zaken, en het Haagse publiek. In 2012 adviseerde een onafhankelijke commissie de gemeente Den Haag over het Meerjarenbeleid Kunst en Cultuur voor de periode 2013-2016 en stelde vast dat het festival uniek is in Nederland en van goed tot zeer goed niveau.

Het Haagse film- en debatfestival resoneert in het filmseizoen van oktober tot en met mei in inmiddels zestien steden door het hele land. Letterlijk van Groningen tot Maastricht vinden maandelijks Movies that Matter On Tour-vertoningen plaats. Het educatieprogramma bereikte in 2012 meer jongeren dan ooit. Ruim 50.000 jongeren zagen en bespraken op school films over recht en onrecht. Meer en meer richt Movies that Matter zich op scholieren in het VMBO-onderwijs. Daar is een wereld te winnen. Datzelfde geldt voor landen waar de persvrijheid in het geding is. Movies that Matter ondersteunt daar kleinschalige filmfestivals, die actuele en vaak controversiële mensenrechtenthema's agenderen. Dit bleek ook in 2012 onverminderd van groot belang. De complexiteit van de hedendaagse globaliserende wereld schreeuwt om reflectie. Dat is bij uitstek het terrein van de cinema.

Heikelien Verrijn Stuart
Voorzitter bestuur



*Heikelien Verrijn Stuart,
voorzitter bestuur*



La source des femmes

1. Missie en doelstellingen



Campagnebeeld festival 2012

Missie

Movies that Matter wil ogen openen voor mensenrechten. Het zet film in voor het aanwakkeren van de dialoog over mensenrechten, de beïnvloeding van de publieke opinie en de activering tot inzet voor mensenrechten.

Movies that Matter gelooft in de zeggingskracht van film. Deze ligt in de suggestie van nabijheid en de mogelijkheid tot identificatie voor de kijker. De stichting ziet zichzelf als filmgedreven pleitbezorger voor de mensenrechten. Uitgangspunt bij haar missie is dat film en verdieping bewust aan elkaar worden gekoppeld. Deze verdieping vindt plaats in de vorm van nagesprekken, interviews en debatten. Voor educatievertoningen is er lesmateriaal beschikbaar.

Doelstellingen

Om de missie te realiseren onderscheidt Movies that Matter (MtM) de volgende twee doelstellingen: het vertonen van mensenrechtenfilms in combinatie met een verdiepingsprogramma én het stimuleren en promoten van vertoning van *human rights* films.

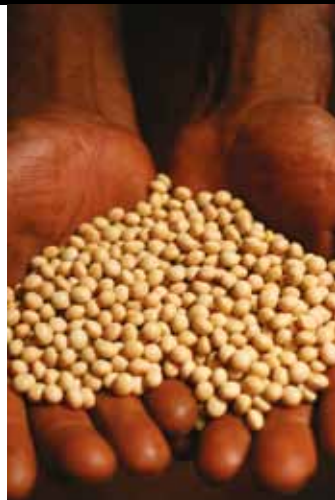
MtM organiseert zelfstandig filmvertoningen, alsmede in samenwerking met en in opdracht van andere organisaties. Met het stimuleren en promoten van *human rights* films in binnen- en buitenland wil MtM een breed publiek in contact brengen met de films en de daarin behandelde thematiek. Movies that Matter wil op plaatsen waar de onderwerpen uit de films actueel zijn filmvertoningen stimuleren door rechtstreekse financiële en inhoudelijke ondersteuning. Daarbij concentreert de stichting zich op ontwikkelingslanden en landen waar de persvrijheid in het geding is.

Activiteiten

In de volgende vier hoofdstukken worden de activiteiten die voortvloeien uit de doelstellingen besproken:

1. Movies that Matter Festival
2. Movies that Matter Educatie
3. MtM Events, advies en promotie
4. Movies that Matter Internationaal

In de daaropvolgende hoofdstukken komen de financiën en de inrichting van de organisatie en aan bod.



Raising Resistance

Incendies



2. Movies that Matter Festival



Burgemeester Jozias van Aartsen tijdens de opening van het festival



Zero Silence

Van 22 t/m 28 maart 2012 vond het Movies that Matter Festival plaats in Den Haag. Het festival heeft zich in de afgelopen vier jaar tot een goed bezocht Haags evenement ontwikkeld, dat in de woorden van Burgemeester Jozias van Aartsen ‘naadloos aansluit bij het karakter van deze internationale stad van Vrede en Recht.’

Filmprogramma

Het festival presenteerde ruim zeventig documentaires en speelfilms, waarvan meer dan 70% in combinatie met inleidingen, debatten en interviews met gasten uit binnen- en buitenland. Onder de bijna 180 nationale en internationale gasten, bevonden zich onder anderen Margaret Sekkagya - internationaal rapporteur voor de mensenrechten bij de VN -, Gina Belafonte - regisseur van het documentaireportret van haar vader, zanger, acteur en activist Harry Belafonte -, en tal van in het kader van het Arabische programma genodigde regisseurs en activisten uit het Midden-Oosten.

De openingsfilm van het festival in 2012 was de documentaire *Special Flight*, over het administratieve detentiecentrum Frambois bij Genève, waar uitgeprocedeerde asielzoekers en illegale immigranten soms jarenlang wachten op hun uitzetting. Na de vertoning volgde een nagesprek met de in de film geportretteerde directeur van het detentiecentrum, Jean-Michel Claude.

Een van de hoogtepunten dit jaar was de documentaire *Ai Weiwei: Never Sorry*, over de vermaarde Chinese kunstenaar en activist Ai Weiwei. Deze documentaire trok volle zalen op het festival en ook de aansluitende exposities in museum de Pont in Tilburg en expositieruimte GEMAK in Den Haag droegen bij aan het succes.

Het festival kent een aantal jaarlijks terugkerende programma-onderdelen, waaronder de twee hoofdprogramma's A Matter of ACT en Camera Justitia, een panoramaprogramma (In This World), een educatieprogramma (The Young Amnesty Film Days), de IDFA-selection, een selectie van zeven films die in het jaar voorafgaand aan het festival een reguliere release hebben gehad in de Nederlandse filmtheaters (Harvest) en een retrospectief. Dit jaar was het retrospectief gewijd aan het werk van documentairemaker Petr Lom.

Jaarlijks voegt het festival aan dit vaste palet een aantal thema-programma's toe. Dit jaar was er onder meer aandacht voor de Arabische Lente in *Arab Spring: The S(h)equel* en waren er programma's rond migratie en LGBT-rechten. Een uitgebreid overzicht van het filmprogramma is te vinden op http://www.moviesthatmatter.nl/festival/archief/archief_2012

A Matter of ACT

A Matter of ACT is het prominente hoofdprogramma van Amnesty International dat geheel gewijd is aan films over mensenrechten-verdedigers. In de tien geselecteerde documentaires wordt op indrukwekkende wijze een beeld geschetst van hun strijd tegen onrecht en onderdrukking. De activisten en films van 2012:

Activist	Land	Film
Emad Burnat	Palestijnse Gebieden	<i>5 Broken Cameras</i>
Ai Weiwei	China	<i>Ai Weiwei: Never Sorry</i>
Mnikelo Ndabankulu	Zuid-Afrika	<i>Dear Mandela</i>
Sergey Yenin	Wit-Rusland	<i>East Bloc Love</i>
Gene Sharp	Verenigde Staten	<i>How to Start a Revolution</i>
Ilya Yashin	Rusland	<i>Putin's Kiss</i>
Geronimo Arevalos	Paraguay	<i>Raising Resistance</i>
Sonali Samarasinghe	Sri Lanka	<i>Silenced Voices</i>
Sasha Volgina	Rusland	<i>Sinners' Disease</i>
Lilia Weslaty	Tunesië	<i>Zero Silence</i>

De activisten en de films dongen mee naar twee awards: de A Matter of ACT Documentary Award, bestaande uit de Gouden Vlinder en € 1.000 voor de regisseur van de beste film en de mensenrechtenprijs, de A Matter of ACT Human Rights Award, bestaande uit de Gouden Vlinder en € 4.000. De awards werden uitgereikt door een internationale jury onder leiding van voorzitter Theo van Boven, Nederlands jurist en emeritus hoogleraar Internationaal Recht.

De Chinese schrijver, activist en Nobelprijswinnaar Liu Xiaobo kreeg een symbolische plaats in de jury van A Matter of ACT. Xiaobo zit vast wegens 'het aanzetten tot het ondermijnen van de staatsmacht'.

Naast het filmprogramma omvat A Matter of ACT een uitgebreid verdiepingsprogramma met discussie en debat. Andere onderdelen van A Matter of ACT zijn: een persoonlijk netwerkprogramma voor de activisten - waarin zij vertegenwoordigers ontmoeten van politiek, overheid, NGO's en media -, een workshop en masterclass, en een feestelijke A Matter of ACT- avond. Om zoveel mogelijk aandacht te vragen voor de 'zaak' van de mensenrechtenverdedigers worden de A Matter of ACT-films na het festival waar mogelijk vertoond in de landen van herkomst en op andere locaties wereldwijd.



Ai Weiwei: Never Sorry



Special Flight



Margaret Sekaggya

5 Broken Camera's



Camera Justitia

Het tweede hoofdprogramma van het festival is Camera Justitia. Daarin presenteerde het festival dit jaar zeven films over de *rule of (international) law*, de rechtsorde en juridische dilemma's en dwalingen. Dit competitieprogramma sluit naadloos aan bij de identiteit van Den Haag als juridische hoofdstad van de wereld, het werkterrein van het Internationaal Strafhof en diverse andere internationale tribunalen.

Films	Land
Carte Blanche	Centraal-Afrikaanse Republiek
Crime After Crime	Verenigde Staten
Give Up Tomorrow	Filippijnen
The Guantánamo Trap	Verenigde Staten
Justice for Sale	Democratische Republiek Congo
Love Crimes of Kabul	Afghanistan
Peace vs Justice	Oeganda

Naast het filmprogramma en de Camera Justitia Night is er de Camera Justitia Masterclass, die dit jaar werd gegeven door de speciale rapporteur voor de mensenrechtenverdedigers bij de Verenigde Naties, Margaret Sekaggya.

Een internationale jury, onder leiding van advocaat Bart Stapert, bekroonde de beste documentaire uit dit programma met de Camera Justitia Award, bestaande uit de Zilveren Vlinder en € 3.000.

Verdieping en thema's

Het Movies that Matter Festival onderscheidt zich van andere filmfestivals door een uitgebreid verdiepingsprogramma waarbij filmmakers, journalisten, activisten, politici, deskundigen en publiek met elkaar in gesprek gaan. Hierbij wordt in de vorm van een inleiding, masterclass, Q&A, nagesprek, debat of talkshow dieper ingegaan op de onderwerpen uit de films. Dit jaar bood het festival bij ruim 70% van de publiekstoegankelijke filmvertoningen een verdiepingsprogramma. Hieraan namen 176 nationale en internationale gasten deel. Het publiek gaf het programma een gemiddelde waardering van 4 op een schaal van 1 tot 5.

Een van de hoogtepunten van het festival was het programma *Arab Spring: The S(h)equel*, over de rol van vrouwen voor, tijdens en na de Arabische Lente. Zaterdag 24 mei stond in het teken van dit programma met de vertoning van zeven films, aansluitende discussies en een workshop e-activism. Ook was er deze middag Café Arabica, een talkshow met een Oosters tintje, met internationale

gasten uit de Arabische wereld, onder wie de Jordanees Sawsan Darwasa en de Tunesische Lilia Weslaty.

Het programma *Migration* bestond uit vijf films over de vluchtelingenproblematiek in ons land en (ver) daarbuiten. Op vrijdagavond werd er naar aanleiding van de openingsfilm *Special Flight* gedebatteerd over het Nederlands asielbeleid met Frambois-directeur Jean-Michel Claude, professor Anton van Kalmthout, Eric Nijman (Dienst Justitiële Inrichtingen), Arend-Jan Boekestijn en Tweede-Kamerlid Sharon Gesthuizen.

Specials

Naast het gevarieerde film- en debatprogramma, presenteert het festival ook andere kunstvormen. Dit jaar waren dat diverse foto-exposities en dagelijkse live muziekoptredens in het kader van het festivalprogramma. Ook werkt Movies that Matter samen met een tal van organisaties waarvan het werkveld aansluit bij de thematiek van het filmprogramma. Dit resulteerde ook in 2012 tot verscheidene, al dan niet besloten filmvertoningen in opdracht van en in samenwerking met partners.

Zo organiseerde het festival voor de tweede maal in opdracht van hoofdpartner Amnesty International een mensenrechtensymposium onder de titel '*Human rights: ideal illusions?*'. Ook lanceerde Amnesty samen met het COC een nieuw fonds ter ondersteuning van homoactivisten in Oost-Europa: het Pride Fonds.

De gemeente Den Haag maakte haar opwachting in de persoon van burgemeester Van Aartsen die het festival opende en wethouder Marjolein de Jong van Cultuur en Internationale Zaken die tijdens de slotceremonie het woord voerde en het belang van het festival voor de Hofstad benadrukte. Het festival verwelkomde een delegatie van het Nationaal Fonds voor Vrijheid en Veteranenzorg, kortweg vfonds, de nieuwe hoofdpartner van de stichting. Voor rekeninghouders en relaties van de ASN Bank, een van de sponsors van Movies that Matter, was er de jaarlijkse relatiemiddag. In samenwerking met de Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF vond de vertoning van *Refugees: Who Needs Them?* plaats met aansluitend een debat over de 'hervestiging' van vluchtelingen. Met steun van het Prins Claus Fonds organiseerde het festival een speciale première van de Oscar-winnende film *Saving Face* van de Pakistaanse regisseur Sharmeen Obaid-Chinoy en de Amerikaan Daniel Junge. Voorts was er voor medewerkers van het ministerie van Buitenlandse Zaken (partner van Movies that Matter Internationaal), het ministerie van Veiligheid & Justitie en het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties een lunchvertoning in het Filmhuis.



Et maintenant on va où?

Talkshow Café Arabica





Dear Mandela



Raising Resistance

The Good Pitch² The Hague

In 2012 vond tijdens het festival The Good Pitch² The Hague plaats. The Good Pitch is een innovatief initiatief van de Channel 4 BRITDOC Foundation en het Sundance Institute Documentary Programme, waarbij filmmakers nieuwe, geëngageerde filmprojecten presenteren aan vertegenwoordigers van omroepen, maatschappelijke organisaties, bedrijven, media, filmproducenten, fondsen en filantropen. Dit teneinde financiering te vinden om de filmplannen te kunnen realiseren én om samen plannen en coalities te smeden die deze films optimale impact in de samenleving laten hebben. The Good Pitch² The Hague werd goed bezocht door ruim 150 deelnemers. Met name de aanwezigheid van vertegenwoordigers van (film)fondsen en omroepen viel op.

Exposure

Het festival geniet jaarlijks meer bekendheid dankzij free publicity, promotionele samenwerkingen en een betaalde campagne. Nieuw dit jaar was inzet van jongeren-ambassadeurs. De website werd in aanloop naar het festival rond de 120.000 keer bezocht, in 2011 lag dit aantal op 100.000 bezoekers. De communicatie via de sociale netwerken Facebook en Twitter werd verder geïntensifieerd, resulterend in een toename van 30% Facebookvrienden en 15% meer volgers op Twitter, naast honderden tweets gewijd aan het festival.

Persbenadering resulteerde in tal van publicaties in printmedia; op radio en televisie en online. Op TV was er aandacht voor het festival in prime time programma's als Pauw en Witteman, EenVandaag en het Jeugdjournaal. Zowel landelijke dagbladen als NRC Handelsblad en de Volkskrant als regionale bladen wijdden artikelen in print of online aan het festival.

Omroep VARA en dagblad Trouw dragen ieder jaar als meest prominente mediapartners in grote mate bij aan de exposure. De VARA zond op televisie de winnende films van de afgelopen drie festivaledities uit, alsook de promo's voor het festival op radio en televisie. In samenwerking met Dagblad Trouw verscheen de festivalkrant in 2012, naast de vaste oplage van ruim 100.000 exemplaren, in een doordruk van 45.000 exemplaren. Beide mediapartners presenteerden op het festival een publieksdag. Nieuw dit jaar was een samenwerking met het digitale filmkanaal Ximon dat voor het festival een selectie van films van Movies that Matter vertoonde.

Awards

Tijdens de slotceremonie werden de awards door de voorzitters van de verschillende jury's uitgereikt. Een overzicht van de prijswinnaars:

Table with 3 columns: Award, Amount, and Winner. It lists various awards like ACT Human Rights Award, ACT Documentary Award, Camera Justitia Award, etc., along with their respective amounts and winners.

Bezoekers

De gemiddelde bezoekersleeftijd daalde in 2012 van 39 naar 37,5 jaar. Mede op grond daarvan kunnen we concluderen dat de inzet op het bereiken van meer jongeren succesvol is geweest. Ook de doelstelling de bekendheid van het festival te bestendigen lijkt behaald: een toename van maar liefst 28% in herhalingsbezoeken ten opzichte van 2011. Het aandeel buitenlandse bezoekers steeg van 3,7 naar 8,65%. De doelstelling van 20.000 bezoekers is helaas niet gerealiseerd, dit is mogelijkwerwijs te wijten aan het prachtige lenteweer. Uit het publieksonderzoek bleek dat bezoekers zowel het film- als het verdiepingsprogramma, de organisatie van en de promotie voor het festival met 'goed' tot 'zeer goed' (gemiddeld 4 op een schaal van 1 tot 5) waardeerden. Een overzicht van de vertoonde films en aanwezige internationale gasten is te vinden op www.moviesthatmatter.nl/jaarverslag2012.

Spin-offs

Meer en meer ontwikkelt het festival zich tot een ontmoetingsplek voor activisten, geëngageerde filmmakers, politici, experts en vertegenwoordigers van maatschappelijke organisaties. Zij smeden hier coalities, zetten eerste stappen op weg naar politieke lobby, diplomatieke betrekkingen, publicitaire druk en concrete acties. Ieder jaar opnieuw komen in de 'periferie' van het Movies that Matter Festival diverse waardevolle initiatieven tot stand. Zo ontstond er na afloop van het debat bij Special Flight een afspraak tussen Eric Nijman, sectordirecteur Bijzondere Voorzieningen van het ministerie van Veiligheid en Justitie en Jean-Michel Claude, directeur van het Zwitserse detentiecentrum in de documentaire. Eveneens in reactie op deze film heeft Eric Nijman aan moderator en Zembla-journalist Ton van der Ham toestemming gegeven met de camera een Nederlands detentiecentrum te bezoeken, iets dat tot nu toe altijd geweigerd is. Tijdens het bezoek van Geronimo Arevalos aan Fairfood International in Amsterdam gaf executive director Anselm Iwundu aan plannen te



Carte Blanche

Love Crimes of Kabul



3. Movies that Matter Educatie



East Bloc Love



En op een goede dag

hebben voor het opzetten van een kantoor in de Latijns-Amerikaanse regio. Een ontmoeting tussen de Egyptische Sameh Saeid van Hoqook.com en Sawsan Darwaza van het Karama Festival Jordanië leidde ertoe dat Sawsan Sameh aan contacten voor financiering van zijn organisatie gaat helpen. Mnikelo Ndabankulu, de in *Dear Mandela* geportretteerde Zuid-Afrikaanse activist, liet weten dat doordat het festival hem in contact had gebracht met Buitenlandse Zaken en Human Rights Watch, hij hernieuwde ondersteuning en waardering heeft gekregen bij de voor zijn werk relevante Zuid-Afrikaanse organisatie Abahlali BaseMjondolo, Zulu voor 'Mensen van de hutten'.

Facts & Figures Festival

Activiteit	Doelstellingen	Realisatie
<i>Film</i>		
Selectie films	70	76 (waarvan 7 korte films, 2 compilatieprogramma's en 9 educatiefilms)
Ned. premieres	25	18
Vertoningen	100	200
On Tour vertoningen	100	117
<i>Verdieping</i>		
Verdieping bij filmvertoningen	min 50%	70% verdieping bij de vertoningen
Internationale festivalgasten	50	120 internationale festivalgasten
<i>Media</i>		
Human rights films op TV	4	5 human rights films op TV
Human rights films online/ digitale TV	7	4 human rights films online/ digitale TV
Aandacht RTV	20 maal	14 maal aandacht RTV
Media artikelen (print en online)	200 artikelen	45 artikelen in dag-/week- en maandbladen, 170 online
<i>Eigen bereik</i>		
Festivalbezoekers	20.000, waarvan 2500 educatie	16.000 festivalbezoekers, waarvan 3035 bezoekers educatieprogramma
Bezoekers MtM On Tour	5.400	4.095
Kijkcijfers MtM films op TV en internet	1.000.000	953.994 kijkers op TV en internet

Movies that Matter Educatie adviseert en begeleidt scholen bij het vertonen van mensenrechtenfilms op school en beschikt hiervoor over een mediatheek met ruim 200 educatiefilms. In 2012 bereikte MtM Educatie een recordaantal van ruim 53.600 leerlingen. Tijdens de Young Amnesty Film Days werd er voor het eerst ook in Den Haag geprogrammeerd voor Haagse basisscholen. Ook nieuw waren de MBO-debatten, waarin studenten werden uitgedaagd een vooraf bepaald standpunt te beargumenteren.

Mediatheek

MtM Educatie stelde in 2012 middels de mediatheek gratis films en lesmateriaal beschikbaar voor groep 7 en 8 van het primair onderwijs, het voortgezet onderwijs, het MBO, het HBO en wetenschappelijk onderwijs. Het gratis lesmateriaal werd ontwikkeld door MtM Educatie of door samenwerkingspartners zoals Cinekid, EYE, IDFA en Mooov. In 2012 werden zeven nieuwe lesbrieven ontwikkeld en zijn twee lesbrieven in het Engels vertaald. Met filmvertoningen op school werden 48.000 leerlingen bereikt.

Promotie en samenwerking

In de promotie van de films en het lesmateriaal richt MtM Educatie zich op docenten. Hiertoe participeert de afdeling in het platform Mensenrechten Educatie en in het Netwerk Filmeducatie. Daarnaast zijn er tal van andere samenwerkingsverbanden om mensenrechten en film onder aandacht van de docenten en leerlingen te brengen.

MtM Educatie organiseerde in 2012 in samenwerking met de Anne Frank Stichting en Amnesty Nederland een docentendag. Ruim 60 docenten volgden de workshops over het gebruik van film en mensenrechteneducatie. MtM gaf workshops op docenten-dagen en stond met materiaal op diverse leermiddelenmarkten: ProDemos, Koninklijk Nederlands Aardrijkskundig Genootschap (KNAG-dag), Cultuur en Educatie Beurs (CEOB), Culturele Onderwijs tentoonstelling (COT). De samenwerking met This is Africa werd gecontinueerd. In dit kader werd de dvd *Good Fortune* met bijbehorend lesmateriaal breed verspreid in het voortgezet onderwijs.

Er werd een aantal nieuwe samenwerkingsverbanden opgezet. Samen met MasterPeace en Hope XXL gaf MtM Educatie een workshop tijdens een grote onderwijsconferentie van het vfonds. Met het Museon organiseerde MtM Educatie een filmvertoning van *Africa United* en stelde een museumprogramma samen voor 400 leerlingen. MtM Educatie gaf dit jaar voor de eerste keer workshops en advies aan leden van het internationaal samenwerkingsproject *We are Visual* in Skopje (Macedonië) en in Amsterdam. *We are Visual* zet film in om jongeren te bereiken en te interesseren voor mensenrechten.



leerlingen bij vertoning
Blijf!



Blijf!



Young Amnesty Film Days (YAFD)

De Young Amnesty Film Days is het programma voor schoolklassen op het Movies that Matter Festival in Amsterdam en Den Haag. Op de Amsterdamse Kunstschool, die werd georganiseerd in samenwerking met Stichting Jam en Kriterion, zagen 1040 basisschoolleerlingen vijf afleveringen van *Meet the Muthuku Family*. Bijzonder was het naprogramma met Jacob Muthuku, een zestienjarige jongen uit Kenia.

Voor het eerst programmeerde MtM Educatie ook twee films voor het basisonderwijs in Den Haag: de documentaire *Meet the Muthuku Family* en de speelfilm *Blijf!* In totaal bezochten 306 Haagse basisschoolleerlingen het festival. Als gemiddeld waarderingscijfer gaven zowel leerlingen als docenten beide films een 9,5.

Voor het voortgezet onderwijs (VO) in Amsterdam en Den Haag programmeerde MtM Educatie de speelfilm *Lost in Africa* en voor het eerst op het festival een 3D-film, de geanimeerde documentaire *Little Voices*. Voor de bovenbouw werd de documentaire *Putin's Kiss* vertoond en de speelfilm *Circumstance*. Docenten en leerlingen beoordeelden deze programmering met een ruime acht. In 2012 bleek de tijd voor de werving van scholen voor de YAFD te kort, mede hierom is de selectie voor 2013 een halfjaar vervroegd naar juni 2012.

Nieuw op het festival was de organisatie van een MBO-debat over botsende grondrechten in samenwerking met de Anne Frank Stichting. 175 MBO-studenten namen deel aan drie debatten.

Tijdens de YAFD 2012 bekroonde de MovieSquad jury, bestaande uit vijf jongeren, de documentaire *Ai Weiwei: Never Sorry* met de MovieSquad All Rights Award. EYE stelde € 2.000 voor promotie van deze film ter beschikking. De documentaire *Putin's Kiss* kreeg een eervolle vermelding. Een studentenjury van de Haagse Hogeschool reikte de Student's Choice Award uit aan de makers van *5 Broken Camera's*. Regisseur Emad Burnat werd € 1.000 ter beschikking gesteld door de Haagse Hogeschool. Het aantal leerlingen dat de Young Amnesty Film Days bezocht groeide van 2462 leerlingen in 2011 naar 3035 leerlingen in 2012.

Impactonderzoek

Op instigatie van Adessium Foundation en in opdracht van MtM Educatie onderzocht adviesbureau Berenschot in het najaar van 2012 de efficiëntie en effectiviteit van de afdeling Educatie. De bevindingen waren positief. Enkele aanbevelingen die overgenomen worden in het werkplan Educatie 2013-2015 zijn het programmeren van korte films passend binnen een lesuur, het ontwikkelen van kortere lesbrieven en het schrappen van de All Rights Film Festivals. In 2012 is eveneens

een start gemaakt met een onderzoek door de Erasmus Universiteit naar de impact van Movies that Matter-films op VMBO-leerlingen. Dit onderzoek wordt medio 2013 afgerond.

Facts & Figures Educatie

Activiteit	Doelstellingen	Realisatie
Bereik leerlingen groep 7 en 8 basisonderwijs met filmvertoningen	400 leerlingen	1.660 leerlingen
Bereik leerlingen voortgezet onderwijs en MBO met filmvertoningen	7.000 leerlingen	43.460 leerlingen, waarvan 24.459 in het kader van samenwerking met This is Africa
All Rights Film Festival	18	7
Aantal vertoningen HBO/WO	15	23
Bezoekers YAFD	2.800	3.035
Samenwerking partners	20	13 samenwerkingen
Totaal bereik jongeren	35.000	53.600 jongeren



Africa United



In a Better World



4. MtM Events, advies en promotie in Nederland



Big Boys Gone Bananas!



Habibi

Het hele jaar door organiseert Movies that Matter in samenwerking met filmtheaters, maatschappelijke en culturele organisaties, filmdistributeurs en onderwijsinstellingen filmvertoningen met verdiepingsprogramma's op verschillende plekken in het land. Movies that Matter wil met het geven van advies en het promoten van filmvertoningen door derden mensenrechtenfilms onder de aandacht brengen bij een breed publiek.

Movies that Matter On Tour

In het filmseizoen oktober tot en met mei toert Movies that Matter met prominente Movies that Matter festivalfilms langs zestien filmtheaters door heel Nederland. Iedere maand is er een speelfilm of documentaire over een actueel onderwerp, in combinatie met een verdiepingsprogramma. Om continuïteit te waarborgen en een vast publiek aan het programma te binden vinden de programma's met een vaste frequentie en op een vast moment in de maand plaats. Movies That Matter On Tour in 2012:

Theaters	Steden
Provadja/YXIE	Alkmaar
De Lieve Vrouw	Amersfoort
Kriterion	Amsterdam
Focus	Arnhem
Lumen	Delft
Verkadefabriek	Den Bosch
Filmhuis Den Haag	Den Haag
Plaza Futura	Eindhoven (vanaf okt 2012)
Vera Zienema	Groningen
Filmtheater Hilversum	Hilversum
Kijkhuis/Scheltema	Leiden
Lumière Cinema	Maastricht
Lantaren Venster	Rotterdam (t/m mei 2012)
Filmfoyer	Tilburg
Louis Hartlooper Complex	Utrecht
Fraterhuis	Zwolle

Drie partijen zijn betrokken bij de uitvoering van Movies that Matter On Tour: Movies that Matter, de filmtheaters en lokale partnerorganisaties, veelal Amnesty-groepen. De laatste verzorgen het verdiepingsprogramma en de lokale publiciteit. Movies that Matter voorziet hen van inhoudelijke input en communicatie-materialen.

De communicatiemix kende in 2012 drie pijlers: een betaalde campagne, promotionele samenwerkingen en free publicity.

Een van de hoogtepunten van On Tour 2012 was de documentaire *Ai Weiwei: Never Sorry* in oktober met in zes steden een uitverkochte zaal, een gemiddeld bezoekers-aantal van 50 en een gemiddelde bezettingsgraad van 77%. China-expert Garrie van Pinxteren sprak in Groningen en Amsterdam en het publiek maakte gretig gebruik van haar kennis door veel vragen te stellen. De spannende docu-thriller *Big Boys Gone Bananas*! was in november te zien. In de discussies achteraf werden diverse thema's aangesneden, van *fair trade* tot de aansprakelijkheid van multinationals tot vrijheid van meningsuiting.

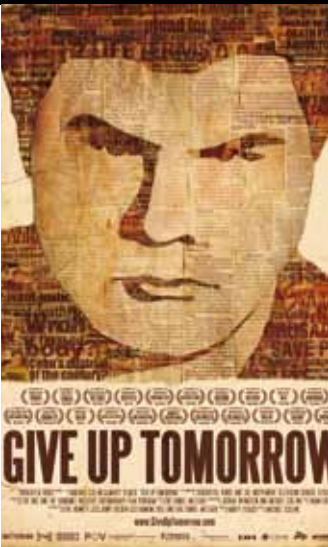
Het On Tour-programma vertoont geëngageerde films, die niet eerder in Nederlandse filmtheaters te zien waren en biedt ruimte voor inhoudelijke randprogrammering, georganiseerd door lokale partners. Het programma slaagt in het streven om mensenrechten-films letterlijk van Groningen tot aan Maastricht te vertonen en sluit aan bij het profiel en karakter van de Nederlandse filmtheaters. De bezoekerfietsers vielen in 2012 lager uit dan beoogd. Mogelijke redenen hiervoor zijn de 'slechts' eenmalige vertoningen en concurrentie van grote filmproducties. Om meer bezoekers te genereren is MtM in oktober 2012 begonnen met het inzetten van een promo, die veelvuldig wordt vertoond door alle deelnemende theaters.

MtM Label

MtM heeft zich in 2012 geleidelijk ontwikkeld tot alternatieve distributeur. Door verder in te zetten op het afkopen van de rechten van de films, het uitbreiden van het verdiepings- en communicatie-materiaal en het aanbieden van een toolkit vonden er in 2012 meer vertoningen van derden plaats op allerlei locaties: van filmtheaters tot bibliotheken en café's. Organisatoren bestelden de film en het materiaal (gratis) via de website. In 2012 werd het Label alleen aangeboden via de website; in 2013 gaat het actief de markt op. Eind 2012 werd er een start gemaakt met Movies that Matter à La Carte: een samenwerkingsverband met Amnesty International. Voor Amnesty-groepen wordt een speciale webpagina ingericht waarop films met Nederlandse ondertiteling en verdiepings- en publiciteitsmateriaal aangeboden zullen worden, die aansluiten op de thema's en campagnes van Amnesty.

Samenwerkingen

MtM organiseert ook film- en debatprogramma's in opdracht van (en tegen betaling door) derden. Organisaties zien film als een uitstekend middel ter informatie, voorlichting en educatie. Zo werden er opdracht van Stichting Vluchteling, Cordaid Mensen in Nood en IF Productions in het voorjaar van 2012 diverse filmvertoningen met



Give Up Tomorrow



El Premio



Justice for Sale



Where Heaven Meets Hell

verdiepingsprogramma's rond de film *Justice for Sale* van Ilse en Femke van Velzen gerealiseerd. In samenwerking met Solar Cinema verzorgde MtM openluchtvertoningen door het hele land en vertoonde ze de film in het Europe Parlement in Brussel. Bij de nagesprekken waren de regisseurs, *field producer* Nynke Douma en andere betrokkenen aanwezig.

In opdracht van het leer- en kenniscentrum Floor van de Hogeschool van Amsterdam (HvA) en de Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF organiseerde MtM in 2012 meermalen een filmvertoning met een verdiepingsprogramma op de HvA. De film *Refugees: Who Needs Them?* stond als eerste op het programma. Ruud Lubbers leidde de film in nagesprek (onder leiding van Jim Jansen, hoofdredacteur van het Unversiteitsblad *Folia*) over integratie van vluchtelingen in Nederland met filmmaker Miles Roston en Irakese vluchtelingstudent Reza Al Zubaidi. Verder waren er tal van samenwerkingen met o.a. het Humanity House in Den Haag, de Internationale Amnesty- studentengroep in Amsterdam in OT301, het NIOD, de Evert Vermeer Stichting en het ISS, maar ook met filmtheaters buiten het On Tour-programma zoals filmtheater Luxe in Schagen en de Filmfabriek in Zaandam.

MtM @ IDFA

Op zondagmiddag 18 november presenteerde Movies that Matter op het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) een speciaal Movies that Matter- programma. In zaal 2 van het Pathé Tuschinski Theater werd de film *Camp 14: Total Control Zone* vertoond. Na afloop van de film kreeg het publiek de gelegenheid om onder leiding van journalist Bahram Sadeghi de producent Axel Engstfeld vragen te stellen. Hierna stond *The Reluctant Revolutionary* op het programma. Na de vertoning sprak journaliste Hassnae Bouazza met filmmaker Sean McAllister, en met Jemen-expert Floor Beuming over de revoluties in de regio. De derde documentaire van deze middag, *Where Heaven Meets Hell*, nam de zaal mee naar een zwavelmijn op een actieve vulkaan op het Indonesische eiland Java. Na de film volgde een gesprek met filmmaakster Sasha Friedlander, onderzoeker Tim Steinweg en Indonesië-kenner Ratna Saptari.

Advies en promotie

Als internationaal expertisecentrum biedt Movies that Matter informatie over mensenrechtenfilms aan organisaties in binnen- en buitenland. Ook in 2012 waren er tal van partijen die een *human rights* film wilden vertonen of advies vroegen over een filmkeuze. Movies that Matter zette in 2012 wederom haar eigen kanalen als de website, sociale media en de maandelijkse, digitale nieuwsbrief in om filmvertoningen van derden te promoten. In 2012 werd onder meer

aandacht besteed aan diverse - thematische - filmfestivals, *releases* van mensenrechtenfilms in de bioscoop, op dvd en vertoningen op televisie.

MtM@ home

Het vierde deel in de dvd box serie *De Verdieping van Movies that Matter* raakte in 2012 uitverkocht. Sinds de uitbreng van het eerste deel in 2006 zijn de marktomstandigheden rond dvd-verkoop drastisch gewijzigd. De haalbaarheid van de uitbreng van een nieuwe dvd-box zal dan ook zorgvuldig onderzocht worden. Van de op jongeren gerichte box *Right On!* werden in 2012, tot aan de sluiting van de webshop van *Trouw*, 304 exemplaren verkocht.

Facts & Figures Events en advies

Activiteit	Doelstellingen	Realisatie
<i>On Tour</i>		
Vertoningen	120	117
Steden	15	16
Bezoekers	5.400	4.095
<i>Events</i>		
Events i.s.m. derden	15	17
Bezoekers events i.s.m. derden	550	850
Events in opdracht van derden	3	2
Bezoekers events in opdracht van derden	600	2069
Vertoningen MtM @ IDFA	3	3
Bezoekers MtM @ IDFA	540	573
<i>MtM Label</i>		
Films met MtM Label	20	24
Afnames van MtM Label	20 maal	18 maal
Bezoekers vertoningen van Label-films	600	540
<i>Overig</i>		
Films in database	800	1139*
Films in online catalogus	550	554
Adviezen op maat	80	106
Bezoekers online catalogus	-	39.950
Downloads Toolkit	-	380

*(nieuwe) films toegevoegd. Totaal in de database: 7215 films.



Belvedere



Nagesprek bij No Entry No Exit

5. Movies that Matter Internationaal



Libya – Tripoli Human Rights Film Festival

Russia – Side by Side Regional Programme



Movies that Matter Internationaal ondersteunt organisaties wereldwijd om met het vertonen van films meer bewustzijn te creëren over mensenrechten en de discussie daarover aan te wakkeren. Daartoe stimuleert en promoot zij filmvertoningen in Afrika, Azië, Latijns-Amerika, Oost-Europa en het Midden-Oosten. Dat doet ze met het Support Programme, een tweejaarlijkse workshop Cinema Without Borders, de coördinatie van het Human Rights Film Network, het verstrekken van filmadvies aan internationale partijen en de organisatie van filmvertoningen.

Movies that Matter Support Programme

In 2012 selecteerde MtM Internationaal 25 filmfestivals en evenementen voor financiële ondersteuning. Daarbij zet zij zoveel mogelijk in op de consolidatie van nieuwe en kleinschalige initiatieven en combineert ze de financiële steun met het verlenen van advies en, waar nodig, intensieve begeleiding. Zo vond in juli de tweede editie van het Human Rights and Arts Festival plaats in Bamenda, Kameroen. Het festival stond geheel in het teken van vrouwenrechten en trok 4000 bezoekers. Ook tijdens het filmprogramma in het noorden van Pakistan stonden vrouwenrechten centraal. In Colombia en Niger werden rondreizende mensenrechtenfilmfestivals georganiseerd om ook mensen in kleine dorpen en vluchtelingenkampen te kunnen bereiken. In El Salvador organiseerde het Word & Image Museum twintig filmfora om de discussie over de burgeroorlog, die het land tot 1992 teisterde, aan te wakkeren.

De eerste editie van het documentairefestival DocStories wordt eind 2013 georganiseerd in Tbilisi, Georgië om dialoog te stimuleren tussen de verschillende landen in de Zuid-Kaukasus. Tegen de achtergrond van een toenemend homofobe klimaat in Rusland blijft het Side by Side Festival in Moskou en St. Petersburg filmvertoningen over LGBT-rechten organiseren. In Indonesië ondersteunde MtM de distributie van de indrukwekkende documentaire *The Act of Killing* over de massamoorden in 1965/1966. Het succesvolle outreachprogramma van DocuDays in Oekraïne werd geselecteerd voor een hogere financiële bijdrage. Ook festivals in Sierra Leone en Guatemala deden een aanvraag voor deze verhoogde bijdrage. MtM Internationaal gaf dit jaar 101 adviezen aan personen en organisaties buiten Nederland, meestal andere filmfestivals, over films, het verkrijgen van vertoningsrechten en organisatorische kwesties. Ook droeg Internationaal veel bij aan netwerkbouw. Zo werden nieuwe filmfestivals in Tunesië en Birma in contact gebracht met experts en festivals uit de regio. Zie het overzicht voor alle ondersteunde projecten. Op pagina 22 is een overzicht van de ondersteunde projecten in 2012 te zien.

Cinema without Borders

Tijdens het Movies that Matter Festival vond de meerdaagse workshop Cinema without Borders plaats met deelnemers uit de hele wereld die een filmfestival of –evenement over mensenrechten in hun land gaan opzetten. Dertien van de vijftien deelnemers in 2012 hebben inmiddels een festival georganiseerd of bereiden er een voor. Zeven projecten kregen daarvoor financiële steun van Movies that Matter, zoals het Sine Karbengan (Human Rights Cinema) Festival in de Filippijnen, het eerste mensenrechtenfilmfestival in Libië en filmprogramma's in Pasto, Colombia om aandacht te vragen voor antimilitarisme en pacifisme.

Human Rights Film Network

Het Human Rights Film Network (HRFN), een netwerk van festivals wereldwijd, groeide in 2012 naar 34 leden. Nieuwe leden zijn festivals in Maleisië, Guatemala en Jordanië. Movies that Matter coördineert het netwerk en organiseert de jaarlijkse bijeenkomst in Amsterdam tijdens IDFA. Van 28 tot 30 mei vond in Vilnius, Litouwen een seminar plaats voor mensenrechtenfilmfestivals in lidstaten van de Europese Unie. De aanwezigen deelden hun kennis en ervaring op het gebied van o.a. *grass roots*-distributieprojecten, de productie van mensenrechtenfilms, online vertoningen, en crowdfunding. In 2012 introduceerde het netwerk het "HRFN Cooperation Fund". Dit fonds biedt bescheiden subsidies voor gezamenlijke programma's van twee of meer lidfestivals. Met dit initiatief versterkt het netwerk de onderlinge samenwerking en uitwisseling van ervaringen.

Events en advies

Tijdens One World Brussel, een documentairefestival gericht op Europese beleidsmakers en beïnvloeders, organiseerde MtM twee gratis filmvertoningen met aansluitend discussie. Eén van de vertoningen vond plaats in het Europees Parlement. De vertoningen in Brussel trokken 110 bezoekers. Ook dit jaar konden Nederlandse ambassades een Movies that Matter-film kiezen om te vertonen op 10 december, internationale dag van de mensenrechten. In Soedan werd bijvoorbeeld een film over vrouwenrechten vertoond, in Cyprus over LGBT-rechten. In totaal organiseerden 28 ambassades 44 filmvertoningen. Hiermee werden naar schatting 1.760 bezoekers bereikt, met name uit de diplomatieke, academische en NGO-sector. In juli gaf directeur Taco Ruighaver een presentatie over de impact van *human rights* films tijdens een workshop voor filmmakers van EsoDoc in Frankrijk. In november gaf hij een soortgelijke workshop tijdens DocsForum op het documentairefestival in Mexico.

vervolg pag. 24

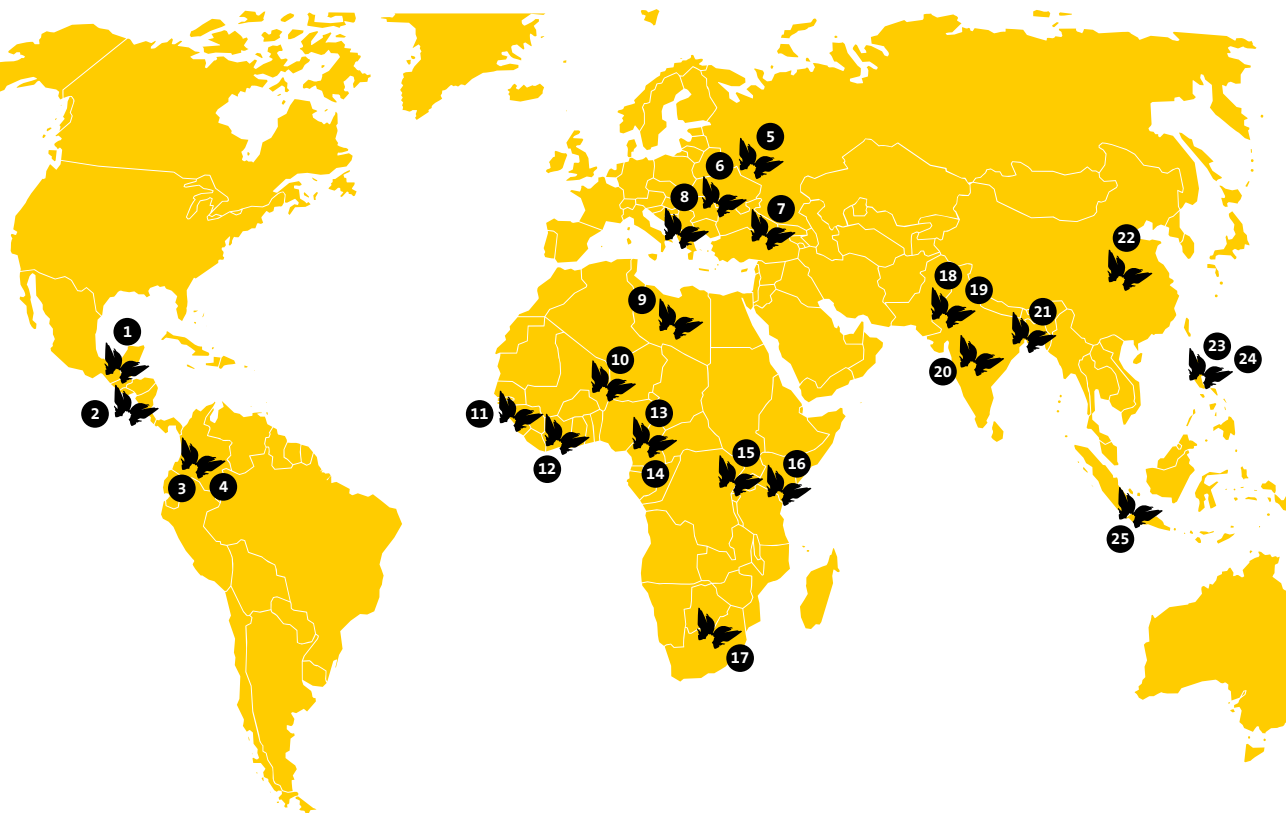


China, Queer Film Festival Tour

Cameroon, Bamenda Human Rights Film Festival



Supported Projects 2012



Nr.	Land	Project	Data	Bereik
1	Guatemala	Muestra de Cine Internacional Memoria Justicia Verdad	april 2013	Beoogd bereik: 11.000
2	El Salvador	Film Forums on Human Rights and Historical Memory	februari - november 2013	Beoogd bereik: 4.000
3	Colombia	Derecho a ver	september 2012 - september 2013	Beoogd bereik: 5.000
4	Colombia	Promotion of conscientious objection through cinema in southwestern Colombia	november - maart 2013	Beoogd bereik: 1.500
5	Rusland	Side by Side LGBT special events programme and multi-day film festival in Moscow	december 2012 - mei 2013	Beoogd bereik: 1.500
6	Oekraïne	Docudays Ua Travelling Film Festival in Regions of Ukraine	oktober - december 2012	Beoogd bereik: 150.000
7	Georgië	DocStories Tbilisi Film Festival	oktober 2013	Beoogd bereik: 3.500
8	Kosovo	Rolling Film Festival	december 2012	Bereikt: 2.028
9	Libië	Tripoli Human Rights Film Festival	november 2012	Bereikt: 1.400
10	Niger	Caravan of Awareness of Human Rights through film screenings	januari - juni 2013	Beoogd bereik: 65.000
11	Sierra Leone	Opin Yu Yi / Open Your Eyes Human Rights Film Festival	maart 2013	Beoogd bereik: 3.000
12	Ivoorkust	Cine Droit Libre	november 2012	Beoogd bereik: 5.000
13	Kameroen	Bamenda Human Rights Film and Arts Festival	juli 2012	Bereikt: 4.000
14	Kameroen	Mis Me Binga	maart 2013	Beoogd bereik: 10.000
15	Oeganda	Manya Human Rights International Film Festival	december 2012	Bereikt: 6.159
16	Kenia	FilmAid Film Festival	augustus 2013	Beoogd bereik: 19.000
17	Zimbabwe	International Images Film Festival for Women	november - december 2012	Bereikt: 3.948
18	Pakistan	Awareness raising film festivals on gender-based violence	april - mei 2013	Beoogd bereik: 5.250
19	Pakistan	Bol (Speak) Film Festival	december 2012	Beoogd bereik: 10.000
20	India	International Youth Film Festival edition	oktober 2013	Bereikt: 1.000
21	Bangladesh	Youth Films Festival	januari - februari 2013	Beoogd bereik: 5.000
22	China	China Queer Film Festival Tour	juli 2012 - juni 2013	Beoogd bereik: 2.000
23	Filippijnen	Sine Karbengan (Human Rights Cinema)	december 2012	Bereikt: 7.853
24	Filippijnen	Truth Cinema	november - december 2012	Bereikt: 4.396
25	Indonesië	The Act of Killing outreach project	november 2012 - november 2013	Beoogd bereik: 100.000



Kenya - FilmAid Film Festival



Sierra Leone - Opini Yu Yi

MtM verzorgde meerdere workshops tijdens een meerdaagse bijeenkomst voor organisatoren van filmfestivals uit o.a. Ivoorkust, Libië, Niger, Oeganda, Sierra Leone en Tunesië. Deze bijeenkomst vond plaats tijdens Ciné Droit Libre, het mensenrechtenfilmfestival in Burkina Faso. MtM was nauw betrokken bij de opzet van het programma. De doelstellingen van het internationale programma zijn in 2012 voor het grootste gedeelte behaald. De vertoningen via het filmmenu zijn niet gerealiseerd. Dit project is geannuleerd wegens tegenvallende resultaten in 2011 en de grote tijdsinvestering die dit project met zich meebrengt.

Facts & Figures Internationaal

Activiteit	Doelstellingen	Realisatie
<i>Support Programme</i>		
Financiële ondersteuning projecten	€ 150.000	€ 146.231
Ondersteunde projecten	20	25
Publieksbereik projecten	90.000	Nog niet alle ondersteunde projecten 2012 hebben plaatsgevonden of gerapporteerd. 9 projecten die wel zijn gerapporteerd, bereikten in totaal 38.784 bezoekers. Beoogd bereik van de overige projecten is 300.750
<i>Advies</i>		
Verwerkte adviesaanvragen	100	101
<i>Cinema without Borders</i>		
Deelnemers workshop	15	13
<i>Human Rights Film Network</i>		
Leden HRFN	-	34
Awards HRFN	2	2
HRFN Cooperation Fund, verstrekte subsidies	2	2
<i>Overige activiteiten</i>		
Vertoningen gerealiseerd met films uit het filmmenu & A Matter of ACT (AMoA)	50	Project is geannuleerd
Vertoningen voor influentials	5	4 (230 bezoekers)
Vertoningen ambassades	15	44 (schatting 1.760 bezoekers)

Algemeen financieel beeld

In tegenstelling tot het vorige jaar, dat een positief resultaat opleverde van € 28.000, was er in 2012 sprake van een - relatief klein - nadelig saldo van € 8.000 (0,5% van de omzet). Er was uitgegaan van een sluitende begroting. Op basis van een eerder genomen bestuursbesluit is een in 2010 toegezegde en ingeboekte donatie van € 25.000 in 2012 als oninbaar afgeschreven. Zonder deze incidentele tegenvaller zou er een positief resultaat geweest zijn van € 17.000.

De omzet viel in 2012 ten opzichte van de begroting ongeveer 7% lager uit. Per saldo zijn er minder inkomsten verworven dan begroot. De activiteiten zijn daarop zoveel mogelijk aangepast. Ten opzichte van 2011 zijn de baten gegroeid met € 37.000. Met name de opbrengst van partnerships bij MtM Events en de subsidies van overheden voor MtM Internationaal zijn gestegen. Wel is er minder ontvangen dan in de begroting voor 2012 aan baten was opgenomen (€ 117.000). Dat is voornamelijk veroorzaakt doordat de subsidies van niet-overheden € 94.000 zijn achtergebleven bij de begroting. Zo werden de begrote subsidies van KICI Kledinginzameling en Stichting DOEN niet gerealiseerd en op de bestemmingsreserve van Amnesty International is een kleiner beroep gedaan dan verwacht. Daarnaast zijn de inkomsten uit donaties, sponsoring en partnerships lager uitgevallen dan begroot. Ten opzichte van 2011 zijn de lasten gestegen met € 73.000. Aan de doelstelling werd € 27.000 meer besteed. De kosten van de eigen organisatie stegen met € 46.000, deels door stijging van de kosten fondsenwerving (€ 9.000) en kosten beheer en administratie (€ 11.000), deels door twee afboekingen van toegezegde maar nooit ontvangen giften (€ 26.000). Ten opzichte van de begroting voor 2012 vielen de lasten € 109.000 lager uit, deels door minder uitgaven voor fondsenwerving dan begroot, deels door een lagere besteding aan de doelstelling. Deze bezuiniging was nodig om de tegenvallers bij de baten te compenseren.

Op basis van bovenstaande is het bestuur van mening dat Movies that Matter financieel gezond is en dat de toekomst met vertrouwen tegemoet kan worden gezien. De organisatie is in staat tijdig bij te sturen bij tegenvallende inkomsten of onverwachte uitgaven, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van de belangrijkste doelstellingen en uitvoeren van de activiteiten.

Reserves

Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Het bestuur heeft in 2011 bepaald dat de hoogte



Bitter Seeds



Cairo 678



My Friend Diego



van de continuïteitsreserve minimaal gelijk dient te zijn aan 33% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie en maximaal 100%. Door het negatieve saldo over 2012 is de continuïteitsreserve licht gedaald (van € 326.000 naar € 318.000). De continuïteitsreserve is nu 44% van de kosten van de werkorganisatie; in 2011 was dit 47%. De liquide middelen zijn vastgelegd in tegoeden op bankrekeningen en spaartegoeden. Movies that Matter sluit elke vorm van beleggen uit.

Fondsenwerving

De kosten voor eigen fondsenwerving bedroegen € 42.000. Dit is 3% van de baten fondsenwerving, een percentage dat ruim binnen de norm blijft van 25% zoals gesteld door het Centraal Bureau Fondsenwerving. Movies that Matter houdt de kosten voor fondsenwerving beperkt door te trachten meerjarige strategische partners aan zich te binden die substantieel kunnen bijdragen aan de activiteiten van de stichting. Voor de periode 2012 en verder lopen meerjarenovereenkomsten met Amnesty International, Adessium Foundation, vfonds, Gemeente Den Haag, ASN Bank, Stichting Democratie en Media, het Ministerie van Buitenlandse Zaken, Hivos en dagblad Trouw.

De jaarrekening 2012 van Movies that Matter is opgesteld overeenkomstig de Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640) en omvat de balans en de staat van baten en lasten per 31 december 2012, alsmede een uitgebreide toelichting hierop. KPMG heeft op 15 mei 2013 een accountantsverklaring afgegeven over de volledige jaarrekening. Het hier opgenomen verkorte overzicht is daaraan ontleend. De volledige jaarrekening is te raadplegen via www.moviesthatmatter.nl/jaarverslag2012.

Om de leesbaarheid te bevorderen zijn in dit hoofdstuk de bedragen afgerond op € 1.000. In de jaarrekening zelf zijn de bedragen afgerond op euro's.

Balans per 31 december 2012
(na resultaatbestemming)

	31 december 2012	31 december 2011
ACTIVA		
Vorderingen en overlopende activa		
Te ontvangen bijdragen / subsidies	105.000	79.584
Te ontvangen interest	7.408	8.835
Terug te ontvangen omzetbelasting	62.151	77.181
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	31.907	39.047
	206.466	204.647
Liquide middelen		
Spaartegoeden/deposito's	571.768	438.712
Tegoeden op bankrekeningen	22.310	1.428
	594.078	440.140
Totaal activa	800.544	644.787
PASSIVA		
Reserves en fondsen		
Continuïteitsreserve	318.218	326.091
	318.218	326.091
Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Crediteuren	13.411	20.664
Loonheffing	18.782	16.270
Vakantiegeld en vakantiedagen	44.410	49.787
Vooruitontvangen bijdragen	324.150	189.092
Overige schulden en overlopende passiva	81.573	42.883
	482.326	318.696
Totaal passiva	800.544	644.787

(alle bedragen in euro's)

Staat van baten en lasten over 2012

	realisatie 2012	begroting 2012	realisatie 2011
BATEN			
Recettes	69.985	70.850	76.266
Opbrengst partnerships MtM Festival	59.075	60.000	59.765
Opbrengst overige partnerships	73.173	88.050	12.952
Baten uit gezamenlijke acties	4.674	5.350	8.707
Subsidies van overheden	232.310	232.310	192.310
Subsidies niet-overheden	1.013.592	1.107.500	1.072.684
Donaties	5.233	18.250	4.146
Interest	7.408	8.000	8.835
Overige baten	9.121	1.500	1.457
Som der baten	1.474.571	1.591.810	1.437.122
LASTEN			
Besteed aan de doelstelling			
MtM Festival	394.652	430.003	423.492
MtM Festival A Matter of Act	192.030	205.966	290.059
MtM Festival Good Pitch	47.963	60.600	-
MtM Educatie programma	203.269	204.221	189.604
MtM Events NL	148.687	176.630	108.107
MtM Expertise en advies	78.102	76.455	88.059
MtM DVD-Box	3.312	3.956	11.150
MtM Internationaal	266.682	275.235	191.576
MtM Communicatie	41.717	40.622	47.613
	1.376.414	1.473.688	1.349.660
Kosten eigen organisatie			
Kosten fondsenwerving	42.134	79.575	32.825
Kosten beheer en administratie	38.146	38.547	27.031
Onvoorzien lasten	25.750	-	-
Som der lasten	1.482.444	1.591.810	1.409.516
Resultaat	7.873-		27.606
RESULTAATBESTEMMING			
Het resultaat 2012 is in mindering gebracht op/het overschot 2011 is toegevoegd aan:			
Continuïteitsreserve	7.873-	-	27.606
	7.873-	-	27.606

Bestedingspercentages 2012

A. Bestedingspercentage 1 - t.o.v. baten	Realisatie 2012	Begroting 2012	Realisatie 2011
Besteed aan de doelstelling	1.376.414	1.473.688	1.349.660
Totaal van de baten	1.474.571	1.591.810	1.437.122
Bestedingspercentage	93,3%	92,6%	93,9%
B. Bestedingspercentage 2 - t.o.v. lasten			
Besteed aan de doelstelling	1.376.414	1.473.688	1.349.660
Totaal van de lasten	1.482.444	1.591.810	1.409.516
Bestedingspercentage	92,8%	92,6%	95,8%
C. Kostenpercentage fondsenwerving			
Baten fondsenwerving	1.383.383	1.506.110	1.341.857
Kosten fondsenwerving	42.134	79.575	32.825
Kostenpercentage	3,0%	5,3%	2,4%
D. Percentage kosten beheer en administratie			
Kosten beheer en administratie	38.146	38.547	27.031
Totaal van de lasten	1.482.444	1.591.810	1.409.516
Percentage kosten beheer en administratie	2,6%	2,4%	1,9%

Onder fondsenwerving worden de volgende posten geschaard: opbrengst partnerships, subsidies van overheden, subsidies van niet-overheden en donaties.



Bride Kidnapping in Kyrgyzstan

In oktober 2012 verscheen *Recht in Beeld*, het nieuwe strategische ondernemingsplan van Movies that Matter voor de periode 2013 t/m 2016. Na de verzelfstandiging van de organisatie in 2006 en de daaropvolgende ontwikkelingsfasen van pionieren, uitkristalliseren van de formule en professionaliseren van de organisatie, staat dit plan voor de periode 2013-2016 in het teken van consolideren, groei en verbreding van het publieksbereik en impactontwikkeling.

Om een verdere groei van haar publieksbereik te realiseren verdubbelt Movies that Matter in 2013 het percentage Nederlandstalige programma's en verruimt zij de doelgroepen van het educatieprogramma met VMBO en MBO-onderwijs. De stichting stimuleert vertoningen buiten het reguliere arthousecircuit actief via het Movies that Matter Label. In samenwerking met Amnesty International biedt het een deel van deze films met Nederlandse ondertitels aan. Dit onder de noemer *MtM à la Carte*. Op publicitair gebied investeert Movies that Matter verder in sociale netwerken en (voor het festival) de doelgroep expats. Er komt een dagelijkse, digitale nieuwsbrief voor het festival (*Daily Matters*). Voor Movies that Matter On Tour ontwikkelt de organisatie een promo die in alle deelnemende theaters te zien is. In 2013 produceert Movies that Matter daarnaast een *corporate* promotiefilmpje.

Movies that Matter neemt de wijze waarop het haar maatschappelijk rendement meet onder de loep. De externe evaluatie van MtM Educatie door bureau Berenschot in 2012 voorziet in een objectieve, positieve beoordeling van de effectiviteit, efficiency en (potentiële) impact van het educatieprogramma. In aanvulling hierop vindt in 2013 op een aantal VMBO-scholen een impactmeting plaats door het Erasmus Centre for Strategic Philanthropy. Movies that Matter implementeert de concrete aanbevelingen van beide onderzoeken daar waar wenselijk. Niet alleen bij MtM Educatie, maar ook bij de overige projecten.

Ook in financiële zin vormt consolidatie voor het komende jaar de leidraad. Dit vergt scherpe keuzes waarbij nieuwe initiatieven uitsluitend ruimte vinden bij voldoende financiële dekking. Zo is er vooreerst niet voorzien in een vervolg op de *Good Pitch* en start Movies that Matter niet met online filmvertoningen. De betaalde fte-inzet blijft nagenoeg gelijk. Bij toereikende middelen vindt een beperkte formatieuitbreiding plaats bij het internationale project en/of ter ondersteuning van de directie. De inspanningen op het gebied van fonds- en sponsorwerving blijven onverminderd groot. De stichting maakt hierbij optimaal gebruik van haar grote en sterke netwerk. Uitgangspunt voor de begroting 2013 is de in het ondernemingsplan *Recht in Beeld* opgenomen meerjarenbegroting. Een verkorte versie van de begroting 2013 is hierna opgenomen.

LASTEN			BATEN		
1 Movies that Matter Festival			1 Movies that Matter Festival		
			Recette	50.000	
			Advertentieverkoop	3.500	
				50.000	
			Fondsen / projectsubsidies	290.000	
			Overige baten MtM Festival	500	
		404.000			394.000
1a A Matter of ACT			1a A Matter of ACT		
			Projectsubsidie Amnesty International	175.000	
			Projectsubsidie Gieskes-Strijbis Fonds	100.000	
		300.000			275.000
1b Camera Justitia			1b Camera Justitia		
			Projectsubsidie vfonds	100.000	
		100.000			100.000
		804.000			769.000
2 MtM Educatie programma			2 MtM Educatie programma		
			Recettes / bijdrage scholen	7.500	
			Opbrengst partnerships	15.000	
			Fondsen / projectsubsidies	192.500	
		213.000			215.000
3 MtM Events en advies in NL			3 MtM Events en advies in NL		
			Recette / bijdrage theaters MtM On Tour	17.500	
			Opbrengst partnerships/opdrachtgevers events	25.000	
			Sponsoring	5.000	
			Fondsen / projectsubsidies	67.500	
		210.000			115.000
4 MtM Internationaal			4 MtM Internationaal		
			Fondsen / projectsubsidies	260.000	
		282.000			260.000
Movies that Matter overall			Movies that Matter overall		
fondsenwerving	61.000		Bijdrage Amnesty International uit bestemmingsreserve	50.000	
corporate communicatie	78.500		Verkoop/partnership dvd boxen	17.500	
beheer en administratie	46.500		Structurele bijdragen:		
			Adessium Foundation	100.000	
			Amnesty International	100.000	
			vfonds	100.000	
			Overige fondsen, sponsors, donaties	2.000	
			Interest	8.000	
		186.000			377.500
SUB-TOTAAL		€ 1.695.000	TOTAAL		€ 1.736.500
Dotatie continuïteitsreserve		41.500			
EINDTOTAAL		€ 1.736.500			



The Redemption of General Butt Naked

8. Partners



Gemeente Den Haag

De stichting Movies that Matter ontving in 2012 structurele ondersteuning van Amnesty International, het vfonds en Adessium Foundation. Daarnaast werden per project partners gezocht, voor inhoudelijke dan wel financiële ondersteuning.

Hoofdpartners

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechten-documenten. Door de inzet van actie, lobby, bewustwording en samenwerking probeert Amnesty International de mensenrechten overal te bevorderen.

Vrijheid en vrijuit spreken liggen dicht bij elkaar. Het vfonds stimuleert mensen om het verhaal áchter de vrijheid te laten zien en horen. In de vorm van o.a. kunst, films en documentaires, educatief materiaal, tentoonstellingen of debatten.

Adessium Foundation streeft naar een wereld waarin mensen in harmonie leven met elkaar en hun omgeving. De stichting werkt aan een evenwichtige samenleving die wordt gekenmerkt door integriteit, rechtvaardigheid en balans tussen mens en natuur.

Mediapartners

- Dagblad Trouw
- VARA
- *Wordt Vervolgd*
- One World
- Holland Doc

Projectfinanciers

Movies that Matter Festival Fondsen

- Amnesty International
- Gemeente Den Haag
- VSB Fonds
- Fonds 1818
- Tejcheve Foundation
- Stichting Democratie en Media
- SNS REAAL Fonds
- ASN Foundation

Programmapartners

- Aids Fonds
- Amnesty International
- Atrium
- Bernard van Leer Foundation
- Cordaid
- EYE Filminstituut
- Filmhuis Den Haag
- Gemak
- Haagse Hogeschool
- IDFA
- IF Productions
- Kriterion
- Nutshuis
- Prins Claus Fonds
- Stichting Vluchteling
- Stichting UAF
- Theater aan het Spui

MtM Internationaal

- Ministerie van Buitenlandse Zaken
- Amnesty International
- Hivos
- Stichting Liberty
- Stichting Democratie en Media

Ondersteuning van het Movies that Matter Festival in de vorm van sponsoring in natura en onbetaalde samenwerking/joint promotion kwam van de volgende bedrijven, organisaties en media:

A-Film Distribution, Alfred Mozer Stichting Ambassade van Israël, Anne Frank Stichting, Autlook Filmsales, AutoRent Köhler, Channel 4 BRITDOC, Cineart, Cinema Delicatessen, Cinemien, CrossmarX, Danish Film Institute, De Productie, Den Haag Campus, Jorn van Eck, Films Transit International Inc., Filmtechniek BV, First Hand Films, Ford Foundation, Fortissimo Films, Leo Hannevijk, Hotel Mercure, Hubert Bals Fonds, Human Film, Human Rights Film Network, Hupsaké, Huureenstemkastje.nl, ICCO, ICDI, Indyvideo, Institute of Social Studies, International Criminal Court, Jan Vrijman Fonds, Jean Mineur, Just Film Distribution, Key Docs, Kudos Family, Latin American Film Festival, LEV Pictures, Ming Dynastie, Moonlight Films, Multatuli Travel, More Stage Services, Museumcatering, Het Nationale Toneel, Norwegian Film Institute, NPO Sales, Oxfam Novib, Paleis Hotel, Pavlov, Pernod Ricard, Radio Netherlands Worldwide, Ro*co Films, Sleeping Giant, Spize, Sundance Institute, The State We're In, STETZ, Stichting JAM/Kunstschooldag, Umedia, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Leiden, Videostrip, Vrije Universiteit, Wide House, Wild Bunch Benelux en Wild Bunch EU.

MtM Educatie

- Adessium Foundation
 - Fonds voor Cultuurparticipatie (Gemeente Den Haag)
 - SNS REAAL Fonds
 - VSB Fonds
 - Stichting Democratie en Media
- partnerships*
- Stichting Ghetto Radio/This is Africa
 - Studiorum CRPRC

MtM Events & Advies

Movies that Matter On Tour:

- SNS REAAL Fonds
 - VSB Fonds
 - Fonds 1818
 - Stichting Democratie en Media
 - Gravin van Bylandt Stichting
- partnerships*
- Stichting Vluchteling
 - Cordaid Mensen in Nood
 - Nationaal Comité 4 en 5 mei
 - Hogeschool van Amsterdam
 - Stichting UAF



Fonds 1818



9. Organisatie



Black Butterflies

De stichting Movies that Matter houdt kantoor bij Amnesty International in Amsterdam. Het heeft daar ruimte voor vijftien werkplekken, en neemt diensten als boekhouding, repro en beheer af van Amnesty. Sinds januari 2012 is de leiding van Movies that Matter in handen van een tweekoppige directie bestaande uit de directeur die tevens hoofd programmering is, en daarnaast de zakelijk leider.

Het bestuur van de stichting houdt toezicht. Er waren in 2012 vier bestuursvergaderingen waarin onder meer het jaarverslag 2011 en de bijbehorende jaarrekening werd goedgekeurd, de voortgang en (financiële) resultaten van de diverse projecten werden besproken, het nieuwe ondernemingsplan 2013-2016 werd vastgesteld en de begroting 2013 werd goedgekeurd. Naast de bestuursleden waren daarbij de directeur en zakelijk leider aanwezig. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en krijgen een vergoeding voor reiskosten en dergelijke op basis van werkelijk gemaakte kosten. Bestuursleden worden benoemd door het bestuur voor een periode van ten hoogste drie jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van drie jaar. In uitzonderlijke gevallen kan een bestuurslid meer dan eenmaal worden herbenoemd. Er is een rooster van aftreden.

Samenstelling bestuur

Heikelien Verrijn Stuart (1950), voorzitter

Rechtsfilosoof, onafhankelijk publicist

Nevenfuncties:

- lid Dagelijks Bestuur van het Nationaal Comité 4 en 5 Mei
- lid Adviesraad Internationale Vraagstukken
- vice-voorzitter van de Commissie Mensenrechten van de AIV
- lid Restitutie Commissie Cultuurgooederen en Tweede Wereldoorlog
- lid Jury Spinozalens prijs
- voorzitter Jury Lawyers for Lawyers Award
- lid Council for the Middle East van ICCO
- lid Maatschappelijke Adviesraad van de Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit van Tilburg
- lid bestuur van de Stichting Hasan Nuhanovic
- lid bestuur van de Stichting Democratie en Media

Benoemd tot lid in 2009 en tot voorzitter per 1 januari 2011

Herman Vriesendorp (1947), penningmeester

Senior consultant Nuffic (tot maart 2012)

Bestuurssecretaris a.i. Stichting voor Vluchteling-studenten UAF

Nevenfuncties:

- penningmeester Stichting Dansdrift
 - penningmeester Platform Rebalancing Nederland
- Benoemd tot penningmeester in 2010



On a Tightrope

Il Castello





How to Start a Revolution



Silenced Voices

Hedy d'Ancona (1937), secretaris
Publicist, politica, socioloog, sociaal geograaf
Nevenfuncties:

- voorzitter World Interiors Event 2013
 - voorzitter Fiep Westendorp Foundation
 - voorzitter G4 Huiselijk Geweld
 - lid bestuur Viola Viola
 - lid Raad van Toezicht Mug met de Gouden Tand
 - lid bestuur Bibliotheca Philosophica Hermetica
 - lid bestuurs Een Ander Joods Geluid
 - lid bestuur ACT (acteurs-vakbond)
 - lid bestuur OPZIJ
 - ambassadeur Koninklijk Concertgebouworkest
- Benoemd tot lid in 2011

Willemijn Verloop (1970), lid
Nevenfuncties:

- vice voorzitter War Child Nederland
- commissaris Mundial Productions
- commissaris Ecorys
- lid bestuur Stadsschouwburg Amsterdam
- lid bestuur Achmea Foundation
- lid Raad van Toezicht Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
- lid bestuur Natuur & Milieu

Benoemd tot lid in 2007, herbenoemd in 2010

Bero Beyer (1969), lid
Filmproducent
Nevenfunctie:

- > lid commissie film Raad van Cultuur

Benoemd tot lid in maart 2012, afgetreden in december 2012

Bart Stapert (1964), lid
Internationaal strafrechtadvocaat, partner bij Böhler Advocaten (vanaf 1/1/2013 eigenaar Stapert Advocaten)
Nevenfuncties:

- > lid bestuur Vluchtelingenwerk Nederland
- > voorzitter bestuur Stichting Rechtshulp Terdoodveroordeelden
- > adviseur Stichting Reprieve Nederland

Benoemd tot lid in 2012

Samenstelling directie

Taco Ruighaver (1964), directeur en hoofd programmering
Nevenfuncties:

- voorzitter overleg Haagse Cultuurfestivals
- lid bestuur Stichting Internationaal Muziekfilmfestival Amsterdam

Ali Remmelts (1963), zakelijk leider
Nevenfuncties:

- penningmeester Stichting Oye Listen
- penningmeester Stichting Voices

De directeur voert tweewekelijks overleg met de zakelijk leider; gemiddeld eens per maand vindt onder leiding van de zakelijk leider een teamoverleg plaats. De zakelijk leider voert bilateraal overleg met de projectcoördinatoren. Eens per jaar heeft de directeur een functioneringsgesprek met de voorzitter en secretaris van het bestuur. In 2012 bedroeg het brutosalaris (inclusief vakantiegeld) van de twee directieleden tezamen € 128.742 (2011: één persoon € 66.661); de totale bezoldiging (salaris inclusief werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroeg tezamen € 172.674 (2011: één persoon € 87.772).

Personeel

Stichting Movies that Matter kent een professioneel kernteam: omgerekend naar fulltime banen (fte) waren in 2012 gemiddeld 9,0 personen in dienst (in 2011: 8,7 fte). De gemiddelde loonsom (inclusief werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroeg € 66.957 (2011: € 66.890). Het gemiddelde brutojaarsalaris (inclusief vakantiegeld) bedroeg € 53.680 (2011: € 52.935). Het kernteam werd het hele jaar ondersteund door betrokken stagiaires en vrijwilligers. Daarnaast werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers ingehuurd.

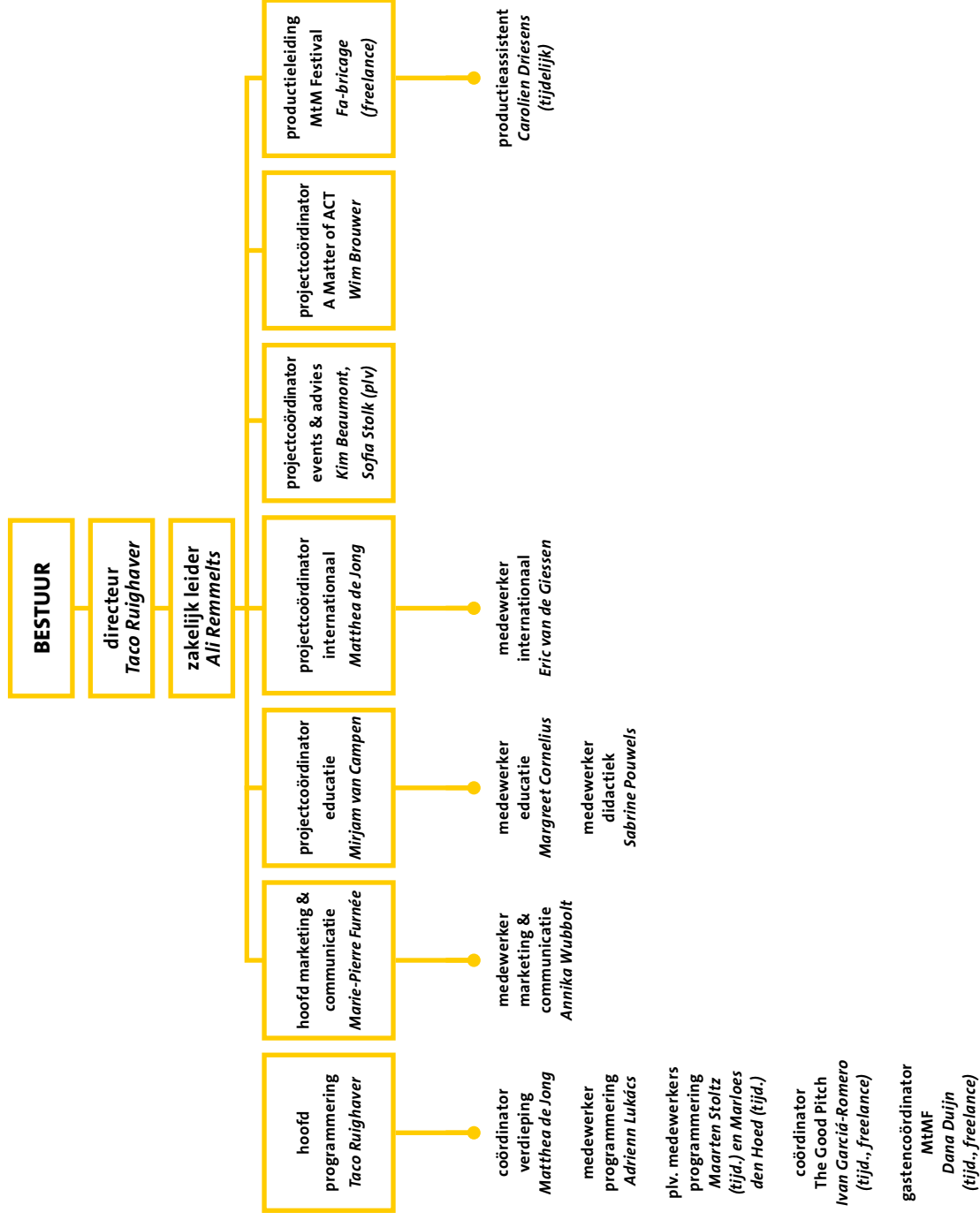
Het organogram van de organisatie vindt u op de volgende pagina.



Offside



In My Mothers Arms



Colofon

Redactie/productie**Met bijdragen van**

Annika Wubbolt
Kim Beaumont, Mirjam van Campen,
Marie-Pierre Furnée, Eric van de
Giessen, Matthea de Jong,
Ali Remmelts, Taco Ruighaver,
Heikelien Verrijn Stuart

Eindredactie**Vormgeving****Drukwerk**

Ali Remmelts
SAZZA
Projectcolor, Hoofddorp

Foto campagnebeeld**festival 2012****Foto's**

Amit Madheshiya
Ilya van Marne, Arie Raaphorst,
Daniel Willemsen, A-film, Cineart

Foto index**Omslag**

Bombay Beach

East Bloc Love

El Premio

En op een goede dag

Et maintenant on van où?

The Invisible Men

Little Voices

The Tiniest Place

Dit jaarverslag is gedrukt op papier uit duurzaam beheerde bossen.





Movies that Matter

Postbus 1968

1000 BZ Amsterdam

020 7733621

info@moviesthatmatter.nl

www.moviesthatmatter.nl

MOVIES**THAT****MATTER** 

Een initiatief van Amnesty International

