



MOVIES**THAT**MATTER



Jaarverslag 2013





MOVIES**THAT**MATTER

Jaarverslag 2013



The Patience Stone



Rhino Season

Voorwoord	3
1. Missie en doelstellingen	5
2. Movies that Matter Festival	6
3. Movies that Matter Educatie	13
4. Movies that Matter Events en advies	16
5. Movies that Matter Internationaal	20
6. Financiën	25
7. Vooruitblik 2014	30
8. Partners	33
9. Organisatie	35

Het jaar 2013 kende vele lustrumvieringen. Het Vredespaleis bestond 100 jaar. Het International Tribunal for the Former Yugoslavia is er 20 jaar en het Internationaal Strafhof 15 jaar. Eveneens 20 jaar geleden vond een cruciale conferentie plaats in Wenen, waar met zoveel woorden vrouwenrechten een plaats kregen tussen de mensenrechten. Deze vieringen echoden in de programmering van Movies that Matter. Zo werd de film *The Court* vertoond tijdens het festival in een overvolle zaal, in aanwezigheid van de kort daarvoor aangetreden hoofdaanklaagster van het Strafhof Fatou Bensouda, en spontaan bijgewoond door haar voorganger Luis Moreno Ocampo. In de schitterende tuinen van het Vredespaleis verzorgde MtM een openluchtvertoning van de prijswinnende film *Give Up Tomorrow*.

Dat internationale verdragen en hoven op zich niet voldoende effect hebben, blijkt wel uit de dagelijkse werkelijkheid van een groot deel van de mensheid – armoede, geen huis, geweld, oorlog, uitbuiting, grondstoffenroof, kindhuwelijken; de pijn van de wereld dringt onontkoombaar binnen in de filmzalen waar mensenrechtenfilms worden vertoond. Ons streven is de bezoekers niet ontmoedigd en ontredder naar huis te laten gaan, maar bewuster en gestimuleerd tot actie door de directe contacten met mensenrechtenverdedigers en experts, in panels en gesprekken met de zaal.

Dit was ook het jaar waarin het nieuwe meerjaren ondernemingsplan van MtM *Recht in beeld* van kracht werd. Het team besloot, in nauw overleg met het bestuur, de periode 2013-2016 te gebruiken voor consolidatie en impactverbetering. Het effect was al meteen merkbaar. Eerlijk gezegd hebben we ons hart vastgehouden; behalve het weer blijkt ook de financiële crisis immers invloed te hebben op bezoekersaantallen van filmfestivals. Maar tot onze grote verrassing en vreugde nam het aantal bezoekers juist met een derde toe, mede dankzij de fenomenale openingsfilm *The Act of Killing*. Heel belangrijk zijn scholieren en studenten. De Young Amnesty Film Days op het festival trokken maar liefst 40 procent meer jongeren. MtM Educatie is in 2013 door Berenschot en de Erasmus Universiteit aan een kritische blik onderworpen. Opmerkelijk is, dat in het overbelaste onderwijs het MtM-aanbod steeds grotere waardering ondervindt.

Dat consolidatie nieuwe initiatieven niet in de weg staat blijkt uit de samenwerking met NPO Doc, voorheen Holland Doc 24. Dit resulteerde in een wekelijkse filmavond met een *movie that matters* op digitale TV en online. Vervolgens wordt deze uitzending nog vijfmaal herhaald. Hiermee bereikt MtM ongeveer 70.000 kijkers per week. Daarmee reikt de kracht van mensenrechtenfilms, die ligt in de suggestie van nabijheid en de mogelijkheid tot identificatie, tot in de huiskamer.

Heikelien Verrijn Stuart
Voorzitter bestuur



Heikelien Verrijn Stuart,
voorzitter bestuur



Bekas

1. Missie en doelstellingen



Campagnebeeld festival 2013

Missie

Movies that Matter wil ogen openen voor mensenrechten. Het zet film in voor het aanwakken van de dialoog over een rechtvaardige wereld, de beïnvloeding van de publieke opinie en de motivering tot inzet voor mensenrechten en een duurzame samenleving.

Movies that Matter ziet zichzelf als filmgedreven pleitbezorger voor de mensenrechten én als maatschappelijk betrokken pleitbezorger voor de kunstvorm film. Ze wil ogen openen voor de bescherming die deze rechten kunnen bieden en laten zien waar deze rechten en de menselijke waardigheid in het geding zijn. En ze wil publiek warm maken voor de schoonheid en waarde van cinema. Uitgangspunt bij haar missie is dat Movies that Matter film en verdieping (dialoog en interactie) bewust aan elkaar koppelt. Deze verdieping vindt plaats in de vorm van nagesprekken, interviews en debatten. Voor educatievertoningen is er lesmateriaal beschikbaar.

Doelstellingen

Om de missie te realiseren onderscheidt Movies that Matter (MtM) de volgende twee doelstellingen: het vertonen van mensenrechtenfilms in combinatie met een verdiepingsprogramma én het stimuleren en promoten van vertoning van *human rights* films in binnen- en buitenland.

MtM organiseert zelfstandig filmvertoningen in Nederland, en doet dat in samenwerking met en in opdracht van andere organisaties. Met het stimuleren en promoten van *human rights* films in binnen- en buitenland wil MtM een breed publiek in contact brengen met de films en de daarin behandelde thematiek. Movies that Matter wil op plaatsen waar de onderwerpen uit de films actueel zijn filmvertoningen stimuleren door rechtstreekse financiële en inhoudelijke ondersteuning. Daarbij concentreert de stichting zich met name op landen waar de persvrijheid in het geding is.

Activiteiten

Deze doelstellingen zijn vertaald naar vier activiteiten waar MtM zich op concentreert:

1. Movies that Matter Festival
2. Movies that Matter Educatie
3. Movies that Matter Events en advies
4. Movies that Matter Internationaal

In de volgende hoofdstukken wordt verslag gedaan van de voortgang van deze projecten in 2013. Vervolgens komen de financiën en inrichting van de organisatie aan bod.



Arigato

Africa United



2. Movies that Matter Festival



Burgemeester Jozias van Aartsen tijdens de opening van het festival



Yoani Sánchez uit *Forbidden Voices*

De vijfde Haagse editie van het Movies that Matter Festival vond plaats van 21 t/m 27 maart 2013. Het festival trok dit jaar bijna 21.500 bezoekers, een stijging van 30% ten opzichte van 2012, en een ruime verdubbeling sinds het festival in 2009 vanuit Amsterdam naar Den Haag verhuisde.

Filmprogramma

Het festival presenteerde rond de zeventig speelfilms en documentaires. Bij het merendeel van de circa honderdtachtig reguliere filmvertoningen werden talkshows, debatten en interviews met gasten uit binnen- en buitenland georganiseerd. Tal van vooraanstaande media, waaronder het NOS Journaal, Pauw & Witteman, RTL Nieuws, *Trouw*, *NRC* en *de Volkskrant* besteedden aandacht aan films en inspirerende gasten. Onder hen bevonden zich o.a. de Cubaanse blogger Yoani Sánchez, de Noord-Koreaanse Shin Dong-hyuk, voorzitter van het VN-Comité voor de Mensenrechten Zonke Majodina, regisseur Kim Longinotto en de Russische schrijver Victor Erofeyev.

Op 21 maart presenteerde het festival de openingsfilm *The Act of Killing* van regisseur Joshua Oppenheimer over voormalige leiders van Indonesische doodseskaders, die vijftig jaar terug gaan in de tijd en hun rol in de genocide van 1965 naspelen in filmscènes. De film werd in de internationale pers beschreven als ‘*Unforgettable, unmissable and horribly brilliant*’ en ‘van evident historisch en filmhistorisch belang’. Eerder die dag vond de uitverkochte *director’s cut* van de film plaats met aansluitend een masterclass van Oppenheimer.

Evenals in eerdere edities bracht het festival dit jaar de hoofdprogramma’s A Matter of ACT en Camera Justitia, een panoramaprogramma (In This World), de IDFA selection, de door het publiek gekozen selectie Harvest (de beste mensenrechtenfilms van het afgelopen jaar nog een keer op het grote doek), een retrospectief en voor scholieren de Young Amnesty Film Days. Het retrospectief was dit jaar gewijd aan het werk van de Chileense regisseur Pablo Larraín.

Dwars door het vaste palet aan programma’s biedt het festival jaarlijks een aantal themaroutes rond het genre van de film, de inhoud of de regio. Dit jaar waren dat er zeven: *Coming of Age*, *Esc Ctrl*, *Maghreb*, *On the Move*, *LGBT*, *Save Our Spring* en *Women Voices*. Een uitgebreid overzicht van het film- en debatprogramma is te vinden op www.moviesthatmatter.nl/festival/archief/archief_2013

A Matter of ACT

A Matter of ACT is het hoofdprogramma van Amnesty International op het festival, gewijd aan mensenrechtenverdedigers. Het biedt tien recente, opzienbarende documentaires uit alle windstreken, over het belangrijke werk van deze activisten. A Matter of ACT 2013 werd mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning vanuit het Gieskes-Strijbis Fonds. De films en activisten van 2013:

Film	Activist	Land
<i>Call me Kuchu</i>	Frank Mugisha	Oeganda
<i>Camp 14: Total Control Zone</i>	Shin Dong-hyuk	Noord-Korea
<i>Even a Bird Needs a Nest</i>	Tep Vanny	Cambodja
<i>Forbidden Voices</i>	Yoani Sánchez	Cuba
<i>High Tech, Low Life</i>	Zhou Shuguang	China
<i>One Day After Peace</i>	Robi Damelin	Israël
<i>Reportero</i>	Sergio Haro	Mexico
<i>Russian Libertine</i>	Victor Erofeyev	Rusland
<i>Salma</i>	Salma	India
<i>Sons of the Clouds</i>	Aminetou Haidar	Westelijke- Sahara

De films en activisten gingen mee naar twee ‘Gouden Vlinders’: de A Matter of ACT Documentary Award voor de regisseur van de beste film en de mensenrechtenprijs, de A Matter of ACT Human Rights Award. De prijzen werden uitgereikt door een internationale jury onder leiding van Ila Kasem, voorzitter van Amnesty Nederland. De Zuid-Afrikaanse Zonke Majodina, tot maart 2013 voorzitter van het VN-Mensenrechtencomité, was dit jaar eregast van A Matter of ACT. Zij voerde een rondetafelgesprek met de activisten en met de Nederlandse mensenrechtenambassadeur Lionel Veer. Ook ontmoetten alle activisten Minister Ploumen van Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking en Prinses Mabel van Oranje tijdens een besloten bijeenkomst.

De activisten nemen deel aan het verdiepingsprogramma bij hun films. Daarnaast is er tijdens het festival een uitgebreid netwerkprogramma dat hen in contact brengt met maatschappelijke organisaties, overheid en media. Ook zijn er workshops en is er de feestelijke A Matter of ACT- avond.

Om zoveel mogelijk impact te genereren voor de ‘zaak’ van de activisten worden de A Matter of ACT-films na het festival waar mogelijk vertoond in de landen van herkomst en op andere locaties wereldwijd. Voorbeelden van deze ‘outreach’:

De film *Salma* werd in het najaar van 2013 tien maal vertoond en er waren 20 discussiebijeenkomsten in de staten Tamil Nadu, Kerala,



Tep Vanny uit *Even a Bird Needs a Nest*



High Tech, Low Life



Rafea: Solar Mama



The Act of Killing

New Delhi en Lakshadweep. De film *Call Me Kuchu* werd tweemaal vertoond in combinatie met discussiebijeenkomsten tijdens de Gay Pride in Kampala, Oeganda. A Matter of ACT ondersteunde het FiSahara Filmfestival dat in oktober in het Dakhla vluchtelingkamp in Algerije plaatsvond en organiseerde er een workshop. In New Delhi werden in december 2013 op het Flashpoint Human Right Film festival acht films uit de A Matter of ACT selectie van 2013 vertoond, in combinatie met drie paneldiscussies. Voor Israëlische en Palestijnse jongeren in de Palestijnse gebieden was er een educatieprogramma over verzoening en vergeving met een ingekorte versie van de film *One Day After Peace*.

Camera Justitia

In het tweede hoofdprogramma Camera Justitia presenteerde het festival dit jaar acht documentaires over recht en rechtvaardigheid. Het programma sluit naadloos aan bij de identiteit van Den Haag als juridische hoofdstad van de wereld. Camera Justitia werd dit jaar met een extra bijdrage ondersteund door het vfonds.

Films	Thema/land
<i>The Act of Killing</i>	Indonesië
<i>Bruxelles-Kigali</i>	Rwanda
<i>The Court</i>	mondiaal
<i>Justice for my Sister</i>	Guatemala
<i>The Law in These Parts</i>	Israël
<i>The Khmer Rouge and the Man of Non-Violence</i>	Cambodja
<i>No Fire Zone</i>	Sri Lanka
<i>WikiLeaks: Secrets and Lies</i>	mondiaal

Naast het filmprogramma was er de jaarlijkse Camera Justitia Masterclass, ditmaal verzorgd door advocate Liesbeth Zegveld. Op vrijdag 22 maart vond de feestelijke Camera Justitia Night plaats met een vertoning van *The Khmer Rouge and the Man of Non-Violence*, over de verdediging van de beruchte Rode Khmer-leider. Na afloop volgde een nagesprek met filmmaker Bernard Mangiante, advocaat François Roux en de Cambodjaanse politica Mu Sochua.

Na de wereldpremière van *The Court* op zaterdag 23 maart, over het Internationaal Strafhof (ICC) nam ICC-hoofdaanklager Fatou Bensouda deel aan een nagesprek. Een internationale jury, onder leiding van oud-rechter Wilhelmina Thomassen, bekroonde de beste documentaire uit dit programma met de Camera Justitia Award.

Verdieping en thema's

Kenmerkend voor het Movies that Matter Festival is het uitgebreide verdiepingsprogramma waarbij filmmakers, journalisten, activisten, politici, deskundigen en publiek met elkaar in gesprek gaan. Het doel hiervan is bewustzijn te creëren, het publiek te informeren over de achtergrond van een film en het debat aan te wakkeren. Dit jaar was er bij 61% van de publiekstoegankelijke filmvertoningen een verdiepingsprogramma; hieraan namen 176 nationale en internationale gasten deel.

Op 25 maart leidde Boris Dittrich, directeur pleitbezorging Seksuele Minderheden voor Human Rights Watch, een programma over homodiscriminatie in Oeganda. Na afloop van de vertoning van *Call Me Kuchu* interviewde hij filmmakers Malika Zouhali-Worrall en Katherine Fairfax Wright en de Oegandese homoactivisten Frank Mugisha en Denis Wamal. Op zondagmiddag was er aandacht voor internetvrijheid met verschillende films en een talkshow over journalistieke dilemma's: ESC CTRL, en op zondagavond kreeg het festival koninklijk bezoek met de komst van prinses Mabel van Oranje. Als voorzitter van de campagne Girls Not Brides strijdt zij tegen kindhuwelijken. Na de speelfilm *Tall as the Baobab Tree* ging de prinses over dit onderwerp in gesprek met minister Lilianne Ploumen en directeur van Plan Nederland, Monique van 't Hek.

Specials

In het kader van het bilaterale Nederland-Ruslandjaar NLR2013 presenteerde het festival een uitwisselingsprogramma met het Stalker Human Rights Film Festival uit Moskou. Dit festival selecteerde drie Russische documentaires voor vertoning in Den Haag. Programmeur Victoria Belopolsky kwam samen met de regisseurs van de films naar Den Haag om deze selectie toe te lichten. Op 24 maart vond een speciale Ruslandavond plaats, met naast de filmvertoningen een talkshow en muziek. In december 2013 presenteerde Taco Ruighaver drie van zijn favoriete mensenrechtenfilms van Nederlandse bodem in Moskou. Het programma Movies that Matter ◀▶ (meets) STALKER werd mede mogelijk gemaakt door NLR2013, de gemeente Den Haag en Eye International.

Naast film en debat biedt het festival diverse andere kunstvormen, waaronder fotografie en muziek. Onder de titel 'So You Think You Can Dance in Iran?' was er dit jaar een primeur in de vorm van een gecombineerd film- en dansprogramma in Theater KORZO, met na afloop een Q&A met de Iraanse makers en dansers. In het Atrium van het Haagse Stadhuis was er in aansluiting op het Nederland-Ruslandjaar 2013 een selectie foto's uit de serie over Sochi van World Press Photo winnaar Rob Hornstra te zien. In de Studio van Filmhuis Den Haag hing werk uit de serie *Culture in Defiance*:



Camera Justitia Night

ICC-Hoofdaanklager Fatou Bensouda





Human Rights Tattoo



Katja Schuurman modereert nagesprek Wikileaks



Continuing Traditions of Satire, Art and the Struggle for Freedom in Syria van de veelvuldig bekroonde Syrische cartoonist en 2002 Prins Claus Laureaat Ali Ferzat. Visual art collectief Tilburg CowBoys tatoeëren de complete Universele Verklaring van de Rechten van de Mens op mensen over de hele wereld. Dit Human Rights Tattoo project wil het bewustzijn over het belang van mensenrechten onderstrepen. Op 23 maart kwamen hier uit het hele land mensen op af en werden er van 's ochtends vroeg tot laat in de avond in Theater aan het Spui gratis tatoeages gezet.

Voor de derde maal organiseerde het Movies that Matter Festival in opdracht van Amnesty International een internationaal mensenrechtensymposium, dit maal onder de titel *'The Justice Cascade. Are human rights prosecutions really changing world politics?'*. De belangstelling voor het symposium was met ruim 250 aanmeldingen dermate groot dat moest worden uitgeweken naar een grotere zaal.

Het festival verwelkomde het vfonds als nieuwe hoofdpartner, dankzij wiens steun dit jaar het Camera Justitia programma uitgebouwd kon worden. Festivalpartner Gemeente Den Haag maakte haar opwachting in de persoon van burgemeester Van Aartsen en wethouder Marjolein de Jong van Cultuur en Internationale Zaken. Zij benadrukten beiden het belang van het festival voor de Hofstad. De ASN Bank sponsorde het festival dit jaar voor de vijftiende keer. Nieuw dit jaar op het festival was de MEDIA-training van EsoDoc: European Social Documentary. EsoDoc brengt Europese documentaire-makers, maatschappelijke organisaties en filmprofessionals op het gebied van film en nieuwe media samen die willen werken aan projecten over mensenrechten en milieu. Aan de training deden 32 (veelal jonge) filmmakers mee. Ook in 2014 zal het Movies that Matter Festival EsoDoc te gast hebben.

Exposure

Er was dit jaar veel media-aandacht voor het festival. De openingsfilm kreeg publicaties in zowel landelijke als regionale dagbladen en items op radio en tv waaronder het achtuurjournaal, Pauw en Witteman en De Avonden. Gelet op het gemiddelde bereik van minimaal een miljoen kijkers naar die nieuws- en actualiteiten-programma's, leidde dit tot een voor het festival onovertroffen mediabereik. Naast free publicity, promotionele samenwerkingen met media- en projectpartners en een betaalde campagne, werd het in 2012 ingezette fenomeen 'festival ambassadeurs' gecontinueerd. Ook de inzet van digitale communicatiemiddelen werd verder uitgebreid. Nieuw was de online dagkrant Daily Matters. Ook nieuw dit jaar waren diverse specifiek op de doelgroep *expats* gerichte communicatie-uitingen. De website werd in de periode januari - april 2013 ruim 140.000 keer

bezocht, in 2012 lag dit aantal op 120.000. De communicatie via de sociale netwerken Facebook en Twitter is dit voorjaar verder geïntensiveerd. Voor het eerst werd geadverteerd op Facebook, hetgeen resulteerde in 50.104 views onder unieke gebruikers. Het festival dankt een belangrijk deel van de exposure aan haar mediapartners dagblad *Trouw* en omroep VARA. De VARA zond ook dit jaar rond het festival een viertal *movies that matter* op televisie uit, met promotie in de gids, op radio en televisie. Deze films werden door ruim 800.000 mensen bekeken. In samenwerking met *Trouw* verscheen ook in 2013 weer de festivalkrant, met naast de vaste oplage van ruim 100.000 exemplaren een doordruk van 40.000. Beide mediapartners presenteerden tijdens het festival een publieksdag.

Awards

Tijdens de slotceremonie werden de awards door de voorzitters van de verschillende jury's uitgereikt. Een overzicht van de prijswinnaars:

Award	Winnaar	
A Matter of ACT Human Rights Award	€4.000	Tep Vanny uit <i>Even a Bird Needs a Nest</i>
A Matter of ACT Documentary Award	€1.000	<i>Camp 14: Total Control Zone</i>
Camera Justitia Award	€3.000	<i>Justice for my Sister</i>
MovieZone ALLRights Award	€2.000	<i>Wadjda</i>
Students' Choice Award van HHS	€1.000	<i>Camp 14: Total Control Zone</i>
VARA Publieksprijs	€5.000	<i>One Day After Peace</i>

Bezoekers

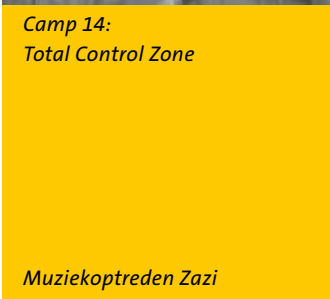
Het festival trok in 2013 bijna 21.500 bezoekers, een stijging van 30% ten opzichte van 2012. De waardering van de bezoekers voor zowel het film- als het verdiepingsprogramma, de organisatie van en de promotie voor het festival was ook deze editie door de bank genomen 'goed' tot 'zeer goed' (gemiddeld 4 op een schaal van 1 tot 5).

Spin-offs en impact

Het festival is een ontmoetingsplek voor activisten, geëngageerde filmmakers, politici, experts, journalisten en vertegenwoordigers van maatschappelijke organisaties. Zij smeden hier coalities, zetten eerste stappen op weg naar politieke lobby, diplomatieke betrekkingen, publicitaire druk en concrete acties. Ieder jaar opnieuw komen in de 'periferie' van het Movies that Matter Festival diverse waardevolle initiatieven tot stand. Een paar voorbeelden: De vertoningen van de documentaire *No Fire Zone*, over het einde van de bijna zesentwintig jaar durende Sri Lankaanse oorlog, resulteerden in uiteenlopende aanvragen, waaronder een verzoek tot vertoning van deze film voor de Tweede Kamer. Böhler Advocaten, het kantoor van festivalgast Professor Liesbeth Zegveld, is benaderd om de zaak van Balachandran Prabhakara op te pakken. Balachandran was de



Camp 14: Total Control Zone



Muziekoptreden Zazi



3. Movies that Matter Educatie



Tall as the Baobab Tree

v.l.n.r: Prinses Mabel van Oranje, Daphne Bunskoek, Taco Ruighaver en Minister Ploumen



12-jarige zoon van een van de Tamil-leiders. Robi Damelin, de activist uit de prijswinnende film *One Day After Peace* is door MtM in contact gebracht met organisatoren van het FiSahara filmfestival in Algerije. In 2014 geeft zij samen met regisseur Erez Laufer een workshop op dit festival over verzoening en vergeving. Naar aanleiding van de film *Tall as the Baobab Tree* heeft Minister Ploumen aangegeven zich sterk te willen maken voor het afschaffen van kindhuwelijken. De uitwisseling tussen het Movies that Matter Festival en het Russische LGBT Side by Side Festival leidde tot nieuwe contacten tussen filmmakers en protagonisten, onder wie Boris Dittrich. Europarlementariër Marietje Schaake en de Cubaanse blogger Yoani Sánchez ontmoetten elkaar tijdens de talkshow ESC CTRL. Marietje Schaake nodigde de blogster vervolgens uit als spreker tijdens *Blogging for Democracy - Cuba, the European Union and the influence of Web 2.0*: een evenement bij het Europees Parlement in Brussel dat in mei 2013 plaatsvond.

Facts & Figures Festival

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
<i>Film</i>		
Selectie films	70	68, waarvan 7 educatiefilms
Nederlandse premières	25	22 (3 wereldpremières)
Vertoningen tijdens festival	210 vv 40 educatie	233 waarvan 51 educatievertoningen
Vertoningen On Tour (jan-dec)	120	119
<i>Verdieping</i>		
verdieping bij filmvertoningen	50%	61%
Internationale festivalgasten	90	135
<i>Media</i>		
Human rights films op TV	4	5
Human rights films online/ digitale TV	7	6
Aandacht RTV	25	15
Media artikelen (print en online)	200	63 in kranten en tijdschriften; 1290 online
<i>Eigen bereik</i>		
Festivalbezoekers	19.250, waarvan 4.000 educatie	21.495, waarvan 4.905 educatie
Bezoekers MtM On Tour	4.800	4.369
Kijkcijfers MtM films op TV en online	1.000.000	1.179.000

Movies that Matter Educatie stimuleert met name docenten in het voortgezet onderwijs om tijdens hun lessen gebruik te maken van mensenrechtenfilms (met lesmateriaal). Daarnaast organiseert MtM Educatie de Young Amnesty Film Days: het educatieprogramma op het Movies that Matter Festival. In 2013 bereikte Movies that Matter een recordaantal van 79.400 leerlingen.

De Young Amnesty Film Days worden tijdens het Movies that Matter Festival in Amsterdam en Den Haag georganiseerd. In 2013 vertoonde YAFD voor het primair onderwijs de speelfilm *Blijf!* en de documentaire *Meet the Muthuku's*. Voor het voortgezet onderwijs stonden de speelfilms *Africa United*, *No et moi*, *The Green Wave* en *Welcome* op het programma. Ook organiseerde Movies that Matter tijdens het festival debatten voor leerlingen uit het middelbaar beroepsonderwijs. De MovieZone Jury reikte op het festival een prijs uit aan de maker van de speelfilm *Wadjda*. De MovieZone jury bestaat uit een groep jongeren van 17-20 jaar en is een initiatief van EYE. In samenwerking met De Haagse Hogeschool was er weer het Student's Choice programma voor studenten. De studentenjury bekroonde de documentaire *Camp 14: Total Control Zone* met de Students' Choice Award.

Groter bereik

MtM Educatie had zich in 2013 ten doel gesteld haar bereik te vergroten. Dit is gerealiseerd door een succesvolle werving voor de Young Amnesty Film Days, resulterend in een stijging van 40% in het totaalbezoek van scholieren aan het festival. Niet alleen het bezoek nam toe; voor het eerst waren er zowel in Amsterdam als Den Haag vmbo-klassen op het festival aanwezig. Scholieren van het vmbo vormen een belangrijke doelgroep. Zij komen doorgaans weinig in aanraking met films en gesprekken waarin mensenrechtentema's op een aantrekkelijke manier worden verbeeld en verwoord. Verdere groei in bereik werd gerealiseerd door het aanpassen van het educatiemateriaal. MtM Educatie bood in 2013 meer korte films (urenpakketten), selecteerde films die beter passen binnen de curricula, en produceerde dvd's die docenten mochten houden. Ook is er ingezet op betere communicatie en informatieverstrekking over de producten door gebruik te maken van websites van docenten, artikelen in vakbladen en een betere indeling op de eigen website.

Het bestand van docenten die bekend zijn met Movies that Matter groeit. De organisatie merkt dat hoe meer (tevreden) docenten gebruik maken van het beschikbare educatiemateriaal, hoe meer collega's getipt worden over de activiteiten van Movies that Matter. Inmiddels is er op de helft van de scholen van het voortgezet onderwijs in Nederland een docent die bekend is met het aanbod van MtM Educatie.



Voetballende jongens tijdens educatievertoning

Wadjda





No et moi



leerling tijdens MBO debat

Meer impact

MtM Educatie heeft de eerste resultaten geboekt op weg naar het vergroten van de impact van haar educatieprogramma. Tijdens de Young Amnesty Film Days 2013 werden de films en de nagesprekken door leerlingen en docenten hoger gewaardeerd dan in 2012. De filmselectie van 2013 werd hoog gewaardeerd door leerlingen en docenten. Een stijging van 6% werd gerealiseerd op de vraag of de film de ogen geopend had.

Naast het evalueren van de impact van de festivalprogrammering is Movies that Matter in september 2013 gestart met het structureel evalueren van de programma's in de klas. De volgende impact verhogende maatregelen werden in 2013 genomen:

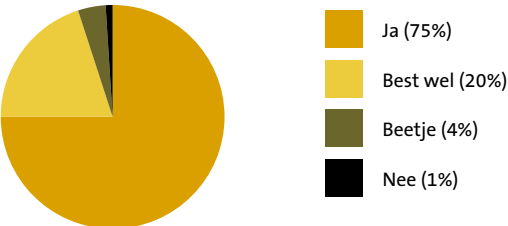
- Gerichtere filmselectie op onderwerpen uit de curricula van de vakken maatschappijleer, aardrijkskunde, geschiedenis en levensbeschouwing. Door deze betere aansluiting bij de vakken wordt een film meer ingebed in de lesstof. De docent is voortaan het vertrekpunt voor het materiaal. Niet alleen mensenrechten gelden als criterium bij de filmselectie, maar ook wordt er gekeken of het onderwerp van de film goed aansluit bij de gamma vakken.
- Evaluatie van de activiteiten en lespakketten, met name door het testen van urenpakketten in de klassen en door nieuwe films in de klas te vertonen, waarbij aansluitend evaluatiegesprekken plaatshadden met medewerkers, (oud-)stagiaires en leden van de docentenwerkgroep.
- Productie van een evaluatiekaart bij de uitgeleende lespakketten (in tegenstelling tot de eerder gebruikte evaluatieformulieren). Hierdoor heeft de afdeling een beter beeld gekregen van de waardering van haar producten (films, lesmateriaal, workshops).
- Mede op advies van Bureau Berenschot beperking van het productaanbod tot producten die effectief zijn gebleken. Dit betekent onder andere dat er niet langer All Rights Film Festivals op scholen worden georganiseerd.
- Impactonderzoek door het Erasmus Centre for Strategic Philanthropy (ECSP) op scholen die MtM films vertonen. De belangrijkste conclusie van dit onderzoek is dat op bijna alle uitkomsten met betrekking tot houding en gedrag een positief resultaat wordt bereikt met de interventie (het vertonen van de film). De kinderen die aan het onderzoek deelnamen tonen zich – in ieder geval op de korte termijn - toleranter, meer empathisch en altruïstischer. Ook neemt hun vertrouwen in de mensheid toe. Alleen op tijd- en risicovoorkeur vindt het ESCP geen positief effect. Dit betekent dat kinderen door de interventie (film kijken in de klas) ongeduldiger worden.

Facts & Figures Educatie
BEREIK

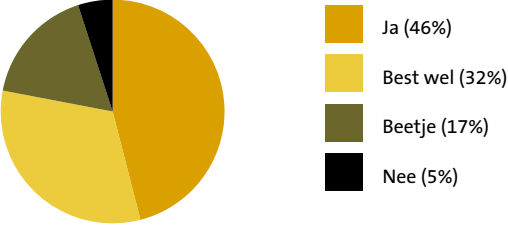
Activiteit	Doelstelling	Realisatie
Doelgroep: leerlingen uit het voortgezet onderwijs	50.850	71.968
Movies that Matter Festival	2.150	2.750
Mediatheek	23.600	24.765
Docentdagen/leermiddelenmarkten	23.300	43.832
Samenwerking met partnerorganisaties	1.800	621
Subdoelgroep leerlingen uit het primair onderwijs	3.200	5.158
Movies that Matter Festival	1.500	1.399
Mediatheek	100	684
via docentdagen/leermiddelenmarkten		1.075
via samenwerking met partnerorganisaties	1.600	2.000
Subdoelgroep studenten uit het hbo/wo	1.600	2.276
via Movies that Matter Festival	350	756
via Mediatheek	1.250	420
via docentdagen/leermiddelenmarkten		1.050
Via samenwerkingspartners		50
Totaal bereik	55.650	79.402

IMPACT

A. Docenten beoordeelden de films gemiddeld met een 8,2 en het lesmateriaal met een 7,7. Daarnaast antwoordden ze op de vraag "vindt u film en lesmateriaal een waardevolle toevoeging aan de les?" als volgt:



B. Leerlingen beoordeelden de films gemiddeld met een 8,1 en het nagesprek met een 8,0. Na het festival antwoordden de leerlingen op de vraag "Movies that Matter wil ogen openen. Is dat bij jou gelukt?" als volgt:



The Green Wave



My Neighbourhood

4. Movies that Matter Events en advies



Kinshasa kids



Omar

Events en Advies vertoont en promoot *movies that matter* in het hele land, het hele jaar door. In samenwerking met filmtheaters, maatschappelijke en culturele organisaties, filmdistributeurs en digitale- en televisiekanalen biedt Movies that Matter unieke films een breed platform. Hiermee beoogt Movies that Matter de dialoog te stimuleren over mensenrechten en een duurzame samenleving.

Movies that Matter On Tour

MtM On Tour vertoont voornamelijk bijzondere previews en gelauwerde speelfilms of documentaires van het Movies that Matter Festival en fungeert als *spin off* van het festival. In het filmseizoen van oktober t/m mei toert iedere maand een speelfilm of documentaire in combinatie met verdiepingsprogramma langs vijftien Nederlandse filmtheaters, verspreid door het hele land. In 2013 vond On Tour plaats in de volgende steden:

Theaters	Steden
Provadja	Alkmaar (t/m nov 2013)
Gigant	Apeldoorn (vanaf okt 2013)
De Lieve Vrouw	Amersfoort (t/m mei 2013)
Kriterion	Amsterdam
Focus	Arnhem
Lumen	Delft
Verkadefabriek	Den Bosch
Filmhuis Den Haag	Den Haag
Plaza Futura	Eindhoven
Vera Zienema	Groningen
De Spiegel	Heerlen (mrt t/m mei 2013)
Filmtheater Hilversum	Hilversum
Scheltema	Leiden
Lumière Cinema	Maastricht
Cinema Middelburg	Middelburg (vanaf okt 2013)
Cinecitta	Tilburg
Louis Hartlooper Complex	Utrecht
Fraterhuis	Zwolle (t/m mei 2013)

Om het bereik van het On Tour programma te vergroten zijn in 2013 een drietal nieuwe stappen gezet: er werd een speciale On Tour trailer voor de filmtheaters gemaakt; op de site van de Daily Matters.nl (online dagkrant van het MtM Festival) verscheen iedere maand een blog en (minimaal) de helft van de On Tour-films werd voorzien van

Nederlandse ondertiteling. Vooralsnog heeft dit niet geleid tot stijgende bezoekersaantallen. De verwachting is dat dit in 2014 vruchten zal afwerpen.

Een van de hoogtepunten van On Tour 2013 was de vertoning van festivalfavoriet *Camp 14: Total Control Zone* over Shin Dong-hyuk die opgegroeide in Noord-Korea en op zijn drieëntwintigste het land ontvluchtte. Tijdens het naprogramma vertelde regisseur Marc Wiese hoe hij zijn relatie met de protagonist Shin opbouwde om de film te maken. Andere gastsprekers bij de vertoningen van deze film waren onder meer academicus Casper van de Veen, filmmaker/kenner Pieter Fleury, Noord-Koreadeskundige Remco Breuker en schrijver Joop Verstraete. Ook bijzonder was de Nederlandse premiere tijdens Movies that Matter On Tour van de spraakmakende speelfilm *Omar*. De Nederlands-Palestijnse regisseur Hany Abu-Assad ging na afloop in gesprek met het publiek. Onder de naam *Rock Kinshasa* trok de film *Kinshasa Kids* volle zalen door het hele land. Met nagesprekken door o.a. de regisseur Marc-Henri Wajnberg en hoogleraar antropologie Peter Geschiere.

MtM@IDFA

Op zondag 24 november vond de jaarlijkse themamiddag van Movies that Matter op het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) plaats. Onder de noemer ‘Een podium voor vrijheid’ vertoonde MtM de wereldpremière van het onthutsende rechtbankverslag *Judgment in Hungary*; de Europese premiere van *Dangerous Acts Starring the Unstable Elements of Belarus* en de Nederlandse premiere van *Ai Weiwei: The Fake Case*, over de vermaarde Chinese ‘activist’ Ai Weiwei. Bahram Sadeghi sprak na de vertoningen met regisseurs en deskundigen, onder wie Swaan van Iterson (Anne Frank Huis), Marija Davidovic, rechtssociologe aan de Radboud Universiteit Nijmegen en hoogleraar globaliseringsstudies Andreas Johnsen, en China-woordvoester Nicole Sprokel van Amnesty International.

Samenwerkingen

Een greep uit de filmvertoningen die MtM in 2013 in opdracht van of in samenwerking met derden organiseerde: Samen met het Nationaal Comité 4 en 5 mei vertoonde Movies that Matter onder het thema “Vrijheid spreek je af”, in 15 Nederlandse filmtheaters de documentaire *Rouge Parole*. Na afloop volgden gesprekken met diverse gasten. In het kader van het 100 jarig bestaan van het Vredespaleis in Den Haag presenteerde Movies that Matter in de tuin van het paleis een openluchtvertoning van de prijswinnende film *Give Up Tomorrow*. De documentaire werd ingeleid door Geraldine Coughlan, voormalig BBC-correspondent en huidige directeur van GCC Law & Media.



Dangerous Acts Starring the Unstable Elements of Belarus



Judgment in Hungary



Rouge Parole



Blood in the Mobile

Tijdens 'De Nacht van de Dictatuur' op 10 september vertoonde Movies that Matter in samenwerking met Pro Demos de film *No*, van Pablo Larráin. Na afloop volgde een nagesprek met Barry Smit, publicist voor *de Volkskrant* en campagneleider van de SP. Students that Matter, het samenwerkingsverband tussen de Hogeschool van Amsterdam, het UAF en Movies that Matter, presenteerde op dinsdag 15 oktober het Students that Matter Film Festival met vier voor studenten gratis toegankelijke films en een uitgebreid naprogramma. *My Cousin the Pirate*, *Peace vs. Justice*, *The Green Wave* en *Love Crimes of Kabul* waren te zien in Leercentrum Floor van de HvA. Na afloop waren er nagesprekken met o.a. de uit Somalë gevluchtte student Ismael Moalim, Hogeschool docent Recht Sophie Poldermans en journalist Sara Rushan.

Advies en promotie

Movies that Matter gaf in 2013 filmadvies aan tal van particulieren en organisaties zoals Defence for Children, Indian Film Festival The Hague, NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies, de Evert Vermeer Stichting en het World Cinema Festival Amsterdam. Onder de noemer MtM Label en MtM à la Carte biedt Movies that Matter (o.a. voor lokale Amnesty groepen) online gratis pakketten aan van films en achtergrondmateriaal waarmee zij zelf filmvertoningen met naprogramma's kunnen organiseren. Films uit het à la Carte-menu zijn Nederlands ondertiteld en bevatten promotie-materiaal. Movies that Matter zette in 2013 wederom haar eigen kanalen als de website, sociale media en de maandelijkse, digitale nieuwsbrief in om filmvertoningen van derden te promoten en besteedde onder meer aandacht aan diverse - thematische - filmfestivals, releases van mensenrechtenfilms in de bioscoop, op dvd en vertoningen op televisie.

MtM@home

Vanaf 1 oktober breidde Movies that Matter de samenwerking met het NPO Doc (voorheen Holland Doc 24) uit. Dit resulteerde in een wekelijkse *movies that matter* avond op het digitale themakanaal. Er werden in 2013 in totaal elf documentaires uitgezonden, waaronder *Blood in the Mobile*, *Ai Weiwei: Never Sorry* en *In Prison My Whole Life*. De films werden gelijktijdig aangeboden op de live-stream van de NPO Doc website en waren in de opvolgende week zowel op TV als online nog te zien. Het maandelijkse bereik van deze filmavond lag rond de 69.455 kijkers per film. Hiermee realiseert Movies that Matter een aanzienlijke vergroting van haar bereik. De samenwerking met NPO Doc wordt in 2014 gecontinueerd.

Facts & Figures Events en advies

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
<i>On Tour</i>		
Aantal steden/filmtheaters	15	15
Aantal vertoningen	120	119
Aantal vertoningen met NL ondertiteling	nvt	4
Aantal vertoningen van Blue Ray/DCP	nvt	8
Aantal bezoekers	5.040	4.369
Aantal workshops	nvt	2
Aantal factsheets	nvt	8
Aantal bezoekersenquêtes	nvt	100
<i>MtM Label</i>		
Aantal films met het Movies that Matter Label	32	32
Aantal vertoningen Movies that Matter Label-films	140	92
Aantal bezoekers vertoningen Movies that Matter Label	4.200	2760
<i>MtM@IDFA</i>		
Aantal vertoningen	3	3
Aantal bezoekers	540	540
<i>Events</i>		
Aantal events (in samenwerking met derden)	15	7
Aantal bezoekers events (in samenwerking met derden)	550	850
Aantal betaalde events (in opdracht van derden)	3	5
Aantal bezoekers events (in opdracht van derden)	600	670
<i>Expertise & Advies</i>		
Aantal films in de online catalogus	600	605
Aantal adviezen op maat	100	95
Aantal bezoeken online filmcatalogus (online zoekmachine, Movies that Matter Label en Movies that Matter à La Carte)	nvt	58.698
Aantal downloads Toolkit	nvt	296
<i>MtM@Home</i>		
Aantal kijkers per MtM Filmavond op NPO Doc	40.000	69.455



Nagesprek met Omar regisseur Hany Abu-Assad bij On Tour



Ai Weiwei: Never Sorry

5. Movies that Matter Internationaal

Movies that Matter ondersteunt organisaties wereldwijd om met het vertonen van films meer bewustzijn te creëren over mensenrechten en de discussie daarover aan te wakkeren. Dit doet zij middels financiering, training en advies. De focus ligt op projecten in ontwikkelingslanden of landen waar persvrijheid in het geding is.

Movies that Matter Support Programme

De twee subsidierondes van het MtM Support Programme in 2013 leverden de selectie van 26 nieuwe projecten op. Veel van deze projecten vinden plaats in landen waar vrijheid van meningsuiting niet vanzelfsprekend is. De selectiecommissie had dit jaar speciale aandacht voor laagdrempelige, *grassroots* projecten.

Een greep uit de projecten die MtM ondersteunde:

- Het eerste mensenrechtenfilmfestival in Birma vond plaats in juni 2013, waarna het festival doorreisde langs dertien Birmese steden. Dit reizende festival trok 13.000 bezoekers, volle zalen en veel enthousiasme. Met name de film *Survival in Prison*, over een Birmese politiek gevangene was populair. Hoewel lokale autoriteiten moeite hadden met de term 'human rights', is het volgens festivaldirecteur Min Htin juist belangrijk om deze term te gebruiken in deze periode van transitie.
- In Burkina Faso organiseerde Ciné Droit Libre openluchtvertoningen met muziek en stand-up comedy. Deze trokken met 15.500 bezoekers bijna tweemaal zoveel als beoogd.
- In Cuba ondersteunde MtM de verspreiding van de film *Off Line*, over het gebrek aan internettoegang. De vertoningen worden gecombineerd met *hip hop*-concerten.
- De organisatie van het Amazonian Film For All Festival in Ecuador kwam onder druk te staan toen de autoriteiten besloten om de stichting te verbieden wegens de inzet van de organisatie voor de natuurbescherming in het Amazonegebied. Desondanks gaat het festival gewoon door.
- Ook Side By Side, het LGBT-festival in Sint Petersburg, continueerde de filmvertoningen ondanks het toenemende repressieve klimaat waarin de LGBT-gemeenschap in Rusland zich bevindt. Het festival kreeg dit jaar onder meer te maken met bommeldingen. Een van de bezoekers meldde: *"The LGBT community is really being repressed at the moment. People are frightened and it is important to be able to come to an event like this. To feel safe, to be able to explore ideas and most of all not feel bad about yourself."*
- In Indonesië werden meer dan 1.000 DVD's van de Oscar-genomineerde film *The Act of Killing* (openingsfilm MtM Festival 2013) verstuurd aan organisaties door hele land, met als doel besloten filmvertoningen te organiseren voor het Indonesische publiek. In september werd de film ook online beschikbaar gesteld voor de bevolking. Het distributieproject bereikte tot nu toe zo'n 60.000 mensen.

Mobile Cinema Workshop

Tijdens IDFA in november 2013 vond voor het eerst een meerdaagse workshop plaats over rondreizende filmfestivals. De workshop werd doot MtM georganiseerd voor vijf deelnemers uit Birma, Colombia, Guatemala, Filippijnen en Sierra Leone, die in eigen land een mobiele-cinemaproject over mensenrechten organiseren. Naast de plenaire sessies met internationale gastsprekers waren er veel netwerkbijeenkomsten met leden van het Human Rights Film Network, een netwerk van mensenrechtenfilmfestivals wereldwijd. Op de laatste dag produceerden de deelnemers een korte instructievideo over mobiele cinema. Deze is te bekijken op www.youtube.com/watch?v=IOZta0frB_M.

Human Rights Film Network

Het Human Rights Film Network groeide dit jaar naar 38 leden. Nieuwe leden zijn festivals in Noorwegen, Uruguay, Algerije en India. De jaarlijkse vergadering en netwerkbijeenkomst vonden plaats in november, tijdens het IDFA. MtM coördineert dit netwerk vanuit Amsterdam.

Events en advies

Ook in 2013 konden Nederlandse ambassades een Movies that Matter film kiezen voor vertoning op 10 december, Internationale Dag van de Rechten van de Mens. Zo werd in verschillende West-Afrikaanse landen *Tall as the Baobab Tree* vertoond, een speelfilm over kindhuwelijken. In totaal organiseerden 36 ambassades een recordaantal van 63 vertoningen met naar schatting 2.560 bezoekers, met name uit de diplomatieke, academische en ngo-sector. Net als eerdere jaren was Movies that Matter ook in 2013 partner bij de organisatie van One World in Brussel, een documentairefestival gericht op Europese beleidsmakers en –beïnvloeders. Het festival vond plaats van 21 t/m 29 mei. MtM verzorgde meerdere presentaties en workshops op filmfestivals in onder andere Italië, Ierland, Georgië en de Westelijke Sahara.

Ondanks de hoeveelheid tijd die in 2013 in fondsenwerving is gestoken, is de financiering voor 2014 nog niet geheel rond. Met steun van de huidige partners Hivos, het ministerie van Buitenlandse Zaken, Stichting Democratie en Media, Amnesty International, een vermogensfonds én nieuwe partners kunnen we blijven bijdragen aan projecten die ruimte bieden om met film de discussie over mensenrechten te blijven voortzetten, juist daar waar de middelen en vrijheden daartoe beperkter zijn.

vervolg pag. 24



International Queer Film Festival Merlinka, Servië

Outreach film Are You Listening in Bangladesh

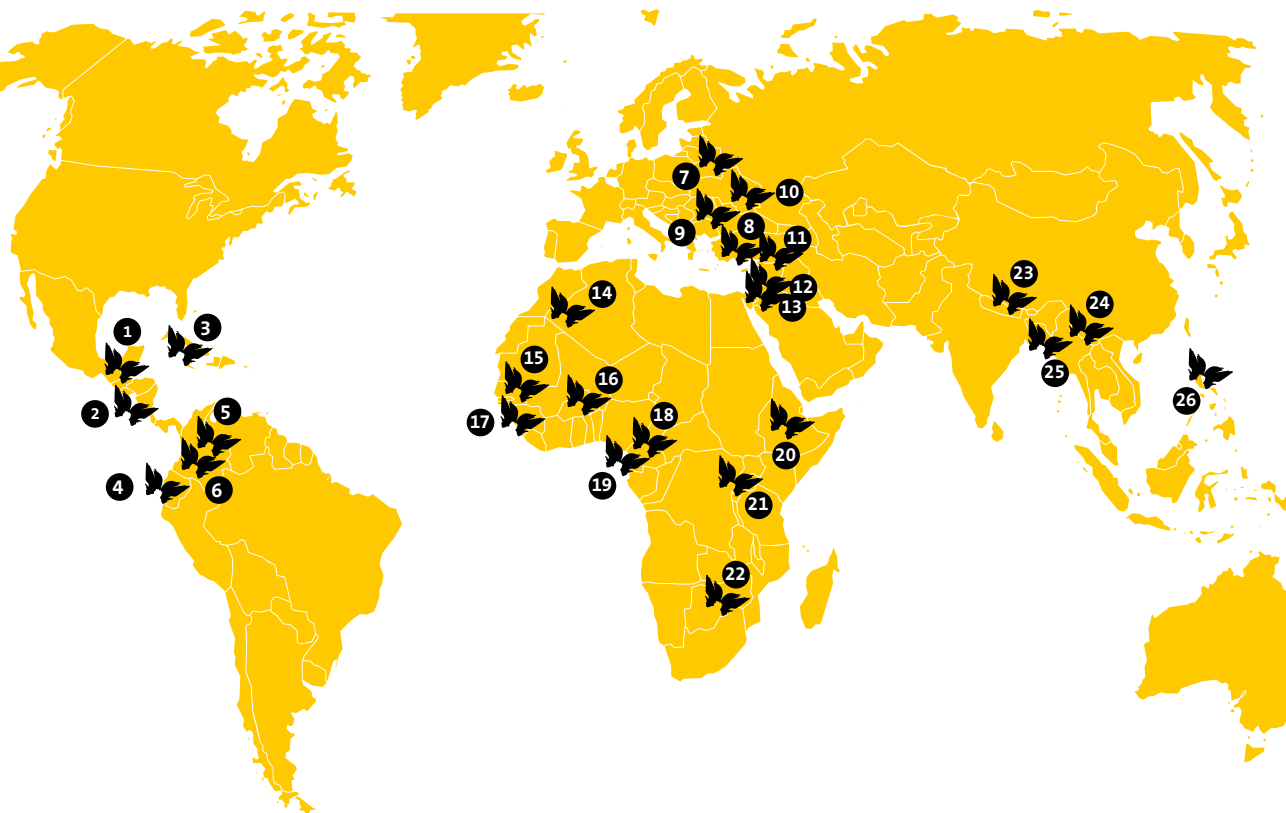


FiSahara International Film Festival

Poster One World Festival 2013



Supported Projects 2013



Nr.	Land	Project	Data	Bereik
1	Guatemala	Cine en la Calle	november 2013 - april 2014	Beoogd bereik: 4.500
2	Guatemala & El Salvador	Outreach film Justice for My Sister	juli 2013 - maart 2014	Beoogd bereik: 2.360
3	Cuba	Outreach film Off Line	december 2013 – mei 2014	Beoogd bereik: 1.500
4	Ecuador	Amazonian Film For All		Beoogd bereik: 3.750
5	Colombia	The forced disappearances in Colombia	december 2013 – april 2014	Beoogd bereik: 1.500
6	Colombia	Derecho a Ver	april – november 2014	Beoogd bereik: 6.750
7	Wit-Rusland	Cinema Perpetuum Mobile Short Film Festival	april 2014	Beoogd bereik: 4.000
8	Turkije	3 rd Pink Life QueerFest	januari 2014	Bereikt: 2.000
9	Servië	5 th International Queer Film Festival Merlinka	december 2013	Bereikt: 1.485
10	Oekraïne	Docudays Ua Travelling Film Festival in region Oekraïne	oktober – december 2013	Beoogd bereik: 135.000
11	Georgië	CinéDOC Tbilisi Documentary Film Festival	oktober 2014	Beoogd bereik: 4.500
12	Libanon	Outreach film Sleepless Nights	januari – augustus 2014	Beoogd bereik: 5.000
13	Palestijnse Gebieden	Karama Human Rights Film Festival Palestine	december 2013	Bereikt: 2.207 visitors
14	Algerije	Western Sahara International Film Festival	oktober 2014	Bereikt: 5.200
15	Senegal	AfricanBamba Human Rights Film & Arts Festival	januari 2014	Bereikt: 5.000
16	Burkina Faso	Festival Village during Ciné Droit Libre	juni 2014	Bereikt: 15.500
17	Sierra Leone	3 rd Open Yu Yi Human Rights Film Festival	februari – maart 2014	Beoogd bereik: 4.000
18	Kameroen	Bamenda Human Rights Travelling Film and Arts Festival	juli 2013	Bereikt: 8.000
19	Kameroen	Mis Me Binga	maart 2014	Bereikt: 8.300
20	Ethiopië	Outreach film <i>Little Heaven</i>	januari - augustus 2014	Beoogd bereik: 9.000
21	Oeganda	Manya Human Rights International Film Festival	december 2013	Bereikt: 6.087
22	Zimbabwe	International Images Film Festival for Women Outreach	november - december 2013	Bereikt: 2.658
23	Nepal	<i>Half The Sky Film and Arts Festival</i>	november - december 2013	Bereikt: 11.800
24	Birma	Human Rights Human Dignity International Film Festival (HRHDIFF)	juli - december 2013	Bereikt: 13.000
25	Bangladesh	Outreach film <i>Are You Listening</i>	december 2013 - november 2014	Beoogd bereik: 30.000
26	Fillippijnen	2 nd Truth Cinema	november - december 2013	Bereikt: 17.556

Facts & Figures Internationaal

Support Programme	Doelstelling	Realisatie
<i>Support Programme</i>		
Financiële ondersteuning projecten	€150.000	€140.500
Aantal ondersteunde projecten	20	26
Publieksbereik	90.000	98.792
Aantal uitgevoerde projecten		13
Publieksbereik – nog beoogd		211.860
Aantal niet-uitgevoerde projecten		13
Aantal keer persaandacht	100	138
<i>Projecten 2012 (die deels plaatsvonden in 2013)</i>	20	25
Bezoekers – bereikt	90.000	342.150
Aantal uitgevoerde projecten		23
Aantal keer persaandacht	120	701
<i>Advies</i>		
Aantal adviesaanvragen verwerkt	100	93
<i>Cinema without Borders</i>		
Aantal deelnemers	5	5
<i>HRFN</i>		
Aantal HRFN leden	36	38
<i>Diverse activiteiten</i>		
Aantal vertoningen op ambassades	40	63
Aantal vertoningen <i>influentials</i>	3	3
Uitwisselingsprogramma's en awards	2	3
Aantal presentaties en deelname jury's	3	7
Aantal bezoekers diverse activiteiten	-	3.625

Algemeen financieel beeld

Movies that Matter heeft het jaar 2013, met name dankzij sterk gestegen recettes en opbrengsten van partnerships tijdens het festival, afgesloten met een positief resultaat van € 84.000 (in 2012 was er een negatief saldo van € 8.000). In de begroting 2013 was uitgegaan van een positief saldo van € 41.000.

De omzet is in 2013 ten opzichte van 2012 met 16% gestegen, mede dankzij de groei in beschikbare middelen. De totale baten zijn wel licht achtergebleven bij de begroting (€ 29.000). Ten opzichte van het jaar ervoor zijn de baten aanzienlijk gestegen (€ 233.000), met name dankzij de werving van nieuwe fondsen. In 2013 is het vfonds hoofdpartner geworden met een totale bijdrage van € 300.000 per jaar, en is het Gieskes-Strijbis Fonds bereid gevonden het A Matter of ACT-programma op het festival met jaarlijks € 100.000 te steunen. Procentueel zijn ook de recettes aanzienlijk gestegen (€ 20.000; dat is ongeveer 30%).

De totale lasten vielen 5% lager uit dan begroot. Dat gold met name voor de organisatie van filmevents in Nederland en het internationale support programma, samenhangend met de beschikbare budgetten voor deze projecten. Ook is minder besteed aan corporate communicatie dan begroot, voornamelijk door het besluit zonder samenwerkingspartner geen nieuwe dvd-box uit te brengen. Ten opzichte van de jaarrekening 2012 zijn de lasten evenwel met de baten mee gestegen, zij het in mindere mate (€ 141.000). Aan de doelstelling is € 151.000 meer besteed dan het jaar ervoor.

Reserves

Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen heeft het bestuur in 2011 bepaald dat de hoogte van deze reserve minimaal gelijk dient te zijn aan 33% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie (en maximaal 100%). Een goede continuïteitsreserve is des te meer van belang omdat slechts een deel van de bijdragen van derden voor meerdere jaren wordt toegezegd. Het positief saldo over 2013 van € 84.000 is ten gunste van de continuïteitsreserve gebracht. Hierdoor is deze gestegen van € 318.000 naar € 402.000. De continuïteitsreserve is nu 51% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie; in 2012 was dit 44%. De liquide middelen zijn vastgelegd in tegoeden op bankrekeningen en spaartegoeden. Movies that Matter sluit elke vorm van beleggen uit.

Fondsenwerving

De kosten voor eigen fondsenwerving bedroegen € 46.675. Dit is amper 3% van de baten fondsenwerving, een percentage dat ruim



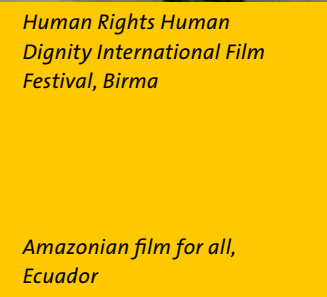
The Suffering Grasses



Facing Mirrors



Human Rights Human Dignity International Film Festival, Birma



Amazonian film for all, Ecuador



FUNDACIÓN PACHAMAMA

Balans per 31 december 2013

(na resultaatbestemming)



Out in the Dark



Tomorrow

binnen de norm blijft van 25% zoals gesteld door het Centraal Bureau Fondsenwerving. Movies that Matter houdt de kosten voor fondsenwerving beperkt door te trachten meerjarige strategische partners aan zich te binden die substantieel kunnen bijdragen aan de activiteiten van de stichting. Voor de periode 2013 en verder lopen meerjarenovereenkomsten met Amnesty International, het vfonds, Adessium Foundation, Gemeente Den Haag, Gieskes-Strijbis Fonds, het Ministerie van Buitenlandse Zaken, Hivos, Stichting Democratie en Media, Tejchevé, ASN Bank en dagblad *Trouw*.

Op basis van bovenstaande is het bestuur van mening dat de stichting financieel gezond is en dat de toekomst met vertrouwen tegemoet kan worden gezien. De organisatie is in staat haar activiteiten aan te passen aan de beschikbare middelen, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van de belangrijkste doelstellingen.

De jaarrekening 2013 van Movies that Matter is opgesteld overeenkomstig de Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640) en omvat de balans en de staat van baten en lasten per 31 december 2013, alsmede een uitgebreide toelichting hierop. KPMG heeft op 14 mei 2014 een accountantsverklaring afgegeven over de volledige jaarrekening. Het hier opgenomen verkorte overzicht is daaraan ontleend. De volledige jaarrekening is te raadplegen via www.moviesthatmatter.nl/jaarverslag2013.

Om de leesbaarheid te bevorderen zijn in dit hoofdstuk de bedragen afgerond op € 1.000. In de jaarrekening zelf zijn de bedragen afgerond op euro's

	31 december 2013	31 december 2012
ACTIVA		
Vorderingen en overlopende activa		
Te ontvangen bijdragen / subsidies	199.000	105.000
Te ontvangen interest	6.213	7.408
Terug te ontvangen omzetbelasting	96.555	62.151
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	28.357	31.907
	330.125	206.466
Liquide middelen		
Spaartegoeden/deposito's	316.573	571.768
Tegoeden op bankrekeningen	1.811	22.310
	318.384	594.078
Totaal activa	648.509	800.544
PASSIVA		
Reserves en fondsen		
Continuïteitsreserve	401.925	318.218
	401.925	318.218
Voorzieningen		
Voorziening terug te betalen subsidies	2.129	-
	2.129	-
Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Crediteuren	16.341	13.411
Loonheffing	17.438	18.782
Vakantiegeld en vakantiedagen	38.528	44.410
Vooruitontvangen bijdragen	47.000	324.150
Overige schulden en overlopende passiva	125.148	81.573
	244.455	482.326
Totaal passiva	648.509	800.544

(alle bedragen in euro's)

Staat van baten en lasten over 2013

	realisatie 2013	begroting 2013	realisatie 2012
BATEN			
Recettes	90.235	75.000	69.985
Opbrengst partnerships MtM Festival	61.134	50.000	59.075
Opbrengst overige partnerships	36.427	25.000	73.173
Baten uit gezamenlijke acties	719	11.000	4.674
Subsidies van overheden	233.500	225.000	232.310
Fondsen, sponsors en particulieren	1.267.795	1.342.000	1.018.825
Interest	6.214	8.000	7.408
Overige baten	11.246	500	9.121
Overige baten	1.707.270	1.736.500	1.474.571
LASTEN			
Besteed aan de doelstelling			
MtM Festival	403.676	404.000	394.652
MtM Festival A Matter of Act	300.364	300.000	192.030
MtM Festival Camera Justitia	101.166	100.000	-
MtM Festival Good Pitch	-	-	47.963
MtM Educatie programma	214.722	213.000	203.269
MtM Events NL	183.869	210.000	226.789
MtM Internationaal	259.753	282.000	266.682
Corporate Communicatie	64.119	78.500	45.029
	1.527.669	1.587.500	1.376.414
Kosten eigen organisatie			
Kosten fondsenwerving	46.675	61.000	42.134
Kosten beheer en administratie	47.090	46.500	38.146
Overige lasten	2.129	-	25.750
Som der lasten	1.623.563	1.695.000	1.482.444
Resultaat	83.707	41.500	7.873-
RESULTAATBESTEMMING			
Het resultaat 2013 is toegevoegd aan/het tekort 2012 is in mindering gebracht op:			
Continuïteitsreserve	83.707	41.500	7.873-
	83.707	41.500	7.873-

Bestedingspercentages 2013

A. Bestedingspercentage 1 - t.o.v. baten	Realisatie 2013	Begroting 2013	Realisatie 2012
Besteed aan de doelstelling	1.527.669	1.587.500	1.376.414
Totaal van de baten	1.707.270	1.736.500	1.474.571
Bestedingspercentage	89,5%	91,4%	93,3%
B. Bestedingspercentage 2 - t.o.v. lasten			
Besteed aan de doelstelling	1.527.669	1.587.500	1.376.414
Totaal van de lasten	1.623.563	1.695.000	1.482.444
Bestedingspercentage	94,1%	93,7%	92,8%
C. Kostenpercentage fondsenwerving			
Baten fondsenwerving	1.598.856	1.642.000	1.383.383
Kosten fondsenwerving	46.675	61.000	42.134
Kostenpercentage	2,9%	3,7%	3,0%
Onder fondsenwerving worden de volgende posten geschaard: opbrengst partnerships, subsidies van overheden, fondsen, sponsors en particulieren.			
D. Percentage kosten beheer en administratie			
Kosten beheer en administratie	47.090	46.500	38.146
Totale lasten	1.623.563	1.695.000	1.482.444
Percentage kosten beheer en administratie	2,9%	2,7%	2,6%

7. Vooruitblik 2014



La Pirogue



Jagten

Het jaar 2014 is het tweede jaar van uitvoering van het huidige strategisch ondernemingsplan *Recht in Beeld*. Na de verzelfstandiging van de organisatie in 2006 en de daaropvolgende ontwikkelingsfasen van pionieren, uitkristalliseren van de formule en professionaliseren van de organisatie, staat dit plan voor de periode 2013-2016 in het teken van consolideren, groei en verbreding van het publieksbereik en impactontwikkeling. De ingezette koers wordt voortgezet. De vier projecten blijven overeind: MtM Festival, MtM Educatie, MtM Events en Advies en MtM Internationaal

Het Movies that Matter Festival beoogt van 20 t/m 26 maart 2014 de succesvolle editie van 2013 te evenaren. Het hoofdprogramma A Matter of ACT van Amnesty International wordt in 2014 in iets beperkter vorm uitgevoerd: de internationale *outreach* van de A Matter of ACT-films na afloop van het festival komt te vervallen door gebrek aan voldoende financiering. Net als in 2013 kan dankzij de sterk verhoogde bijdrage van het fonds extra geïnvesteerd worden in het *Camera Justitia*-programma. Omvang en opzet van het festival zal gelijk zijn aan vorig jaar, met die kanttekening dat het festivalplan voorziet in een extra programmaonderdeel dat aansluit bij de grootse wereldtop Nuclear Security Summit (NSS) die tijdens het festival in Den Haag plaatsvindt. Ook biedt het educatieprogramma van het festival op kosten van de gemeente Den Haag een opvangplek voor leerlingen van scholen in de nabijheid van de locatie waar deze NSS wordt gehouden. De stichting onderzoekt in 2014 in hoeverre toekomstige verlenging van de periode van het Movies that Matter Festival van 7 tot 11 dagen tot mogelijkheden behoort.

MtM Educatie continueert de in 2013 ingezette aanscherping van de doelgroepen richting VMBO en MBO-onderwijs. Deze keuze lijkt een zeer goed effect te sorteren. MtM Educatie zet verder in op verhoogde impact van haar films en lesmateriaal door goede aansluiting bij de curricula van de scholen, en vergroting van efficiency. MtM Events en Advies zet de pilot met NPO Doc (wekelijks een MtM-film op digitale TV) in 2014 voort, hetgeen ook extra promotie voor het festival meebrengt. Mede met oog op het belang van een landelijke spreiding van de activiteiten van Movies that Matter in Nederland, blijft de stichting veel waarde toekennen aan het project Movies that Matter On Tour. Dit wordt dan ook gecontinueerd.

Het workshopprogramma Cinema Without Borders van MtM Internationaal staat in 2014 niet gepland voor tijdens het Movies that Matter Festival, maar tijdens het Karama Human Rights Festival in Jordanië. Deze workshop is speciaal gericht op deelnemers uit de regio Midden-Oosten en Noord-Afrika om de distributie van

mensenrechtenfilms in deze regio een extra stimulans te geven. Het Support Programme ondersteunt waar mogelijk mobiele-cinemaprojecten vanwege het belang dat MtM hecht aan het bereik van publiek dat normaliter geen toegang heeft tot dergelijke filmvertoningen. MtM Internationaal levert een forse bijdrage aan de tweede editie van het handboek *Setting Up a Human Rights Film Festival* dat wordt gepresenteerd tijdens IDFA 2014. Deze editie is meer gericht op festivals in niet-westerse landen.

Op gebied van corporate communicatie worden in 2014 twee zaken afgerond: de productie van een korte corporate film en het *responsive* maken van de website van Movies that Matter. Beide investeringen zijn in 2013 uit een bestemmingsreserve van Amnesty gefinancierd. Gezien de ogenschijnlijk geringe kans op een financieel haalbare uitbreng van een nieuwe dvd-box, is voor de ontwikkeling hiervan geen bedrag meer begroot.

Ook in financiële zin vormt consolidatie voor het komende jaar de leidraad. Dit vergt scherpe keuzes waarbij nieuwe initiatieven uitsluitend ruimte vinden bij voldoende financiële dekking. De betaalde fte-inzet blijft nagenoeg gelijk. Bij toereikende middelen vindt een beperkte formatieuitbreiding plaats bij het internationale project en/of de afdeling programmering. De inspanningen op het gebied van fonds- en sponsorwerving blijven onverminderd groot. De financiële dekking voor uitvoering van de plannen voor 2014 was reeds per eind 2013 grotendeels rond, mede dankzij de meerjarenafspraken met structurele partners. Met Amnesty International is de overeenkomst voor de periode 2010-2013 met één jaar verlengd. In het voorjaar van 2014 maken Amnesty International en Movies that Matter weer afspraken over een nieuwe meerjarenovereenkomst.

Op gebied van eigen inkomsten zijn de verwachtingen voor 2014 afgeleid van de bereikte resultaten in 2013.

Uitgangspunt voor de begroting 2014 is de in het ondernemingsplan *Recht in Beeld* opgenomen meerjarenbegroting. Een verkorte versie van de begroting 2014 is hierna opgenomen.



Unfinished Spaces



Salma

LASTEN		BATEN	
1 Movies that Matter Festival		1 Movies that Matter Festival	
		Recette	70.000
		Advertentieverkoop	500
		Opbrengst partnerships/programmabijdragen derden	50.000
		Fondsen / projectbijdragen	280.000
		Overige baten MtM Festival	
	406.000		400.500
1a A Matter of ACT		1a A Matter of ACT	
		Projectbijdragen Amnesty International	100.000
		Projectbijdragen Gieskes-Strijbis Fonds	100.000
	225.000		200.000
1b Camera Justitia		1b Camera Justitia	
		Projectbijdragen vfonds	100.000
	108.000		100.000
	739.000		700.500
2 MtM Educatie programma		2 MtM Educatie programma	
		Recettes / bijdrage scholen	10.000
		Opbrengst partnerships	15.000
		Fondsen / projectbijdragen	147.500
	197.000		172.500
3 MtM Events en advies in NL		3 MtM Events en advies in NL	
		Recette / bijdrage theaters MtM On Tour	17.500
		Opbrengst partnerships/opdrachtgevers events	20.000
		Sponsoring	5.000
		Fondsen / projectbijdragen	79.500
	195.000		122.000
4 MtM Internationaal		4 MtM Internationaal	
		Fondsen / projectbijdragen	275.000
	300.000		275.000
Movies that Matter overall		Movies that Matter overall	
Fondsenwerving	57.000	Structurele bijdragen:	
Corporate communicatie	59.000	Adessium Foundation	125.000
Beheer en administratie	46.000	Amnesty International	100.000
		vfonds	100.000
		Overige fondsen, sponsors, donaties	3.000
		Interest	6.500
	162.000		334.500
SUB-TOTAAL	€ 1.593.000	TOTAAL	€ 1.604.500
Dotatie continuïteitsreserve	11.500		
EINDTOTAAL	€ 1.604.500		

De stichting Movies that Matter ontving in 2013 structurele ondersteuning van Amnesty International, het vfonds en Adessium Foundation. Daarnaast werden per project partners gezocht, die inhoudelijke dan wel financiële ondersteuning boden.

Hoofdparters

Amnesty International werkt voor naleving van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale verdragen en verklaringen voor de mensenrechten. De organisatie doet over de hele wereld onderzoek naar schendingen van de mensenrechten en voert actie om die schendingen tegen te gaan.

Vrijheid en vrijuit spreken liggen dicht bij elkaar. Het vfonds stimuleert mensen om het verhaal áchter de vrijheid te laten zien en horen. In de vorm van o.a. kunst, films en documentaires, educatief materiaal, tentoonstellingen of debatten.

Adessium Foundation streeft naar een wereld waarin mensen in harmonie leven met elkaar en hun omgeving. De stichting werkt aan een evenwichtige samenleving die wordt gekenmerkt door integriteit, rechtvaardigheid en balans tussen mens en natuur.

Mediapartners

- Dagblad Trouw
- VARA
- Wordt Vervolgd
- Holland Doc/NPO Doc

Projectfinanciers

Movies that Matter Festival

Fondsen

- Amnesty International
- vfonds logo
- Gemeente Den Haag
- Gieskes-Strijbis Fonds
- VSB Fonds
- SNS Reaal Fonds
- Fonds 1818
- ASN Foundation



VSBFonds,
iedereen doet mee

**SNS
REAAL
FONDS**

Fonds 1818

ASN BANK
VOOR DE WERELD VAN MORGEN



Ministerie van Buitenlandse Zaken

Hivos
people unlimited

STICHTING
DEMOCRATIE
EN MEDIA

**GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING**

Programmapartners festival

- Amnesty International
- Atrium
- Dancing on the Edge
- EsoDoc
- Filmhuis Den Haag
- IDFA
- Ja Natuurlijk
- Korzo Theater
- Lokaal Mondiaal
- NLR 2013
- Nutshuis
- Prins Claus Fonds
- Stalker filmfestival Moskou
- Stichting ART-AGE
- Theater aan het Spui

MtM Internationaal

- Ministerie van Buitenlandse Zaken
- Hivos
- Stichting Democratie en Media
- Tejchev Foundation
- Amnesty International

Ondersteuning van het Movies that Matter Festival in de vorm van sponsoring in natura en onbetaalde samenwerking/joint promotion kwam van de volgende bedrijven, organisaties en media:

A-Film Distribution, Amstelfilm, AutoRent Köhler, Amnesty International Center for International Justice, Canal Company, Cineart, Cinema Delicatessen, Cinemien, COC Nederland, Contact Film, CrossmarX, Dancing on the Edge, Den Haag Campus, Lilian Dixon, E1 Entertainment Benelux, Filmfreak Distributie, Filmtechniek BV, Gate 48, Girls Not Brides, Grote Markt Den Haag, Homescreen, Hotel Mercure, Hubert Bals Fonds, Human Rights Film Network, Human Rights Watch, Humanity House, Huureenstemkastje.nl, Pieter van Huystee Film & TV, ICDI, IDFA Bertha Fund, Indyvideo, Institute of Social Studies, International Criminal Court, Jean Mineur, KABK, Key Docs, KeyFilm, KICI, Lumiere, Simone Merkus, Ming Dynastie, Multatuli Travel, More Stage Services, Museumcatering, Het Nationale Toneel, NIOD, NPO Sales, Paleis Hotel, Pavlov, Pernod Ricard, Plan Nederland, Spize, Radio Netherlands Worldwide, Stichting JAM/Kunstschooldag, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Leiden, Marcus Vetter, Vrije Universiteit, Wereldwaterdag, Wild Bunch Benelux, Wittebrug Autogroep, Raoul de Zwart.

MtM Educatie

- Adessium Foundation
 - vfonds
 - Gemeente Den Haag
 - SNS Reaal Fonds
 - VSB Fonds
- partnerships*
- Amnesty International
 - Haagse Hogeschool
 - EYE
 - Kriterion
 - Studiorum CRPRC
 - Filmcompagnie Schmidt & Doebele

MtM Events en advies

Movies that Matter On Tour:

- vfonds
 - SNS Reaal Fonds
 - VSB Fonds
 - Fonds 1818
 - Gravin van Bylandt Stichting
- partnerships*
- Amnesty International
 - Nationaal Comité 4 en 5 mei
 - Hogeschool van Amsterdam
 - ProDemos
 - Carnegie Stichting

De stichting Movies that Matter houdt kantoor bij Amnesty International in Amsterdam. Het heeft daar vijftien werkplekken, en neemt diensten af als financiële administratie, personeelszaken en beheer. Sinds 2012 is de leiding in handen van een tweekoppige directie bestaande uit de directeur die tevens Hoofd Programmering is, en daarnaast de zakelijk leider.

Het bestuur van de stichting houdt toezicht. Er waren in 2013 vier bestuursvergaderingen waarin onder meer het jaarverslag 2012 en de bijbehorende jaarrekening werd goedgekeurd, de voortgang en (financiële) resultaten van de diverse projecten werden besproken en de begroting 2014 werd goedgekeurd. Naast de bestuursleden waren daarbij de directeur en zakelijk leider aanwezig. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en krijgen een vergoeding voor reiskosten en dergelijke op basis van werkelijk gemaakte kosten. Bestuursleden worden benoemd door het bestuur voor een periode van ten hoogste drie jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van drie jaar. In uitzonderlijke gevallen kan een bestuurslid meer dan eenmaal worden herbenoemd. Er is een rooster van aftreden.

Samenstelling bestuur

Heikelen Verrijn Stuart (1950), voorzitter

Rechtsfilosoof, onafhankelijk publicist

Nevenfuncties:

- lid Dagelijks Bestuur van het Nationaal Comité 4 en 5 Mei
 - lid Adviesraad Internationale Vraagstukken
 - vice-voorzitter van de Commissie Mensenrechten van de AIV
 - lid Restitutie Commissie Cultuuroederen en Tweede Wereldoorlog
 - voorzitter Jury Lawyers for Lawyers Award
 - lid Council for the Middle East van ICCO
 - lid Maatschappelijke Adviesraad van de Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit van Tilburg
 - voorzitter bestuur van de Stichting Hasan Nuhanovic
 - lid bestuur van de Stichting Democratie en Media
 - voorzitter Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Benoemd tot lid in 2009 en tot voorzitter per 1 januari 2011

Herman Vriesendorp (1947), penningmeester

Bestuurssecretaris a.i. Stichting voor Vluchteling-studenten UAF

Nevenfuncties:

- penningmeester Stichting Dansdrift
 - penningmeester VNT
 - penningmeester Stichting 100 hands
- Benoemd tot penningmeester in 2010, herbenoemd in 2013



Sons of the Clouds

WikiLeaks: Secrets and Lies





The Reluctant Revolutionary



Just the Wind

Hedy d'Ancona (1937), secretaris
 Publicist, politica, socioloog, sociaal geograaf
Nevenfuncties:

- voorzitter Fiep Westendorp Foundation
- voorzitter G4 Huiselijk Geweld
- lid bestuur Viola Viola
- lid Raad van Toezicht Mug met de Gouden Tand
- lid bestuur Bibliotheca Philosophica Hermetica
- lid bestuur Een Ander Joods Geluid
- lid bestuur OPZIJ
- ambassadeur Koninklijk Concertgebouworkest

Benoemd tot lid in 2011

Bart Stapert (1964), lid
 Advocaat, eigenaar Advocatenkantoor Stapert
Nevenfuncties:

- lid bestuur Vluchtelingenwerk Nederland (tot 1 juli 2013)
- voorzitter bestuur Stichting Rechtshulp Terdoodveroordeelden
- adviseur Stichting Reprieve Nederland

Benoemd tot lid in 2012

Willemijn Verloop (1970), lid
 Directeur Social Enterprise NL
Nevenfuncties:

- vice-voorzitter War Child Nederland
- commissaris Mundial Productions
- commissaris Ecorys
- lid bestuur Stadsschouwburg Amsterdam
- lid bestuur Achmea Foundation
- lid Raad van Toezicht Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
- lid bestuur Natuur & Milieu

Benoemd tot lid in 2007, herbenoemd in 2010, afgetreden in maart 2013

Jan van der Zanden (1954), lid
 Filmproducent (Waterland Film), psycholoog
Nevenfuncties:

- Lid bestuur Stichting Jigo

Benoemd tot lid in 2013

Patrick Lodiers (1971), lid
 Voorzitter BNN, eigenaar Tatanka BV
Geen nevenfuncties
 Benoemd tot lid in 2013

Samenstelling directie

Taco Ruighaver (1964), directeur en Hoofd Programmering
Nevenfuncties:

- voorzitter Stichting Volksoperahuis
- voorzitter overleg Haagse Cultuurfestivals
- lid bestuur Stichting Internationaal Muziekfilmfestival Amsterdam (tot 1 juli 2013)

Ali Rimmelts (1963), zakelijk leider
Nevenfuncties:

- penningmeester Stichting Oye Listen
- penningmeester Stichting Voices

De directeur voert tweewekelijks overleg met de zakelijk leider; gemiddeld eens per maand vindt onder leiding van de zakelijk leider een teamoverleg plaats. De zakelijk leider voert bilateraal overleg met de projectcoördinatoren. Eens per jaar heeft de directeur een functioneringsgesprek met de voorzitter en secretaris van het bestuur. In 2013 bedroeg het brutosalaris (inclusief vakantiegeld) van de twee directieleden tezamen € 131.039 (2012: € 128.742); de totale bezoldiging (salaris inclusief werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroeg tezamen € 175.948 (2012: € 172.674).

Personeel

Stichting Movies that Matter had in 2013 een professioneel kernteam van omgerekend naar fulltime banen 9,6 fte (in 2012: 9,0 fte). De gemiddelde loonsom (inclusief werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroeg € 69.287 (2012: € 66.957). Het gemiddelde brutojaarsalaris (inclusief vakantiegeld) bedroeg € 53.811 (2012: € 53.680). Het kernteam werd het hele jaar ondersteund door enthousiaste stagiairs en vrijwilligers. Daarnaast werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers ingehuurd.

Het organogram van de organisatie vindt u op de volgende pagina.



No

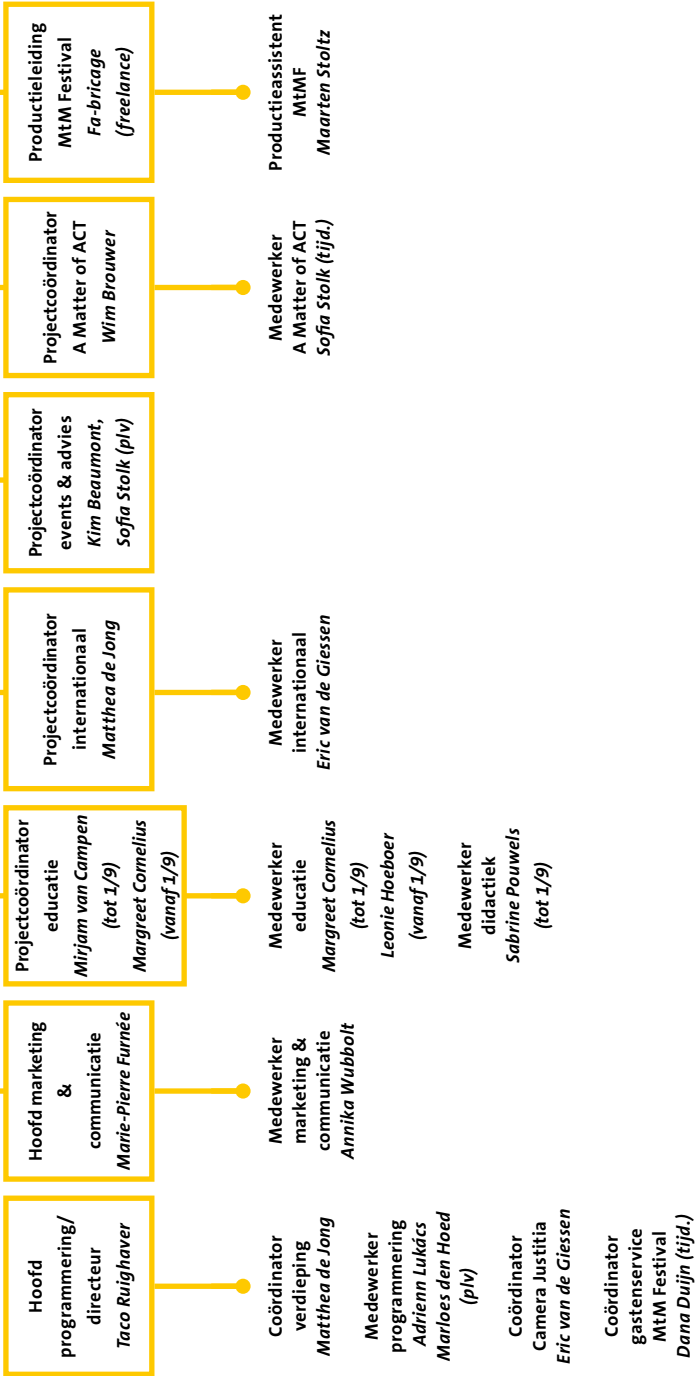


Last Call at the Oasis

BESTUUR

directeur
Taco Ruighaver

zakelijk leider
Ali Remmelts



Colofon

Redactie/productie
Met bijdragen van

Annika Wubbolt
Met bijdragen van Kim Beaumont,
Margreet Cornelius, Marie-Pierre Furnée,
Eric van de Giessen, Matthea de Jong,
Ali Remmelts, Taco Ruighaver,
Heikelien Verrijn Stuart

Eindredactie
Vormgeving
Drukwerk

Ali Remmelts
SAZZA
Projectcolor, Hoofddorp

Foto campagnebeeld
festival 2013
Foto's

The Blue Noses Group
Ilya van Marne, Arie Raaphorst,
Daniel Willemsen, A-film, Cineart,
Cinema Delicatessen, Cinemien,
Contact Film, Das Kollektiv,
Filmfreak Distributie, Homescreen,
Wild Bunch

Foto index
Omslag
The Act of Killing, High Tech, Low Life, Kinshasa Kids, Little Voices, Omar, Out in the Dark, The Patience Stone, Rebelle, Salma, Tall as the Baobab Tree

Dit jaarverslag is gedrukt op papier uit duurzaam beheerde bossen.



Movies that Matter

Postbus 1968

1000 BZ Amsterdam

020 7733621

info@moviesthatmatter.nl

www.moviesthatmatter.nl

MOVIES**THAT**MATTER

Een initiatief van Amnesty International

