

MOVIES**THAT****MATTER**

Jaarverslag 2011



Na Putu



Todos tus muertos

Voorwoord	3
1. Missie en doelstellingen	5
2. Movies that Matter Festival	6
3. Educatie	12
4. Events	14
4.1 Movies that Matter On Tour	14
4.2 IDFA	16
4.3 Overige events	16
5. Advies en promotie in Nederland	17
6. Movies that Matter Internationaal	18
6.1 Movies that Matter Support Programme	18
6.2 Cinema without Borders	22
6.3 Human Rights Film Network	23
6.4 Advies en events	23
7. Financiën	25
8. Vooruitblik 2012	30
9. Organisatie	33
10. Partners	37
Colofon	39

De wereld in beweging

Als iets de films verbindt die Movies that Matter vertoont in Den Haag, in de onderwijsprogramma's, op reis door het land én in het buitenland, dan is het dat zij onderdeel zijn van een wereld in beweging. We zien de vernietigende effecten van armoede, de wanhopige pogingen tot vreedzaam verzet en de genadeloze reacties daarop, de schreeuw om vrijheid, de moed van de eenling die zich verzet tegen de multinational en daarmee de mensen om hem of haar heen inspireert en tot daden aanzet. Dit is de tijd van de opkomende sociale media en een minstens zo krachtige onderdrukking daarvan door totalitaire en financiële machten en nu ook door democratische overheden, zoals in ACTA verenigd – de *Anti-Counterfeiting Trade Agreement*, die het corporaties mogelijk maakt de toegang tot bepaalde websites te blokkeren. Films en documentaires, echter, blijven als water door de scheuren in de rotsen hun weg naar de wereld vinden.

Tijdens het Movies that Matter Filmfestival komen de protagonisten en de makers met hun films mee. Zij ontmoeten elkaar en het publiek. Hun verhalen kunnen worden doorverteld. Ze vinden hun weg naar de huiskamer en reizen door de digitale wereld. Sociale actie, intellectuele denkoefening, persoonlijke ervaring in de privésfeer, onrecht en geweld vinden in de lens van de camera een instrument, een medium en een spiegel.

Met name het Camera Justitia-programma dat de camera richt op het internationaal recht, de internationale tribunalen en hoven en de dilemma's die onlosmakelijk zijn verbonden aan de zoektocht naar gerechtigheid en rechtvaardigheid, smeedt de band met Den Haag. Filmbezoekers kunnen van dichtbij zien wat er zich afspeelt achter de muren van de rechterlijke instituten die de gemeente in zich heeft opgenomen, maar die toch vaak een grote onbekende blijven voor de bewoners van de Hofstad. Daarmee is niet gezegd, dat een glossy beeld van de internationale hoven wordt vertoond, kritiekloos en bewonderend. Integendeel, justitiesystemen verdienen, niet anders dan democratieën, een voortdurende kritische blik; zij behoeven onderhoud. Movies that Matter laat zien dat de strijd tegen zelfgenoegzaamheid tot inspiratie en versterking leidt.

Het bestuur van de Stichting Movies that Matter kan slechts helpen de voorwaarden te scheppen voor het immer beweeglijke en creatieve team. Wij kunnen met tevredenheid vaststellen dat wij de banden met een aantal belangrijke partners ook dit jaar verder hebben verstevigd. Dankzij deze steun kan Movies that Matter de blik verruimen op een wereld in beweging.

Heikelien Verrijn Stuart
Bestuursvoorzitter



Heikelien Verrijn Stuart,
bestuursvoorzitter



Son of Babylon

1. Missie en doelstellingen



Blood in the Mobile

Missie

Movies that Matter wil ogen openen voor mensenrechten. Het zet film in voor het aanwakkeren van de dialoog over mensenrechten, de beïnvloeding van de publieke opinie en de activering tot inzet voor mensenrechten.

Met deze missie is Movies that Matter de eerste en voornaamste organisatie in Nederland die beeld inzet als maatschappelijk wapen. De stichting ziet zichzelf als filmgedreven pleitbezorger voor de mensenrechten. Uitgangspunt bij haar missie is dat film en verdieping bewust aan elkaar worden gekoppeld.

Doelstellingen

Om de missie te realiseren onderscheidt Movies that Matter de volgende twee doelstellingen: het vertonen en verdiepen van mensenrechtenfilms én het stimuleren en promoten van vertoning en verdieping van deze films.

Afhankelijk van de situatie, de doelgroep, de film en het doel vindt het vertonen en verdiepen van mensenrechtenfilms plaats in verschillende *settings* en *formats*. Movies that Matter organiseert zelfstandig filmvertoningen, maar ook in samenwerking met en in opdracht van andere organisaties.

De tweede doelstelling behelst het stimuleren en promoten van de vertoning en verdieping van *human rights* films van derden in binnen- en buitenland. Zo wil Movies that Matter een breed publiek in contact brengen met de films en de daarin behandelde thematiek. Vanuit de gedachte dat vertoning van films in bepaalde regio's over onderwerpen die daar actueel zijn, bewustwording aldaar teweegbrengt, stimuleert de stichting vertoningen in het buitenland door rechtstreekse financiële en inhoudelijke ondersteuning.

In de eerstvolgende drie hoofdstukken worden de activiteiten die voortvloeien uit de eerste doelstelling besproken: het Movies that Matter Festival, het educatieprogramma en de events van Movies that Matter. In het vijfde en zesde hoofdstuk komen de activiteiten van Movies that Matter aan bod die betrekking hebben op het stimuleren en promoten van films en verdieping in Nederland en het buitenland.



Women Without Men



Des hommes et des dieux



2. Movies that Matter Festival



Aung San Suu Kyi –
Lady of No Fear

Todos tus muertos



Van 24 t/m 30 maart 2011 vond het Movies that Matter Festival (MTMF) plaats in Den Haag. Hoofdlocaties waren Filmhuis Den Haag en Theater aan het Spui. Naast de twee jaarlijks terugkerende hoofdprogramma's A Matter of ACT en Camera Justitia, kende het festival verschillende themaprogramma's en specials. Ruim tachtig internationale gasten waren aanwezig, waaronder regisseurs, producenten, festivalorganisatoren, mensenrechtenactivisten en deskundigen.

Opening

Na een welkom van burgemeester Jozias van Aartsen en festival-directeur Taco Ruighaver opende het festival op donderdag 24 maart met de vertoning van de speelfilm *Todos tus muertos* van de Colombiaanse regisseur Carlos Moreno. De hoofdrolspelers en producent waren te gast op het festival en werden na afloop van de film geïnterviewd.

Filmprogramma

Het MTMF 2011 vertoonde zeventig documentaires, speelfilms en korte films van bevoegde filmmakers. Uit het jaarlijks toenemend aantal geëngageerde films, biedt het festival een selectie van recente producties die opvallen door hun filmische kwaliteit en dringende inhoud. Er werden 62 lange en 8 korte films geselecteerd en er was een recordaantal van 23 speelfilms. Vijf films beleefden tijdens het festival hun wereldpremière, 3 hun Europese première en 24 producties hadden een Nederlandse première. Het totaal aantal vertoningen bedroeg 222. Minimaal 70% van de films die MtM selecteert voor alle projecten – dus ook voor het festival – gaan over en/of zijn van de hand van makers uit 'het Zuiden'. Zie laatste alinea.

A Matter of ACT

A Matter of ACT (AMoA) is het prominente hoofd- en competitie-programma van Amnesty International, waarin tien documentaires over mensenrechtenverdedigers zijn opgenomen. Hiermee beoogt Amnesty hen te ondersteunen en bescherming te bieden. De vertoning van deze films in aanwezigheid van de activisten blijkt een effectief middel om publieke steun en internationale aandacht te krijgen voor het belang van bestrijding van mensenrechtenschendingen. Dankzij een gulle bijdrage van de Nationale Postcode Loterij aan Amnesty Nederland is voor het tweede jaar een uitgebreide versie georganiseerd van het AMoA-programma. Behalve de filmcompetitie is er een persoonlijk netwerkprogramma voor de activisten, een boek met verhalen over hun leven en werk, een feestelijke A Matter of ACT Night en een seminar over het gebruik en inzet van nieuwe media.

De geselecteerde films voor 2011 waren: *Aung San Suu Kyi - Lady of No Fear* van Anne Gyrithé Bonne, *Budrus* van Julia Bacha, *Cameroon:*

Coming Out of the Nkuta van Céline Metzger, *The Devil Operation* van Stephanie Boyd, *The Jungle Radio* van Susanne Jäger, *Nero's Guests* van Deepa Bhatia, *Russian Lessons* van Andrej Nekrasov en Olga Kanskaja, *Sarabah* van Maria Luisa Gambale en Gloria Bremer, *A Small Act* van Jennifer Arnold en *Unjust* van Josefina Bergsten.

Alle activisten, evenals de regisseurs van de A Matter of ACT-films, zijn uitgenodigd op het festival. Negen van de tien mensenrechten-verdedigers waren aanwezig. Politica Aung San Suu Kyi heeft sinds haar terugkeer naar Birma in 1988 haar geboorteland niet meer verlaten. Tijdens het festival werd een korte videoboodschap van haar aan MTM getoond.

Op zaterdagavond 26 maart werden de activisten in de spotlights gezet. Eduard Nazarski, directeur van Amnesty Nederland, opende deze A Matter of ACT-Night en overhandigde het eerste exemplaar van het boek *Tien Mensenrechtenhelden in de hoofdrol* aan eregaste Hina Jilani, advocate van het Pakistaanse Hooggerechtshof en voormalig speciale gezant van de VN Secretaris-Generaal voor de situatie van mensenrechtenverdedigers. De documentaire *A Small Act* werd vertoond en Astrid Joosten presenteerde de avond.

Na afloop van de verschillende filmvertoningen op het festival namen de activisten deel aan debatten, interviews en discussies. De activisten dongen mee naar de Gouden Vlinder, de mensenrechtenprijs van het programma. De tweede Gouden Vlinder, de A Matter of ACT Documentary Award, is de prijs voor de beste film. De jury, voorgezeten door mensenrechtenverdediger Bianca Jagger, bestond verder uit regisseur Mohammed Al-Daradji, filmcriticus Belinda van de Graaf, Frans Huijnen - interim directeur Commissie Gelijke Behandeling en actief binnen Amnesty International - en documentairemaakster Pamela Yates.

Om zoveel mogelijk aandacht te vragen voor de 'zaak' van de mensenrechtenverdedigers worden de AMoA-films na het festival waar mogelijk vertoond in de landen van herkomst en op andere locaties wereldwijd. Voor de organisatie van deze vertoningen wordt samengewerkt met Nederlandse ambassades in deze landen, collega-human rights filmfestivals en maatschappelijke organisaties ter plekke.

Camera Justitia

Voor de derde keer vond het Camera Justitia-hoofdprogramma plaats, dat naadloos aansluit bij het karakter van Den Haag als internationale stad van Vrede en Recht. Camera Justitia belicht het thema mensenrechten en gerechtigheid vanuit verschillende invalshoeken met films en debatten over *transitional justice*, internationale en zorgvuldige nationale rechtspraak en de strijd tegen straffeloosheid.



Amnesty Nederland
directeur Eduard Nazarski
en advocate Hina Jilani

Unjust





Luis Moreno-Ocampo, hoofdaanklager van het ICC, tijdens de Masterclass

There Once Was an Island



Op vrijdagavond 25 maart opende Camera Justitia met de vertoning van *Prosecutor* van Barry Stevens. Behalve *Prosecutor* dongen nog zes films mee naar de Zilveren Vlinder, de Camera Justitia Award: *Granito* van Pamela Yates en Paco de Onis, *Impunity* van Juan José Lozano en Hollman Morris, *Justice for Sergei* van Hans Hermans en Martin Maat, *Kafka au Congo* van Marlène Rabaud en Arnaud Zajtman, *Son of Babylon* van Mohamed Al-Daradji en *Telling Truths in Arusha* van Beate Arnestad.

De jury werd dit jaar voorgezeten door juriste Lousewies van der Laan en bestond verder uit Andrea Kuhn - directeur van Perspective, het International Human Rights Film Festival van Nuremberg - en documentairemaker John Appel.

Voor de tweede keer vond dit jaar de Camera Justitia Masterclass plaats. Hoofdaanklager Luis Moreno-Ocampo van het Internationaal Strafhof (ICC) ging met ruim 200 studenten en andere geïnteresseerden in gesprek over de dilemma's rond het ICC.

Themaprogramma's

Naast de hoofdprogramma's presenteerde het festival drie themaprogramma's en drie *best of*-programma's. *Absolutely Ridiculous!* bestond uit een selectie van satires en absurdistische tragikomedies. *Surprising Europe* bevatte zes films en debatten over hedendaagse migratie naar Europa. Onder de noemer *Mind Your Own Business* presenteerde het festival een selectie van vier films over het thema maatschappelijk verantwoord ondernemen.

Het *best-of* programma *Harvest* bestond uit de beste mensenrechtenfilms die in 2010 in de reguliere bioscoop zijn uitgekomen en in *The IDFA Selection* waren de hoogtepunten te zien van de laatste IDFA-editie. Daarnaast wijdde het festival een retrospectief aan het werk van de veelgeprezen documentairemaakster Kim Longinotto.

Verdieping

Het Movies that Matter Festival kenmerkt zich door een uitgebreid verdiepingsprogramma bij de filmvertoningen. Filmmakers, journalisten, activisten, politici, deskundigen en het publiek gaan daarin met elkaar in gesprek tijdens debatten, discussies, Q&A's en talkshows. Bij 66% van de filmvertoningen vonden verdiepingsprogramma's plaats. Het publiek gaf het verdiepingsprogramma een gemiddelde waardering van 4, op een schaal van 1 tot 5.

Een paar programma's uitgelicht: op zaterdagmiddag 27 maart vond onder leiding van tv-presentatrice Jacobine Geel een talkshow plaats over migratie binnen en naar Europa. Hieraan namen deel VVD-er Stef Blok, regisseur Agostino Imondi, de Liberiaanse theaternmaker Bright Richards en Sabine Park van Amnesty International.

Na afloop van de voetbalfilm *Black Diamond* ging Bahram Sadeghi in gesprek met de Ghanese voetballer Abu Alhassan, filmmaker Pascale Lamche, VVD-Tweede Kamerlid Bart de Liefde en directeur Roberto

Branco Martins van Pro Agent, een organisatie die opkomt voor de belangen van gelicentieerde spelersmakelaars.

Het festival presenteerde voor de tweede keer het *Youth Party Politics Panel*, waarin voorzitters en vertegenwoordigers van politieke jongerenpartijen onder leiding van politiek verslaggever Ferry Mingelen met elkaar in debat gaan. Dit jaar stonden het Nederlandse migratiebeleid, de strafbaarstelling van illegaliteit en vreemdelingen-detentie op de agenda.

Specials

Movies that Matter organiseerde een aantal, al dan niet gesloten, speciale filmvertoningen voor partners zoals de Gemeente Den Haag, vfonds, ASN Bank, War Trauma Foundation, CNV Internationaal, het Ministerie van Veiligheid en Justitie en het Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties. Ook waren er twee publieksdagen voor de lezers van *Trouw* en de *VARAgids*.

De BBC greep het jubileum van Amnesty International aan om een documentaire te maken over vijftig jaar Amnesty en liet deze vervolgens in première gaan op het MTMF. Na de wereldpremière was er een talkshow over het werk van Amnesty, waaraan mensenrechtenvoorvechtster Bianca Jagger, regisseur James Rogan, hoogleraar Costas Douzinas en Lars van Troost van Amnesty International deelnamen.

Het aantal muziekoptredens op het festival was dit jaar groter dan ooit. Daarnaast waren er in Het Nutshuis, Het Atrium en ZAAL5 speciale programma's waarin middels fotografie en interactieve games festivalthema's vanuit een ander perspectief belicht werden. Ook stond dit jaar vanaf begin maart de kubus van fotograaf Jorn van Eck met videokunst van Rosie Heinrich op de Grote Markt.

In de foyer van Theater aan het Spui bood 'BijHerman' onder meer een doorlopend programma van korte films, waaronder de serie *Mensjesrechten*.

In landen waar geen bioscopen zijn en het medialandschap arm is, kunnen mobiele-cinemaprojecten uitkomst bieden. Om het belang van deze vertoningen te benadrukken, en kennis hierover uit te wisselen, organiseerde MtM in samenwerking met Stichting Doen, The Mobile Cinema Foundation en Solar Cinema een speciaal mobiele-cinemaprogramma tijdens het Movies that Matter Festival. Voor het festivalpubliek waren er openluchtvertoningen op het Spuiplein. Voor filmmakers was er een ronde tafel over de organisatie van mobiele cinema. Femke en Ilse van Velzen presenteerden hun mobiele-cinemaproject in DR Congo. Mohamed Al-Daradji vertelde over zijn ervaringen in Irak. Alice Smiths en Lee Ellickson deelden hun ervaringen in Oeganda, waar zij het Amakula festival organiseren. Stien Meesters van Solar Cinema deelde haar ervaringen met het gebruik van zonne-energie bij mobiele-cinemavertoningen. Geïnspireerd op deze dag heeft filmmaker Stephanie Boyd in Peru een mobiele-cinemaproject opgezet met haar film *The Devil Operation*.



Budrus

Mensjesrechten: Anna





The Devil Operation



Plato's Academy

Aan het educatieprogramma Young Amnesty Film Days – dat in zowel Amsterdam als Den Haag werd georganiseerd – namen rond de 2500 scholieren en studenten deel. Ook toerden een aantal festivalfilms door het land en deden daarbij gemiddeld 15 steden aan (zie hoofdstuk 4. Events, pag 14).

Awards

Op woensdagavond 30 maart werd het festival afgesloten met de Award Ceremony. Wethouder Sander Dekker benadrukte het belang van het Movies that Matter Festival voor de gemeente Den Haag. Zo constateerde de wethouder dat het festival naar het publiek toe een vertaalslag weet te maken, waardoor concreet wordt met welke thema's de vele internationale instituten, instellingen en organisaties op het gebied van internationaal recht en *transitional justice* zich bezig houden. Na zijn speech maakten de juryvoorzitters de winnaars bekend. De Gouden Vlinder - de A Matter of ACT Human Rights Award (€ 5.000) - ging naar de Palestijnse Ayed Morrar, geportretteerd in de documentaire *Budrus*. De jury kende een Special Jury Mention toe aan de drie Aziatische activisten Suciwati Munir, Angkhana Somchai en Padma Perera uit de film *Unjust* van Josefina Bergsten. De tweede Gouden Vlinder - de A Matter of ACT Documentary Award (€ 4.000) - ging naar Maria Luisa Gambale en Gloria Bremer voor *Sarabah*. *The Jungle Radio* over Yamileth Chavarria ontving ook een Special Jury Mention. De Zilveren Vlinder - de Camera Justitia Award (€ 3.000) - ging naar de regisseurs Juan José Lozano en Hollman Morris voor *Impunity*. De MovieSquad All Rights Award (€ 2.000) werd door de jongerenjury van EYE toegekend aan *Neukölln Unlimited* van Agostino Imondi en Dietmar Ratsch. De door de Haagse Hogeschool beschikbaar gestelde Students' Choice Award (€ 1.000) ging naar *The Green Wave* van Ali Samadi Ahadi. De VARAgids Publieksprijs (€ 5.000) ging naar de speelfilm *Min Dît - The Children of Diyarbakir* van Miraz Bezar.

Marketing & Communicatie

Het marketing- en communicatieplan had als doel de bekendheid van het festival verder te bestendigen en uit te breiden. Hierbij was er opnieuw speciale aandacht voor de jongere doelgroepen. Het aandeel online communicatie hierin neemt jaarlijks toe.

De bekendheid van het festival neemt jaarlijks toe, hetgeen terug te zien is in verhoogde media-aandacht. In cijfers uitgedrukt resulteerde dit in 83 publicaties in printmedia, 47 items op radio en televisie (RTV) en ruim veertienduizend online hits op de zoekterm 'Movies that Matter Festival Den Haag 2011' (bron: Google). Op radio en TV was er onder meer aandacht voor het festival in programma's variërend van VARA's *Uitgesproken* op *prime time*, tot het doelgroepspecifieke *OHM Magazine* en van het NOS Radio 1 Journaal tot jongerenradio FunX.

De betrokkenheid van mediapartners VARA en *Trouw* resulteerde in een hoge mate van zichtbaarheid van het festival. VARA zond in de festivalweek, behalve een viertal *human rights* films, promo's voor het festival uit en bood via vara.nl een festivaldocumentaire aan. *VARAgids* wijdde, naast voor aankondigingen, een speciale editie aan het festival. In samenwerking met *Trouw* kwam de jaarlijkse festivalkrant tot stand, in een oplage van 164.000 exemplaren. *Wordt Vervolgd* - het maandblad van Amnesty International - bracht eind maart een speciale festivaleditie uit voor 30.000 abonnees en ter verspreiding op het festival. oneworld.com besteedde uitgebreid aandacht aan het hoofdprogramma A Matter of ACT. Daarnaast werden ook de samenwerkingsverbanden met GoedTV en Holland Doc 24 voortgezet. In totaal trokken de door onze mediapartners op TV en internet vertoonde films en andere programma's ruim 1,1 miljoen kijkers.

De festivalsite werd verder verbeterd en uitgebreider gepromoot, onder meer via sociale media. Dit leidde tot veel meer sitebezoek; in de periode 1 januari tot 1 mei 2011 85.033 bezoekers, ten opzichte van 61.800 in dezelfde periode in 2010. Het aantal Facebook-vrienden verdubbelde ten opzichte van 2010. Eenzelfde ontwikkeling geldt voor Twitter. Ook het aantal bezoeken aan het MTM YouTube-kanaal nam toe.

De ontwikkeling van de festivalcampagne was opnieuw in handen van ontwerp bureau SAZZA en werd ingezet voor in- en *outdoor* affiches, de cultuurtram in Den Haag, advertenties in film- en opiniebladen en verschillende flyers. Tijdens het festival prijken op de gevel van Filmhuis Den Haag geveldoecken en grote gele vlinders. Bioscopen en filmtheaters in veertien steden vertoonden in de weken voorafgaand aan en tijdens het festival een korte promofilm, gemaakt door productiehuis STETZ.

Bezoekers

Het festival werd in 2011 door 17.500 bezoekers bezocht; een toename van 20% ten opzichte van 2010. Bijna 2500 scholieren en studenten bezochten het educatieprogramma van het festival. Volgens het jaarlijkse publieksonderzoek was de gemiddelde leeftijd van reguliere bezoekers 39 jaar. Bijna de helft van de bezoekers heeft het festival al eens eerder bezocht, 70% was woonachtig in Zuid-Holland en 25% van de bezoekers was lid van Amnesty International. De waardering van de bezoekers voor het film- en verdiepingsprogramma, de organisatie en de promotie voor het festival was 'goed' tot 'zeer goed'.

Een overzicht van de vertoonde films en aanwezige internationale gasten is te vinden op www.moviesthatmatter.nl/jaarverslag2011



Cirkus Colombia



Dooman River

3. Educatie



Africa United



Educatievertoning YAFD

De afdeling Educatie adviseert en begeleidt scholen bij het vertonen van mensenrechtenfilms op school. Dit varieert van een enkele filmvertoning tot het organiseren van een All Rights Film Festival. Dit laatste is een vakoverstijgend project, waarbij meerdere films worden vertoond. Daarnaast participeert MtM Educatie in het Platform Mensenrechteneducatie, EYE Filminstituut (voorheen Netwerk Filmeducatie) en het Expertisecentrum Mediawijsheid, en werkt het nauw samen met de afdeling educatie van Amnesty Nederland. In 2011 bereikte MtM Educatie in totaal circa 32.500 leerlingen.

Dienstverlening voor scholen

Een jaar na de lancering van de online zoekmachine, waarin 185 educatieve films en documentaires zijn opgenomen, werden door scholen 405 filmadviezen en 480 films aangevraagd. Bij de films is veelal gratis en specifiek lesmateriaal beschikbaar, dat in samenwerking met docenten is ontwikkeld. Dit lesmateriaal bestaat uit een docentenhandleiding met antwoordmodel, een opdrachtenblad voor de leerlingen en een bronnenblad met achtergrondinformatie voor zowel leerling als docent. In 2011 werden twaalf nieuwe lesbrieven ontwikkeld. Tien aanvragen betrof een All Rights Film Festival, waarbij circa 2700 leerlingen meerdere films met verdiepingsprogramma's over mensenrechten zagen. Met schoolvertoningen gedurende het jaar en door het hele land verspreid, werden in 2011 ruim 30.000 leerlingen bereikt.

Samenwerking

MtM Educatie zet zich in om de samenwerking met erfgoedinstellingen, ngo's, filminstellingen en internationale organisaties uit te breiden. In 2011 werd voor de Amsterdamse Kunstschooldag samengewerkt met Stichting Jam en bioscoop Kriterion in Amsterdam. Voor de All Rights Film Festivals verzorgde het Rode Kruis de nagesprekken. Daarnaast werden er samenwerkingsverbanden gerealiseerd met Stichting Upact Utrecht en War Child. Sinds het begin van schooljaar 2010/2011 participeert MtM Educatie in het educatieprogramma school@Pathé-project van bioscoopexploitant Pathé. In samenwerking met mediaorganisatie This is Africa bereikte MtM Educatie met de film *The Wooden Camera* bijna 6000 leerlingen. Voor 2012 werd in het kader van dit project lesmateriaal bij de documentaire *Good Fortune* ontwikkeld. Ook participeerde MtM Educatie in het festival KidDocs: een documentaire festival voor jongeren op de Nederlandse Antillen. Movies that Matter verzorgde workshops op Curacao en Aruba. Met diverse culturele instellingen in Den Haag zijn gesprekken gaande om in de komende jaren de actieradius van MtM Educatie te vergroten.

Young Amnesty Film Days

De Young Amnesty Films Days - educatieprogramma van het Movies that Matter Festival - vond dit jaar voor de derde keer plaats in zowel Den Haag als Amsterdam. YAFD bestaat uit drie onderdelen: de Amsterdamse Kunstschooldag voor het primair onderwijs, speciale vertoningen voor het voortgezet onderwijs en middelbaar beroepsonderwijs tijdens het festival in Den Haag en het studentenprogramma Students' Choice.

Op de Amsterdamse Kunstschooldag voor groep 8 van het primair onderwijs zagen circa 850 leerlingen de animatiefilms *We Are All Born Free* over de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en *Een giraf in de regen* of de speelfilm *On the Run*, beide over asielbeleid. Na afloop was er een quiz.

Voor het voortgezet onderwijs en het middelbaar beroepsonderwijs werden vier films vertoond met na afloop een verdiepingsprogramma en eigen lesmateriaal: *Africa United*, *Neukölln Unlimited*, *The Experiment* en *The Green Wave*.

In samenwerking met het EYE Filminstituut bekeek een jury van vijf jongeren in de leeftijd van 16 tot 18 jaar een selectie van twaalf films uit het festivalprogramma. Zij bekroonden *Neukölln Unlimited* met de MovieSquad All Rights Award (€ 2.000). De film komt daardoor in aanmerking voor het MovieZone-label en krijgt promotie onder de doelgroep.

Een studentenjury van de Haagse Hogeschool voor de Students' Choice Award bekroonde *The Green Wave* met een geldprijs van € 1.000, ter beschikking gesteld door de Haagse Hogeschool. De Students' Choice vertoningen waren gratis toegankelijk voor studenten.

Het educatieprogramma voor voortgezet onderwijs en middelbaar beroepsonderwijs werd door 1523 leerlingen bezocht. Bij de evaluatie van de films was de gemiddelde waardering ruim een acht. Op de vraag of het Movies that Matter gelukt was om met de programma's "ogen te openen", antwoordden de leerlingen bij alle films 'ja' of 'best wel'.

Het aantal leerlingen dat de Young Amnesty Film Days bezocht, is gegroeid van 1667 leerlingen in 2010 naar circa 2500 leerlingen in 2011.



The Green Wave



Neukölln Unlimited

4. Events



A Small Act



When They Are All Free

Het hele jaar door organiseert Movies that Matter Events in samenwerking met filmtheaters, maatschappelijke en culturele organisaties, film distributeurs en onderwijsinstellingen filmvertoningen met verdiepingsprogramma's op verschillende plekken in het land.

4.1 Movies that Matter On Tour

Het landelijke film- en debatprogramma startte in oktober 2011 het zesde seizoen onder de nieuwe naam Movies that Matter On Tour. Dit programma presenteert maandelijks in het filmseizoen van mei t/m oktober in circa 15 filmtheaters een speelfilm of documentaire over mensenrechten. Na afloop volgt een verdiepingsprogramma in de vorm van een Q&A met de regisseur, een debat of gesprek met mensenrechtenactivisten of andere betrokkenen. Het aanbieden van dit film- en verdiepingsprogramma op een vast tijdstip in de maand biedt het publiek de kans om de weg te vinden naar geëngageerde films.

Steden en partners

Movies that Matter On Tour deed begin 2011 tien steden aan, maar breidde het aantal in februari uit naar zestien steden. Om de continuïteit te waarborgen en een vast publiek aan zich te binden vinden de programma's plaats met een vaste frequentie en op een vast moment.

De zestien deelnemende filmtheaters zijn Provadja/YXIE in Alkmaar, De Lieve Vrouw in Amersfoort, Kriterion in Amsterdam, Focus in Arnhem, Lumen in Delft, Filmhuis Den Haag, De Verkadefabriek in Den Bosch, Vera Zienema in Groningen, Filmtheater Hilversum, Lumière Cinema in Maastricht, Kijkhuis in Leiden, Lantaren Venster in Rotterdam, De Luxe in Schagen, Filmfoyer in Tilburg, Louis Hartlooper Complex in Utrecht en Fraterhuis in Zwolle.

Met de uitbreiding naar 16 steden genereert Movies that Matter meer landelijke spreiding en met een extra studentenstad zoals Leiden, worden meer jongeren bereikt. Een lokale partner verzorgt het verdiepingsprogramma en de lokale publiciteit. In de meeste steden zijn dit Amnesty-(studenten)groepen. In Zwolle verzorgen studenten van het Windesheim Honours College onder begeleiding van een docent het programma.

De nieuwe deelnemers maakten middels uitgebreide persoonlijke begeleiding kennis met de wijze waarop een nagesprek wordt voorbereid en uitgewerkt.

Film- en verdiepingsprogramma

Bij de filmselectie is rekening gehouden met een afwisseling tussen speelfilm en documentaire, de actualiteit en de mogelijkheid voor een verdiepingsprogramma. Films die tijdens het Movies that Matter Festival in de prijzen zijn gevallen, krijgen extra aandacht.

Events fungeert als *spin off* van het festival, zodat deze films niet voorbehouden blijven aan het Haagse, maar letterlijk van Groningen tot Maastricht te zien zijn. Het On Tour-programma bestond in 2011 uit vier documentaires: *The Red Chapel*, *A Small Act*, *When They Are All Free* en *There Once Was an Island*; en drie speelfilms: *Na Putu*, *Illégal* en *Min Dît- The Children of Diyarbakir*. De thema's varieerden van een uniek inkijkje in het dictatoriale regime van Noord-Korea tot een, als gevolg van klimaatproblematiek, bijna verdwenen eiland. Het verdiepingsprogramma na afloop bood een breed en gevarieerd aanbod aan gasten en discussieonderwerpen. Te gast waren onder meer hoogleraar Koreanistiek Boudewijn Walraven, auteur politicoloog Peyman Jafari, schrijver Lulu Wang, regisseur Olivier Masset-Depasse, regisseur Miraz Bezar, journaliste en schrijfster Yildiz Akturan, antropoloog Joris van de Sandt, journalist Matthijs Holtrop en historicus Luuk Slotter.

Publiciteit

Movies that Matter verzorgt de landelijke communicatie voor het film- en debatprogramma; op regionaal en lokaal niveau zijn de filmtheaters en verdiepingpartners hiervoor verantwoordelijk. Movies that Matter produceert tweemaal per seizoen flyers en posters. Deze worden - naast distributie via theaters en Amnesty groepen - onder meer verspreid als *onsert* bij *Wordt Vervolgd*, het maandblad van Amnesty International, alsook op relevante evenementen en festivals.

Advertenties in de *Filmagenda* en *De Filmkrant* informeren het filmhuispubliek, daarnaast worden doelgroepgerichte media waaronder *onzeWereld*, *One World*, landentijdschriften en publicaties van partners ingezet. Digitale communicatiemiddelen, zoals de vernieuwde corporate website en sociale media, spelen een steeds belangrijker rol. Zo is dit jaar *filmladder.nl* als nieuw digitaal medium ingezet. Verder zijn er met uiteenlopende organisaties vrijkaarten- en kortingsacties opgezet. Landelijke persberichten en mailings naar geselecteerde doelgroepen resulteerden in uiteenlopende publicaties in printmedia en honderden websitevermeldingen.

Resultaten

De vertoningen van MtM On Tour trokken in totaal 3.598 bezoekers. Dit betekent een gemiddelde van 33 bezoekers per vertoning. Het streven was om in 12 steden 96 vertoningen te organiseren, met een bereik van 4.896 bezoekers, met een gemiddelde van 51 bezoekers per vertoning. Uiteindelijk zijn in 16 steden 109 vertoningen gerealiseerd.



Solar Mobile Cinema
openluchtvoorstelling

Min Dît –
The Children of Diyarbakir



4.2 IDFA

Zondag 20 november presenteerde Movies that Matter op het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) de jaarlijkse themamiddag 'De Verdieping van Movies that Matter'. In zaal 2 van het Pathé Tuschinski Theater ging de middag van start met de vertoning van de korte film *Susya* van regisseurs Dani Rosenberg en Yoav Gross, gevolgd door de vertoning van de documentaire *Dead Men Talking* van regisseur Robin Newell. Na afloop van deze film over Chinese terdoodveroordeelden ging journaliste en sinoloog Garrie van Pinxteren in gesprek met producent Steven Seidenberg en Bart Stapert, doodstrafadvocaat en werkzaam bij Böhler advocaten. Het tweede deel van de themamiddag startte met de film *Tahrir: The Good, The Bad and the Politician* van regisseurs Tamer Ezzat, Ayten Amin en Amr Salama. Aansluitend voerde NOS-correspondent Midden-Oosten Nicole le Fever een gesprek met antropologe en conservator van het Tropenmuseum Mirjam Shatanawi en de Egyptische Cherif Osman, die sinds 15 jaar in Nederland woont. Het programma werd afgesloten met de film *5 Broken Camera's* van regisseur Emad Burnat en Guy Davidi. Onder leiding van Nicole le Fever gingen de regisseurs, producent Serge Gordey en fotojournalist Geert van Kesteren in gesprek over de functie van camera's bij 'creatief verzet'. Alle vertoningen waren uitverkocht, met een totaal van 382 bezoekers.

4.3 Overige Events

In 2011 organiseerde Movies that Matter in samenwerking met of in opdracht van derden tal van filmevents. Een kleine greep volgt hier. In de Nieuwe Kerk in Amsterdam programmeerde MtM gedurende de maand mei een filmprogramma. Dit bevatte een compilatie van korte films en een speciale documentaire – met als thema (on)vrijheid – die in een inleiding of afsluitend gesprek werd toegelicht door een specialist. Op 25 augustus presenteerden MtM en Cinema for Peace twee gratis vertoningen van de films *Tony* en *The Children of War* in Filmhuis Den Haag. Aanleiding was de presentatie van de slotverklaringen in het proces van het Internationaal Strafhof tegen de Congolese rebellenleider Lubanga. Na afloop van de vertoningen vond een gesprek plaats met Bryan Single, de regisseur van *Children of War* en een voormalig kindsoldaat. In het kader van het Dick Scherpenzeel-programma organiseerde Lokaal Mondiaal op 29 november de Avond van de Buitenlandjournalistiek in Pakhuis de Zwijger in Amsterdam. MtM vertoonde de documentaire *Reporter* over Nicholas D. Kristof, vermaard verslaggever bij *The New York Times*. Een verhaal over een onderbelicht conflict in Afrika, maar ook een pleidooi voor goede journalistiek. *Vrij Nederland*-journalist Harm Ede Botje verzorgde de inleiding. Voor Amnesty International verzorgde MtM gedurende 2011 op verschillende plaatsen in het land de filmvertoning van *When They Are All Free*, een BBC-documentaire over 50 jaar Amnesty.

Movies that Matter wil met het geven van advies en het promoten van filmvertoningen door derden mensenrechtenfilms onder de aandacht brengen bij een breed publiek. Dit jaar verstrekke Movies that Matter 120 filmgerelateerde adviezen.

Advies

Movies that Matter geeft op verzoek advies over filmprogrammering, het verkrijgen van vertoningsrechten en het organiseren van verdiepingsprogramma's. De vernieuwde website van MtM biedt via een uitgebreide zoekmachine toegang tot een online catalogus, waarin totaal rond de 6000 speelfilms, documentaires en korte films zijn opgenomen, waarvan 896 films de afgelopen jaren door Movies that Matter zijn vertoond. De catalogus biedt de filmbeschrijvingen, technische specificaties, behandelde thema's, land- en taalgegevens en beeldmaterialen als foto's en trailers.

Ook gaf MtM in 2011 advies-op-maat aan particulieren en organisaties als Amnesty-groepen, het Tropentheater, Stichting War Child, Kultura Nijmegen, Hivos, weekblad *Vrij Nederland* en Holland Doc 24. Naast het filmadvies biedt MtM tevens ondersteuning bij het *clearen* van de filmrechten en de organisatie van filmvertoningen. Tevens werd in 2011 het MtM Label gelanceerd. Dit is een kleine selectie van de mtm-films waarvoor MtM de rechten heeft afgekocht en die voorzien zijn van factsheets met achtergrondinformatie over de film en het mensenrechtenthema. Tenslotte is er een *toolkit* ontwikkeld over de organisatie van een filmvertoning met verdiepingsprogramma.

Promotie

Movies that Matter zet eigen kanalen als de website, sociale media en de maandelijkse, digitale nieuwsbrief in om filmvertoningen van derden te promoten. In 2011 werd onder meer aandacht besteed aan diverse - thematische - filmfestivals, releases van mensenrechtenfilms in de bioscoop, op dvd en vertoningen op televisie. Van het vierde deel van de dvd-boxserie 'De verdieping van Movies that Matter' - een co-productie met dagblad *Trouw* - werden in 2011 werden 174 exemplaren verkocht. Daarnaast werden 13 exemplaren weggegeven voor onder meer winacties en relatiegeschenken. Van de speciaal voor jongeren samengestelde dvd-box *Right On!* werden er 20 verkocht.



The Red Chapel



Tahrir: The Good, The Bad and the Politician



Black Diamond



Hudud



6. Movies that Matter Internationaal



De productie van onafhankelijke films over mensenrechten floreert. Toch zijn de vertoningen van deze documentaires en speelfilms in veel landen beperkt. Om een extra stimulans te geven aan de vertoningen van mensenrechtenfilms in deze regio's, stimuleert en promoot Movies that Matter Internationaal vertoningen in Afrika, Azië, Latijns-Amerika, Oost-Europa en het Midden-Oosten. Dat doet ze met een jaarlijks Support Programme, een tweejaarlijkse workshop Cinema Without Borders, de coördinatie van het Human Rights Film Network, het verstrekken van filmadvies aan internationale partijen en de organisatie van filmvertoningen.

6.1 Movies that Matter Support Programme

Movies that Matter biedt organisatoren van filmevenementen over mensenrechten in 'het Zuiden' een financiële ondersteuning van maximaal € 5.000 per project, gepaard gaand met inhoudelijk en organisatorisch advies. Het programma richt zich op kleinschalige initiatieven waar financiële middelen niet toereikend zijn, het medialandschap eenzijdig is en/of de film speciale relevantie heeft. In 2011 ontving de stichting 147 aanvragen, waarvan er vijfentwintig zijn gehonoreerd. Elf van deze projecten vonden in 2011 plaats en bereikten in ruim 180.000 bezoekers. De overige projecten zullen in 2012 plaatsvinden. Daarnaast werden er in 2011 elf projecten gerealiseerd die in 2010 ondersteund werden. Uit de rapportage van negen van deze projecten bleek een bezoekersaantal van ruim 23.500. Een selectiecommissie, bestaande uit personen met relevante expertise, beoordeelt de ingediende projectaanvragen. In 2011 bestond de commissie uit: Isabel Arrate (coördinator Jan Vrijman Fonds), Sebastian Dinjens (Medisch Committee Nederland-Vietnam), Jannie Langbroek (voormalig hoofd aankoop VPRO, bestuurslid Jan Vrijman Fonds), Dorien Marres (senior medewerker internationale projecten en Growth & Mobilisation Fund van Amnesty International) en Taco Ruighaver (directeur/ programmeur Movies that Matter). Adviseur van de commissie is Teyo van der Schoot, werkzaam als programmamanager kunst & cultuur bij Hivos.

Ondersteunde projecten

Bolivia - LGBT films in suburbs of La Paz, maart 2012

Film- en debatproject met als doel tieners in de buitenwijken van de Boliviaanse hoofdstad La Paz te informeren over het leven en de rechten van homoseksuelen in hun stad. Beoogd bereik: 1.000 bezoekers.

Cambodja - *We Want (u) to Know*, januari - juli 2012

Vijftien vertoningen van de film *We Want (u) to Know*, om getuigenissen van overlevenden van de Rode Khmer door te geven aan jongere generaties. Beoogd bereik: 1.450 bezoekers.

	Afrika	Azië	Latijns-Amerika	Oost-Europa	Midden-Oosten
Bolivia			2		
Cambodja		2			
Colombia			2		
Ecuador			2		
Filippijnen		2			
Guatemala			2		
India		2			
Irak					2
Jordanië					2
Kaukasus		2			
Malawi	2				
Oekraïne				2	
Palestijnse Gebieden					2
Peru			2		
Rusland				2	
Senegal	2				
Servië				2	
Thailand		2			
Togo	2				
Turkije				2	
Uruguay			2		
Zimbabwe	2				
TOTAAL	4	6	8	4	3

Ondersteunde projecten per regio

Colombia - Cine al Barrio, juni - augustus 2011

Ngo Fundepaz organiseerde tien filmvertoningen en debatten om bewustwording te creëren over de slachtoffers van het gewapend conflict in Colombia. De vertoningen vonden plaats in gemeenschapshuizen, scholen en een theater in de stad Pasto. Bereik: 1.820 bezoekers.

Ecuador - *Bonito Doc*, juli 2012

Festival met acht documentaires over sociale en milieukwesties, die in drie steden aan de kust van Ecuador worden vertoond. Beoogd bereik: 5.000 bezoekers.



Affiche Docudays UA
Travelling Film Festival,
Oekraïne

Kafka au Congo





Autumn Human Rights Film Festival, Afghanistan

Affiche Karama Human Rights Film Festival, Jordanië



Ecuador - Cine Amazónico, maart 2012

Reizend festival in verschillende steden aan de rand van de Amazone, om aandacht te vragen voor de rechten van de inheemse bevolking en de bedreigingen door mijnbouw en oliewinning in de regio. Beoogd bereik: 3.200 bezoekers.

Filippijnen - Human Rights Cinema, december 2011

Op universiteiten, kerken en andere centra op het noordelijke eiland zijn 18 korte films vertoond, o.a. over mensenrechtenschendingen door de staat, zoals ontvoeringen en buitengerechtelijke liquidaties. Bereik: 2.900 bezoekers.

Filippijnen - Active Vista Film Festival, maart - december 2012

Filmfestival dat kunst met activisme combineert en jonge filmmakers stimuleert om geëngageerde films te maken. Beoogd bereik: 4.500 bezoekers.

Guatemala - III Muestra de Cine Internacional, mei 2012

Vertoningen van twintig films rondom de thema's herinnering, waarheidsvinding en rechtvaardigheid, om aandacht te vragen voor mensenrechtenschendingen en straffeloosheid. Beoogd bereik: 6.500 bezoekers.

India - Film festivals on Human Rights and Conflict Resolution, februari - april 2012

Filmfestival in twee grote Indiase steden over conflicten en vredesopbouw, georganiseerd in samenwerking met lokale filmclubs. Beoogd bereik: 2.500 bezoekers.

Irak - A Handful of Ash, maart - juli 2012

De Iraakse documentaire *A Handful of Ash*, over besnijdenis van meisjes in Koerdistan, wordt in verschillende steden in Irak vertoond, om beleidsmakers bewust te maken van het gevaar en de schadelijke effecten van deze praktijk. Beoogd bereik: 2.500 bezoekers.

Jordanië - Karama Human Rights Film Festival, december 2011

2^e editie van mensenrechtenfestival in Amman, dat 25 films vertoonde in het Royal Cultural Centre en op vier universiteiten. Daarnaast was er een forum voor jonge activisten die betrokken zijn bij de Arabische Lente. Bereik: 9.540 bezoekers.

Kaukasus - Ciné-Mobile, maart - juni 2012

Educatief film- en debatprogramma, dat poogt jongeren uit Georgië, Azerbeidzjan en Armenië dichter bij elkaar te brengen en onderling wantrouwen weg te nemen. Beoogd bereik: 2.400 bezoekers.

Malawi - Human Rights Film in Schools, mei-augustus 2011

2^e editie van succesvol project in scholen en universiteiten in heel Malawi. Behalve vertoningen waren er discussies over HIV, mensenhandel en kinderrechten. Bereik: 9.800 bezoekers.

Oekraïne - 8th Docudays UA Travelling Film Festival, oktober - december 2011

Selectie uit het festivalprogramma van DocuDays reist door het land naar 105 steden en dorpen in Oekraïne. De vertoningen vinden plaats in scholen, culturele centra, gevangenissen en theater. Bereik: 134.000 bezoekers.

Palestijnse Gebieden - The Palestinian Mobile Cinema, zomer 2011

Zes maanden lang reisde The Palestinian Mobile Cinema naar kleine dorpjes en vluchtelingenkampen op de West Bank om films te vertonen (in totaal 90 vertoningen), vooral over kinder- en vrouwenrechten. Beoogd bereik: 7.000 bezoekers.

Peru - Media that Matter Film Series, augustus 2011 - april 2012

Stephanie Boyd organiseerde een mobiele-cinemaproject met haar film *The Devil Operation* en twee andere relevante films voor de inheemse bevolking in Peru, waar een conflict speelt over grondstof en water. De focus van het project ligt op gewelddoos verzet. Beoogd bereik: 2.000 bezoekers.

Rusland - Side by Side Regional Programme, december 2011- juli 2012

Filmvertoningen en debatten in Moskou, Novosibirsk, Kemerovo, Tomsk and Archangel, met films over homorechten uit het Side by Side Festival. Beoogd bereik: 2.100 bezoekers.

Senegal - AfricanBamba Human Rights Film and Arts Festival, najaar 2012

1e editie van 5-daags festival met openlucht vertoningen in Thiaroye, één van de buitenwijken van Dakar en Malika en Guedjowaye, niet ver buiten Dakar. Naast de filmvertoningen zijn er debatten, muziekovertredens en sportevenementen. Beoogd bereik: 8.000 bezoekers.

Servië - Merlinka Queer Festival 2011, december 2011

Van 8 tot 12 december 2011 vond het Merlinka Queer Film Festival plaats in Belgrado, Servië. Omdat de Belgrade Pride Parade werd afgelast, was het festival het enige publieke evenement voor de LGBT- gemeenschap. Bereik: 628 bezoekers.

Thailand - Lifescapes Southeast Asian Film Festival, februari 2012

Vierdaags film- en debatfestival in Chiang Mai, met films en bezoekers uit heel Zuidoost-Azië. Bereik: 1.000 bezoekers.



Affiche LGBT Films in suburbs of La Paz, Bolivia

Granito





Publiek tijdens
filmvertoning in Togo

Women Are Heroes



Togo - "Student, messenger of the values of human rights",
september - december 2011

Het project behelsde filmvertoningen op twaalf scholen in Lomé, Tsévié, Kara en Dapaong over gedwongen huwelijken en HIV. Naast de vertoningen waren er debatten, workshops, radioprogramma's, theater en exposities. Bereik: 6.043 bezoekers.

Turkije - Pink Life Queer Fest, november 2011

Filmfestival in Ankara over travestie en homorechten georganiseerd. Het festival, het eerste in zijn soort, nam stevig stelling tegen de homofobie in de Turkse samenleving. Met een hoog bezoekersaantal, veel debatten en diverse culturele activiteiten, was het festival zeer succesvol. Bereik: 2.750 bezoekers.

Uruguay - Llamale H – Civil Association, 8-18 september 2011

Het LGBT-filmfestival Llamale vindt jaarlijks plaats in Montevideo. Het festival presenteerde vijftig films. Na afloop reisde een deel van het programma naar andere delen van het land: Rivera, Salto, Melo en Mercedes. Beoogd bereik: 5.000 bezoekers.

Uruguay - "Tenemos que ver", juni 2012

Uruguay's eerste mensenrechtenfilmfestival is een vijfdaags evenement met zestig vertoningen van dertig films in Montevideo. Iedere dag is er aandacht voor een specifiek thema, zoals gender, diversiteit en milieu. Beoogd bereik: 1.800 bezoekers.

Zimbabwe - Youth Film Festival, dec 2011

In de grensstad Mutare vond dit jongerenfilmfestival plaats, met films en debat over de rechten van kinderen, vrouwen, en mensen met HIV/AIDS. Bereik: 2.000 bezoekers.

6.2 Cinema without Borders

Eens in de twee jaar organiseert Movies that Matter tijdens het MtM Festival het workshopprogramma Cinema without Borders voor beginnende organisatoren van filmevenementen over mensenrechten. Daarbij wordt deelnemers uit Azië, Afrika, Latijns-Amerika, het Midden-Oosten en Oost-Europa een uitgebreid workshopprogramma aangeboden, om expertise en netwerk mogelijkheden op te doen op het gebied van organisatie en programmering.

In 2012 vindt Cinema without Borders opnieuw plaats; daarvoor werden in 2011 geïnteresseerden uitgenodigd om een aanvraag in te dienen voor deelname. Er werden in totaal 43 aanvragen ingediend.

6.3 Human Rights Film Network

Het Human Rights Film Network (HRFN) is een samenwerkingsverband tussen onafhankelijke internationale mensenrechtenfilmfestivals dat in 2004 werd opgericht als informeel netwerk en groeide van veertien festivals in 2004 naar 33 in 2011. Tijdens de jaarlijkse bijeenkomst van het HRFN in november 2011 werd één nieuw lid verwelkomd: het Human Rights Film Festival uit Papua Nieuw Guinea. MtM is één van de grondleggers van het netwerk en coördineert de activiteiten.

Tijdens IDFA 2011 organiseerde Movies that Matter een zeer geslaagde netwerkbrunch waar ongeveer 150 filmmakers, vertegenwoordigers van fondsen, en organisatoren van mensenrechtenfilmfestivals elkaar konden ontmoeten. In augustus werd de nieuwe website van het HRFN gelanceerd. MtM verzorgde de opzet, content en redactie van de website.

6.4 Advies en events

Movies that Matter treedt ook in het buitenland op als vraagbaak op het gebied van film en mensenrechten. Organisaties van over de hele wereld klopten in 2011 aan voor adviezen over de programmering en organisatie van een filmevenement over mensenrechten. In 2011 gaf MtM in totaal 113 adviezen aan personen en organisaties buiten Nederland.

Movies that Matter wordt regelmatig uitgenodigd om aan jury's deel te nemen of workshops te verzorgen:

- Directeur Taco Ruighaver en Matthea de Jong (projectcoördinator MTM Internationaal) bezochten in mei het One World Festival in Brussel. MtM presenteerde op het Europees Parlement vertoningen van *Blood in the Mobile*, met aansluitend een debat met o.a. Nederlandse Europarlementariër Judith Sargentini, en *Camp Victory*.
- Taco Ruighaver nam deel aan de jury's van het Latin America Film Festival in Utrecht en de Human Rights Award op MakeDox in Macedonië.
- In september bezocht Taco Ruighaver het Tri Continental Film Festival in Johannesburg, Zuid-Afrika. Hij nam daar als panellid deel aan de driedaagse People2People Doc Conference en aan The Good Pitch², een vakforum waar filmmakers partners vinden voor de financiering en outreach van hun nieuwe documentaire filmprojecten.



Affiche One World Film
Festival, Brussel

Stand van de Sterren



- Ter gelegenheid van het WATCH DOCS International Film Festival in Warschau, organiseerde de Helsinki Foundation for Human Rights een internationale conferentie over mensenrechten. Taco Ruighaver en Eric van de Giessen (MTM Internationaal) namen deel aan de conferentie en gaven een toelichting op de wijze waarop Movies that Matter film inzet om een bewustzijn te creëren over mensenrechten.

Ieder jaar tijdens Zagrebdox, het documentairefestival in Zagreb, Kroatië, wordt een Movies that Matter Award uitgereikt. De winnaar van 2011 werd *Run for Life* van Mladen Matičević.

MtM en het Ministerie van Buitenlandse Zaken boden de Nederlandse ambassades de mogelijkheid om op 10 december, de Internationale Dag van de Rechten van de Mens, een film te vertonen. In totaal vonden in 32 landen 44 vertoningen plaats van *Blood in the Mobile*, *Cameroon: Coming Out of the Nkuta*, *The Devil Operation*, *Son of Babylon* en *Position Among the Stars*. De vertoningen bereikten naar schatting 1.760 bezoekers.

Op verzoek van verschillende partners heeft MtM een filmmenu samengesteld, waaruit internationale projectpartners de keuze hebben uit meerdere films, die zij kosteloos op hun festival kunnen vertonen. In 2011 vonden achttien dergelijke vertoningen plaats, onder meer in Togo, India en Colombia.

Algemeen financieel beeld

In tegenstelling tot 2010, toen een verlies was geleden van € 90.000, heeft Movies that Matter het jaar 2011 afgesloten met een positief resultaat van € 28.000, iets minder dan de begrote € 32.000.

De baten bleven € 39.000 achter bij de verwachting. Er was sprake van een fors lager bedrag (€ 78.000) aan subsidies van overheden, doordat het Ministerie van Veiligheid en Justitie de steun aan het festival niet continueerde en door de afwijzing van de SBOS-subsidieaanvraag bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken. Ten opzichte van de begroting ontving MtM eveneens minder (€ 26.000) subsidies niet-overheden en donaties (€ 14.000) dan begroot.

Hier tegenover staan meevallers ten opzichte van de begroting bij de baten uit zowel partnerships tijdens het festival als de kaartverkoop (bij het festival en bij de landelijke tour). De partnerships omvatten voornamelijk film- en verdiepingsprogramma's die MtM in opdracht van, dan wel in samenwerking met derden ontwikkelt. Ten opzichte van 2010 kwamen de baten € 200.000 hoger uit, met name door extra kaartverkoop, meer opbrengsten uit partnerships en (extra) financiële steun van organisaties als Amnesty International, Adessium Foundation en de nieuwe hoofdpartner vfonds.

De lasten vielen in 2011 € 35.000 lager uit dan begroot, voornamelijk door lagere kosten voor fondsenwerving en lagere kosten voor het internationale project. Ten opzichte van de jaarrekening 2010 waren de verschillen bij de kosten voor fondsenwerving en beheer en administratie zeer klein. Aan de doelstelling werd daarentegen veel meer besteed (een stijging van € 83.000; dat is ongeveer 7%). Die stijging is bij alle onderdelen terug te zien, met uitzondering van MtM Internationaal en MtM Dvd-box.

Reserves

Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Binnen het eigen vermogen wordt een continuïteitsreserve gevormd. Het bestuur heeft in het verslagjaar bepaald dat de hoogte van de continuïteitsreserve gelijk dient te zijn aan minimaal 33% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie en maximaal 100%. Door het positieve saldo over 2011 is de continuïteitsreserve gestegen van € 298.000 naar € 326.000. Deze bedraagt nu 47% van de kosten van de werkorganisatie in 2011. De liquide middelen zijn vastgelegd in tegoeden op bankrekeningen en spaartegoeden. Movies that Matter sluit elke vorm van beleggen uit.



The Colors of the Mountain



A Few Days of Respite



Angry Man



Post Mortem



Nowhere in Europe



On The Run With Abdul

Fondsenwerving

De kosten voor eigen fondsenwerving bedroegen € 33.000. Dit is 2,4% van de baten fondsenwerving, een percentage dat ruim binnen de norm blijft van 25% zoals gesteld door het Centraal Bureau Fondsenwerving. Movies that Matter houdt de kosten voor fondsenwerving beperkt door te trachten meerjarige strategische partners aan zich te binden die substantieel kunnen bijdragen aan de activiteiten van de stichting. Voor de periode 2011 en verder lopen meerjarenovereenkomsten met Amnesty International, Adessium Foundation, vfonds, Gemeente Den Haag, ASN Bank, het Ministerie van Buitenlandse Zaken, Hivos en dagblad Trouw.

Om de leesbaarheid te bevorderen zijn in dit hoofdstuk en in de verkorte begroting 2012 de bedragen afgerond op € 1.000. In de jaarrekening zelf zijn de bedragen afgerond op euro's.

	31 december 2011	31 december 2010
ACTIVA		
Vorderingen en overlopende activa	1	
Te ontvangen bijdragen / subsidies	79.584	82.917
Te ontvangen interest	8.835	6.111
Terug te ontvangen omzetbelasting	77.181	81.757
Rekening courant Amnesty International	922	-
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	38.125	41.408
	204.647	212.193
Liquide middelen	2	
Spaartegoeden	438.712	635.421
Tegoeden op bankrekeningen	1.428	31.868
	440.140	667.289
Totaal activa	644.787	879.482
PASSIVA		
Reserves en fondsen	3	
Continuïteitsreserve	3.1	326.091
		298.485
		326.091
		298.485
Kortlopende schulden en overlopende passiva	4	
Crediteuren	20.664	22.209
Loonheffing	16.270	15.307
Vakantiegeld en vakantiedagen	49.787	35.469
Rekening courant Amnesty International	-	44.969
Vooruitontvangen bijdrage Al A Matter of Act	1.092	291.151
Vooruitontvangen bijdrage Al MtM Internationaal	50.000	100.000
Vooruitontvangen bijdrage Adessium Foundation	63.000	33.000
Vooruitontvangen bijdragen vfonds	75.000	-
Overige schulden en overlopende passiva	42.883	38.892
	318.696	580.997
Totaal passiva	644.787	879.482

(alle bedragen in euro's)

De jaarrekening 2011 van Movies that Matter is opgesteld overeenkomstig de 'Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640)' en omvat de balans en de staat van baten en lasten per 31 december 2011, alsmede een uitgebreide toelichting hierop. KPMG heeft op 16 mei 2012 een accountantsverklaring afgegeven over de volledige jaarrekening. Het hier opgenomen verkorte overzicht is daaraan ontleend. De volledige jaarrekening is te raadplegen via www.moviesthatmatter.nl/jaarverslag2011

Staat van baten en lasten over 2011

		2011	begroting 2011	2010*
BATEN				
Recettes	5	76.266	52.775	46.363
Opbrengst partnerships MtM Festival	6	59.765	15.000	13.500
Opbrengst overige partnerships	7	12.952	9.450	16.772
Baten uit gezamenlijke acties	8	8.707	7.000	13.658
Subsidies van overheden	9	192.310	269.810	230.000
Subsidies niet-overheden	10	1.072.684	1.099.100	879.697
Donaties	11	4.146	18.250	27.478
Interest	12	8.835	5.000	6.112
Overige baten	13	1.457	-	422
Som der baten		1.437.122	1.476.385	1.234.002
LASTEN				
Besteed aan de doelstelling				
MtM Festival	14	423.492	416.946	401.793
MtM Festival A Matter of Act	15	290.059	278.441	260.654
MtM Educatie programma	16	189.604	196.156	164.655
MtM Events NL	17	108.107	118.530	90.688
MtM Expertise en advies	18	88.059	80.848	64.656
MtM DVD-Box	19	11.150	11.519	46.451
MtM Internationaal	20	191.576	214.976	209.422
MtM Communicatie	21	47.613	46.475	28.474
		1.349.660	1.363.891	1.266.793
Kosten eigen organisatie				
Kosten fondsenwerving	22	32.825	53.212	30.692
Kosten beheer en administratie	23	27.031	27.734	26.676
Som der lasten		1.409.516	1.444.837	1.324.161
Resultaat				
		27.606	31.548	90.159-
		1.437.122	1.476.385	1.234.002
RESULTAATBESTEMMING				
Het overschot is toegevoegd aan:				
Continuïteitsreserve		27.606	31.548	15.159-
Bestemmingsreserve		-	-	75.000-
MtM Internationaal				
		27.606	31.548	90.159-

* Cijfers 2010 zijn aangepast voor vergelijkingsdoeleinden

Bestedingspercentages 2011

A. Bestedingspercentage 1 - t.o.v. baten	Realisatie 2011	Begroting 2011	Realisatie 2010
Besteed aan de doelstelling	1.349.660	1.363.891	1.266.793
Totaal van de baten	1.437.122	1.476.385	1.234.002
Bestedingspercentage	93,9%	92,4%	102,7%
B. Bestedingspercentage 2 - t.o.v. lasten	Realisatie 2011	Begroting 2011	Realisatie 2010
Besteed aan de doelstelling	1.349.660	1.363.891	1.266.793
Totaal van de lasten	1.409.516	1.444.837	1.324.161
Bestedingspercentage	95,8%	94,4%	95,7%
C. Kostenpercentage fondsenwerving	Realisatie 2011	Begroting 2011	Realisatie 2010
Baten fondsenwerving	1.341.857	1.411.610	1.167.447
Kosten fondsenwerving	32.825	53.212	30.692
Kostenpercentage	2,4%	3,8%	2,6%
D. Percentage kosten beheer en administratie	Realisatie 2011	Begroting 2011	Realisatie 2010
Kosten beheer en administratie	27.031	27.734	26.676
Totale lasten	1.409.516	1.444.837	1.324.161
Percentage kosten beheer en administratie	1,9%	1,9%	2,0%

Onder fondsenwerving worden de volgende posten geschaard: opbrengst partnerships (nummers 6 en 7 uit de staat van baten en lasten), subsidies van overheden (9), subsidies van niet-overheden (10) en donaties (11).



Pink Saris



Une homme qui crie

Het ondernemingsplan 2009-2012 *Filmbeeld als Wapen* biedt houvast aan een ambitieuze organisatie. Het beschrijft de visie van Movies that Matter, haar missie en de verschillende activiteiten. De ervaringen van de afgelopen jaren heeft geleid tot aangescherpte en bijgestelde projectplannen. In 2012 zal een nieuw ondernemingsplan voor de periode 2013-2016 worden geschreven.

In 2012 strijkt het Movies that Matter Festival voor de vierde maal neer in Filmhuis Den Haag en het naastgelegen Theater aan het Spui. Een selectie van ruim 70 films zal uitmonden in meer dan 200 filmvertoningen, waarvan de helft gepaard gaat met een verdiepingsprogramma. Dankzij een extra bijdrage van Amnesty International kan het hoofdprogramma A Matter of ACT gecontinueerd worden. Er is een uitgebreid educatieprogramma waarbij debatten voor MBO-leerlingen een nieuw element vormen. Het festival 2012 biedt voorts dagelijks live muziek, een fototentoonstelling in het Atrium van het stadhuis, speciale partnerorganisaties, festivalfilms *on tour* langs 16 theaters, *human rights* films op TV en internet, de workshop Cinema without Borders en – een primeur in Nederland - *the Good Pitch*, een project waarbij acht geselecteerde filmmakers hun plannen kunnen presenteren aan vertegenwoordigers van omroepen, ngo's, bedrijven, media, filmproducenten en andere professionals. De vernieuwing binnen MtM Educatie, zoals beschreven in het Ondernemingsplan Educatie 2010-2012 *All Right and Moving*, zal ook in 2012 worden voortgezet, met nadruk op lesmateriaal dat goed aansluit bij de diverse onderwijsniveaus, het aangaan van strategische samenwerkingsverbanden en het bereiken van (V)MBO-leerlingen bij wie doorgaans mensenrechteneducatie ontbreekt in het curriculum. Het meerjarenplan voor MtM Internationaal verstrijkt in 2012, evenals de meerjarenfinanciering hiervoor van het Ministerie van Buitenlandse Zaken. De internationale ambitie van Movies that Matter blijft onverkocht van kracht; in 2012 zal dan ook extra aandacht uitgaan naar fondsenwerving voor voortzetting van dit project. MtM Events & advies zal in 2012 focussen op bestendiging van het On Tour-programma. Daarnaast organiseert MtM Events in opdracht van derden een omvangrijk openluchtprogramma rond de film *Justice for Sale*, en zal het aantal films met het (nieuwe) MtM Label uitgebreid worden. Met mediapartner *Trouw* zal in 2012 overlegd worden over de mogelijkheden om nogmaals gezamenlijk een dvd-box uit te brengen.

Financiële vooruitblik 2012

Uitgangspunt voor de begroting 2012 was de in het ondernemingsplan opgenomen meerjarenbegroting. Op basis van aangescherpte projectplannen en verwachtingen omtrent resultaten van fondsenwerving is een aangepaste begroting 2012 opgesteld die het bestuur in december 2011 heeft goedgekeurd. Een verkorte versie hiervan is hierna opgenomen.

LASTEN		BATEN	
1 Movies that Matter Festival		1 Movies that Matter Festival	
		Recette	50.000
		Advertentieverkoop	4.000
		Opbrengst partnerships/programmabijdragen derden	50.000
		Fondsen / projectsubsidies	259.000
		Overige baten MtM Festival	1.000
	430.000		364.000
1a A Matter of ACT		1a A Matter of ACT	
	206.000	Projectsubsidie Amnesty International	175.000
1b Good Pitch The Hague		1b Good Pitch The Hague	
		Recette	1.000
	61.000	Projectsubsidies	53.000
			54.000
	697.000		593.000
2 MtM Educatie programma		2 MtM Educatie programma	
		Recettes / bijdrage scholen	7.000
		Opbrengst partnerships	10.000
		Fondsen / projectsubsidies	175.000
	204.000		192.000
3 MtM Events en vertoningen in NL		3 MtM Events en vertoningen in NL	
		Recette / bijdrage theaters MtM On Tour	14.000
		Opbrengst partnerships/opdrachtgevers events	76.000
		Fondsen / projectsubsidies	64.000
	177.000		154.000
4 MtM Expertise en Advies		4 MtM Expertise en Advies	
		Sponsoring	1.500
	76.000		1.500
5 MtM Digitaal		5 MtM Digitaal	
		Verkoop DVD boxen	1.500
	4.000		1.500
6 MtM Internationaal		6 MtM Internationaal	
		Fondsen / projectsubsidies	275.000
	275.000		275.000
Movies that Matter overall		Movies that Matter overall	
fondsenwerving	79.000	Bijdrage Amnesty International tbv fondsenwerving	50.000
corporate communicatie	41.000	Structurele bijdragen:	
beheer en administratie	39.000	Adessium Foundation	100.000
		Amnesty International	100.000
		vfonds	100.000
		Mecenaat	15.000
		Overige fondsen, sponsors, donaties	2.000
		Interest	8.000
	159.000		375.000
SUB-TOTAAL		TOTAAL	
€ 1.592.000		€ 1.592.000	
Dotatie continuïteitsreserve			
-			
EINDTOTAAL			
€ 1.592.000			



Na Putu

Stichting Movies that Matter

Vestigingsplaats: Amsterdam

Rechtsvorm: Stichting

Toezicht:

Movies that Matter wordt geleid door een directeur. Het bestuur van de stichting houdt toezicht. Er waren in 2011 vier bestuursvergaderingen waarin de voortgang en resultaten van de diverse projecten werden besproken, de jaarplannen werden beoordeeld en de begroting 2012 werd goedgekeurd. Naast de bestuursleden waren daarbij de directeur en zakelijk leider aanwezig. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en krijgen een vergoeding voor reiskosten e.d. op basis van werkelijk gemaakte kosten. Bestuursleden worden benoemd door het bestuur voor een periode van ten hoogste drie jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van drie jaar. In uitzonderlijke gevallen kan een bestuurslid meer dan eenmaal worden herbenoemd. Er is een rooster van aftreden.

Samenstelling bestuur

Heikelien Verrijn Stuart (1950), voorzitter

Rechtsfilosoof, onafhankelijk publicist

Nevenfuncties:

- lid Algemeen Bestuur van het Nationaal Comité 4 en 5 Mei
 - lid Adviesraad Internationale Vraagstukken
 - vice-voorzitter van de Commissie Mensenrechten van de AIV
 - lid Restitutie Commissie Cultuurgoederen en Tweede Wereldoorlog
 - lid Jury Spinozalens prijs
 - voorzitter Jury Lawyers for Lawyers Award
 - lid Council for the Middle East van ICCO
 - lid Maatschappelijke Adviesraad van de Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit van Tilburg
 - lid bestuur van de Stichting Hasan Nuhanovic
- Benoemd tot lid in 2009 en tot voorzitter per 1 januari 2011

Jannie Langbroek (1944), secretaris

Voormalig hoofd aankoop VPRO

Nevenfuncties:

- lid bestuur Jan Vrijman Fonds
- adviseur Mediafonds
- werkzaam voor verschillende filmfestivals waaronder International Documentary Film Festival Amsterdam en International Film Festival Rotterdam

Benoemd tot secretaris in 2006, herbenoemd in 2009



Silent Snow

Please Do Not Disturb





The Experiment



Die Fremde

Herman Vriesendorp (1947), penningmeester

Senior consultant Nuffic
Internal auditor Stichting voor vluchteling-studenten UAF
Nevenfuncties:
• penningmeester Stichting Dansdrift
Benoemd tot penningmeester in 2010

Willemijn Verloop (1970), lid

Nevenfuncties:
• vice voorzitter War Child Nederland
• commissaris Mundial Productions
• lid bestuur Achmea Foundation
• lid Raad van Toezicht Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
• lid bestuur Natuur & Milieu
Benoemd tot lid in 2007, herbenoemd in 2010

Hedy d’Ancona (1937), lid

Publicist, politica, socioloog, sociaal geograaf
Nevenfuncties:
• voorzitter Nederlandse Federatie Creatieve Industrie
• voorzitter World Interiors Event 2013
• voorzitter Fiep Westendorp Foundation
• voorzitter G4 Huiselijk Geweld
• lid bestuur Viola Viola
• lid Raad van Toezicht Mug met de Gouden Tand
• lid bestuur Bibliotheca Philosophica Hermetica
• lid bestuurs Een Ander Joods Geluid
• lid bestuur ACT (acteurs-vakbond)
• ambassadeur Koninklijk Concertgebouworkest
Benoemd tot lid in 2011

Samenstelling directie

Directeur: Taco Ruighaver (1964)

Nevenfuncties:
- voorzitter overleg Haagse Cultuurfestivals
- lid bestuur Stichting Internationaal Muziekfilmfestival Amsterdam

De directeur voert tweewekelijks overleg met de zakelijk leider en gemiddeld eens per maand met het team. Eens per jaar heeft de directeur een functioneringsgesprek met de voorzitter en secretaris van het bestuur. In 2011 bedroeg het brutosalaris (inclusief vakantiegeld) van de directeur € 66.661 (2010: € 63.048), de totale loonsom (inclusief werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroeg € 87.772 (2010: € 87.589).

Bezoldiging van de directie

<i>Naam</i>	T. Ruighaver
<i>Functie</i>	directeur
<i>Dienstverband</i>	
Aard (looptijd)	onbepaald
Uren	40
Part-time percentage	100
Periode	1/1 - 31/12

Bezoldiging (€)

Jaarinkomen	
Brutoloon / salaris	61.723
Vakantiegeld	4.938
Eindejaarsuitkering, 13e / 14e maand	-
Variabel jaarinkomen	-
Totaal	66.661
 SV-lasten (werkgeversdeel)	8.070
Belastbare vergoedingen / bijtellingen	-
Pensioenlasten (werkgeversdeel)	13.041
Overige beloningen op termijn	-
Uitkeringen beëindiging dienstverband	-
 Totaal bezoldiging 2011	87.772
<i>Totaal bezoldiging 2010</i>	<i>87.589</i>



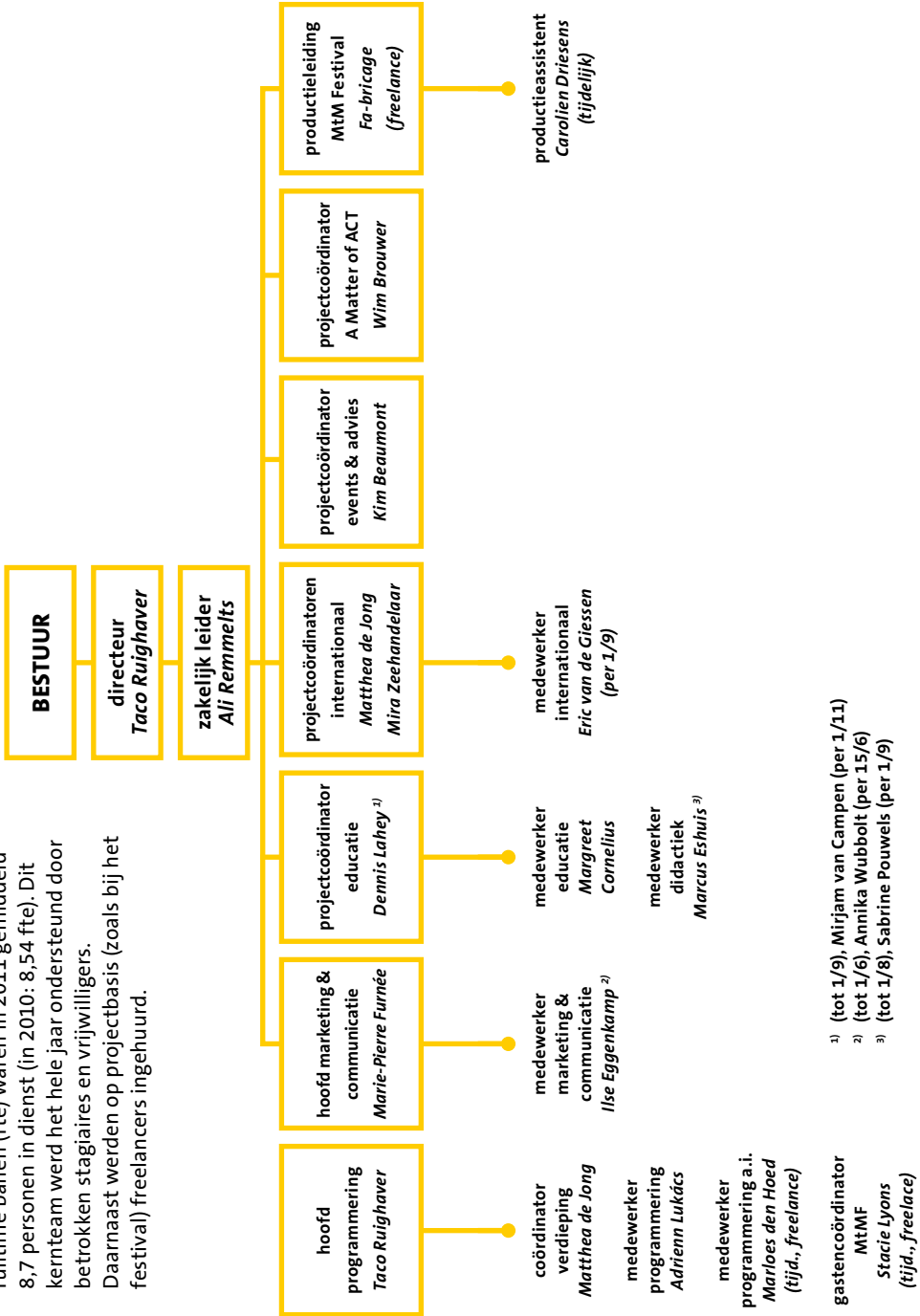
Sisters in Law



Russian Lessons

Personeel

Stichting Movies that Matter kent een professioneel kernteam: omgerekend naar fulltime banen (fte) waren in 2011 gemiddeld 8,7 personen in dienst (in 2010: 8,54 fte). Dit kernteam werd het hele jaar ondersteund door betrokken stagiaires en vrijwilligers. Daarnaast werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers ingehuurd.



10. Partners

De stichting Movies that Matter ontving in 2011 structurele ondersteuning van Amnesty International, Stichting DOEN, het vfonds en Adessium Foundation. Daarnaast werden per project partners gezocht, die inhoudelijke dan wel financiële ondersteuning boden.

Hoofdpartners

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechtendocumenten.

Stichting DOEN werkt aan een leefbare wereld waaraan iedereen kan meedoen. DOEN doet dit met bijdragen van de Nationale Postcode Loterij, Sponsor Loterij en BankGiro Loterij.

Vrijheid en vrijuit spreken liggen dicht bij elkaar. Het vfonds stimuleert mensen om het verhaal áchter de vrijheid te laten zien en horen.

Adessium Foundation wil bijdragen aan een wereld waarin mensen in harmonie leven met elkaar en hun omgeving. De stichting werkt aan een evenwichtige samenleving die wordt gekenmerkt door integriteit, rechtvaardigheid en balans tussen mens en natuur.

Mediapartners

- Dagblad Trouw
- VARA
- onzeWereld
- Wordt Vervolg
- Goed TV
- Holland Doc 24

Projectpartners

MtM Educatie

- Adessium Foundation
- Fonds voor Cultuurparticipatie (Gemeente Den Haag)
- SNS REAAL Fonds

MtM Events & Advies

- Movies that Matter On Tour:
- Cultuurfonds Bank Nederlandse Gemeenten
 - SNS REAAL Fonds
 - Fonds 1818



MtM Internationaal

- Ministerie van Buitenlandse Zaken
- Amnesty International
- Hivos

Movies that Matter Festival

Fondsen

- Amnesty International
- Gemeente Den Haag
- Fonds 1818
- KICI Kledinginzameling
- ASN Foundation
- Filmfonds

Programmapartners

- Amnesty International
- Atrium
- CNV Internationaal
- EYE Filminstituut
- Filmhuis Den Haag
- GGD Gemeente Den Haag
- Haagse Hogeschool
- IDFA
- Kriterion
- Mobile Cinema Foundation
- Nutshuis
- Prospero
- Theater aan het Spui
- War Trauma Foundation
- ZAAL5

Ondersteuning van het Movies that Matter Festival in de vorm van sponsoring in natura en onbetaalde samenwerking/joint promotion kwam van de volgende bedrijven, organisaties en media:

Africa In The Picture, Amstel Film, Autlook Filmsales, AutoRent Köhler, Benelux Film Distributors, Bo-rent, Cats&Docs, Cineart, Cinecenter, Cineco, Cinema Delicatessen, Cinemien, Contact Film, COS Haaglanden, CosyMo's Solar Cinema, CrossmarX, Danish Film Institute, Defence for Children, Den Haag Campus, Drs FILM, E1 Entertainment Benelux, Jorn van Eck, Europeesche Verzekeringen, Films Distribution, Films Transit International Inc., Filmtechniek BV, First Hand Films, Globaliseringslezing, Hivos, Hotel Mercure, Hubert Bals Fonds, Human Rights Film Network, Humanity House, ICCO, ICDI, IKV Pax Christi, Institute of Social Studies, International Criminal Court, International Film Festival Breda, Jan Vrijman Fonds, Jean Mineur, Kosmopolis, Latin American Film Festival, Lotus Film, The Match Factory, Ming Dynastie, Ministerie van Buitenlandse Zaken, Ministerie van Justitie, Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties, Moonlight Films, The Movies, Multatuli Travel, More Stage Services, Museumcatering, Nationale Toneel, NPO Sales, Oxfam Novib, Pavlov, Restaurant Spize, Roosevelt Academy, STETZ, Stichting JAM/Kunstschoolag, True Heroes, Umedia, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Leiden, Videostrip, Vrije Universiteit, WAAR, War Child, Wild Bunch Benelux, Wild Bunch EU, Women Make Movies.



Fonds 1818



Ministerie van Buitenlandse Zaken



Gemeente Den Haag

