

MOVIES**THAT****MATTER**



Jaarverslag 2009



Birdwatchers



Johnny Mad Dog

Voorwoord

1.

Missie en doelstellingen

05

2.

Movies that Matter Festival

07

3.

Educatie

13

4.

Events

15

4.1

Landelijk film- en debatprogramma

15

4.2

IDFA

17

4.3

Filmprogramma Erasmusprijs 2009

17

5.

Advies en promotie in Nederland

19

6.

Movies that Matter Internationaal

21

7.

Financiën

27

8.

Vooruitblik 2010

31

9.

Organisatie

33

10.

Partners

37

Bijlage

39

Colofon

44

Unwanted Witnesses

Ooit was onze wereld overzichtelijk. Heel veel zagen en hoorden we gewoonweg niet. We hadden geen idee wat er speelde. Achter het ijzeren en bamboegordijn kwam nauwelijks een objectieve journalist of camera. En de rest van de wereld was veelal te arm voor woorden, en voor beelden.

Inmiddels worden we overspoeld met beelden. Via tv, webcam en YouTube. De wereld draait door, maar niet langer ongezien. Toch zijn er talloze blinde vlekken. Waar de camera niet mag komen en duistere praktijken onbelicht blijven. Waar pottenkijkers niet welkom zijn en filmopnames verboden.

Steeds meer filmmakers ontpoppen zich tot activist en steeds meer activisten maken films. Ze verfilmen de blinde vlekken, soms met gevaar voor eigen leven. Zij brengen het nieuws achter het journaal en achter de krantenberichten. Zij infiltreren in gesloten samenlevingen en bij multinationals. En onderzoeken de gevolgen van gevoerd beleid. Movies that Matter opent ogen met het werk van deze unwanted witnesses.

De Colombiaanse activist en journalist Hollman Morris is zo'n Unwanted Witness. De documentaire met deze titel was een van de films uit het A Matter of ACT-programma dat het Movies that Matter Festival introduceerde. Ondanks tegenwerking en bedreigingen probeert Morris in deze documentaire de waarheid achter het gewapende conflict in Colombia boven tafel te krijgen en de doofpotpolitiek van zijn regering aan de kaak te stellen.

Het Movies that Matter Festival verhuisde in 2009 van Amsterdam naar Den Haag, de internationale stad van Vrede en Recht. Daar werd het omarmd door een nieuw publiek en tal van prominenten: van Nobelprijswinnares tot Internationale Strafhof-aanklager en van prinses tot minister. In Den Haag werd het bereik en de impact van het festival vergroot.

Hetzelfde wist het internationale programma van Movies that Matter te realiseren middels ondersteuning van human rights-filmevents in Afrika, Azië, Latijns-Amerika, Oost-Europa en het Midden-Oosten. En zo gebruikt Movies that Matter Filmbeeld als Wapen, de titel van haar nieuwe ondernemingsplan 2009-2012. Als wapen tegen onverschilligheid en voor transparantie en dialoog.

Taco Ruighaver
Directeur Stichting Movies that Matter



Taco Ruighaver, directeur
Movies that Matter



Unwanted Witness

1. Missie en doelstellingen



Missie

Movies that Matter wil ogen openen voor mensenrechten. Het zet film in voor het aanwakken van de *dialog* over mensenrechten, de *beïnvloeding* van de publieke opinie en de *activering* tot inzet voor mensenrechten.

Met deze missie is Movies that Matter de eerste en voornaamste organisatie in Nederland die beeld als *maatschappelijk wapen* inzet. De stichting ziet zichzelf als filmgedreven pleitbezorger voor de mensenrechten. Uitgangspunt bij haar missie is dat film en verdieping bewust aan elkaar worden gekoppeld.

Doelstellingen

Om de missie te realiseren onderscheidt Movies that Matter de volgende twee doelstellingen: het *vertonen* en *verdiepen* van mensenrechtenfilms én het *stimuleren* en *promoten* van vertoning en verdieping van deze films.

Afhankelijk van de situatie, de doelgroep, de film en het doel vindt het vertonen en verdiepen van mensenrechtenfilms plaats in verschillende *settings* en *formats*. Movies that Matter organiseert zelfstandig filmvertoningen, maar doet dat ook in samenwerking met en in opdracht van andere organisaties.

De tweede doelstelling omhelst het stimuleren en promoten van de vertoning en verdieping van *human rights*-films door derden in binnen- en buitenland. Zo wil Movies that Matter een breed publiek in contact brengen met de films en de daarin behandelde thematiek. Vanuit de gedachte dat vertoning van films in bepaalde regio's over actuele, lokale onderwerpen bewustwording aldaar teweegbrengt, stimuleert de stichting vertoningen in het buitenland door rechtstreekse financiële en inhoudelijke ondersteuning.

In de eerstvolgende drie hoofdstukken worden de activiteiten die voortvloeien uit de eerste doelstelling besproken: het Movies that Matter Festival, het educatieprogramma en de events van Movies that Matter. In het vijfde en zesde hoofdstuk komen de activiteiten van Movies that Matter aan bod die betrekking hebben op het stimuleren en promoten van films en verdieping in Nederland en in het buitenland.



Belarusian Waltz

Sing for Darfur



2. Movies that Matter Festival

Van donderdag 2 tot en met woensdag 8 april vond het Movies that Matter Festival 2009 plaats, de opvolger van het Amnesty International Film Festival (AIFF). Het festival verhuisde van Amsterdam naar Den Haag, de internationale stad van Vrede en Recht. Festivalpartner Filmhuis Den Haag vormde het hart van de eerste Haagse editie en er werd gebruik gemaakt van de foyer en zalen van het naastgelegen Theater aan het Spui. Twee nieuwe, jaarlijks terugkerende hoofdprogramma's werden geïntroduceerd: A Matter of ACT en Camera Justitia.

Opening

Na een welkom van burgemeester Jozias van Aartsen van Den Haag, opende prinses Mabel van Oranje op donderdag 2 april het festival. Zij sprak over de waarde van film, activisme en de organisatie The Elders waarvan zij directeur is. De openingsfilm was *Pray the Devil Back to Hell* van Gini Reticker. Deze documentaire toont de moed van de in het wit geklede Liberiaanse vrouwen die op het dieptepunt van de burgeroorlog alles uit de kast halen om Charles Taylor en de strijdende partijen het conflict te laten beëindigen. Speciale gast deze avond was Etweda Cooper, een van de geportretteerde activisten. Onder de bijna vierhonderd gasten bevonden zich internationale filmmakers, mensenrechtenactivisten en vertegenwoordigers van mensenrechtenorganisaties en Haagse instellingen.

Filmprogramma

Van de bijna 850 ingezonden en opgevraagde films, werden er in totaal 44 geselecteerd. Bij de selectie is onder meer gekeken naar de cinematografische en communicatieve kwaliteit en of de films, zonder de realiteit geweld aan te doen, humaniteit, perspectief, relativisering of oplossingen bieden. Ook de betrokkenheid van de maker bij het onderwerp van de film alsmede de mate waarin hij/zij recht doet aan het onderwerp, speelden een rol. Het festivalprogramma biedt een mix van thema's op het gebied van mensenrechten en geografische verscheidenheid, en ruimte voor producties van niet-westerse filmmakers. Het festivalprogramma kende 23 Nederlandse première's. In totaal vonden er 128 vertoningen plaats, waarvan 18 educatievertoningen. Het publiek gaf het filmprogramma een gemiddelde waardering van 8,2. Zie de bijlage voor het filmoverzicht.

A Matter of ACT

In samenwerking met Amnesty International introduceerde Movies that Matter een prominent, nieuw hoofdprogramma over mensenrechtenverdedigers: A Matter of ACT. Aandacht voor *human rights*-activisten en organisaties betekent zowel aandacht voor schendingen van mensenrechten, als een accent op het streven naar een positieve wending in deze situaties en het belang van het moedige werk van bestrijders van onrecht.



Roel Fernhout, Prinses Mabel en Prins Friso

Firaaq



Openingsavond:
Etweda Cooper, Menno
Bentveld en Gini Reticker



Jury A Matter of ACT:
Ruud Lubbers, Ilse van
Velzen en Apoti Mukabe

33 Days



Vrijdag 3 april opende A Matter of ACT met de documentaire *Burma VJ – Reporting from a Closed Country* van Anders Østergaard. De vier overige films in het programma waren *Pray the Devil Back to Hell* van Gini Reticker, *Taking Root* van Alan Dater en Lisa Merton, *Unwanted Witness* van Juan José Lozano en *War Child* van Christian Karim Chrobog. De films dongen mee naar de Gouden Vlinders van Amnesty International: de A Matter of ACT Award voor de meest indrukwekkende en inspirerende mensenrechtenverdediger of -organisatie en de A Matter of ACT Documentary Award voor de beste documentaire uit het programma. De jury stond onder voorzitterschap van oud-premier Ruud Lubbers en bestond verder uit documentairemaakster Ilse van Velzen en publicist en festivalorganisator Apoti Mukabe uit Kenia.

Camera Justitia

Het tweede nieuwe hoofdprogramma was Camera Justitia. Het programma belicht het thema mensenrechten en gerechtigheid vanuit verschillende invalshoeken met films en debatten over *transitional justice*, internationale en zorgvuldige nationale rechtspraak en de strijd tegen straffeloosheid.

Op vrijdag 3 april werd het programma geopend met de Nederlandse première van de documentaire *The Reckoning: The Battle for the International Criminal Court*. Filmmakers Pamela Yates en Paco de Onis en aanklager van het Internationale Strafhof, Louis Moreno-Ocampo waren hierbij aanwezig. Naast *The Reckoning* dongen *The Judge and the General* van Elizabeth Farnsworth en Patricio Lanfranco, *Lucanamarca* van Carlos Cárdenas en Héctor Gálvez en *Résolution 819* van Giacomo Battiato mee naar de Zilveren Vlinder, de Camera Justitia Award. De voor dit programma geselecteerde documentaire *My Neighbour, My Killer* van Anne Aghion werd vóór het festival teruggetrokken in verband met selectie voor het festival van Cannes. De jury bestond uit voorzitter minister Ernst Hirsch Ballin van Justitie, scenarioschrijver Robert Alberdingk Thijm en jurist en journalist Heikelien Verrijn Stuart. Op woensdag 8 april gaf minister Hirsch Ballin de eerste Camera Justitia Masterclass voor studenten Internationaal Recht van acht Nederlandse universiteiten. Het Movies that Matter Festival geeft met het Camera Justitia-programma een vervolg aan het festival Cinéma & Justice dat driemaal werd georganiseerd door Filmhuis Den Haag en de Franse Ambassade. Camera Justitia komt tot stand in samenwerking met het Ministerie van Justitie.

Verdieping

Het Movies that Matter Festival kenmerkt zich door een uitgebreid verdiepingsprogramma bij de filmvertoningen. Filmmakers, journalisten,

activisten, politici, deskundigen en het publiek gaan daarin met elkaar in gesprek tijdens debatten, discussies, Q&A's en talkshows. Bij een aantal films vinden inleidingen plaats.

Diverse verdiepingsprogramma's vielen op. Regisseur Gini Reticker en Etweda Cooper van *Pray the Devil Back to Hell* waren aanwezig bij de openingsavond en gingen later in de festivalweek in gesprek met Fatou Bensouda van het Internationale Strafhof en Rachel Irura van het Bijzonder Gerecht voor Sierra Leone. Nobelprijswinnares Wangari Maathai uit Kenia plantte samen met wethouder Baldewsingh en burgemeester Van Aartsen een eik in de tuin van het Vredespaleis. Maathai werd geportretteerd in de festivalfilms *Taking Root* en *Here to Stay*. De eik symboliseert de steun van de gemeente Den Haag aan mensen die zich vreedzaam inzetten voor de mensenrechten en een duurzame wereld. De Nederlandse zanger en acteur Marco Borsato en regisseur Jean van der Velde beantwoordden vragen na de vertoning van *Wit Licht*.

Verder ontving het festival de Palestijnse filmmaaksters Annemarie Jacir van *Salt of this Sea* en Mai Masri van *33 Days* en de in *The Heart of Jenin* geportretteerde Ismail al-Chatib en Fakhri Hamad. Bij 87% van de vertoningen vond een verdiepingsprogramma plaats. In totaal waren er 132 festivalgasten bij de verdiepingsprogramma's betrokken, waarvan 30 uit het buitenland. De verdiepingsprogramma's werden zeer op prijs gesteld: 43,5% van de bezoekers waardeerde het met 'goed' en 32% met 'uitstekend'.

Speciale programma's

Naast de twee hoofdprogramma's was er een aantal speciale programma's rond eigen thema's, deels georganiseerd in samenwerking met partners.

Het programma kende een aantal filmduo's: twee films die thematisch op elkaar aansluiten en elkaar inhoudelijk aanvullen. Bezoekers kregen korting op de tweede film. De onderwerpen van deze *double features* waren Bosnië, Birma, Child Soldiers, Earth Rights, Koerdistan, Middle East Heart Beats, Vluchten en asiel en Wangari Maathai.

In samenwerking met Milieudefensie waren twee films te zien over milieu en mensenrechten: *Blood Coltan* en *Justitia Now*. Milieudefensie organiseerde het verdiepingsprogramma bij deze films. Mediapartner VARA selecteerde drie films uit het programma voor de VARAgids-publieksdag: *Birdwatchers*, *Stand Up: Muslim American Comics Come of Age* en *The Heart of Jenin*. Ook het magazine *onzeWereld* bood haar lezers een speciale filmvertoning van *Taking Root*.

Cultureel centrum Het Nutshuis presenteerde van 26 maart tot en met 3 april een doorlopend programma van korte films. Te zien waren onder meer *A Boy, a Wall and a Donkey* van Hany Abu-



Boekpresentatie War Child:
Frits Huffnagel en Marco
Borsato

Pray the Devil Back to Hell





The Judge and the General

Campagnebeeld Movies that Matter Festival



Assad en *Mansion on the Hill* van Gus van Sant. Tijdens het festival programmeerde ZAAL5, het podium voor beeldcultuur van Filmhuis Den Haag, een video-installatie van de Indiase kunstenaar Amar Kanwar. Hij maakte een visuele ode aan de duizenden Birmezen die het opnemen tegen het totalitaire regime. Bij de opening op 3 april was Kanwar aanwezig. Twee festivalfilms gingen in het voorjaar langs acht theaters in Nederland in het kader van het landelijk film- en debatprogramma. In maart was dat *Burma VJ* en in april *War Child. An Independent Mind* en publieksprijswinnaar *The Heart of Jenin* toerden in het najaar langs de steden.

Awards

Woensdagavond 8 april werd het festival met de Award Ceremony afgesloten. Na een welkom van minister Verhagen van Buitenlandse Zaken maakten de juryleden de winnaars bekend. De Gouden Vlinder – Amnesty Internationals A Matter of ACT Award (€ 5.000) – werd uitgereikt aan Etweda Cooper van de Liberian Women of Peace Movement uit de film *Pray the Devil Back to Hell*. De tweede Gouden Vlinder – Amnesty Internationals A Matter of ACT Documentary Award – ging naar *Burma VJ* van Anders Østergaard; de bijbehorende geldprijs (€ 4.000) ging naar de onafhankelijke mediaorganisatie Democratic Voice of Burma. Regisseur Patricio Lanfranco ontving de Zilveren Vlinder – de Camera Justitia Award (€ 3.000) – voor *The Judge and the General*. De jongerenjury van het Nederlands Instituut Filmeducatie kende de MovieSquad All Rights Award (€ 2.000) ook toe aan *Burma VJ. Résolution 819* van Giacomo Battiatto ontving van de studentenjury de Students' Choice Award (€ 1.000). De VARAgids Publieksprijs (€ 5.000) ging naar *The Heart of Jenin* van Leon Geller en Marcus Vetter. De slotceremonie eindigde met de vertoning van *Firaaq* van Nandita Das uit India.

Marketing en communicatie

In het communicatieplan lag de nadruk op het creëren van (naams)- bekendheid van het festival onder diverse doelgroepen in de nieuwe festivalstad Den Haag. De stand op de Uitmarkt in Den Haag in september 2008 en de presentatie in Filmhuis Den Haag in januari 2009 voor relaties waren hierbij de eerste stappen. Verder vormden *free publicity*, samenwerkingen met diverse media- en projectpartners en een betaalde campagne belangrijke pijlers.

In de regionale, landelijke en internationale media werd veel aandacht besteed aan het festival. Er verschenen circa 50 artikelen in printmedia, ruim 6.500 artikelen online en 22 items op radio en televisie. CNN, dat wereldwijd een bereik heeft van 220 miljoen kijkers, maakte voor het programma *The Screening Room* een

uitgebreide reportage over het festival. Het programma werd viermaal uitgezonden en is online opvraagbaar via www.cnn.com. Verder kreeg het festival aandacht bij onder meer EenVandaag, Shownieuws, de Wereldomroep en jongerenradio FunX.

Mediapartners VARA, Dagblad *Trouw* en *Wordt Vervolgd* hebben ook dit jaar een geweldige bijdrage geleverd aan de publiciteit. VARA zond promo's voor het festival uit, die in de week van het festival viermaal gevolgd werden door een mensenrechtenfilm. *VARAgids* wijdde een speciale editie aan het festival. In samenwerking met *Trouw* kwam de festivalkrant tot stand die verspreid werd onder 104.000 abonnees; een doordruk van 45.000 exemplaren ging naar uiteenlopende doelgroepen. Er verschenen stoppers in de krant en er was op de website aandacht voor het festival. Het maandblad van Amnesty International, *Wordt Vervolgd*, gaf een speciale festivaleditie uit. Nieuw waren de samenwerkingen met *Den Haag Centraal*, *NL 70* en Goed TV. Uitingen via deze media zorgden voor een bereik van 130.000 potentiële festivalbezoekers.

De festivalcampagne werd dit jaar opnieuw vormgegeven door ontwerp bureau SAZZA. Het beeld werd ingezet voor onder andere in- en outdoor affiches, de cultuurtram in Den Haag, een trailer in ruim vijftig bioscopen en filmtheaters, advertenties in film- en opiniebladen en verschillende flyers.

Banieren en driehoeksborden verspreid door de stad, geveldoeken en grote gele vlinders op de gevel van Filmhuis Den Haag en billboards in het Centraal Station droegen bij aan de zichtbaarheid van het festival in Den Haag. Op het festivalplein stond de hele week een opvallende rode dubbeldekker waar korte films werden vertoond.

Bezoekers

Waar het AIFF in 2008 8.500 bezoekers trok, werd het vernieuwde Movies that Matter Festival in Den Haag door ruim 10.000 mensen bezocht. Meer dan 1.500 leerlingen bezochten het festival in het kader van het educatieprogramma. Volgens het jaarlijkse publieksonderzoek was de gemiddelde leeftijd van de bezoekers 45 jaar. Ongeveer de helft van de bezoekers kwam naar het festival uit interesse voor mensenrechten. Driekwart van de bezoekers in Den Haag was woonachtig in Zuid-Holland en 31% was lid van Amnesty International. 95% van de bezoekers gaf aan het festival in de toekomst vaker te willen bezoeken. De waardering van de bezoekers voor het film- en verdiepingsprogramma, de organisatie van en de promotie voor het festival was 'goed' tot 'zeer goed'.



My First War

Burma All Inclusive



3. Educatie



Tahaan

De activiteiten van Movies that Matter Educatie bereikten in 2009 23.991 leerlingen, ruimschoots meer dan de beoogde 16.875. In 2008 presenteerde de educatieafdeling het ambitieuze ondernemingsplan *Movies that Matter treft jongeren en kerndoelen*. Stond 2008 nog grotendeels in het teken van de productontwikkeling van de tien deelprojecten in dit ondernemingsplan, in 2009 trad Movies that Matter er actief mee naar buiten. Door de verspreiding van de educatiecatalogus met honderd voorbeeldfilms en ander promotiemateriaal, de bekendmaking van het aanbod via websites en onderwijs tijdschriften, het verzorgen van verschillende workshops voor docenten en de deelname aan beurzen zoals de Nederlandse Onderwijs Tentoonstelling, is de bekendheid van de activiteiten van de educatieafdeling sterk vergroot.

Activiteiten

De educatieafdeling adviseert scholen en begeleidt deze bij de vertoning van mensenrechtenfilms. In 2009 maakten 85 scholen hier gebruik van, tegenover 27 in 2008. Steeds meer docenten weten Movies that Matter te vinden, waardoor er dit jaar opvallend meer kleinschalige vertoningen plaatsvonden, zoals vertoningen voor een enkele klas. Een groeiend aantal leerlingen bekeek de film in schoolverband in de bioscoop: ruim 3.000 leerlingen in 2009, ten opzichte van ongeveer 1.300 leerlingen in 2008. Bij de vertoningen verzorgde Movies that Matter lesmateriaal en verdieppingsprogramma's. Op zeven scholen werd een compleet All Rights Film Festival georganiseerd waarbij meerdere films werden vertoond.

Projecten

Movies that Matter Educatie zocht in 2009 actiever samenwerking met andere organisaties, wat tot opvallende activiteiten met een hoog bereik heeft geleid. In het kader van het Markt voor Vrede-project over Congo van Stichting Euro's voor Vrede vertoonden alle deelnemende scholen de documentaire *Fighting the Silence*. In samenwerking met het Platform Mensenrechteneducatie ontvingen 44 Amsterdamse scholen in het voortgezet onderwijs een dvd van de documentaire *Promises* met lesmateriaal. In totaal werden 131 dvd's met lesmateriaal van *Een giraf in de regen* door scholen in het basisonderwijs opgevraagd. De educatieafdeling adviseerde de organisatie van het Afrika Festival in Goes en het educatieprogramma van het Noordelijk Filmfestival over films. De internationale organisatie Cinema for Peace heeft de educatiecatalogus in het Duits laten vertalen.



Fighting the Silence

*Jongeren bezoeken de
Young Amnesty Film Days*



4. Events



Een giraf in de regen

Brainstorm met jongeren



Young Amnesty Film Days

Het educatieprogramma van het Movies that Matter Festival werd dit jaar voor het eerst onder de naam Young Amnesty Film Days aangeboden aan scholen in Amsterdam en Den Haag. Leerlingen van de onderbouw van havo- en vwo-scholen bekeken de film *Tahaan*, over een jongen die in de ruige bergen van Kashmir alles doet om zijn ezeltje Birbal terug te krijgen.

Voor de bovenbouw werd *War Child* vertoond, over het leven van voormalig kindsoldaat Emmanuel Jal uit Soedan. Jal geniet tegenwoordig bekendheid als rapper in Engeland en de Verenigde Staten. Tijdens het verdiepingsprogramma spraken de leerlingen met voorlichters van de stichting War Child en twee voormalig kindsoldaten uit Soedan. Dit maakte veel indruk. Een gezamenlijke vertoning van het Islamitisch College en het overwegend blanke Geert Groote College leidde tot een pittige discussie. De scholen spraken af elkaar vaker te ontmoeten.

Voor vmbo-leerlingen stond *Mafrika* op het programma, een toegankelijke speelfilm over de millenniumdoelen. Na afloop gingen de leerlingen in gesprek met regisseur Paul Reuven en hoofdrolspeler Frank Lammers, die sceptische leerlingen adequaat van repliek dienden.

In het kader van de Young Amnesty Film Days vonden tevens vertoningen plaats tijdens de Kunstschooldag eind maart. Amsterdamse basisschoolleerlingen van groep 8 bekeken drie films: de animaties *Signatures* en *Een giraf in de regen* en de speelfilm *De weg naar de toekomst* met Hakim Traïda. Rond de vertoningen leidde Natasja van den Berg een gesprek met een educatiemedewerker van Amnesty International en een woordvoerder van Plan Nederland.

Door het jaar heen presenteert Movies that Matter in samenwerking met filmdistributeurs, maatschappelijke organisaties en filmtheaters op verschillende locaties in het land speciale vertoningen en voorpremières. In dit hoofdstuk worden de voornaamste events van 2009 besproken.

4.1 Landelijk film- en debatprogramma

Het landelijk film- en debatprogramma van Movies that Matter vertoont tijdens het filmseizoen van oktober tot en met mei maandelijks in verschillende Nederlandse filmtheaters een speelfilm of documentaire. Na afloop van de film volgt een verdiepingsprogramma in de vorm van een Q&A of debat met de regisseur, mensenrechtenactivisten, deskundigen of politici.

Steden en partners

Het landelijk film- en debatprogramma vond begin 2009 in acht theaters/steden plaats: Cinescope in Almere, Kriterion in Amsterdam, Focus Filmtheater in Arnhem, Filmhuis Den Haag, Vera Zienema in Groningen, Lumière Cinema in Maastricht, Lantaren/Venster in Rotterdam en het Louis Hartlooper Complex in Utrecht. In iedere stad verzorgde een partner, veelal een lokale Amnesty(studenten)-groep, het verdiepingsprogramma en de lokale publiciteit.

In het najaar 2009 vond er een uitbreiding plaats van acht naar tien theaters. De theaters De Lieve Vrouw in Amersfoort, Podium 't Beest in Goes en Cinema Concordia in Enschede sloten zich naar aanleiding van het tijdens het Movies that Matter Festival georganiseerde seminar 'Screening Movies that Matter' bij het programma aan. Voor alle deelnemende theaters werd begin september een workshop georganiseerd. Filmtheater Cinescope in Almere nam niet langer deel aan het programma wegens sluiting.

Filmprogramma

Letter to Anna opende in januari het landelijk film- en debatprogramma. Deze documentaire vertelt over de moord op de Russische journaliste en mensenrechtenactiviste Anna Politkovskaja.

De komst van regisseur Parvez Sharma van de documentaire *A Jihad for Love*, over de paradox tussen homoseksualiteit en de islam, zorgde in februari voor uitverkochte zalen en dynamische nagesprekken.

Rondom de vertoningen van de veelbekroonde documentaire *Burma VJ - Reporting from a Closed Country* in maart werd intensief samengewerkt met Burma Centrum Nederland, Freevoice, Democratic Voice of Burma en Amnesty International.

In april werd bij de documentaire *War Child* over het leven van voormalig kindsoldaat en huidige hiphopster Emmanuel Jal, de situatie van kindsoldaten in Soedan besproken.



Letter to Anna

War Child





The Heart of Jenin



An Independent Mind

In mei werd *Persona Non Grata* vertoond. Regisseur Fabio Wuytack portretteert hierin zijn idealistische vader die als jonge priester en kunstenaar naar Caracas trok, tot een volksheld uitgroeide en vervolgens uit Venezuela verbannen werd. Vader en zoon waren aanwezig bij de vertoning in Utrecht.

De gelauwerde documentaire *An Independent Mind*, over vrijheid van meningsuiting, opende in oktober het vierde seizoen van het programma. Regisseur Rex Bloomstein was aanwezig bij een aantal nagesprekken.

In november stond Petr Loms *Letters to the President* op het programma: een soms hilarische documentaire over de persoonlijke benadering van het Iraanse volk door president Ahmadinejad. In de nagesprekken werd ingegaan op de presidentsverkiezingen van juni 2009.

In december trok de publieksfavoriet van het Movies that Matter Festival 2009, *The Heart of Jenin*, volle zalen. De film laat de menselijke kant van het Israëlisch-Palestijnse conflict zien.

Publiciteit

De landelijke publiciteit voor het film- en debatprogramma wordt verzorgd door Movies that Matter, op regionaal en lokaal niveau zijn de filmtheaters en partners hiervoor verantwoordelijk. Halfjaarlijkse flyers en posters worden verspreid bij de filmtheaters, festivals als het Latin American Film Festival, de Haagse Uitmarkt en meegestuurd met onder meer de *IKON Gids*.

Advertenties werden geplaatst in de *Filmagenda*, *De Filmkrant*, *Vrij Nederland*, *Wordt Vervolgd*, *Join*, *Nieuw Israelietisch Weekblad* en *Gratischrift.nl* (collegeschriften). Mediapartners VARA, Trouw en *onzeWereld* besteedden aandacht aan het programma in hun uitingen middels kosteloze advertenties en kortingsacties.

Verder zijn er onder andere kortingsacties gerealiseerd voor de achterban van Een Ander Joods Geluid voor *The Heart of Jenin*, met Radio Zamaneh en het Iraans Film Festival voor *Letters to the President* en met Gay.nl voor *A Jihad for Love*.

Het versturen van persberichten naar de landelijke media en mailings naar geselecteerde doelgroepen resulteerde in een aantal items op radio en tv, tientallen publicaties in printmedia en een paar honderd websitevermeldingen. Zo zond AT5 een interview met regisseur Parvez Sharma van *A Jihad for Love* uit en besprak het Iraanse Radio Zamaneh *Letters to the President*.

Resultaten

Op de vertoningen van het film- en debatprogramma kwamen in totaal 2.889 bezoekers af. Dit betekent een gemiddelde van 41 bezoekers per vertoning. Er werd gestreefd naar een gemiddeld bezoekersaantal van 40. Ter vergelijking: het gemiddelde bezoekersaantal voor documentaires in Nederlandse filmtheaters ligt iets onder de 20. De gemiddelde zaalbezetting was 61%.

4.2 IDFA

Zondag 22 november presenteerde Movies that Matter op het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) de themamiddag 'De Verdieping van Movies that Matter'. De middag ging van start met de vertoning van *Women in Shroud* van Farid Haerinejad en Mohammad Reza Kazemi. De documentaire volgt advocate Shadi Sadr, die in het geweer komt tegen onrechtvaardige veroordelingen van vrouwen in Iran. De film werd gevolgd door een vraagesprek met de filmmakers. Daarna werden er twee documentaires vertoond over de strijd van individuen om te overleven in Zimbabwe. In *Mugabe and the White African* van Lucy Bailey en Andrew Thompson wordt de Zimbabweaanse, blanke boer Mike Campbell gevolgd gedurende zijn proces tegen dictator Robert Mugabe. In *Shungu: The Resilience of a People* portretteert filmmaker Saki Mafundikwa zijn landgenoten die zich staande proberen te houden in de chaos waarin hun land verkeert. Na afloop leidde journalist Marieke van Twillert een discussie met regisseur Mafundikwa, Tim Lovell, editor van *Mugabe and the White African*, en Peter Hermes, onafhankelijk adviseur van de Zimbabweaanse oppositieleider Tsvangirai. Alle drie de vertoningen waren uitverkocht, met 573 bezoekers.

4.3 Filmprogramma Erasmusprijs 2009

De Erasmusprijs 2009 had 'internationale vervolging en berechting van oorlogsmisdrijven en misdrijven tegen de menselijkheid' als thema. In het kader hiervan organiseerde Movies that Matter in november en december in opdracht van Stichting Praemium Erasmianum een film- en debatprogramma dat toerde langs filmtheaters in Tilburg, Den Haag, Maastricht, Arnhem en Utrecht. Het programma bestond uit *Nuremberg: Its Lesson for Today*, de gerestaureerde documentaire uit 1948 van Pare Lorentz en Stuart Schulberg over het Proces van Neurenberg, het met Oscarnominaties overladen rechtbankdrama *Judgement at Nuremberg* en de documentaire *The Reckoning* waarin hoofdaanklager Luis Moreno-Ocampo en zijn collega's van het Internationaal Strafhof in Den Haag worden gevolgd. Rondom de filmvertoningen waren er debatten met onder anderen Stuart Schulbergs dochter – filmproducent en historicus Sandra Schulberg –, André Klip, hoogleraar Internationaal Strafrecht Universiteit van Maastricht en Willem Wagenaar, hoogleraar Rechtspsychologie Universiteit Leiden. Het programma trok ruim 700 bezoekers.



Debat bij themamiddag op IDFA

Mugabe and the White African



5. Advies en promotie in Nederland



Slumdog Millionaire

Het geven van advies en het promoten van filmvertoningen door derden draagt bij aan het onder de aandacht brengen van *human rights*-films bij een breed publiek. Dit jaar adviseerde en promootte Movies that Matter 79 uiteenlopende films.

Advies

Movies that Matter wordt door nationale en internationale partijen benaderd voor advies over filmprogrammering, het organiseren van verdiepingsprogramma's en het verkrijgen van vertoningsrechten. In 2009 verstrekten de stichting in totaal 69 adviezen binnen Nederland, waarvan 20 aan lokale Amnesty-groepen en 6 aan particulieren. Overige aanvragen kwamen van organisaties als de Universiteit van Wageningen, Bureau Jeugdzorg, de Wereldwinkel en Filmtheater Hilversum.

Een belangrijke bron van informatie voor het verstrekken van adviezen is de online database, die dagelijks wordt bijgewerkt. De database is een gedegen systeem om films, thema's en personen aan elkaar te koppelen en wordt ingezet voor het bijhouden van inzendingen, aanvragen, evaluaties en selecties van films. Eind 2009 bevatte de database gegevens van meer dan 3.400 films en ruim 6.500 film-gelieerde en maatschappelijke organisaties.

Promotie

Door filmvertoningen door derden te promoten via onder andere de website, *social media* (Hyves, Facebook en Twitter) en de maandelijkse, digitale nieuwsbrief (ruim 22.000 abonnees), hoopt Movies that Matter een zo groot mogelijk publiek te motiveren om deze films te bezoeken. Zo was er in 2009 aandacht voor bioscoop-releases van *mainstream* films tot tv-uitzendingen van kleine, onafhankelijke films, van *Milk* tot *Autumn Ball*. Ook Nederlandse film-festivals die films met een overeenkomende thematiek vertoonden, zijn promotioneel ondersteund. Het Latin American Film Festival in Utrecht, de Gay & Lesbian Summer Tour en het Noordelijk Film Festival in Leeuwarden kregen bijvoorbeeld aandacht. In een aantal gevallen organiseerde Movies that Matter in samenwerking met distributeurs of filmtheaters kortingsacties.

Ook bol.com presenteerde weer een dvd-selectie van *movies that matter* op een speciale webpagina. Hieronder vallen bekende films als *Slumdog Millionaire* en *The Boy in the Striped Pyjamas* en minder bekende films als *Beautiful Bitch* en *La Petite Jerusalem*.

In het najaar zijn in samenwerking met Trouw de voorbereidingen gestart voor het uitbrengen van een vierde deel van de dvd-box 'De Verdieping van Movies that Matter'. Het eerste en tweede deel zijn inmiddels uitverkocht. In 2009 werden er 293 exemplaren van het derde deel en 167 exemplaren van de speciaal voor jongeren gemaakte box 'Right On!' verkocht.



Autumn Ball

Beautiful Bitch



6. Movies that Matter Internationaal



Taking Root

Zeker in regio's waar het medialandschap eenzijdig is, zijn vertoningen van mensenrechtenfilms een sterk middel om bewustwording te creëren en om debat aan te wakkeren. De vertoningsmogelijkheden van deze films zijn in veel landen beperkt. Vaak zijn de financiële middelen ontoereikend, soms zijn er barrières van politieke aard. Movies that Matter Internationaal stimuleert en promoot vertoningen in het buitenland, met name in 'het Zuiden'.

Movies that Matter Support Programme

Movies that Matter wil een extra stimulans geven aan vertoningen van mensenrechtenfilms in landen waar financiële middelen tekortschieten of persvrijheid in het geding is. Middels het Support Programme biedt Movies that Matter ondersteuning aan organisatoren van *human rights*-filmevenementen. Het programma richt zich op kleinschalige initiatieven in 'het Zuiden' en geeft prioriteit aan projecten die zich focussen op jongeren, en publiek dat normaliter niet of nauwelijks met geëngageerde projecten in aanraking komt. De projecten variëren van filmfestivals, (rondreizende) filmprogramma's en vertalingen van films tot verspreiding van films via multimediale platforms en dvd's. De financiële steun betreft maximaal € 5.000 per projectaanvraag en gaat veelal gepaard met programmatisch, inhoudelijk en/of organisatorisch advies over het project.

De ondersteunde projecten hebben als doel om bewustzijn te creëren en bieden een podium voor debat over actuele mensenrechtenissues. Ervaring, kennis en nieuwe ontwikkelingen op het gebied van mensenrechten worden uitgewisseld. Lokale en internationale media besteden aandacht aan de evenementen, waardoor het publieke debat wordt gestimuleerd en taboes worden doorbroken. Projectaanvragen worden aan de hand van een online *application form* ingediend.

Een selectiecommissie, bestaande uit personen met relevante expertise, beoordeelt de ingediende projectaanvragen. In 2009 bestond de commissie uit Isabel Arrate (coördinator Jan Vrijman Fonds), Jan Besselink (onafhankelijk filmmaker, voormalig directeur Lumière Cinema in Maastricht), Marianne Bhalotra (voormalig directeur Hubert Bals Fonds), Nancy Jouwe (directeur Kosmopolis Utrecht, voormalig adjunct-directeur Mama Cash) en Taco Ruighaver (directeur en programmeur Movies that Matter).

In 2009 ontving Movies that Matter 53 projectaanvragen, waarvan er 20 werden gehonoreerd. Dertien projecten startten in 2009, zeven in 2010. In totaal hebben de projecten een (beoogd) direct bereik van 175.000 mensen.



Gender Based Violence Film Festival, Pakistan

Zumiraj Prava, Bosnië en Herzegovina



Ondersteunende projecten per regio

	Afrika	Azië	Latijns-Amerika	Oost-Europa	Midden-Oosten
Bahrein					X
Bahrein Human Rights International Film Festival					
Bolivia			X		
The Seventh Eye is Yours					
Bosnië en Herzegovina				X	
Zumiraj Prava (Zoom Rights)					
Bulgarije				X	
Travelling One World Human Rights Film Festival					
Burkina Faso	X				
Ciné Droit Libre Decentralised					
Burkina Faso	X				
Human Rights Educative dvd-box					
Egypte					X
Cairo Refugee Film Festival					
Ethiopië	X				
Human Rights Film Circulation					
India		X			
Khashish Mumbai International Queer Film Festival					
Kenia	X				
Dunia Moja					
Kenia	X				
Dunia Moja Human Rights Film Festival					
Kosovo				X	
Rolling Film Festival					
Nepal		X			
Kathmandu Human Rights Film Screenings					
Pakistan		X			
Gender Based Violence Film Festival					
Sri Lanka		X			
Peace Through Images					
Sri Lanka		X			
People Who Matter					
Sri Lanka		X			
Reading Cinema in a University Context					
Suriname			X		
Limbo Woyo (Open Your Eyes)					
Togo	X				
International Film Festival on Human Rights					
Uruguay			X		
Llamale H Film Festival					
TOTAAL	6	6	3	3	2

Ondersteunde projecten

Bahrein - Bahrein Human Rights International Film Festival
Van 30 april t/m 4 mei 2010 vindt in Bahrein de derde editie van het Human Rights International Film Festival plaats. Het festival heeft een speciaal programma met films uit de regio. Het festival hoopt op 3.000 bezoekers. www.bhriff.com

Bolivia - 5th edition of Bolivia, The Seventh Eye is Yours
Tussen 4 en 10 mei 2009 vond de vijfde editie van dit mensenrechten-filmfestival plaats, deze keer met een focus op vrijheidsbewegingen en lokale bevolkingsgroepen. De films toerden hierna door tien provinciesteden. www.festivalcinebolivia.org

Bosnië en Herzegovina - Zumiraj Prava (Zoom Rights)
Tijdens het Pravo Ljudski Festival in november 2009 werd het driedaagse educatieprogramma Zoom Rights georganiseerd voor scholieren en jongeren. Door middel van filmvertoningen, een fotografiewedstrijd en een mensenrechtenworkshop werd het debat over mensenrechten gestimuleerd. www.pravoljudski.org

Bulgarije - 2nd Travelling One World Human Rights Documentary Film Festival
Het Bulgaria One World Film Festival (23 november t/m 1 december 2009) werd gevolgd door maandelijkse filmvertoningen in Sofia en reizende minifestivals in drie provinciesteden. www.bgoneworld.org

Burkina Faso - Ciné Droit Libre Decentralised
Van oktober 2009 tot maart 2010 ging het mensenrechtenfilmfestival Ciné Droit Libre in Ouagadougou op tournee in vijf provinciesteden in Burkina Faso. www.semfilms.bf

Burkina Faso - Semfilms: Human Rights Educative dvd-box
In december 2009 presenteerde de organisator van Ciné Droit Libre een mensenrechten-dvd-box met films over persvrijheid en straffeloosheid. De films zijn vertaald in de lokale taal. Rondom de release werden drie buitenvertoningen georganiseerd. 500 dvd-boxen zijn gedistribueerd en hebben meer dan 10.500 mensen bereikt. www.semfilms.bf

Egypte - Cairo Refugee Film Festival
Van 17 t/m 20 juni 2009 vond in Caïro de eerste editie van het Refugee Film Festival plaats met films, Q&A's, een bazaar en muziek. Het werd bezocht door 1.200 Egyptenaren en migranten. cairorefugeefilmfestival.blogspot.com



Close up Kurdistan



People Who Matter, Sri Lanka





Outcast Heroes



Affiche Llamale H, Uruguay

Ethiopië - Human Rights Film Circulation

Na de tiende editie van het Addis Ababa Film Festival in 2009 werden tien films met het thema 'Reclaiming the Earth' geselecteerd voor distributie in Ethiopië. De vertoningen vinden plaats tussen december 2009 en september 2010 op universiteiten en scholen. www.initiativeafrica.net, www.addisfilmfestival.org

India - Khashish Mumbai International Queer Film Festival

Van 22 t/m 25 april 2010 organiseert Solaris Pictures het eerste Khashish Mumbai International Queer Film Festival met een programma van zestig films over lesbische, homoseksuele en transseksuele minderheden. Het festival hoopt 1.000 bezoekers te trekken. www.mqff2010.blogspot.com

Kenia - Dunia Moja Human Rights Film Festival

Dunia Moja organiseerde van september 2009 t/m februari 2010 filmvertoningen en discussies over *transitional justice* en verzoening naar aanleiding van het geweld na de verkiezingen in 2007. De vertoningen vonden plaats in het centrum en de sloppenwijken van Nairobi en middels mobiele cinema in rurale gebieden. www.duniamoja.or.ke

Kenia - Kenya International Film Festival

Het vierde Kenya International Film Festival vond plaats van 21 t/m 31 oktober 2009 in Nairobi. In november en december 2009 organiseerde het festival een *outreach*-programma in acht steden met een op de regio afgestemde programmering. www.kifftrust.org

Kosovo - Rolling Film Festival

In Pristina vond van 19 t/m 21 oktober 2009 het eerste Rolling Film Festival plaats, met films over en gemaakt door de Romagemeenschap. Naast het reguliere programma was er een succesvol educatie-programma voor 550 scholieren. Het festival ontving 1.700 bezoekers. www.rollingfilm.org

Nepal - Kathmandu Human Rights Film Screenings

Het Kathmandu Human Rights Film Center organiseert van februari tot april 2010 zes filmvertoningen met aansluitende debatten. Het project hoopt 1.200 bezoekers te trekken.

Pakistan - Gender Based Violence - Reproductive Health Film Festival

De ngo Al-Asar Development organiseert van januari t/m april 2010 openluchtvertoningen van Indiase en Pakistaanse films over geweld tegen vrouwen en reproductieve gezondheidszorg. De vertoningen worden gevolgd door debatten. Het project hoopt 7.500 bezoekers te trekken.

Sri Lanka - Peace Through Images

Tussen december 2009 en mei 2010 worden vijftig filmvertoningen georganiseerd op scholen en dorpscentra in de regio Anamaduwa. Er worden vijf korte films vertoond, waaronder producties over de gevolgen van de burgeroorlog voor de Tamils (met name kinderen).

Sri Lanka - People Who Matter: Raising Awareness to Create a More Engaged Younger Generation

Het Colombo Instituut lanceerde twee filmfestivals over etnische spanningen en armoede op de Universiteit van Peradeniya in Kandy (augustus 2009) en de Rajata Universiteit in Anuradhapura (oktober 2009). 1.450 studenten en docenten werden bereikt. www.colomboinstitute.org

Sri Lanka - Reading Cinema in a University Context

In mei 2010 wordt op de Rajata Universiteit voor de tweede keer een film- en debatfestival georganiseerd over mensenrechten, discriminatie en marginalisering. De organisatie hoopt op 2.700 bezoekers. www.colomboinstitute.org

Suriname - Limbo Woyo (Open Your Eyes)

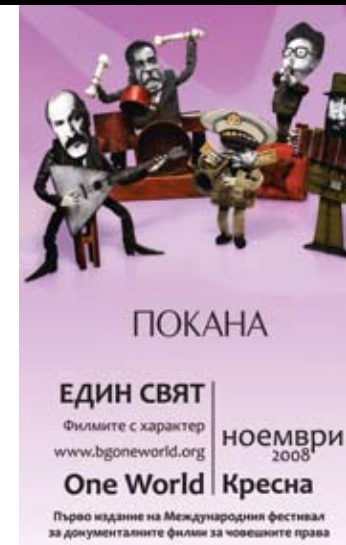
In oktober 2010 zal het Limbo Woyo festival Open Your Eyes naar vier dorpen in Suriname afreizen waar filmvertoningen en discussies worden georganiseerd voor de Maroonbevolking. Het project hoopt 10.000 mensen te trekken. www.coconsuriname.blogspot.com

Togo - 3rd International Film Festival on Human Rights

Van 18 t/m 23 november 2009 vond in Lomé en Kara de derde editie van het festival plaats. Het festival vertoonde vijftien films, gericht op bewustwording over en draagvlak voor vrije en onafhankelijke verkiezingen in 2010. Het festival trok 5.000 bezoekers. www.alliance-cine.org/lome

Uruguay - Llamale H: Uruguay International Film Festival of Sexual and Gender Diversity

Van 4 t/m 13 september 2009 vond in vijf Uruguayaanse steden de derde editie van dit *gay rights*-filmfestival plaats. 2.900 mensen bezochten het festival. www.llamaleh.org



Affiche Travelling One World Human Rights Documentary Film Festival, Bulgarije



Ramchand Pakistani

Advies en events

Movies that Matter Internationaal treedt op als vraagbaak op het gebied van film en mensenrechten. Een groeiend aantal personen en organisaties buiten Nederland klopte in 2009 aan voor adviezen over de programmering en organisatie. In totaal zijn er 112 adviezen verstrekt.

Movies that Matter verzorgde in Jenin een workshop voor medewerkers van het project 'Cinema Jenin'. Cinema Jenin restaureert en heropent dit filmtheater op de Westbank. Het filmtheater wordt in de zomer van 2010 heropend met een meerdaags filmfestival. De workshop werd gegeven aan circa twintig Palestijnse studenten die de organisatie van het festival op zich nemen.

Op het festival Zagrebdox in Kroatië werd een Movies that Matter Award uitgereikt aan Anders Østergaard, de regisseur van *Burma VJ*. Tijdens het prestigieuze Cinema for Peace Gala in Berlijn ging de Human Rights Film Award naar Democratic Voice of Burma, geportretteerd in de film *Burma VJ*. Movies that Matter coördineerde de samenstelling van de jury en de keuze voor de winnaar. De award werd uitgereikt namens het Human Rights Film Network en Amnesty International Duitsland.

In samenwerking met het Ministerie van Buitenlandse Zaken vonden rond 10 december, de Internationale Dag van de Rechten van de Mens, op negen ambassades en consulaten vertoningen van films over mensenrechten plaats.

Human Rights Film Network

Het Human Rights Film Network (HRFN) is een samenwerkingsverband van onafhankelijke mensenrechtenfilmfestivals over de hele wereld. Het werd in 2004 opgericht en groeide van 14 lidfestivals in 2004 naar 29 in 2009. Movies that Matter verzorgt de coördinatie van het netwerk. Jaarlijks neemt een van de leden, volgens een roulerend systeem, het voorzitterschap op zich. In november organiseerde Movies that Matter tijdens IDFA een vergadering van het filmnetwerk.

Stichting Movies that Matter kan terugzien op een gezond financieel jaar. Het totaal van baten uit fondsenwerving en subsidies van overheden kwam € 73.488 hoger uit dan begroot, met name door succesvolle fondsenwerving voor het Movies that Matter Festival en het landelijk film- en debatprogramma. De totale inkomsten kwamen in 2009 uit op € 1.183.353: een stijging van € 300.893 ten opzichte van 2008. Het totaal van de uitgaven groeide in 2009 ten opzichte van 2008 met € 205.487 en kwam uit op € 1.007.991: € 99.709 lager dan begroot. De groei in inkomsten en uitgaven is in lijn met de ambities zoals beschreven in het nieuwe ondernemingsplan 2009-2012 *Filmbeeld als Wapen*. Ten opzichte van de baten is 79,8% van de inkomsten besteed aan de doelstelling. Door meer baten dan verwacht en minder uitgaven dan voorzien geeft het bestedingspercentage ten opzichte van de lasten – 93,6% – een genuanceerder beeld. De kosten voor eigen fondsenwerving bedroegen € 29.159. Dit is 3,1% van de baten eigen fondsenwerving, een percentage dat ruim binnen de norm blijft van 25% zoals gesteld door het Centraal Bureau Fondsenwerving. Movies that Matter wil de kosten voor fondsenwerving beperkt houden en zoekt daarom vooral naar meerjarige strategische partners die substantieel kunnen bijdragen aan de activiteiten van de stichting.

De organisatie heeft 2009 afgesloten met een positief saldo van € 175.365. Van dit bedrag is € 75.000 gereserveerd voor het internationale Support Programme van Movies that Matter in 2010 in verband met lagere subsidie-inkomsten voor dit prioriteitsproject. Movies that Matter heeft geen winstoogmerk en sluit elke vorm van speculatief beleggen (waaronder aandelen en obligaties) uit. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen om in de volgende jaren in het kader van de doelstellingen te worden besteed. Mede anticiperend op mogelijke negatieve gevolgen van de financiële crisis heeft de organisatie besloten te streven naar een grotere continuïteitsreserve, namelijk ter grootte van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie die ruimweg een half miljoen bedragen. Uit het positieve resultaat van 2009 is derhalve een bedrag van € 100.365 toegevoegd aan de continuïteitsreserve. Hiermee blijft de stichting ruim binnen de richtlijnen die aan het eigen vermogen van fondsenwervende instellingen worden gesteld.

Over 2009 is een uitgebreide jaarrekening opgesteld conform de nieuwe 'Richtlijn 650 Fondsenwervende Instellingen' die als doel heeft inzicht te geven in de kosten van de organisatie en de besteding van gelden in relatie tot het doel waarvoor de fondsen zijn bijeengebracht. De jaarrekening omvat de balans en de staat van baten en lasten per 31 december 2009, alsmede een toelichting. KPMG heeft op 27 mei 2010 een accountantsverklaring afgegeven over de volledige jaarrekening. Het hierna opgenomen verkorte overzicht is daaraan ontleend. De volledige jaarrekening is te raadplegen via www.moviesthatmatter.nl.



For a Moment, Freedom



Iseta - Behind the Roadblock



Résolution 819



Burma All Inclusive

Balans per 31 december 2009

(na resultaatbestemming)

		31 december 2009	31 december 2008
ACTIVA			
Vorderingen en overlopende activa	1		
Te ontvangen bijdragen / subsidies		245.650	-
Te ontvangen interest		4.289	10.867
Terug te ontvangen omzetbelasting		90.229	70.969
Overige vorderingen en vooruitbetalingen		48.953	63.314
		389.121	145.150
Liquide middelen	2		
Spaartegoeden / deposito's		625.800	252.283
Tegoeden op bankrekeningen		12.786	1.979
		638.586	254.262
		1.027.707	399.412
PASSIVA			
Reserves en fondsen	3		
Continuïteitsreserve	3.1	313.644	208.000
Bestemmingsreserve MtM Internationaal	3.2	75.000	-
Overige reserve	3.3	-	5.279
		388.644	213.279
Kortlopende schulden en overlopende passiva	4		
Crediteuren		36.639	36.777
Loonheffing		15.469	8.632
Vakantiegeld en vakantiedagen		48.762	26.433
Rekening courant Amnesty International		75.269	46.722
Vooruitontvangen bijdrage AI A Matter of ACT		282.600	-
Vooruitontvangen bijdrage Adessium Foundation		133.000	-
Overige schulden en overlopende passiva		47.324	67.569
		639.063	186.133
		1.027.707	399.412

Alle bedragen in euro's

Staat van baten en lasten over 2009

		2009		begroting 2009		2008
BATEN						
Baten uit eigen fondsenwerving						
Subsidies niet-overheden	5	783.450		752.700		722.684
Bijdragen / donaties / giften	6	27.500		42.500		25.000
Recettes / partnerbijdragen	7	55.177		48.500		33.437
Overige baten uit eigen fondsenwerving	8	17.061		10.000		21.927
			883.188		853.700	803.048
Baten uit gezamenlijke acties						
Verkoop dvd-box	9		4.185		11.000	14.639
Subsidies van overheden	10	287.000		243.000		65.000
Overige baten						
Interest	11	9.016		-		10.867
Overige baten	12	-36		-		30
			8.980		-	10.897
Som der baten		1.183.353		1.107.700		893.584
LASTEN						
Besteed aan de doelstelling						
MtM Festival	13	412.530		462.570		279.977
MtM Educatie programma	14	169.377		200.356		178.012
MtM Events NL	15	94.863		110.420		128.385
MtM Expertise en advies	16	58.537		54.721		13.763
MtM Digitaal	17	21.458		31.060		17.880
MtM Internationaal	18	187.128		196.580		168.435
			943.893		1.055.707	786.452
Werving baten						
Kosten fondsen- en sponsorwerving	19		29.159		37.006	2.475
Beheer en administratie						
Kosten beheer en administratie	20		34.936		14.987	13.777
Som der lasten		1.007.988		1.107.700		802.704
Resultaat		175.365		-		90.880
		1.183.353		1.107.700		893.584
Resultaatbestemming						
Het overschot is toegevoegd aan:						
Continuïteitsreserve		105.644		-		85.601
Bestemmingsreserve MtM Internationaal		75.000		-		-
Overige reserve		-5.279		-		5.279
		175.365		-		90.880

Bestedingspercentage 1 - t.o.v. baten	2009	begroting 2009	2008
Besteed aan de doelstelling	943.893	1.055.707	786.452
Totaal van de baten	1.183.353	1.107.700	893.584
Bestedingspercentage	79,8%	95,3%	88,0%

Door meer baten dan verwacht en minder uitgaven dan voorzien is het bestedingspercentage ten opzichte van de baten lager dan begroot. Het bestedingspercentage ten opzichte van de lasten hieronder, geeft een genuanceerder beeld.

Bestedingspercentage 2 - t.o.v. lasten	2009	begroting 2009	2008
Besteed aan de doelstelling	943.893	1.055.707	786.452
Totaal van de lasten	1.007.988	1.107.700	802.704
Bestedingspercentage	93,6%	95,3%	98,0%

Kostenpercentage fondsenwerving	2009	begroting 2009	2008
Baten eigen fondsenwerving	943.893	1.055.707	786.452
Kosten eigen fondsenwerving	29.159	37.006	2.475
Bestedingspercentage	3,1%	3,5%	0,3%

Kostenpercentage beheer en administratie	2009	begroting 2009	2008
Kosten beheer en administratie	34.936	14.987	13.777
Totale lasten	1.007.988	1.107.700	802.704
Bestedingspercentage	3,5%	1,4%	1,7%

Het ondernemingsplan 2009-2012 *Filmbeeld als Wapen*, is een plan dat, volgend op de eerste jaren na de verzelfstandiging van de organisatie in 2006, in het teken staat van het realiseren van balans en verdere groei en ontwikkeling. Het beschrijft de visie van Movies that Matter, haar missie en de ambities voor de komende jaren. Het vermeldt wat de organisatie zich voor deze periode ten doel stelt, welke activiteiten het wil ondernemen, met welk resultaat, en hoe dit alles gefinancierd gaat worden. De in dit plan geformuleerde ambities ten aanzien van 2010 zijn onverminderd van kracht. De organisatie wil SMART'er gaan werken en scherpt haar formule verder aan. Gezien de succesvolle resultaten van de eerste Haagse editie van het Movies that Matter Festival durft de stichting in te zetten op een stevige groei van het festival in 2010. Dankzij een speciale projectbijdrage van de Nationale Postcode Loterij aan Amnesty International kan Movies that Matter het hoofdprogramma A Matter of ACT in 2010 en 2011 extra groots opzetten.

Movies that Matter realiseert in 2010 verdere groei van de educatieactiviteiten in lijn met het ondernemingsplan Educatie 2010-2012 *All Right and Moving*.

Teneinde de efficiency binnen het landelijk film- en debatprogramma te vergroten en uitbreiding en meer flexibiliteit ervan mogelijk te maken, wordt gestart met de ontwikkeling van een speciale catalogus, die films voorziet van een Movies that Matter Label.

De stichting stelt in het tweede kwartaal van 2010 volgens planning een strategisch meerjarenplan op voor het internationale programma. Aan de hand van de uitkomsten van het medio zomer 2010 uit te voeren onderzoek 'MtM Digitaal', wil Movies that Matter vanaf het najaar 2010 een *human rights*-filmportalfunctie vervullen en online vertoningen van derden actief stimuleren, promoten en verdiepen. De intensieve fondsenwerving wordt gecontinueerd om ook voor de (middel)lange termijn een gezonde financieringsmix zeker te stellen.

Financiële vooruitblik 2010
Uitgangspunt voor de begroting 2010 was de in het ondernemingsplan opgenomen meerjarenbegroting. Op basis van aangescherpte projectplannen en verwachtingen omtrent resultaten van fondsenwerving is een aangepaste begroting 2010 opgesteld die het bestuur op 2 december 2009 heeft goedgekeurd. Een verkorte versie hiervan is hierna opgenomen.



La Forteresse

Snow



BATEN	
1 Movies that Matter Festival	
Recette	27.000
Advertentieverkoop	2.500
Fondsen	290.000
1a A Matter of ACT	319.500
Bijdrage van Amnesty (NPL)	282.600
	282.600
2 MtM Educatie programma	602.100
Recettes / bijdrage scholen	4.900
Fondsen	140.000
	144.900
3 MtM Events en vertoningen in NL	
Recette / bijdrage theaters	9.500
Bijdrage opdrachtgevers mtm@derden	10.000
Fondsen	80.000
	99.500
4 MtM Expertise en Advies	2.500
5 MtM Digitaal	
Verkoop dvd-boxen	17.500
	17.500
6 MtM Internationaal	
Fondsen	277.500
	277.500
Institutionele bijdragen	
Amnesty International	100.000
Stichting DOEN	150.000
Hivos-NCDO Cultuurfonds	80.000
Mecenaat	25.000
	355.000
TOTAAL	€ 1.499.000

LASTEN	
1 Movies that Matter Festival	
1a A Matter of ACT	428.868
	279.578
	708.446
2 MtM Educatie programma	
	195.004
3 MtM Events en vertoningen in NL	
	101.281
4 MtM Expertise en Advies	73.196
5 MtM Digitaal	
	40.704
6 MtM Internationaal	
	272.090
Movies that Matter overall	
	64.043
SUB-TOTAAL	€ 1.454.764
Dotatie continuïteitsreserve	44.236
TOTAAL	€ 1.499.000

Stichting Movies that Matter

Vestigingsplaats: Amsterdam

Rechtsvorm: Stichting

Toezicht:

Movies that Matter wordt geleid door een directeur. Het bestuur van de stichting houdt toezicht. Er waren in 2009 vier bestuursvergaderingen waarin de voortgang en resultaten van de diverse projecten werden besproken, de jaarplannen werden beoordeeld en de bijbehorende begroting 2010 werd goedgekeurd. Naast de bestuursleden waren daarbij de directeur en zakelijk leider aanwezig. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en krijgen een vergoeding voor reiskosten e.d. op basis van werkelijk gemaakte kosten. Bestuursleden worden benoemd door het bestuur voor een periode van ten hoogste drie jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van drie jaar. In uitzonderlijke gevallen kan een bestuurslid meer dan eenmaal worden herbenoemd. Er is een rooster van aftreden.

Samenstelling bestuur

Roel Fernhout (1947), voorzitter

Voormalig Nationale ombudsman, voormalig vice-voorziter en bestuursvoorzitter Amnesty International Nederland

Nevenfuncties:

- hoogleraar Migratierecht en Rechtsbescherming Radboud Universiteit Nijmegen
 - voorzitter landelijke commissie Gedragscode internationale student in het hoger onderwijs
 - lid Commissie Mensenrechten van de Adviesraad Internationale Vraagstukken
 - lid Commissie Meijers (Permanente Commissie van deskundigen in internationaal vreemdelingen, vluchtelingen- en strafrecht) en voorzitter van haar subcommissie asiel
 - redactielid Asia-Europe Democratisation and Justice series van de Asia-Europe Foundation
 - lid adviesraad E.M. Meijers-instituut van de Universiteit Leiden
 - voorzitter Doopsgezinde Remonstrantse gemeente Nijmegen
- Benoemd tot voorzitter in 2006, herbenoemd in 2009

Erika Marseille (1967), penningmeester

Director financial planning, analysis and reporting AkzoNobel, voormalig penningmeester Amnesty International Nederland

Nevenfuncties:

- lid Raad van Toezicht Aim for Human Rights
- Benoemd tot penningmeester in 2006, herbenoemd in 2009



Stand Up: Muslim American Comics Come of Age

War Child





Snow

Burma VJ



Jannie Langbroek (1944), secretaris

Voormalig hoofd aankoop VPRO

Nevenfuncties:

- bestuurslid Jan Vrijman Fonds
- adviseur Mediafonds
- werkzaam voor verschillende filmfestivals waaronder International Documentary Film Festival Amsterdam, International Film Festival Rotterdam en Filmfestival Dubai

Benoemd tot secretaris in 2006, herbenoemd in 2009

Jan Besselink (1945), lid

Onafhankelijk filmmaker en voormalig directeur van Lumière Cinema Maastricht

Nevenfuncties:

- bestuurslid Stichting Kweekvijver Mediascapers
- bestuurslid Limburgs Film en Video Archief
- adviseur Filmhuis Roermond
- adviseur Filmhuis Heerlen

Benoemd tot lid in 2006, afgetreden in 2009

Willemijn Verloop (1970), lid

Directielid War Child

Nevenfuncties:

- lid Raad van Toezicht Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
- bestuurslid Eureka Achmea Foundation
- bestuurslid Stichting Kindsoldaat
- bestuurslid European Centre for Conflict Prevention
- commissaris Mundial Productions.

Benoemd tot lid in 2007

Heikelien Verrijn Stuart (1950), lid

Rechtsfilosoof, onafhankelijk publicist

Nevenfuncties:

- lid Adviesraad Internationale Vraagstukken en vice-voorzitter Commissie Mensenrechten van deze raad
- lid Restitutiecommissie Cultuurgoederen en Tweede Wereldoorlog
- lid Algemeen Bestuur Nationaal Comité 4 en 5 Mei
- lid Maatschappelijke Adviesraad Faculteit der Geesteswetenschappen Universiteit van Tilburg

- jurylid Spinozalens prijs
- jurylid Erasmusprijs 2009

Benoemd tot lid in 2009

Samenstelling directie

Directeur: Taco Ruighaver (1964)

Nevenfuncties:

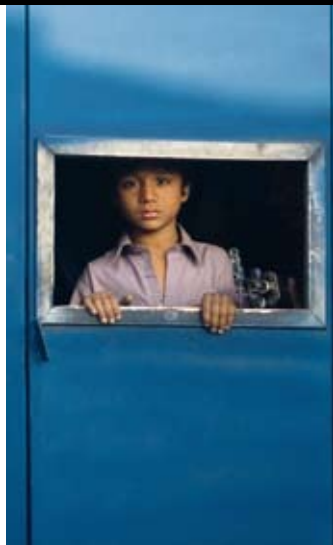
- lid Raad van Advies CJP (Stichting Culturele Jongeren Paspoort)
De directeur voert tweewekelijks overleg met de zakelijk leider en gemiddeld eens per maand met het team. Eens per jaar heeft de directeur een functioneringsgesprek met de voorzitter en secretaris van het bestuur. In 2009 bedroeg het brutosalaris (inclusief vakantiegeld) van de directeur € 61.376; de totale loonsom (inclusief werkgeverslasten en pensioenpremie) bedroeg € 77.495.

Personeel

Stichting Movies that Matter kent een professioneel kernteam: omgerekend naar fulltime banen (fte) waren in 2009 gemiddeld 6,85 personen in dienst (in 2008: 5,95 fte), waarvan 1,85 fte gedetacheerd vanuit Amnesty International. Dit kernteam werd het hele jaar ondersteund door betrokken stagiaires en vrijwilligers. Daarnaast werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers ingehuurd.

Samenstelling van het kernteam in 2009

Taco Ruighaver	directeur en hoofd programmering
Ali Rimmelts	zakelijk leider
Marie-Pierre Furnée	hoofd marketing & communicatie
Matthea de Jong	projectleider internationaal en verdieping
Mira Zeehandelaar	projectleider internationaal
Dennis Lahey	projectleider educatie
Kim Beaumont	projectleider landelijk film- en debatprogramma en medewerker educatie
Adrienn Lukács	medewerker programmering
Ilse Eggenkamp	medewerker marketing & communicatie (vanaf 1 november)
Wim Brouwer	projectcoördinator A Matter of ACT (vanaf 1 november)
Marloes den Hoed	coördinator gastenservice Movies that Matter Festival (tijdelijk, vanaf 1 november)
Suzanne Hoeksema	projectmedewerker Camera Justitia (tijdelijk, vanaf 1 december)



Ramchand Pakistani

The Reckoning



10. Partners



Burma All Inclusive

De stichting Movies that Matter wordt institutioneel ondersteund door haar oprichters Amnesty International, Stichting DOEN en het Hivos-NCDO Cultuurfonds. Daarnaast worden per project partners gezocht die inhoudelijke dan wel financiële ondersteuning bieden.

Hoofdparters

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechtendocumenten.

Stichting DOEN werkt aan een leefbare wereld waaraan iedereen kan meedoen. DOEN doet dit met bijdragen van de Nationale Postcode Loterij, Sponsor Loterij en BankGiro Loterij.

Het Hivos-NCDO Cultuurfonds richt zich op Nederlandse culturele organisaties die culturele producties in ontwikkelingslanden bevorderen en dergelijke producties in Nederland presenteren.

Mediapartners

- Trouw
- VARA
- onzeWereld
- Wordt Vervolgd

Projectpartners

Educatieprogramma

- Filmfonds
- Lindenweij Fonds, beheerd door Prins Bernhard Cultuurfonds
- SNS REAAL Fonds
- VSBfonds

Landelijk film- en debatprogramma

- ICCO
- SNS REAAL Fonds

Movies that Matter Internationaal

- Ministerie van Buitenlandse Zaken
- Hivos-NCDO Cultuurfonds





Fonds 1818



Movies that Matter Festival

Fondsen

- ASN Bank Foundation
- Casema Cultuurfonds
- Cultuurfonds BNG
- Filmfonds
- Fonds 1818
- Gemeente Den Haag
- Gravin van Bijlandt Stichting
- Janivo Stichting
- Ministerie van Justitie
- V-Fonds

Programmapartners

- Amnesty International
- AsiA
- Filmhuis Den Haag
- Franse Ambassade in Nederland
- Freevoice
- Hivos
- ICCO
- IDFA
- Maison Descartes
- Milieudefensie
- Ministerie van Justitie
- Nederlands Instituut voor Filmeducatie
- Oxfam Doenersnetwerk
- Shoot Me Festival
- War Child

Ondersteuning van het Movies that Matter Festival in de vorm van sponsoring in natura en onbetaalde samenwerking/joint promotion kwam van de volgende bedrijven, organisaties en media:
Allah Made Me Funny, Amcar Amsterdam, Amnesty Studentengroep Amsterdam, Augustus Film, Cam-a-lot, Canal Company, Christel Palace, Cinecenter, Cineco, Cinerama, Cinema Delicatessen, Cinemien, ContentDivision, Democratic Voice of Burma, De Derde Kamer, Dick Moesker Projectietechniek, Dutchbat 3, Een Ander Joods Geluid, Fatusch Productions, Films Transit International Inc., FlexiMac, Fortissimo Films, Goed TV, De Haagse Hogeschool, Hotel Wahdo Den Haag, Independent Films, International Film Festival Rotterdam, Jan Vrijman Fonds, Jean Mineur Mediavision, Konotori, Kosmos Uitgevers, Ketelhuis, Kunststoff, Het Licht, Lumen, Mani Bouwmachines, Mercure Den Haag Central, Moonlight Film Distribution, The Movies, Museum Catering, Nationale Postcode Loterij, Noor Images, NS, Paard van Troje, Paleis Hotel, Pavlov, Pernod Ricard, Primo Exposures, PS Publiciteits Service, Radio Darfur, Refresh Entertainment, Rialto, Shoot Me Film Festival, Slegers Verpakkingen 's-Hertogenbosch, spiZe Asian Bistro, Staff Union of the International Criminal Court, Staff Union of the International Criminal Tribunal for the Former Yugoslavia, Stichting Lancelot, Survival International, TAOO, Theater aan het Spui, TodaysArt Festival, De Uitkijk, Veteraneninstituut, Winternachten

EDU = Educatie
EV = Events
MtMF = Movies that Matter Festival
PRO = Promotie en advies

sp = speelfilm
doc = documentaire
ani = animatie

* Filmoverzichten van internationale activiteiten zijn op aanvraag beschikbaar

Titel	Regisseur	Land (ISO)	Jaar	Genre	Maker uit het Zuiden	Film over het Zuiden	Vertoond
8	Jane Campion, Gael García Bernal, Jan Kounen, Mira Nair, Gaspar Noé, Abderrahmane Sissako, Gus Van Sant, Wim Wenders	FR	2008	sp	+/-	+	MtMF
1 Hour - 99 Years	Negin Kianfar, Daisy Mohr	NL, IR	2008	doc	+/-	+	PRO
1:1 (One to One)	Annette K. Olesen	DK	2006	sp			EDU
12	Nikita Mikhalkov	RU	2007	sp			PRO
33 Days	Mai Masri	LB	2007	doc	+	+	MtMF
Aanslag, De	Fons Rademakers	NL	1986	sp			EDU
Achter gesloten ogen	Duco Tellegen	NL	2000	doc		+	EDU
Afghan Girls Can Kick	Bahareh Hosseini	AF	2007	doc	+	+	MtMF, PRO
Ahlaam	Mohamed Al-Daradji	IQ, GB, NL	2005	sp	+	+	EDU
Aleksandra	Alexander Sokurov	FR, RU	2006	sp			PRO
All the Invisible Children	Mehdi Charef	IT, FR	2005	sp, doc	+	+	EDU, MtMF
Altiplano	Peter Brosens, Jessica Woodworth	BE, DE, NL	2009	sp		+	PRO
American History X	Tony Kaye	US	1998	sp			EDU
Amerrika	Cherien Dabis	CA, KW, US	2008	sp	+	+	PRO
Amistad	Steven Spielberg	US	1997	sp			EDU
Angels in the Dust	Louise Hogarth	US	2007	doc		+	EDU, PRO
Anne Frank	Robert Dornhelm	US	2008	sp			EDU
Apocalypse Now	Francis Ford Coppola	US	1979	sp		+	EDU
Arif Hossein - ETV - Dhaka	Ole Tornbjerg	DK	2004	doc		+	EDU
Autumn Ball	Veiko Õunpuu	EE	2007	sp			PRO
Bamako	Abderrahmane Sissako	FR, ML, US	2006	doc	+	+	PRO
Barcelona or Die	Idrissa Guiro	FR	2008	doc	+	+	PRO
Beautiful Life	Katalin Bársony	HU	2008	doc			PRO
Before Dawn	Bálint Kenyeres	HU	2005	sp			EDU
Behind Forgotten Eyes	Anthony Gilmore	US, JP, KR	2007	doc, ani			PRO
Belarusian Waltz	Andrzej Fidyk	PL, NO	2007	doc		+	MtMF
Bil'in My Love	Shai Carmeli Pollak	IL, PAL	2006	doc	+	+	PRO
Bingo	Timur Ismailov	NL, MD	2009	sp	+	+	PRO
Birdwatchers	Marco Bechis	IT, BR	2008	sp	+	+	MtMF
Black Gold	Nick Francis, Marc Francis	GB, US	2006	doc		+	EDU, PRO
Blood Coltan	Patrik Forestier	FR	2007	doc		+	MtMF
Blood Diamond	Edward Zwick	US	2006	sp		+	EDU
Blue bird	Mijke de Jong	NL	2004	sp			EDU
Blue Eyed	Bertram Verhaag	US, DE	1996	doc			EDU
Born Into Brothels	Ross Kauffman, Zana Briski	US	2004	doc		+	EDU, PRO
Boundary, The	Julius Onah, Azhar Usman	CA, US	2008	sp	+/-		MtMF

<i>Bowling for Columbine</i>	Michael Moore	US, CA, DE	2002	doc			EDU
<i>Boy in the Striped Pyjamas, The</i>	Mark Herman	GB, US	2008	sp			PRO
<i>Boys from Baghdad</i>	Ivan O'Mahoney, Laura Winter	GB, US, FR	2007	doc		+	EDU
<i>Brokeback Mountain</i>	Ang Lee	US	2005	sp			EDU
<i>Burma All Inclusive</i>	Roland Wehap	AT	2008	doc		+	MtMF
<i>Burma VJ</i>	Anders Østergaard	SE, DK, NO, GB	2008	doc		+	EDU, EV, MtMF, PRO
<i>Capitalism, A Love Story</i>	Michael Moore	US	2009	doc			PRO
<i>Captain Abu Read</i>	Amin Matalqa	JO	2007	sp	+	+	PRO
<i>Che: Part One</i>	Steven Soderbergh	FR, ES, US	2008	sp		+	PRO
<i>China Blue</i>	Micha X. Peled	US	2005	doc		+	EDU, PRO
<i>Cidade dos Homens</i>	Paulo Morelli	BR	2007	sp	+	+	EDU
<i>Close up Kurdistan</i>	Yüksel Yavuz	DE	2007	doc			MtMF
<i>Crash</i>	Paul Haggis	DE, US	2004	sp			EDU
<i>Cry from the Grave</i>	Leslie Woodhead	GB, US, NL	1999	doc		+	EDU
<i>Dagboek van Joseph Goebels</i>	Lutz Hachmeister	DE, GB	2005	doc			EDU
<i>Danny's Parade</i>	Anneke de Lind van Wijngaarden	NL	2007	doc			EDU
<i>Darfur Now</i>	Ted Braun	US	2007	doc		+	EDU
<i>Darwin's Nightmare</i>	Hubert Sauper	BE, FR, AT	2004	doc		+	EDU
<i>Day after Peace, The</i>	Jeremy Gilley	GB	2008	doc		+/-	PRO
<i>Dealing and Wheeling in Small Arms</i>	Sander Francken	NL	2006	doc		+/-	EDU
<i>Decent Factory, A</i>	Thomas Balmès	FI, FR, GB	2004	doc		+	EDU, PRO
<i>Defiance</i>	Edward Zwick	US	2008	sp			PRO
<i>Delta, Oil's Dirty Business</i>	Yorgos Avgeropoulos	GR	2006	doc		+	PRO
<i>Devil's Bargain</i>	Shelley Saywell	CA	2008	doc		+	PRO
<i>Devil's Miner, The</i>	Kief Davidson, Richard Ladkani	US, DE	2005	doc		+	EDU
<i>Dictator Hunter, The</i>	Klaartje Quirijns	TD, US, FR, SN, GM	2007	doc		+	PRO
<i>Dirty Pretty Things</i>	Stephen Frears	GB	2002	sp			EDU
<i>Divine Intervention</i>	Elia Suleiman	FR, PAL, DE, MA	2002	sp		+	EDU, PRO
<i>Divo, Il</i>	Paolo Sorrentino	FR, IT	2008	sp			PRO
<i>Echoes Of War</i>	Joop van Wijk	NL	2004	doc		+	EDU
<i>Experiment, Das</i>	Oliver Hirschbiegel	DE	2001	sp			EDU
<i>Fighting the Silence</i>	Ilse van Velzen, Femke van Velzen	NL	2007	doc		+	PRO
<i>Firaq</i>	Nandita Das	IN	2008	sp	+	+	MtMF
<i>For a Moment, Freedom</i>	Arash T. Riahi	AT, FR	2008	sp	+	+	MtMF
<i>Forbidden Team, The</i>	Arnold Kroigaard, Rasmus Dinesen	DK	2008	doc			EDU
<i>Forteresse, La</i>	Fernand Melgar	CH	2008	doc			MtMF, PRO
<i>Fräulein, Das</i>	Andrea Staka	CH, DE	2006	sp		+	EDU
<i>Freedom Writers</i>	Richard LaGravenese	US	2007	sp			EDU
<i>Gacaca, Living Together again in Rwanda?</i>	Anne Aghion	FR, US	2002	doc		+	PRO
<i>Gai Shanxi and Her Sisters</i>	Zhongyi Ban	JP	2007	doc	+	+	PRO
<i>Ghandi</i>	Richard Attenborough	IN, GB	1982	sp		+	EDU
<i>Girafe sous la pluie, Une</i>	Pascale Hecquet	BE, FR	2007	ani			EDU
<i>Gomorra</i>	Matteo Garrone	IT	2008	sp			PRO
<i>Gran Torino</i>	Clint Eastwood	US, DE	2008	sp			PRO
<i>Grbavica</i>	Jasmila Zbanic	AT, BA, DE, HR	2005	sp	+	+	EDU, PRO
<i>Haine, La</i>	Mathieu Kassovitz	FR	1995	sp			EDU
<i>Handful of Ash, A</i>	Nabaz Ahmed Faraj	IQ	2006	doc	+	+	PRO

<i>Head Wind</i>	Mohammed Rasoulef	IR	2007	doc	+	+	MtMF, PRO
<i>Heart of Jenin, The</i>	Leon Geller	DE	2008	doc		+	EV, MtMF, PRO
<i>Here to Stay</i>	Pierre Barougier, Olivier Bourgeois	FR	2009	doc			MtMF
<i>Holly</i>	Guy Moshe	US	2006	sp		+	EDU
<i>Hotel Rwanda</i>	Terry George	GB, IT, ZA, US	2004	sp		+	EDU
<i>Hurricane, The</i>	Norman Jewison	US	1999	sp			EDU
<i>I Killed People</i>	Alice Smid	CH, LR	1999	doc		+	EDU
<i>In Prison My Whole Life</i>	Marc Evans	GB, US	2007	doc			MtMF, PRO
<i>In Rwanda We Say...</i>	Anne Aghion	US, FR	2004	doc		+	MtMF
<i>In the Valley of Elah</i>	Paul Haggis	US	2007	sp			PRO
<i>In This World</i>	Michael Winterbottom	GB	2002	sp		+	EDU
<i>Independent Mind, An</i>	Rex Bloomstein	GB	2008	doc		+/-	EDU, EV, MtMF
<i>Interesting Times</i>	Duan Jinchuan	CN	2002	doc	+	+	PRO
<i>Iron Jawed Angels</i>	Katja von garnier	US	2004	sp			EDU
<i>Iron Ladies of Liberia</i>	Daniel Junge, Siatta Scott Johnson	US	2007	doc		+	PRO
<i>Iseta - Behind the Roadblock</i>	Juan Reina	KE	2008	doc		+	MtMF
<i>It's Like That</i>	Sophie Raymond	AU	2003	ani, sp			EDU
<i>Jerusalem Is Proud to Present</i>	Nitzan Gilady	IL	2007	doc			PRO
<i>Jihad for Love, A</i>	Parvez Sharma	US, GB, FR, DE, AU	2007	doc	+	+	EDU, EV, PRO
<i>John Rabe</i>	Florian Gallenberger	FR, DE, CN	2009	sp		+	PRO
<i>Johnny Mad Dog</i>	Jean Stephane Sauvaire	FR, BE, LR	2008	sp		+	MtMF
<i>Judge and the General, The</i>	Elizabeth Farnsworth, Patricio Lanfranco	US	2008	doc	+/-	+	MtMF, PRO
<i>Judgement at Nuremberg</i>	Stanley Kramer	US	1961	sp			EV
<i>Justicia Now</i>	Martin O'Brien, Robbie Proctor	EC	2007	doc		+	MtMF
<i>Kite Runner, The</i>	Marc Foster	US	2007	sp		+	EDU
<i>Klass</i>	Ilmar Raag	EE	2007	sp			EDU
<i>Korte leven van Anne Frank, Het</i>	Gerrit Netten	NL	2002	doc			EDU
<i>Leben der Anderen, Das</i>	Florian von Henckel von Donnersmarck	DE	2006	sp			EDU
<i>Lesson of Belorussian, A</i>	Mirosław Dembinski	PL	2006	doc		+	EDU, PRO
<i>Letter to Anna</i>	Eric Bergkraut	CH	2008	doc			EV, PRO
<i>Letters to the President</i>	Petr Lom	CA, IR, FR	2009	doc		+	EDU, EV, PRO
<i>Life is Beautiful</i>	Roberto Benigni	IT	1997	sp			EDU
<i>Lilja 4-ever</i>	Lukas Moodysson	SE, DK	2002	sp			EDU
<i>Linha de Passe</i>	Walter Salles	BR	2008	sp	+	+	PRO
<i>Living Rights</i>	Duco Tellegen	NL	2004	doc		+	EDU, PRO
<i>London River</i>	Rachid Bouchareb	GB, DZ, FR	2009	sp			PRO
<i>Love Hurts</i>	Döndü Kilic	DE	2007	sp			MtMF
<i>Lucanamarca</i>	Carlos Cárdenas, Héctor Gálvez	PE	2008	doc	+	+	MtMF
<i>Mafrika</i>	Paul Ruven	NL	2008	sp		+	EDU, MtMF
<i>Magdalena Sisters, The</i>	Peter Mullan	GB, IE	2002	sp			EDU
<i>Mark of Cain, The</i>	Marc Munden	GB	2007	sp		+	EDU, EV
<i>Max Havelaar</i>	Fons Rademakers	NL	1976	sp		+	EDU
<i>Milagrosa, La</i>	Rafa Lara	CO	2008	sp	+	+	MtMF
<i>Milk</i>	Gus van Sant	US	2008	sp			PRO
<i>Monster's Ball</i>	Marc Forster	US	2001	sp			EDU
<i>Moolaadé</i>	Ousmane Sembène	SN	2004	sp	+	+	EDU
<i>Mugabe and the White African</i>	Lucy Bailey, Andrew Thompson	NA, ZW, GB, ZA	2009	doc		+	EV, MtMF
<i>My First War</i>	Yariv Mozer	IL	2008	doc			EV, MtMF

<i>My Neighbor, My Killer</i>	Anne Aghion	US, FR	2009	doc		+	PRO
<i>Nadav's Vrede</i>	Eyal Avneri	IL	2004	doc		+	EDU
<i>New Year Baby</i>	Socheata Peouv	US	2006	doc	+	+	PRO
<i>Nima</i>	Annelies Kruk	NL	2004	doc		+	EDU
<i>North Country</i>	Niki Caro	US	2005	sp			EDU
<i>Nuremberg: Its Lesson for Today</i>	Pare Lorents	US	1950	doc			EV
<i>Offside</i>	Jafar Panahi	IR	2006	sp	+	+	EDU
<i>On the Way to School</i>	Orhan Eskikoy, Özgür Dogan	TR	2008	doc	+	+	MtMF, PRO
<i>Orange Bombs</i>	Majed Neisi	IR	2008	doc	+	+	MtMF
<i>Osama</i>	Siddiq Barmak	AF, JP, IE	2003	sp	+	+	EDU
<i>Outcast Heroes</i>	Ferri Ronteltap	NL	2008	doc		+	MtMF
<i>Outfoxed</i>	Robert Greenwald	US	2004	doc			EDU
<i>Paradise - Three Journeys in this World</i>	Elina Hirvonen	FI	2007	doc		+	EV, PRO
<i>Paradise Now</i>	Hany Abu-Assad	NL	2005	sp	+	+	EDU
<i>Paragraph 175</i>	Rob Epstein, Jeffrey Friedman	US, DE, GB	2000	doc			EDU
<i>Persepolis</i>	Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi	FR	2007	ani	+/-	+	EDU, PRO
<i>Persona Non Grata</i>	Fabio Wuytack	BE	2008	doc		+	EV
<i>Pianist, The</i>	Roman Polanski	FR, DE, GB, PL	2002	sp			EDU
<i>Pray the Devil Back to Hell</i>	Gini Reticker	US	2008	doc		+	EV, MtMF, PRO
<i>Price of Sugar, The</i>	Bill Haney	US	2007	doc		+	EDU, PRO
<i>Prisoner or: How I planned to kill Tony Blair, The</i>	Petra Epperlein, Micheal Tucker	US, DE	2006	doc		+	EDU
<i>Promises</i>	Carlos Bolado, B.Z. Goldberg	US	2001	doc		+	EDU
<i>Puisque Nous Sommes Nés</i>	Jean-Pierre Duret, Andrea Santana	BR, FR	2008	doc		+	PRO
<i>Ramchand Pakistani</i>	Mehreen Jabbar	PK, US	2008	sp	+	+	MtMF
<i>Reader, The</i>	Stephen Daldry	US	2008	sp			PRO
<i>Reckoning: The Battle for the International Criminal Court, The</i>	Pamela Yates, Paco de Onis, Peter Kinoy	NL, UG, CO, CG, US	2009	doc		+	EV, MtMF
<i>Redacted</i>	Brian Palma, de	US, CA	2007	sp			EDU
<i>Resolution 819</i>	Giacomo Battiato	FR, PL, IT	2008	sp		+	EDU, MtMF, PRO
<i>Road to Guantanamo</i>	Michael Winterbottom, Mat Whitecross	GB	2006	doc		+	EDU
<i>Salt of this Sea</i>	Annemarie Jacir	PAL, NL	2008	sp	+	+	MtMF, PRO
<i>Samia</i>	Philippe Faucon	FR	2000	sp			EDU
<i>Sand and Sorrow</i>	Paul Freedman	US	2007	doc		+	EDU
<i>Sari Soldiers, The</i>	Julie Bridgham	NP, US	2008	doc		+	PRO
<i>Schindler's List</i>	Steven Spielberg	US	1993	sp			EDU
<i>Secret Life of Words, The</i>	Isabel Coixet	ES	2005	sp			PRO
<i>Seeing is Believing</i>	Katerina Cizek, Peter Wintonick	CA	2001	doc		+	EDU
<i>Shadow of the Holy Book</i>	Arto Halonon	DK, FI, DE, CH	2007	doc		+	EDU
<i>Shahram and Abbas</i>	Remy Heugten, van	NL	2006	sp			EDU
<i>She's a Boy I Knew</i>	Gwen Haworth	CA	2007	doc			PRO
<i>Shungu: The Resilience of a People</i>	Saki Mafundikwa	ZW	2009	doc	+	+	EV
<i>Sicko</i>	Michael Moore	US	2007	doc			EDU
<i>Signatures</i>	Philippos Grammaticopoulos	NL	2007	ani			EDU
<i>Silent Wedding</i>	Horatiu Malaele	RO	2008	sp			PRO
<i>Sing for Darfur</i>	Johan Kramer	NL, ES	2008	sp		+	MtMF, PRO
<i>Skin</i>	Anthony Fabian	GB, ZA	2008	sp		+	PRO
<i>Slaves: An Animated Documentary</i>	Hanna Heilborn, David Aronowitsch	NO, DK, SE	2008	doc, ani		+	MtMF

<i>Slumdog Millionaire</i>	Danny Boyle	GB, US	2008	sp		+	EDU, PRO
<i>Snow</i>	Aida Begic	BA, DE, FR, IR	2008	sp	+	+	MtMF
<i>Somers Town</i>	Shane Meadows	GB	2008	sp			PRO
<i>Sometimes in April</i>	Raoul Peck	US, FR, RW	2005	sp	+	+	EDU
<i>Stand Up: Muslim American Comics</i>	Glenn Baker	US	2008	doc			MtMF
<i>Come of Age</i>							
<i>Stoning of Soraya M., The</i>	Cyrus Nowrasteh	US	2008	sp		+	MtMF, PRO
<i>Stories on Human Rights</i>	diverse	RU, DE	2008	sp,	+/-	+/-	MtMF
<i>Summer in the Golden Valley</i>	Srjdan Vuletic	BA, FR, GB	2003	sp	+	+	EDU
<i>Symphonica Arabica</i>	Merlijn Twaalfhoven	NL	2008	doc		+	MtMF
<i>Tahaan</i>	Santosh Sivan	IN	2008	sp		+	EDU, MtMF
<i>Taking Root</i>	Alan Dater, Lisa Merton	US	2008	doc		+	MtMF, PRO
<i>Tegen mijn wil</i>	Ayfer Ergün	NL	2002	doc		+	EDU, PRO
<i>To See If I'm Smiling</i>	Tamar Yarom	IL	2007	doc			EV
<i>Together Alone</i>	Camiel Zwart	NL, UA	2008	doc		+	MtMF
<i>Total Denial</i>	Milena Kaneva	IT, BG	2007	doc		+	PRO
<i>Trade</i>	Marco Kreuzpainter	DE, US	2007	sp		+	EDU
<i>Tribunal, The</i>	Hans-Christian Schmid	DK, DE, NL	2009	sp		+	EDU, PRO
<i>T-Shirt, The</i>	Hossein Martin Fazeli	CZ	2006	sp			EDU
<i>Tweeling, De</i>	Ben Sombogaart	NL	2002	sp			EDU
<i>Unwanted Witness</i>	Juan José Lozano	CH, FR	2008	doc	+	+	MtMF
<i>USA vs. Al-Arian</i>	Line Halvorsen	NO	2007	doc		+	EDU
<i>Vandaag is net als gisteren</i>	Lotje Ilzermans	NL	2005	doc			EDU
<i>Visitor, The</i>	Tom McCarthy	US	2008	sp			PRO
<i>Wag the Dog</i>	Barry Levinson	US	1997	sp			EDU
<i>War Child</i>	Christian Karim Chrobog	US	2008	doc		+	EDU, EV, MtMF
<i>Way I Spent the End of the World, The</i>	Catalin Mitulescu	FR, RO	2006	sp			EDU, PRO
<i>We Are Together</i>	Paul Taylor	GB, ZA	2006	doc		+	EDU
<i>We Feed the World</i>	Erwin Wagenhofer	AT	2005	doc			EDU
<i>Weapon of War</i>	Femke van Velzen, Ilse van Velzen	NL	2009	doc		+	EV
<i>Weg naar de toekomst, De</i>	Hakim Traïdia	NL	2008	doc			EDU
<i>Weisse Band, Das</i>	Michael Haneke	DE, AT, FR	2009	sp			PRO
<i>Welle, Die</i>	Dennis Gansel	DE	2008	sp			EDU
<i>When Elvis Came to Visit</i>	Andreas Tibblin	SE	2006	sp			EDU
<i>Where There Are People, Problems Are</i>	Bram Van Paesschen	BE	2008	doc		+	EV
<i>Never Lacking</i>							
<i>Why We Fight</i>	Eugene Jarecki	US, CA, DK, FR, GB	2005	doc		+	EDU
<i>Wit Licht</i>	Jean van de Velde	NL	2008	sp		+	EDU, MtMF
<i>Women in Shroud</i>	Farid Haerinejad, Mohammad Reza Kazemi	IR, CA	2009	doc	+	+	EV, MtMF
<i>Women's Prison</i>	Manijeh Hekmat	IR	2002	sp	+	+	PRO
<i>Wooden Camera, The</i>	Ntshavheni Wa Luruli	FR, ZA, GB	2004	sp	+	+	EDU, PRO
<i>XXY</i>	Lucia Puenzo	AR	2007	sp	+	+	EDU
<i>Yodok Stories</i>	Andrzej Fidyk	PL, NO	2008	doc			MtMF
<i>Youssou N'Dour: I Bring What I Love</i>	Elizabeth Chai Vasarhelyi	US	2008	doc		+	PRO
<i>Zero Degree</i>	Omid Khoshnazar	IR	2005	ani	+	+	EDU
<i>Zozo</i>	Josef Fares	SE, GB, DK	2005	sp		+	EDU

In totaal 221 films waarvan 20% uit het Zuiden en 61% over het Zuiden (DAC-landen).



On the Way to School

*Stand Up: Muslim American
Comics Come of Age*



**Redactie/productie
Met bijdragen van**

**Eindredactie
Vormgeving
Drukwerk
Foto's**

Ilse Eggenkamp
Kim Beaumont, Carolien Driesens,
Marloes den Hoed, Suzanne Hoeksema,
Matthea de Jong, Dennis Lahey, Adrienn
Lukács, Ali Remmelts, Taco Ruighaver,
Mira Zeehandelaar
Marie-Pierre Furnée, Ali Remmelts
SAZZA
Projectcolor, Hoofddorp
Fotobureau Amnesty International,
IDFA, distributeurs Cinéart, Cinema
Delicatessen, Cinemien en Fatusch
Productions

Foto index

Omslag

33 Days
Campagnebeeld Movies that Matter Festival
Yodok Stories
Pray the Devil Back to Hell
Résolution 819
An Independent Mind
Close up Kurdistan
Firaaq
Burma All Inclusive
On the Way to School
War Child
Sing for Dafur

Dit jaarverslag is gedrukt op papier uit duurzaam beheerde bossen.