



MOVIES **THAT** MATTER



Jaarverslag 2014





MOVIES**THAT**MATTER

Jaarverslag 2014



Voorwoord	3
1. Missie en doelstellingen	5
2. Movies that Matter Festival	6
3. Movies that Matter Educatie	14
4. Movies that Matter Events en advies	17
5. Movies that Matter Internationaal	21
6. Financiën	27
7. Vooruitblik 2015	32
8. Partners	35
9. Organisatie	37



Last Hijack



The Rocket

Het voorwoord van dit jaarverslag 2014 begint in het jaar 2001. Joey, een vijftienjarige scholier uit Amsterdam bezoekt met zijn klas een educatievertoning van ons festival. Het is het eerste festival onder mijn leiding. Het is donker en doodstil als Joey op het grote doek ziet hoe leden van de Servische jongerenbeweging Otpor! Slobodan Milosevic ten val brengen. De documentaire *The Making of the Revolution* van Katarina Rejger en Eric van den Broek gaat in première en maakt een onuitwisbare indruk op de jonge Joey. Net als de dappere Srđo Popović, een van de leiders van Otpor! die na afloop van de film vragen beantwoordt. Joey weet genoeg. De camera, waar hij van jongsaf aan al mee in de weer is, is een wapen. Joey neemt een besluit.

Dertien jaar later, 2014. De programmering voor het Movies that Matter Festival 2015 is in volle gang. De documentaire *Burden of Peace* is een van de elfhonderd kandidaten voor de zeventig films die we op het komende festival kunnen vertonen. Dat festival zal mijn zwanenzang worden. Na 15 jaar bij Movies that Matter heb ik mijn team en bestuur meegedeeld dat ik in de zomer van 2015 bij de stichting vertrek. Het is tijd voor een nieuwe stap. En tijd voor vers bloed bij Movies that Matter. *Burden of Peace* is een uiterst indrukwekkend portret van de onverschrokken Claudia Paz y Paz, de eerste vrouwelijke procureur-generaal van het gewelddadige Guatemala. Jarenlang is ze gevolgd in haar risicovolle gevecht tegen de georganiseerde misdaad, corruptie en straffeloosheid in haar land. Zoals *The Making of the Revolution* Popović en zijn maten volgde. *Burden of Peace* verdient een prominente plek op het Movies that Matter Festival 2015, besluiten we. De film zal er het A Matter of ACT-programma openen, na een inleiding door minister van buitenlandse zaken, Bert Koenders. De maker is... Joey Boink. Een cirkel is rond.

Zoals ik bij mijn aanstaande vertrek tevreden en trots terug kijk op vijftien jaren, blikt dit jaarverslag terug op het jaar 2014. Oók vol tevredenheid. Eind 2014 is Movies that Matter nog druk op zoek naar een nieuwe artistiek directeur. Inmiddels is bekend dat Dirk van der Straaten, nu nog Hoofd Cinema bij De Balie, mij op zal volgen. Samen met zakelijk directeur Ali Remmelts en een prachtig, professioneel team gaat hij werken aan de verdere ontwikkeling van Stichting Movies that Matter. En het publiek met film betrekken bij mensenrechten en een duurzame samenleving. Net als onze Joey.

Taco Ruighaver
directeur



Taco Ruighaver



Everyday Rebellion

1. Missie en doelstellingen



Campagnebeeld festival 2014

Missie

Movies that Matter wil ogen openen voor mensenrechten. Het zet film in voor het aanwakkeren van de dialoog over een rechtvaardige wereld, de beïnvloeding van de publieke opinie en de motivering tot inzet voor mensenrechten en een duurzame samenleving.

Movies that Matter ziet zichzelf als filmgedreven pleitbezorger voor de mensenrechten én als maatschappelijk betrokken pleitbezorger voor de kunstvorm film. Ze wil ogen openen voor de bescherming die mensenrechten kunnen bieden en laten zien waar deze rechten en de menselijke waardigheid in het geding zijn. En ze wil publiek warm maken voor de schoonheid en waarde van cinema. Uitgangspunt bij haar missie is dat Movies that Matter film en verdieping (dialoog en interactie) bewust aan elkaar koppelt. Deze verdieping vindt plaats in de vorm van nagesprekken, interviews en debatten. Voor educatievertoningen is lesmateriaal beschikbaar.

Doelstellingen

Om de missie te realiseren onderscheidt Movies that Matter (MtM) de volgende twee doelstellingen: het vertonen van mensenrechtenfilms in combinatie met een verdiepingsprogramma én het stimuleren en promoten van vertoning van *human rights* films in binnen- en buitenland.

MtM organiseert zelfstandig filmvertoningen in Nederland, alsmede in samenwerking met en in opdracht van andere organisaties. Met het stimuleren en promoten van *human rights* films in binnen- en buitenland wil MtM een breed publiek in contact brengen met de films en de daarin behandelde thematiek. Movies that Matter wil op plaatsen waar de onderwerpen uit de films actueel zijn filmvertoningen stimuleren door rechtstreekse financiële en inhoudelijke ondersteuning. Daarbij concentreert de stichting zich met name op landen waar de persvrijheid in het geding is.

Activiteiten

Deze doelstellingen zijn vertaald naar vier activiteiten waar MtM zich op concentreert:

1. Movies that Matter Festival
2. Movies that Matter Educatie
3. Movies that Matter Events en advies
4. Movies that Matter Internationaal

In de volgende hoofdstukken wordt verslag gedaan van de voortgang van deze projecten in 2014. Vervolgens komen de financiën en inrichting van de organisatie aan bod.



Mandela: Long Walk to Freedom

Ai Weiwei The Fake Case



2. Movies that Matter Festival



Het jaarlijkse Movies that Matter Festival vond in 2014 plaats van 20 t/m 26 maart in Filmhuis Den Haag en Theater aan het Spui in Den Haag. Tijdens deze week was Den Haag gaststad van de Nucleair Security Summit (NSS), een internationale top over nucleaire veiligheid. Ondanks deze top, en de beperkte bereikbaarheid van de stad, trok het festival 20.500 bezoekers.

"Cinema is a powerful medium. Some of the films shown at this festival have been banned in the countries they portray. It only goes to show that your movies matter."

Filmprogramma

Met bovenstaande woorden opende Lilianne Ploumen, Minister van Handel en Ontwikkelingssamenwerking het festival op 20 maart. Na de officiële opening werd de speelfilm *La jaula de oro* vertoond. Deze avontuurlijke *roadmovie* toont de gevaarlijke 'tienertoe' van Juan, Sara en Samuel. Slechts vijftien jaar oud reizen ze zonder papieren van Guatemala via Mexico naar het beloofde land, de Verenigde Staten. Net als duizenden andere Zuid-Amerikanen die deze benarde, onzekere queeste ondernemen. De *Volkskrant* noemde de film "beeldschoon gefotografeerd" en volgens de *VPRO Gids* is het een "betoverend en verpletterend anti-sprookje." Na afloop van de vertoning was er een nagesprek met regisseur Diego Quemada-Díez.

Een ander hoogtepunt in het filmprogramma dit jaar was de door het publiek zeer gewaardeerde documentaire *The Square*. Dit meeslepende tijdsdocument toont de vechtlust en hartstocht van jonge revolutionairen in Egypte. Deze film maakte onderdeel uit van het A Matter of ACT-programma. Co-producent Muhammed Hamdy was te gast op het festival.

Naast de vaste programmaonderdelen zijn er op het festival films te zien die qua thematiek overeenkomen. De NSS-top gaf dit jaar aanleiding voor een divers inhoudelijk programma met vier films over de gevaren en voordelen van nucleaire technologie onder de naam ATOMIC. Zo houdt de documentaire *Pandora's Box* een vurig pleidooi voor nucleaire energie uit onverwachte hoek, met verklaringen van milieugoeroes en voormalige anti-kernenergieactivisten. Volgens de makers van *Countdown to Zero* leven we juist onder een nucleair zwaard van Damocles. Aansluitend was er de gelijknamige, gratis toegankelijke talkshow over de risico's van kernwapens en kernenergie. Presentator Jeroen Kramer ging in discussie met onder anderen Kirsty Alexander van de Nuclear Industry Association, Jorien de Lege van Greenpeace en regisseur Patrick Marnham van *Snake Dance*. Een filmoverzicht is te zien www.moviesthatmatter.nl/festival/archief/archief_2014



A Matter of ACT

Amnesty's prominente hoofdprogramma A Matter of ACT biedt tien documentaires waarin internationale mensenrechtenverdedigers geportretteerd worden. Dit programma wordt mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van Amnesty International en het Gieskes-Strijbis Fonds. De activisten en films van 2014:

Film	Activist	Land
<i>#chicago Girl - The Social Network Takes on a Dictator</i>	Ala'a Basatneh	Syrië
<i>Born This Way</i>	Yves Yomb	Kameroen
<i>Dangerous Acts Starring the Unstable Elements of Belarus</i>	Andrei Sannikov	Wit-Rusland
<i>Dirty Wars</i>	voormalig CIA-agent Ray McGovern	Verenigde Staten
<i>Disruption</i>	Agripina Perea	Colombia
<i>Eufrosina's Revolution</i>	Eufrosina Cruz Mendoza	Mexico
<i>Everyday Rebellion</i>	Inna Sjevtsjenko	Oekraïne
<i>Pussy Riot: A Punk Prayer</i>	Pussy Riot	Rusland
<i>The Sound of Torture</i>	Meron Estefanos	Eritrea
<i>The Square</i>	Muhammed Hamdy	Egypte

De films en activisten gingen mee naar twee 'Gouden Vlinders': de A Matter of ACT Documentary Award voor de regisseur van de beste film en de mensenrechtenprijs, de A Matter of ACT Human Rights Award. De prijzen werden uitgereikt door een internationale jury bestaande uit Eva Brems - hoogleraar mensenrechten aan de Universiteit Gent en voormalig voorzitter van Amnesty Vlaanderen, actrice Monic Hendricks, voormalig CDA-Tweede Kamerlid Mirjam Sterk, regisseur en producer Rehad Desai uit Zuid-Afrika en de Palestijns-Nederlandse filmmaker Fadi Hindash.

Eregast dit jaar was de Britse Sir Nigel Rodley, van 1993-2001 speciaal rapporteur voor de VN inzake marteling en sinds 2013 voorzitter van het VN-Mensenrechtencomité. Vanwege zijn kennis, ervaring en contacten bij de Verenigde Naties was Rodleys aanwezigheid op het festival van grote betekenis voor de activisten.

De activisten nemen deel aan het verdiepingsprogramma bij hun films. Ook biedt A Matter of ACT ze een persoonlijk programma om hen in contact te brengen met vertegenwoordigers van maatschappelijke belangenorganisaties, overheid en media. Zo



Ala'a Basatneh



Dirty Wars



Andrei Sannikov tijdens
Eat&Greet

Pussy Riot



vonden er dit jaar onder meer ontmoetingen plaats bij de landenafdelingen en directies van het ministerie van Buitenlandse Zaken, de Tweede Kamercommissie voor Buitenlandse Zaken, Free Press Unlimited, Hivos, Amnesty International, Foundation Max van der Stoep en de Mexicaanse Ambassade.

Ook waren er Ronde Tafel-bijeenkomsten waar de activisten gelijktijdig met verschillende ngo's in gesprek gingen. Voorts organiseerde het ministerie van Buitenlandse Zaken samen met het Afrika-Studiecentrum in Leiden een bijeenkomst over LGBT-rechten in Afrika. Op het kantoor van het Nederlandse Helsinki Comité vond een bijeenkomst plaats met de Wit-Russische politiek activist en voormalig oppositieleider Andrei Sannikov. Hij wordt geportretteerd in de winnende documentaire *Dangerous Acts Starring the Unstable Elements of Belarus*. Sannikov werd in 2010 tweede bij de presidentsverkiezingen in Wit-Rusland. Na de verkiezingen, waarin op grote schaal was gefraudeerd, namen Sannikov en de meeste andere presidentskandidaten deel aan een massale demonstratie. Sannikov werd gearresteerd en veroordeeld tot vijftien jaar gevangenisstraf. In 2012 werd hij, onder grote druk van de internationale gemeenschap, vrijgelaten. Hij ontvluchtte zijn land en kreeg politiek asiel in Groot-Brittannië. Zijn aanwezigheid op het festival maakte diepe indruk op het publiek.

*“Je moet volledig betrokken zijn, en je doel voor ogen houden.
Als je nadenkt over de consequenties kun je beter niks doen.”*
Andrei Sannikov in Den Haag tijdens het Movies that Matter Festival

Camera Justitia

Aanvankelijk was de Vlaamse filmmaker Jan Verheyen van plan een pamflet te maken tegen de toename van vrijspraken na procedurefouten in zijn land. Maar na zijn ontmoeting met Belgisch meest beruchte procedureadvocaat werd het een film over een moreel dilemma. In de speelfilm *Het Vonnis*, openingsfilm van het tweede hoofdprogramma Camera Justitia, draait het om de vraag “wat weegt zwaarder: de wet of rechtvaardigheid?” In de film moet hoofdpersonage Luc Segers toezien hoe de moordenaar van zijn vrouw wordt vrijgesproken omdat iemand bij de rechtbank vergat een handtekening te zetten. Als Segers besluit wraak te nemen op de moordenaar, komt hij zelf voor het gerecht.

Camera Justitia wordt mogelijk gemaakt door het vfonds en presenteert films, debatten, masterclasses en talkshows over recht en rechtvaardigheid. Het sluit daarmee naadloos aan bij het karakter van Den Haag als Internationale stad van Vrede en Recht. In de selectie waren dit jaar twee speelfilms en zes documentaires te zien:

Films	Thema/land
<i>5 Jahre Leben*</i>	Verenigde Staten
<i>Ai Weiwei : the Fake Case</i>	China
<i>Closed Sea</i>	Libië en Italië
<i>Dance of Outlaws</i>	Marokko
<i>Judgment in Hungary</i>	Hongarije
<i>Miners Shot Down</i>	Zuid-Afrika
<i>Narco Cultura</i>	Mexico
<i>Het Vonnis*</i>	België

* Speelfilm

De acht geselecteerde films dongen mee naar de Camera Justitia Award: de Zilveren Vlinder. De vakjury bestond dit jaar uit oud-rechter bij het Europees Hof voor de Rechten van de Mens, Egbert Myjer, advocaat Phon van den Biesen, filmmaker Bram Schouw, actrice Johanna ter Steege en voormalig PvdA-Tweede Kamerlid Myrthe Hilken.

Twee echte ‘Human Rights Masters’ waren op het festival te gast om met bezoekers in gesprek te gaan over waarheidsvinding, internationale gerechtigheid en de rol daarbij van de Verenigde Naties. Mensenrechtenvoorvechter en emeritus hoogleraar Theo van Boven sprak tijdens een masterclass over zijn werk als directeur Mensenrechten van de VN in de jaren ’70 en begin jaren ’80. Sir Nigel Rodley ging tijdens een masterclass in op uiteenlopende vragen gerelateerd aan zijn huidige werk als voorzitter van het VN-Mensenrechtencomité.

Verdieping en thema’s

Movies that Matter onderscheidt zich door film te koppelen aan verdieping in de vorm van een inleiding, nagesprek, discussie, debat of talkshow waarbij filmmakers, experts, journalisten en het publiek met elkaar in gesprek kunnen gaan. Daarmee wil Movies that Matter bewustzijn creëren over de onderwerpen in de films en een bijdrage leveren aan het discours over mensenrechten. Nieuw dit jaar waren de gratis toegankelijke talkshows in de foyer van Theater aan het Spui.

Het themaprogramma GREED bood films en een talkshow over mondiale economische ongelijkheid. Een van de films uit deze sectie was de schrijnende documentaire *Miners Shot Down* van de Zuid-Afrikaanse regisseur Rehad Desai. De film betreft een reconstructie van de gebeurtenissen rond de Marikana-staking in augustus 2012, waarbij slecht betaalde Zuid-Afrikaanse werknemers van de Britse



Het Vonnis

5 Jahre Leben





Lonmin-mijn hun werk neerlegden om op vreedzame wijze hogere lonen te eisen. De politie greep hard in en opende het vuur op de ongewapende stakers. Desai nam deel aan de talkshow, evenals regisseurs Stefano Liberti (*Closed Sea*) en Pamela Yates (*Disruption*), de Colombiaanse econome Any Benitez, en de Nederlandse hoogleraren Alexander Rinnooy Kan en Rick van der Ploeg.

Zijn we kleurenblind of bevooroordeeld? Dat was de centrale vraag van het programma COLOURS met vier speelfilms en een documentaire over discriminatie, racisme en etnisch profileren. Tijdens de talkshow ging presentatrice Anousha Nzume in discussie met PvdA-Tweede Kamerlid Ahmed Marcouch, Gerbrig Klos van Amnesty International, Yasmina Haifa van Actiecomité Herstel Vertrouwen en Hans Nieuwstraten, directeur bedrijfsvoering politie-eenheid Den Haag.

Specials

Het film- en debatprogramma wordt ieder jaar aangevuld met andere kunstvormen en zgn. 'cross-overs'. Hiervoor wordt samengewerkt met kunstenaars en muzikanten uit binnen- en buitenland. Partner Filmhuis Den Haag presenteerde in haar Studio het werk *Mapping Malala* van kunstenaar Monica Alisse. Zij onderzocht hiervoor de stroom berichtgevingen die volgde op de aanval op het jonge Pakistaanse meisje Malala Yousafzai, en de manier waarop met name de Amerikaanse en Pakistaanse media dit nieuws behandelden.

Voor de tweede maal konden liefhebbers dit jaar gratis een tatoeage laten zetten door de kunstenaars van Human Rights Tattoo. Zij tatoeëren de 6773 letters uit de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens op evenzoveel lichamen en creëren daarmee een unieke community van mensenrechtenambassadeurs.

Bijna dagelijks kon het festivalpubliek van live muziek genieten. In de foyer van Theater aan het Spui vonden optredens plaats, variërend van het internationale collectief van muzikanten TenTempi's tot de Syrische protestzanger Gharib, die 15 jaar geleden vluchtte tijdens het regime onder de vader van Assad. Diverse dj's, een klassiek gitarist, een *mariachi*-band, de van oorsprong Koerdische zangeres en actrice Meral Polat en festivalbekende Trio C tot de Derde completeerden het veelzijdige aanbod.

Voor de vierde maal bood het festival plaats aan een symposium van Amnesty International, onder de noemer *Rights, Power and Counter-Power*. De filosofen René Foqué en Pieter Pekelharing gingen met elkaar in debat over de vraag of mensenrechten, eens centraal in het vocabulair van dissidenten en oppositiegroepen, nog steeds dezelfde zeggingskracht hebben.

Festivalpartner ASN organiseerde ook deze editie een tweetal relatiebijekomsten. Voor rekeninghouders en relaties was er een vertoning van de documentaire *Inequality for All*. De speciale ASN-familiemiddag bracht ouders en kinderen de populaire speelfilm *Wadja*, over een meisje uit Saoedi-Arabië dat een eigen fiets wil.

Naast het reguliere programma werd speciaal voor medewerkers van de ministeries van Veiligheid en Justitie, Buitenlandse Zaken en Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties een gratis lunchvertoning georganiseerd van de film *Sound of Torture*. De film zoomt in op Eritrese vluchtelingen die worden gegijzeld in de Egyptische Sinai woestijn. Deze vertoning droeg bij aan een bespreking van deze schrijnende situatie tijdens de EU-Afrika top in Brussel. Voor de tweede keer vond tijdens het festival een trainingsweek van ESoDoc plaats. ESoDoc (European Social Documentary) brengt Europese documentairemakers, maatschappelijke organisaties en filmprofessionals samen die willen werken aan projecten over mensenrechten en milieu.

Awards

Tijdens de slotceremonie werden de awards uitgereikt door de voorzitters van de verschillende jury's.

Award		Winnaar
A Matter of ACT Human Rights Award	€5.000	Yves Yomb uit <i>Born This Way</i>
A Matter of ACT Documentary Award	€4.000	<i>Dangerous Acts Starring the Unstable Elements of Belarus</i>
Camera Justitia Award	€5.000	<i>Miners Shot Down</i>
VARA Publieksprijs	€2.500	<i>Sound of Torture</i>
MovieZone MtM Award	€1.500	<i>La Jaula de Oro</i>
Students' Choice Award	€1.000	<i>#chicago Girl – The Social Network Takes on a Dictator</i>

Bezoekers

De aanwezigheid van de Nucleaire top in Den Haag bracht de nodige veiligheidsmaatregelen met zich mee. Hierdoor was de hofstad minder toegankelijk voor bezoekers van buiten de stad. Ook bewoners van Den Haag ondervonden hinder van de door de overheid getroffen maatregelen. Dit had tot gevolg dat minder mensen hun weg naar het festival konden vinden dan was beoogd. In totaal trok het festival 20.500 bezoekers (in 2013 waren dat er 21.500). Movies that Matter heeft de optie om het festival te verzetten onderzocht, maar stuitte op teveel bezwaren. In overleg met de gemeente Den Haag bood het festival naast het



Publiek tijdens Award Ceremony

Winnaars op het podium





Grand Central



Merón Estefanos

themaprogramma ATOMIC en een bewonersactie, een uitgebreid educatieprogramma voor enkele duizenden scholieren, voor wie de schoolgebouwen niet bereikbaar waren tijdens de top. Hierdoor bleef de daling in de totale bezoekerscijfers beperkt.

Exposure

Op de genodigdenlijst van het festival stonden ook dit jaar diverse, internationale, gasten waarvoor de nodige media-aandacht verwacht werd. Een tweetal afzeggingen vanwege ziekte, vlak voor aanvang van het festival, leidden ertoe dat interviewafspraken met een aantal prominente media kwamen te vervallen. Openingsfilm *La jaula de oro* zorgde wel voor de nodige exposure, onder meer in de *Volkskrant*, *NRC* en het radioprogramma *Opium*. Naast de afzeggingen vanwege ziekte, had het festival op het gebied van media-aandacht dit jaar ook te maken met concurrentie van de gemeenteraadsverkiezingen die daags voor aanvang van het festival plaatsvonden, en van de gelijktijdige nucleaire top.

Spin-offs en impact

Het festival biedt niet alleen een podium voor *human rights* films, het is ook een ontmoetingsplek voor activisten, geëngageerde filmmakers, politici, experts, journalisten en vertegenwoordigers van maatschappelijke organisaties. Zij smeden hier coalities, zetten eerste stappen op weg naar politieke lobby, diplomatieke betrekkingen, publicitaire druk en concrete acties. Ieder jaar komen in de periferie van het Movies that Matter Festival uiteenlopende waardevolle initiatieven tot stand. Een aantal voorbeelden:

Drie mensenrechtenactivisten van het A Matter of ACT-programma werden tijdens het festival uitgenodigd voor een ontmoeting met de leden van de vaste Tweede Kamercommissie voor Buitenlandse Zaken. Deze vergadering besloot de zaak van gegijzelde Eritrese vluchtelingen in de Sinaïwoestijn aan de orde te stellen tijdens een algemeen overleg met minister Timmermans van Buitenlandse Zaken. De minister steunde het voorstel om deze problematiek te bespreken tijdens de op 2 en 3 april 2014 geplande EU-Afrika top in Brussel.

Diverse activisten kregen de toezegging van Nederlandse organisaties om samen te werken met onder meer de lokale kantoren in hun land. Zo beloofden medewerkers van het ministerie van Buitenlandse Zaken Andrei Sannikov uit Wit-Rusland te helpen met het leggen van contact met de Nederlandse ambassade in Warschau, die onder andere kan helpen met financiering van zijn ngo. De Mexicaanse activiste Eufrosina Cruz zegde toe aanwezig te zijn bij de Spaanse boekpresentatie van Arsène van Nierop. Tien jaar geleden werd in het noorden van Mexico haar oudste dochter Hester van Nierop vermoord. Het boek dat ze daarover schreef is vertaald in het

Spaans en verschijnt binnenkort in Mexico. Mensenrechtenrechtenambassadeur Lionel Veer gaf te kennen veel belang te hechten aan de gesprekken met activisten en zegde toe om de onderwerpen hoog op de eigen agenda te zetten.

Facts & Figures Festival

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
<i>Film</i>		
Selectie films	70	69, waarvan 6 educatiefilms
Nederlandse premières	25	18 Nederlandse en 2 wereldpremières
Vertoningen tijdens festival	235 wv 40 educatie	276 waarvan 56 educatievertoningen
Vertoningen On Tour (jan-dec)	120	109
<i>Verdieping</i>		
verdieping bij filmvertoningen	50%	46%
Internationale festivalgasten	90	82
<i>Media</i>		
<i>Human rights</i> films op TV	4	5
<i>Human rights</i> films online/ digitale TV (jan-apr)	7	17
Aandacht RTV	25	9
Artikelen (print en online)	200	55 in kranten en tijdschriften; 1900 online
<i>Direct bereik</i>		
Festivalbezoekers	23.500 waarvan 5.580 educatie	20.453, waarvan 7.561 educatie
Bezoekers MtM On Tour	4.800	3.749
Kijkcijfers MtM films op TV en online	1.000.000	1.927.000

* De in het najaar van 2013 gestarte pilot met een wekelijkse Movies that Matter Filmavond bij NPO Doc (voorheen Holland Doc 24), werd in 2014 gecontinueerd. Dit leidde tot de uitzendingen van 17 *movies that matter* op digitale televisie en online in de periode januari-april.



Eufrosina Cruz Mendoza



Dangerous Acts starring the *Unstable Elements of Belarus*

3. Movies that Matter Educatie



Scholieren tijdens de YAFD

Ala'a Basatneh uit
#chicagogirl



Movies that Matter Educatie stimuleert met name docenten in het voortgezet onderwijs om tijdens hun lessen gebruik te maken van mensenrechtenfilms (met lesmateriaal). Daarnaast organiseert MtM Educatie de Young Amnesty Film Days: het educatieprogramma op het Movies that Matter Festival. In 2014 bereikte Movies that Matter Educatie een recordaantal van 114.796 leerlingen.

"Africa United is zo'n succes, dat we film en lesmateriaal opnemen in het curriculum." Docent, Nova College Utrecht.



Young Amnesty Film Days

De Young Amnesty Film Days worden tijdens het Movies that Matter Festival in Den Haag en Amsterdam georganiseerd. In 2014 vertoonde YAFD voor het primair onderwijs de speelfilms *Bekas* en *De Club van Lelijke Kinderen*. Voor het voortgezet onderwijs stonden de films *Wadja*, *My Neighbourhood*, *Welcome*, *Drone* en *#chicagoGirl* op het programma. Voor leerlingen uit het middelbaar beroepsonderwijs zijn tevens debatten georganiseerd.

De MovieZone Jury reikte op het festival een prijs van €1.500 uit aan de maker van de speelfilm *La Jaula de Oro*. Deze bestaat uit een groep jongeren van 14 tot 18 jaar en is een initiatief van EYE. In samenwerking met De Haagse Hogeschool was er weer het Students' Choice programma voor studenten. De studentenjury bekroonde de documentaire *#chicagoGirl* met de Students' Choice Award en een daaraan gekoppelde geldprijs van €1.000.

Groter bereik YAFD

MtM Educatie had zich in 2014 ten doel gesteld haar bereik nog verder te vergroten. Dit is gerealiseerd door een wederom succesvolle werving voor de Young Amnesty Film Days en door deelname van scholen die vanwege de NSS-top slecht bereikbaar waren. Dit resulteerde in een stijging van 50% in het totaalbezoek van scholieren aan het festival. Niet alleen het bezoekersaantal steeg; ook het aantal vmbo- en mbo-leerlingen nam toe. Scholieren van het (v)mbo vormen een belangrijke doelgroep. Zij komen doorgaans weinig in aanraking met films en gesprekken waarin mensenrechtenthema's op een aantrekkelijke manier worden verbeeld en verwoord.

Groter bereik in de klas

Verdere groei in bereik werd gerealiseerd door aanpassing van het filmaanbod. MtM Educatie bood in 2014 meer korte films voor in de klas, selecteerde films die beter passen binnen de curricula en produceerde meer dvd's die docenten mochten houden. Ook lukte het MtM Educatie om meer films digitaal aan te bieden. Daarnaast is

ingezet op betere communicatie en informatieverstrekking via websites van docenten, artikelen in vakbladen en een betere indeling op de eigen website.

Het bestand van docenten die bekend zijn met Movies that Matter blijft groeien. De organisatie merkt dat hoe meer (tevreden) docenten gebruik maken van het beschikbare educatiemateriaal, hoe meer collega's getipt worden over de activiteiten van Movies that Matter. Inmiddels is er op tweederde van de scholen van het voortgezet onderwijs in Nederland een docent bekend met het aanbod van MtM Educatie.

Meer impact YAFD

MtM Educatie heeft de stappen die zijn gezet in 2013 om de impact van haar educatieprogramma te vergroten doorgezet in 2014. Tijdens de Young Amnesty Film Days 2014 werden de films en de nagesprekken door leerlingen en docenten even hoog gewaardeerd als in 2013. Leerlingen beoordeelden de films gemiddeld met een 8,1 op een schaal van 1 tot 10.

Meer impact in de klas

Naast het evalueren van de impact van de festivalprogrammering is Movies that Matter in september 2013 gestart met het structureel evalueren van de programma's in de klas. Voor het eerst werden in 2014 een jaar lang alle diensten van MtM Educatie geëvalueerd. De volgende impact verhogende maatregelen werden naar aanleiding van deze evaluaties genomen:

- Nog gerichtere filmselectie op onderwerpen uit de curricula van de vakken maatschappijleer, aardrijkskunde, geschiedenis en levensbeschouwing. Door deze betere aansluiting bij de vakken wordt een film meer ingebed in de lesstof. De docent is voortaan het vertrekpunt voor het materiaal. Niet alleen het mensenrechtenthema is van toepassing bij de filmselectie, ook wordt gekeken of het onderwerp van de film goed aansluit bij de verplichte lesstof.
- Opname in het lesmateriaal van meer vragen over mediawijsheid, zoals 'waarom is deze film gemaakt?' en 'wat is de boodschap van de film?'
- Daarnaast is MtM Educatie in 2014 gestart met elektronische leerpaden. Het gaat hier om intensieve leerpaden die de leerlingen voor en na de film thuis op de computer kunnen maken. Uit de eerste testresultaten blijkt dat docenten vinden dat de leerlingen hierdoor beter op de films reflecteren.



Club van Lelijke kinderen

Scholieren tijdens MBO
debat



4. Movies that Matter Events en advies



Wadja



Welcome

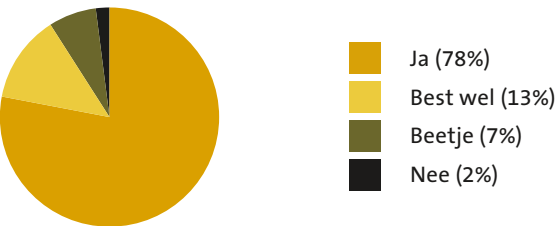
Facts & Figures Educatie

BEREIK

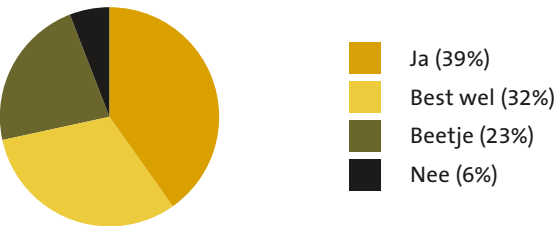
Activiteit	Doelstelling	Realisatie
Doelgroep: leerlingen uit het voortgezet onderwijs	54.450	105.090
Movies that Matter Festival	3.050	4.421
Mediatheek	24.800	26.494
Docentendagen/ leermiddelenmarkten	24.500	71.250
Samenwerking met partnerorganisaties	2.100	2.925
Sub-doelgroep: leerlingen uit het primair onderwijs	3.300	7.654
Movies that Matter Festival	1.500	2.589
Mediatheek	100	1.995
Samenwerking met partnerorganisaties	1.700	3.070
Subdoelgroep studenten uit het hbo/wo	2.250	2.052
Movies that Matter Festival	1.000	551
Mediatheek	1.250	1.193
Docentendagen / leermiddelenmarkten		308
Totaal bereik	60.000	114.796

IMPACT

A. Docenten beoordeelden de films gemiddeld met een 8,2 en het nagesprek met een 7,6. Daarnaast antwoordden ze op de vraag "Vindt u film en lesmateriaal een waardevolle toevoeging aan de les?" als volgt:



B. Leerlingen beoordeelden de films gemiddeld met een 8,1 en het nagesprek met een 7,7. Na het festival antwoordden de leerlingen op de vraag "Movies that Matter wil ogen openen. Is dat bij jou gelukt?" als volgt:



Events en advies vertoont en promoot *movies that matter* in het hele land, het hele jaar door. In samenwerking met filmtheaters, maatschappelijke en culturele organisaties, film distributeurs, online-platforms en televisiekanalen biedt Movies that Matter Events en advies unieke films een breed podium en koppelt debat aan filmvertoningen. Hiermee beoogt de stichting de dialoog te stimuleren over mensenrechten en een duurzame samenleving.

Movies that Matter On Tour

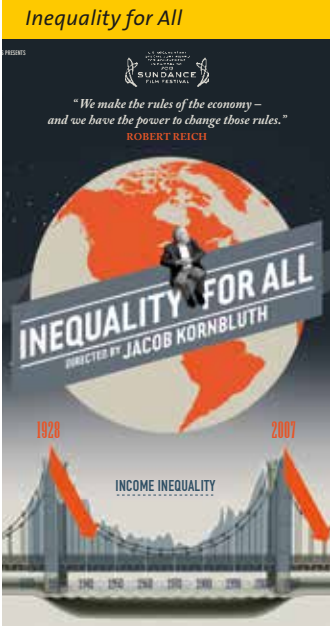
MTM On Tour vertoont bijzondere *previews* en gelauwerde speelfilms of documentaires van het Movies that Matter Festival en fungeert als *spin off* van festival. Van oktober tot en met mei toert iedere maand een speelfilm of documentaire in combinatie met verdiepingsprogramma langs vijftien Nederlandse filmtheaters, verspreid door het hele land. In 2014 vond On Tour plaats in:

Theaters	Steden
Kriterion	Amsterdam
Gigant	Apeldoorn
Focus	Arnhem
Verkadefabriek	Den Bosch
Filmhuis Den Haag	Den Haag
Lumen	Delft
Plaza Futura	Eindhoven
Vera Zienema	Groningen
Filmtheater Hilversum	Hilversum
Ins Blau	Leiden
Lumière	Maastricht
Cinema Middelburg	Middelburg
Cinenoord	Rotterdam (tot en met april)
Cinecitta	Tilburg (vertoont 4 van de 8 films)
Louis Hartlooper Complex	Utrecht

Het On Tour-programma komt tot stand door een bundeling van krachten van drie partijen: Movies that Matter verzorgt de programmering en landelijke promotie. De filmtheaters zijn verantwoordelijk voor de productie van de vertoningen, en vrijwilligers van lokale Amnesty-groepen verzorgen de naprogramma's bij de films en zetten zich in voor lokale promotie.



Night of Silence



Inequality for All



Miele



The Attack

De bezoekersaantallen variëren zeer per stad; de opkomst is voor een groot deel afhankelijk van de mankracht en inzet van de lokale groepen en theaters.

Een van de hoogtepunten van On Tour 2014 was de speelfilm *Miele* over de eigenzinnige Italiaanse studente Irene die er een illegaal bijbaantje op nahoudt: in het geheim helpt ze terminaal zieken een waardig einde aan hun leven te maken. Tijdens 'de maand van de euthanasie' in februari 2014 organiseerde Movies that Matter een speciaal naprogramma over dit onderwerp, met onder anderen hoogleraar zorgethiek en geestelijke begeleidingswetenschappen Carlo Leget en expert medische ethiek dr. Henri Wijsbek. De speelfilm *The Attack* bleek een uitstekende openingsfilm voor het tweede deel van het seizoen. De film trok gemiddeld 66 personen per vertoning. Na afloop van de film werd er gediscussieerd over terrorisme en het Israëlisch-Palestijns conflict. Hierbij waren onder anderen terrorisme-deskundige aan de Universiteit Leiden, Liesbeth van der Heide en politiek antropoloog Martijn Dekker te gast.

Movies that Matter Dag tijdens IDFA

Op zondag 23 november vond de jaarlijkse themamiddag van Movies that Matter plaats op het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). Dit jaar vertoonde Movies that Matter in samenwerking met IDFA vier documentaires. De dag startte in zaal 1 van Tuschinski met een vertoning van *The Look of Silence*, opvolger van de bekroonde en veelbesproken film *The Act of Killing* van regisseur Joshua Oppenheimer. In deze nieuwe film keert Oppenheimer terug naar Indonesië en filmt de confrontatie tussen de Indonesische Adi en de mannen die zijn broer vermoordden tijdens de grootschalige communistenjacht in 1965 en 1966. Aansluitend was er een nagesprek met Oppenheimer, gemodereerd door politiek journalist Remco Meijer. In de middag was de documentaire *Those Who Said No* te zien over het Iran Tribunaal in Den Haag: een volkstribunaal in het leven geroepen om de gebeurtenissen in kaart te brengen enaders aan te wijzen van de massale moord op politieke tegenstanders in Iran eind jaren zeventig. Deze vertoning werd gevolgd door *We Come as Friends*: de nieuwe documentaire van de gelauwerde filmmaker Hubert Sauper over neokolonialisme in Afrika. Afsluitend was *Uyghurs, Prisoners of the Absurd* te zien over een groep uit China afkomstige, naar Afghanistan gevluchte Oeigoeren, die in 2001 door de lokale bevolking uitgeleverd werd aan de Amerikanen. Na de vertoning van de films was er een nagesprek met de regisseurs.

Movies that Matter Events

Een greep uit de filmvertoningen die Movies that Matter in 2014 in opdracht van of in samenwerking met derden organiseerde: In samenwerking met het Amsterdams Comité 4/5 mei en het Ketelhuis werden op Bevrijdingsdag een vijftal films vertoond, waaronder *Wadjda* en *The Act of Killing*. Na afloop volgden gesprekken met diverse gasten.

In het kader van het Haagse *Just Peace* evenement vertoonde Movies that Matter op 19 september in samenwerking met het Vredespaleis de film *La jaula de oro*. De vertoning vond plaats in de prachtige tuin van het Vredespaleis. Na afloop was er een discussie. Het evenement trok ca 350 bezoekers.

In oktober organiseerden Movies that Matter, UAF en de Hogeschool van Amsterdam het minifestival Students that Matter, bij debatpodium FLOOR. De documentaires *Camp 14* en *#Chicagogirl* werden vertoond. Na afloop interviewde presentator Maurice Lede de Syrische studente Siham.

Advies en promotie

Movies that Matter gaf in 2014 gratis filmadvies aan tal van particulieren en organisaties zoals de Max van der Stoel Foundation (Afrikadag), Humanity House, NRC Café en Institute for Asian Studies. Onder de noemer MtM Label en MtM à la Carte biedt Movies that Matter (o.a. voor lokale Amnesty groepen) online gratis pakketten aan van films en achtergrondmateriaal waarmee men zelf filmvertoningen met naprogramma's kan organiseren. Films uit het à la Carte-menu zijn Nederlands ondertiteld en worden geleverd met promotiemateriaal. In 2014 waren er minder à la Carte-vertoningen dan ten doel gesteld. Dit is wellicht te wijten aan een combinatie van minder vernieuwing in het filmaanbod en te weinig communicatie over dit product.

Movies that Matter zette in 2014 wederom haar eigen kanalen als website, sociale media, en de maandelijks digitale nieuwsbrief in om filmvertoningen van derden te promoten en besteedde onder meer aandacht aan diverse filmfestivals, releases van mensenrechtenfilms in de bioscoop, op DVD en vertoningen op televisie.

Movies that Matter @ home

In 2014 werd de samenwerking met NPO Doc voortgezet met een wekelijkse uitzending van een *movie that matters* op dit themakanaal en online. Dit waren in totaal 29 documentaires, waaronder Students' Choice Award-winnaar *#chicagogirl*, publieksfavoriet *The Sound of Torture* en de aan de NSS-top gerelateerde film *Countdown to Zero*. Het wekelijkse bereik van deze films lag rond de 70.000 kijkers per film. De zes documentaires die in de aan het festival gelinkte themaweek 'Recht op Liefde' werden uitgezonden, trokken in totaal



The Look of Silence



We Come as Friends

nog eens 391.000 kijkers. Hiermee realiseert Movies that Matter een aanzienlijke vergroting van haar bereik.

Facts & Figures Events en advies

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
<i>On Tour</i>		
Aantal steden / filmtheaters	15	15
Aantal vertoningen	120	106
Aantal films	8	8
- Films met NL ondertiteling	4	3
- Films van BluRay / DCP	5	8
Totaal aantal bezoekers	4.800	3.749
Gemiddeld bezoek per vertoning	40	35
Aantal workshops	2	1
Aantal factsheets	8	8
Aantal bezoekersenquetes	150	100
<i>MtM Label</i>		
Aantal films MtM Label	45	36
Aantal films MtM à la Carte	15	14
Aantal vertoningen MtM Label + à la Carte	300	95
Aantal bezoekers vertoningen MtM Label + à la Carte	6.000	2.850
<i>Movies that Matter Dag IDFA</i>		
Aantal vertoningen	3	4
Aantal bezoekers	540	1370
<i>Movies that Matter Events</i>		
Aantal events (in samenwerking met derden)	15	7
Aantal bezoekers events (in samenwerking met derden)	550	210
Aantal betaalde events (in opdracht van derden)	3	6
Aantal bezoekers events (in opdracht van derden)	600	880
<i>Expertise & Advies</i>		
Aantal films in online catalogus	700	702
Aantal adviezen op maat	95	72
Aantal bezoeken online filmcatalogus	59.000	33.027
<i>MtM @ Home</i>		
Aantal kijkers per MtM Filmavond op NPO Doc	40.000	70.000
Totaal bereik NPO Doc	1.360000	2.438000

Movies that Matter Internationaal ondersteunt organisaties wereldwijd om met het vertonen van films meer bewustzijn te creëren over mensenrechten en de discussie daarover aan te wakkeren. Dat doet zij met financiering, training en advies. De focus ligt op projecten in ontwikkelingslanden of landen waar persvrijheid in het geding is.

Movies that Matter Support Programme

De twee subsidierondes van het MtM Support Programme leverden de selectie van 24 nieuwe projecten op, onder meer in Gaza, Kirgizië, Maleisië en Niger. Veel van deze projecten vinden plaats in landen waar het niet altijd vanzelfsprekend is om je vrij te uiten en de discussie over maatschappelijke problemen openlijk te voeren. Movies that Matter signaleert dat er een toenemende behoefte bestaat aan een fonds dat niet alleen in staat is om kleine bedragen, maar ook meer substantiële subsidies toe te kennen aan mensenrechtenfilmfestivals in landen waar persvrijheid en financiële middelen beperkt zijn. Om hieraan tegemoet te komen, werd de hoogte van de subsidie dit jaar aangepast naar een bedrag van maximaal € 7.500 per project.

Een greep uit de projecten:

- Er werden meerdere **mobiele-cinemaprojecten** geselecteerd, zoals in Burkina Faso, Kirgizië, Niger, Togo en Tunesië. Het project in Niger, met een verwacht bereik van 60.000 bezoekers is gericht op discriminatie van gehandicapten.
- De selectiecommissie gaf prioriteit aan laagdrempelige projecten die de films bij de mensen brengen, zoals de **openluchtvertoningen** in vluchtelingenkampen in Kenia, in de buitenwijken van Guatemala-stad en Bato Ko Cinema (Street Cinema) in Nepal.
- Er werden twee festivals geselecteerd die zich speciaal richten op **LGBTI-rechten**, in Peru en Rusland.
- Het festival Docudays in **Oekraïne** ontving dit jaar voor het laatste jaar een bijdrage van € 12.500. Dit project bereikt jaarlijks 134.000 bezoekers in het hele land. Het festival vond dit jaar plaats in het hart van de burgeropstand.
- Met de subsidie van Movies that Matter schafte Cine-Debate Solino in **Haïti** apparatuur aan om wekelijkse grassroots film- en discussieprogramma's over mensenrechten te organiseren.
- Ook een aantal reeds **gevestigde filmfestivals** - Freedom Film Festival in Maleisië en Free Zone Human Rights Film Festival in Servië - kreeg dit jaar subsidie wegens het wegvallen van financiers.
- Het Tripoli Human Rights Film Festival in **Libië** kon helaas geen doorgang vinden vanwege de verslechterde veiligheidssituatie in het land.
- Movies that Matter ondersteunt de eerste editie van het Karama Human Rights Film Festival dat plaatsvindt in deels verwoeste filmtheaters, cafés en galleries in **Gaza**.



Oekraïne -Docudays

Kirgizië- Bir Duino
Kyrgyzstan Human Rights
Film Festival on tour



Countdown to Zero



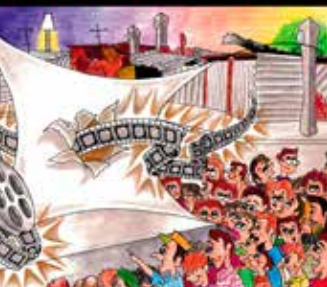
727 Days Without Karamo



Cinema without Borders
2014

Guatemala - Festival de
Cine en la Calle

FESTIVAL DE CINE
EN LA CALLE 2014



LICIAS DE CINE INDEPENDIENTE POR LAS CALLES
DE CIUDAD PERÓNIA

Entrada libre



De 23 gerapporteerde projecten die werden ondersteund in 2013, maar plaatsvonden in 2014, trokken meer dan 260.000 bezoekers.

Cinema without Borders

Tijdens het Karama Human Rights Film Festival in Jordanië in december 2014 presenteerde Movies that Matter een vijfdaags workshopprogramma over het organiseren van filmfestivals en -evenementen over mensenrechten. Dit Cinema without Borders-programma werd speciaal georganiseerd voor dertien deelnemers uit het Midden-Oosten en Noord-Afrika. Naast workshops over filmprogrammering, het opzetten van een verdieppingsprogramma, publiciteit en marketing, was er speciale aandacht voor regio-specifieke zaken, zoals het omgaan met censuur, werken in een ingewikkelde culturele en politieke context en veiligheidskwesties. De workshops stelden deelnemers in staat praktische kennis en nieuwe ideeën op te doen en hun netwerk uit te bouwen. Naast de plenaire sessies met internationale gastsprekers was er een culturele speeddate met filmmakers, vertegenwoordigers van culturele organisaties, ambassades en financiers. Zo hielp Cinema without Borders de deelnemers op verschillende manieren om problemen bij de organisatie van filmevenementen en -festivals in hun land het hoofd te bieden.

Human Rights Film Network

Het Human Rights Film Network bestond in 2014 tien jaar. Het informele netwerk van festivalorganisatoren wereldwijd, gecoördineerd door Movies that Matter, verwelkomde vier nieuwe leden uit Birma, Sierra Leone, Senegal en Oeganda. Het totaal aantal actieve leden is momenteel achtendertig. De jaarlijkse bijeenkomst en netwerkbrunch vonden plaats in november, tijdens IDFA.

Advies

Movies that Matter treedt in binnen- en buitenland op als vraagbaak op het gebied van film en mensenrechten. Ook in 2014 klopten organisaties van over de hele wereld bij Movies that Matter aan voor adviezen over de programmering en organisatie van een filmevenement over mensenrechten. In 2014 droeg Movies that Matter bij aan de financiering, het schrijven, de publicatie en de distributie van de tweede editie van het handboek *Setting Up a Human Rights Film Festival, an inspiring guide for film festival organisers from all over the world*. Terwijl de eerste editie zich voornamelijk richtte op hoe een festival te organiseren in westerse landen, concentreert de tweede editie primair op festivals in ontwikkelingslanden en landen in transitie, met onder meer aandacht voor censuur, veiligheid, discussieprogramma's, mobiele cinema en educatie.

De samenstelling en redactie wordt verzorgd door Movies that Matter, One World in Tsjechië en FISahara in Algerije. Daarnaast dragen veel leden van het Human Rights Film Network en andere partners bij aan de verschillende hoofdstukken. Een *work in progress* van het handboek werd in november 2014 online uitgebracht ter gelegenheid van het 10-jarig jubileum van het HRFN. De definitieve versie wordt in mei 2015 gedrukt.

Events

Ook dit jaar konden Nederlandse ambassades een Movies that Matter-film kiezen om te vertonen op 10 december, internationale dag van de mensenrechten. Zo werd in de Dominicaanse Republiek in samenwerking met een lokale mensenrechtenorganisatie onder andere *Eufrosina's Revolution* vertoond. De problemen uit de Mexicaanse film – huiselijk geweld, gebrekkige educatie, gebrek aan respect voor vrouwen – vertonen een treffende gelijkenis met de situatie in het land, waardoor de documentaire als zeer inspirerend werd ervaren. In Albanië vond een heuse Movies that Matter Marathon plaats, waarbij alle zes geselecteerde films vertoond werden. In totaal organiseerden 20 ambassades minstens 32 vertoningen, met naar schatting zo'n 1.300 bezoekers, met name uit de diplomatieke, academische en ngo-sector.

Ieder jaar tijdens Zagrebbox, het documentairefestival in Zagreb, Kroatië, wordt een *Movies that Matter Award* uitgereikt. Dit jaar ging de prijs naar Vitaly Mansky voor zijn documentaire *Pipeline* over armoede en ongelijkheid in Europa.

Presentaties, jury's, internationale festivals

In september bracht Matthea de Jong van Movies that Matter een bezoek aan Freedom Film Festival in Maleisië. Dit project ontving subsidie uit het Support Programme. Zij nam deel aan een van de jury's en was een van de sprekers tijdens het South East Asia Video Activism Forum. Tijdens het forum werden korte films vertoond en gaven verschillende sprekers korte presentaties. Movies that Matter toonde onder andere werk van politiek activisten The Yes Men en vertelde hoe tijdens het Movies that Matter Festival in 2010 een video werd opgenomen waarbij een van de Yes Men als woordvoerder van Shell zijn excuses betuigde over de olievervuiling in de Niger Delta. Dit programma werd bijgewoond door zo'n 100 bezoekers.

Op 4 juli verzorgde Margreet Cornelius van Movies that Matter een workshop tijdens de Summer School Cinema, Advocacy and Human Rights in Galway, Ierland. De workshop ging in op de selectie en de presentatie van mensenrechtenfilms op een filmfestival. Aan de hand van verschillende films werd gekeken naar stijl, impact en ethiek. De workshop had zo'n 25 deelnemers met een achtergrond in mensenrechten.

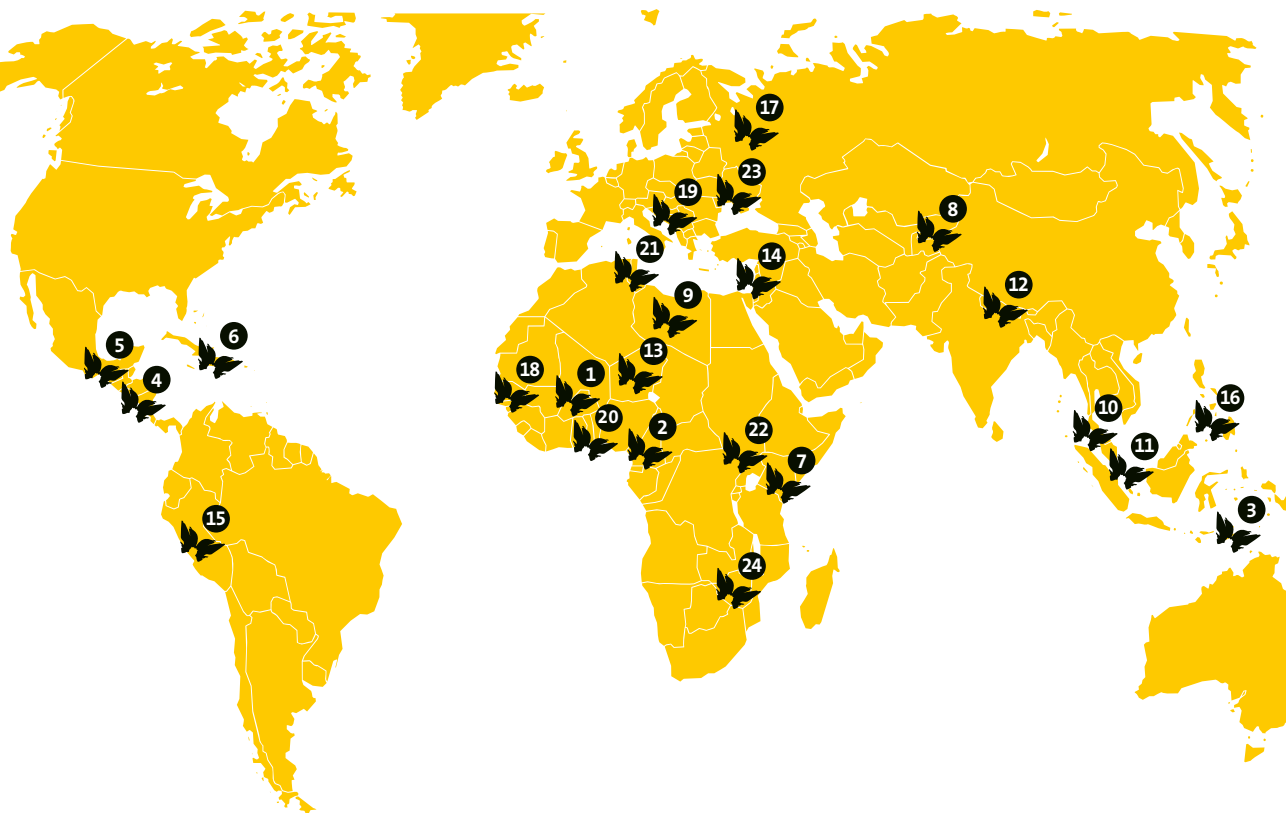


Peru - OutFest Peru, LGBTI
Film Festival

Nepal - Bato Ko Cinema



Supported Projects 2014



Nr.	Land	Project	Data	Bereik
1	Burkina Faso	Ciné Droit Libre Decentralisations (Mobile Cinema)	september - december 2014	Bereikt: 27.800
2	Kameroen	A Common Future Human Rights and Arts Festival	15 - 22 juli 2014	Beoogd: 8.000
3	Oost-Timor	Human Rights Film Festival	28 november - 21 december 2014	Beoogd: 3.200
4	El Salvador	Film Forums on Human Rights and Historical Memory	augustus 2014 - mei 2015	Beoogd: 4.000
5	Guatemala	Festival de Cine en la Calle 2015	november 2014 - mei 2015	Beoogd: 5.200
6	Haïti	Cine-Debate Solino	juli 2014 - juli 2015	Beoogd: 10.000
7	Kenia	9th Annual FilmAid Film Festival	augustus 2015	Beoogd: 21.000
8	Kirgizië	Bir Duino – Regional Film Bus Tour	5 - 18 september 2014	Bereikt: 7.800
9	Libië	Tripoli Human Rights Film Festival	On hold	Beoogd: 2.000
10	Maleisië	Freedom Film Festival 2014	6 - 13 september 2014	Bereikt: 3.000
11	Maleisië	Freedom Film Festival 2015 (and other outreach activities)	september 2015	Beoogd: 3.000
12	Nepal	Bato Ko Cinema (Street Cinema)	september 2014 - juni 2015	Beoogd: 4.250
13	Niger	Caravan of Human Rights Films	december 2014 - juni 2015	Beoogd: 60.000
14	Palestijnse Gebieden	Karama Human Rights Film Festival Gaza	20 - 23 februari 2015	Beoogd: 2.000
15	Peru	OutFest Peru, LGBTI & Human Rights Film Festival	juni - september 2014	Bereikt: 2.480
16	Filipijnen	Truth Cinema 3	6 november - 10 december 2014	Beoogd: 4.500
17	Rusland	Side by Side LGBT Film Festival Moscow	23 - 26 april 2015	Beoogd: 1.500
18	Senegal	African Bamba Human Rights Film Festival	12 - 16 november 2014	Bereikt: 4.000
19	Servië	Free Zone Human Rights Film Festival	september 2014 - april 2015	Beoogd: 20.000
20	Togo	Cinematography & National Reconciliation	oktober - november 2014	Bereikt: 6.000
21	Tunesië	Itinerant Cinema Tour Tunis (EcoCinema)	On hold	Beoogd: 5.000
22	Oeganda	Manya Human Rights International Film Festival	10 - 14 december 2014	Beoogd: 11.820
23	Oekraïne	11th Docudays Ua Travelling Film Festival	oktober - december 2014	Beoogd: 135.000
24	Zimbabwe	International Images Film Festival for Women Outreach	25 november - 10 december 2014	Beoogd: 3.500



Togo - Cinematography & National Reconciliation

Senegal - African Bamba Human Rights Film Festival



Ten behoeve van programmering en uitbouw van het netwerk bracht Movies that Matter-directeur Taco Ruighaver bezoeken aan de Berlinale in Duitsland, het Tribeca Film Festival in de Verenigde Staten en het Abu Dhabi Film Festival in de Verenigde Arabische Emiraten.

Financiering

Het Support Programme is het enige fonds wereldwijd dat subsidies voor mensenrechten-filmvertoningen in het Zuiden combineert met capaciteitsopbouw (advies, workshops en netwerkopbouw). Om dit programma te kunnen blijven bieden én uit te bouwen, is in 2014 veel tijd besteed aan fondsenwerving voor de komende jaren. Met steun van de huidige partners, Amnesty International, het Ministerie van Buitenlandse Zaken, Stichting Democratie en Media, Stichting Liberty, een vermogensfonds én nieuwe partners kan de stichting blijven bijdragen aan projecten die ruimte bieden om met film de discussie over mensenrechten te stimuleren, daar waar de middelen en vrijheden hiertoe beperkt zijn.

Facts & Figures Internationaal

Support Programme	Doelstelling	Realisatie
Aantal projectaanvragen ontvangen en beoordeeld	75	159
Financiële ondersteuning projecten	€150.000	€149.794
Aantal ondersteunde projecten	20	24
Publieksbereik -	75.000	51.080
Aantal uitgevoerde projecten		6
Publieksbereik - nog beoogd -		303.970
Aantal niet uitgevoerde projecten		18
Advies		
Aantal internationale adviesaanvragen verwerkt	100	89
Cinema without Borders		
Aantal deelnemers	max. 15	13
Aantal aanmeldingen	45	28
HRFN		
Aantal leden	38	38
Diverse activiteiten		
Aantal vertoningen op ambassades	40	32
Aantal vertoningen influentials	3	2
Uitwisselingsprogramma's en awards	2	1
Aantal presentaties/ deelname jury's	3	5

Algemeen financieel beeld

Movies that Matter heeft het jaar 2014 afgesloten met een positief resultaat van € 17.000 (2013: € 84.000). In de begroting 2014 was uitgegaan van een positief saldo van € 12.000.

De totale baten zijn achtergebleven bij de begroting (€ 22.000). Een van de belangrijke oorzaken is de terugval in de recettes van het festival. Die waren € 17.000 lager dan begroot, direct gevolg van het tegenvallende reguliere bezoek. Het festival heeft meer last gehad van de gelijktijdige wereldtop Nuclear Security Summit, met de komst van President Obama naar Den Haag, dan in het najaar van 2013 was voorzien; keerzijde van de wel erg succesvolle communicatie vanuit de gemeente Den Haag om reizen naar de stad tijdens de NSS-conferentie af te raden. Daartegenover staan – juist door de NSS – met 88% gestegen recettes van het educatieprogramma tijdens het festival. Op verzoek van de Gemeente Den Haag ving het festival een aantal scholen op, die vanwege de top slecht bereikbaar waren.

Ten opzichte van de jaarrekening 2013 zijn de baten € 125.000 lager, vooral door minder ontvangsten van fondsen. Adessium Foundation bouwt conform afspraak haar steun af en droeg in 2014 € 125.000 bij (in 2013 was dat € 200.000). Amnesty International zag zich genoodzaakt vanwege financiële omstandigheden haar bijdrage aan het A Matter of ACT-programma op het festival eenmalig te verlagen van € 175.000 in 2013 naar € 100.000 in 2014. Anderzijds wist de stichting nieuwe financiers aan zich te binden, zoals de EDLI Foundation, Stichting Benevolentia, Stichting Jan Cornelia, Stichting Liberty en Stichting Zabawas. Ten opzichte van de begroting 2014 daalden de bijdragen van fondsen, sponsors en particulieren dan ook met slechts € 15.000.

Aan de doelstelling van Movies that Matter is € 1.450.000 besteed, € 40.000 minder dan was begroot, waarbij de begrote uitgaven voor het festival en educatie overigens wel gerealiseerd zijn. MtM Events en advies en MtM Internationaal brachten minder kosten met zich mee dan begroot; met name het workshopprogramma Cinema without Borders – dit jaar voor het eerst gehouden in Jordanië – pakte goedkoper uit dan gedacht. Ten opzichte van 2013 is € 78.000 minder besteed, in lijn met de beschikbare middelen. De kosten van de eigen organisatie voor beheer, administratie en fondsenwerving zijn binnen de begroting gebleven. Alleen door onvoorziene kosten die betrekking hebben op een ontslagvergoeding en daarmee samenhangende vervangingskosten, is de begroting voor organisatiekosten met € 12.000 overschreden.



12 Years a Slave



Kismet





Hoe duur was de suiker?

God loves Uganda



Reserves

Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen heeft het bestuur in 2011 bepaald dat de hoogte van deze reserve minimaal gelijk dient te zijn aan 33% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie (en maximaal 100%). Een goede continuïteitsreserve is des te meer van belang omdat slechts een deel van de bijdragen van derden voor meerdere jaren wordt toegezegd. Het positief saldo over 2014 is ten gunste van de continuïteitsreserve gebracht. Deze reserve is hierdoor gestegen naar € 419.000. Dat is 53% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie (eind 2013 51%). In 2014 bedroegen deze kosten € 784.000.

De liquide middelen zijn vastgelegd in tegoeden op bankrekeningen en spaartegoeden. Movies that Matter sluit elke vorm van beleggen uit.

Fondsenwerving

De kosten voor eigen fondsenwerving bedroegen € 57.000 (in 2013 € 47.000). Dit is 3,8% van de baten fondsenwerving, een percentage dat ruim binnen de norm blijft van 25% zoals gesteld door het Centraal Bureau Fondsenwerving. Movies that Matter houdt de kosten voor fondsenwerving beperkt door te trachten meerjarige strategische partners aan zich te binden die substantieel kunnen bijdragen aan de activiteiten van de stichting. Voor de periode 2014 en verder lopen meerjarenovereenkomsten met Amnesty International, vfonds, Adessium Foundation, Gemeente Den Haag, Gieskes-Strijbis Fonds, het Ministerie van Buitenlandse Zaken, Hivos, Stichting Democratie en Media, Tejchevé, ASN Bank, Stichting Jan Cornelia, EDLI Foundation, Stichting Benevolentia en dagblad Trouw.

Op basis van bovenstaande is het bestuur van mening dat de stichting financieel gezond is en dat de toekomst met vrouwen tegemoet kan worden gezien. De organisatie is in staat haar activiteiten aan te passen aan de beschikbare middelen, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van de belangrijkste doelstellingen.

31 december 2014

31 december 2013

ACTIVA

Vorderingen en overlopende activa

Te ontvangen bijdragen / subsidies	160.500	199.000
Te ontvangen interest	4.765	6.213
Terug te ontvangen omzetbelasting	107.039	96.555
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	28.559	28.357
	300.863	330.125

Liquide middelen

Spaartegoeden	383.257	316.573
Tegoeden op bankrekeningen	8.739	1.811
	391.996	318.384

Totaal activa	692.859	648.509
----------------------	----------------	----------------

PASSIVA

Reserves en fondsen

Continuïteitsreserve	419.420	401.925
	419.420	401.925

Voorzieningen

Voorziening terug te betalen subsidies	-	2.129
	-	2.129

Kortlopende schulden en overlopende passiva

Crediteuren	40.733	16.341
Loonheffing	22.563	17.438
Vakantiegeld en vakantiedagen	34.723	38.528
Vooruitontvangen bijdragen	53.000	47.000
Overige schulden en overlopende passiva	122.420	125.148
	273.439	244.455

Totaal passiva	692.859	648.509
-----------------------	----------------	----------------

(alle bedragen in euro's)

De jaarrekening 2014 van Movies that Matter is opgesteld overeenkomstig de Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640) en omvat de staat van baten en lasten en de balans per 31 december 2014, alsmede een uitgebreide toelichting hierop. KPMG heeft op 13 mei 2015 een accountantsverklaring afgegeven over de volledige jaarrekening. Het hier opgenomen verkorte overzicht is daaraan ontleend. De volledige jaarrekening is te raadplegen via www.moviesthatmatter.nl/jaarverslag2014.

Om de leesbaarheid te bevorderen zijn in dit hoofdstuk de bedragen afgerond op € 1.000. In de jaarrekening zelf zijn de bedragen afgerond op euro's.

Staat van baten en lasten over 2014

	realisatie 2014	begroting 2014	realisatie 2013
BATEN			
Baten uit eigen fondsenwerving			
Recettes	78.509	95.500	90.235
Opbrengst partnerships MtM Festival	57.604	50.000	61.134
Opbrengst overige partnerships	25.720	37.000	36.427
Baten uit gezamenlijke acties	539	500	719
Subsidies van overheden	227.250	225.000	233.500
Fondsen, sponsors en particulieren	1.175.096	1.190.000	1.267.795
Interest	4.765	6.500	6.214
Overige baten	13.098	-	11.246
Som der baten	1.582.581	1.604.500	1.707.270
LASTEN			
Besteed aan de doelstelling			
MtM Festival	408.085	406.000	403.676
MtM Festival A Matter of Act	224.937	225.000	300.364
MtM Festival Camera Justitia	102.772	108.000	101.166
MtM Educatie	197.154	197.000	214.722
MtM Events en Advies	176.105	195.000	183.869
MtM Internationaal	286.066	300.000	259.753
Corporate Communicatie	54.505	59.000	64.119
	1.449.624	1.490.000	1.527.669
Kosten eigen organisatie			
Kosten fondsenwerving	56.649	57.000	46.675
Kosten beheer en administratie	46.403	46.000	47.090
Overige lasten	12.410	-	2.129
	115.462	103.000	95.894
Som der lasten	1.565.086	1.593.000	1.623.563
Resultaat	17.495	11.500	83.707
RESULTAATBESTEMMING			
Het resultaat 2014 is toegevoegd aan de continuïteitsreserve			

Bestedingspercentages 2014

	realisatie 2014	begroting 2014	realisatie 2013
A. Bestedingspercentage 1 - t.o.v. baten			
Besteed aan de doelstelling	1.449.624	1.490.000	1.527.669
Totaal van de baten	1.582.581	1.604.500	1.707.270
Bestedingspercentage	91,6%	92,9%	89,5%
B. Bestedingspercentage 2 - t.o.v. lasten			
Besteed aan de doelstelling	1.449.624	1.490.000	1.527.669
Totaal van de lasten	1.565.086	1.593.000	1.623.563
Bestedingspercentage	92,6%	93,5%	94,1%
C. Kostenpercentage fondsenwerving			
Baten fondsenwerving	1.485.670	1.502.000	1.598.856
Kosten fondsenwerving	56.649	57.000	46.675
Kostenpercentage fondsenwerving	3,8%	3,8%	2,9%
Onder fondsenwerving worden de volgende posten geschaard: opbrengst partnerships, subsidies van overheden, bijdragen van fondsen, sponsors en particulieren.			
D. Kostenpercentage beheer en administratie			
Totale lasten	1.565.086	1.593.000	1.623.563
Kosten beheer en administratie	46.403	46.000	47.090
Kostenpercentage beheer en administratie	3,0%	2,9%	2,9%

7. Vooruitblik 2015



Omar



Dance of Outlaws

Het Movies that Matter Festival vernieuwt zich per 2015 op een aantal fronten. Nieuw is de verlenging van het festival met één festivaldag, en een verschuiving van dagen waardoor het festival in twee weekenden valt. Het festival komt hiermee tegemoet aan de Haagse bezoekers, die vooral 's avonds en 's weekends in de gelegenheid zijn het evenement te bezoeken. Doordeweeks overdag ontvangt het festival voornamelijk jongeren in schoolverband. Het totaal aantal vertoningen groeit licht. Het festival introduceert de *Movies that Matter Academy*, een uitbreiding en clustering van onderdelen met een educatief karakter, gericht op studenten en andere volwassen doelgroepen. Het bestaat uit masterclasses, workshops en een symposium. De samenwerking met mediapartner VARA wordt geïntensiveerd. Voor het eerst zal de openingsfilm op de openingsavond in het kader van het festival simultaan te zien zijn in zo'n tien filmtheaters in het hele land. Het in samenwerking met Amnesty International gepresenteerde hoofdprogramma *A Matter of ACT* wordt in 2015 weer volledig uitgevoerd, dus inclusief een internationaal *outreachprogramma* met de *A Matter of ACT*-films na afloop van het festival. Net als in 2014 kan dankzij de sterk verhoogde bijdrage van het fonds extra geïnvesteerd worden in het *Camera Justitia*-programma.

Movies that Matter Educatie verbetert de toegankelijkheid van de mediatheek. Hierdoor kunnen nóg meer docenten, met nóg meer gemak, films in de klas vertonen. De stichting maakt de educatiefilms en het bijbehorende lesmateriaal online beschikbaar en maakt het eenvoudiger deze te bestellen. Movies that Matter Educatie blijft zich richten op het verhogen van impact van film en lesmateriaal door middel van testgroepen (docenten en leerlingen) en structurele evaluaties.

Movies that Matter onderzoekt in 2015 de functionaliteiten van haar *responsive website* met als doel deze waar nodig en mogelijk te optimaliseren.

Movies that Matter On Tour stapt in 2015 geheel over op DCP-vertoningen. Movies that Matter voorziet verdere groei in het aantal in opdracht en tegen betaling uitgevoerde filmevenementen. Deze realiseert de organisatie door samenwerking met een aantal nieuwe partners. Meer en meer kiest Movies that Matter voor events die nieuwe doelgroepen bereiken en plaatsvinden op locaties die minder voor de hand liggen en waar de stichting voorheen niet zichtbaar was. Voor het bereiken van een groter publiek werkt Movies that Matter onder meer samen met NPO Doc. Samen presenteren de twee organisaties wekelijks een geëngageerde documentaire op tv, én online. Een succesvolle activiteit die bovendien sterk bijdraagt aan het vergroten van de naamsbekendheid van Movies that Matter.

Per 2015 gaat 'Movies that Matter Internationaal' als 'Movies that Matter International Support' door het leven. Deze naam is duidelijker over de inhoud van het project. Met effectieve en meer internationaal georiënteerde fondsenwerving hoopt Movies that Matter het totale subsidiebudget van het *Support Programme* te kunnen verhogen naar € 200.000. De verhoging van de maximale bijdrage van € 5.000 naar € 7.500 die in 2014 werd doorgevoerd, blijft gehandhaafd. Het aantal ondersteunde projecten groeit dan naar 25 à 30 projecten. De workshop Cinema Without Borders vindt in 2015 plaats tijdens IDFA in november in Amsterdam.

De laatste hand wordt gelegd aan de tweede editie van het handboek *Setting Up a Human Rights Film Festival, an inspiring guide for film festival organisers from all over the world*. Deze richt zich voornamelijk op festivals in ontwikkelingslanden en landen in transitie, met onder meer aandacht voor censuur, veiligheid, discussieprogramma's, mobiele cinema en educatie.

De benodigde financiële middelen voor de uitvoering van haar plannen verkrijgt Movies that Matter door verwerving van fondsen en het samenwerking met een veelvoud aan samenwerkingspartners. Met oog op een optimale continuïteit zet de stichting daarbij sterk in op meerjarige overeenkomsten.

In de loop van 2015 start de stichting de samenwerking met een te werven freelance fonds- en sponsorwerver. Deze gaat zich met name richten op particulieren en potentiële sponsors.



Pelo Malo



No Man's Land

		LASTEN			BATEN
1 Movies that Matter Festival			1 Movies that Matter Festival		
			Recette	80.000	
			Advertentieverkoop	500	
			Opbrengst partnerships/programmabijdragen derden	40.000	
			Fondsen / projectbijdragen	307.250	
			Overige baten MtM Festival	500	
		433.000			428.250
1a A Matter of ACT			1a A Matter of ACT		
		300.000	Projectbijdrage Amnesty International	175.000	
			Projectbijdrage Gieskes-Strijbis Fonds	100.000	
					275.000
1b Camera Justitia			1b Camera Justitia		
		103.000	Projectbijdrage vfonds	100.000	
					100.000
		836.000			803.250
2 MtM Educatie programma			2 MtM Educatie programma		
			Recettes / bijdrage scholen YAfD	12.500	
			Opbrengst partnerships	15.000	
			Fondsen / projectbijdragen	162.500	
		200.250			190.000
3 MtM Events en advies in NL			3 MtM Events en advies in NL		
			Recette / bijdrage theaters MtM On Tour	15.500	
			Fondsen / projectbijdragen MtM On Tour	79.500	
			Opbrengst partnerships/opdrachtgevers events	17.500	
			Sponsoring	6.500	
		185.500			119.000
4 MtM International Support			4 MtM International Support		
			Fondsen / projectbijdragen	260.000	
		281.200			260.000
Movies that Matter overall			Movies that Matter overall		
Fondsenwerving	79.300		Bestemmingsreserve Al tbv fondsenwerving	20.680	
Corporate communicatie	60.500		Structurele bijdragen:		
Beheer en administratie	46.750		Adessium Foundation	75.000	
			Amnesty International	100.000	
			vfonds	100.000	
			Overige fondsen, sponsors, donaties	5.000	
			Interest	6.000	
		186.550			306.680
SUB-TOTAAL		1.689.500	TOTAAL		1.678.930
Onttrekking continuïteitsreserve		- 10.570			
EINDTOTAAL		1.678.930			

8. Partners

De stichting Movies that Matter ontving in 2014 structurele ondersteuning van Amnesty International, het vfonds en Adessium Foundation. Daarnaast werden per project partners gezocht, die inhoudelijke dan wel financiële ondersteuning boden.

Hoofdpactners

Amnesty International werkt voor naleving van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale verdragen en verklaringen voor de mensenrechten. De organisatie doet over de hele wereld onderzoek naar schendingen van de mensenrechten en voert actie om die schendingen tegen te gaan.

Vrijheid en vrijuit spreken liggen dicht bij elkaar. Het **vfonds** stimuleert mensen en organisaties om het verhaal áchter de vrijheid te laten zien en horen. In de vorm van o.a. kunst, films en documentaires, educatief materiaal, tentoonstellingen of debatten.

Adessium Foundation streeft naar een wereld waarin mensen in harmonie leven met elkaar en hun omgeving. De stichting werkt aan een evenwichtige samenleving die wordt gekenmerkt door integriteit, rechtvaardigheid en balans tussen mens en natuur.

Mediapartners

- Trouw
- VARA
- Wordt Vervolgd
- NPO Doc

Projectfinanciers

Movies that Matter Festival

Fondsen:

- Amnesty International
- vfonds
- Gemeente Den Haag
- Gieskes-Strijbis Fonds
- VSB Fonds
- Stichting Democratie en Media
- Fonds 21
- Fonds 1818
- ASN Foundation



FONDS 21

Fonds 1818



ZABAWAS

HAËLLA

IANIVO
STICHTING



Ministerie van Buitenlandse Zaken

Hivos
people unlimited

Stichting
Liberty

Programmapartners Festival:

- EsoDoc
- EYE
- Filmhuis Den Haag
- Haagse Hogeschool
- Hivos
- IDFA
- Kriterion
- Nuclear Security Summit
- Nutshuis

MtM Educatie

Fondsen:

- Adessium Foundation
- vfonds
- Gemeente Den Haag
- Fonds 21
- VSB Fonds
- Stichting Zabawas
- Particuliere vermogensfondsen

Partnerships:

- Amnesty International
- Bijboom stemkastjes
- Gemeente Den Haag
- Haagse Hogeschool
- Kriterion

Ondersteuning van het Movies that Matter Festival in de vorm van sponsoring in natura en onbetaalde samenwerking/joint promotion kwam van de volgende bedrijven, organisaties en media:

A-Film Benelux, Alex Pitstra Media, Amstelfilm, AutoRent Köhler, Amnesty International Center for International Justice, Border Sessions, Bo-Rent, Canal Company, Cinéart, Cinema Delicatessen, Cinemien, COC Nederland, Contact Film, Crossing Border, CrossmarX, Den Haag Campus, Douwe Dijkstra, Doetank, Lilian Dixon, DutchFilmWorks, Entertainment One Benelux, Escher in het Paleis, Filmfreak Distributie, Filmtechniek BV, Foremostfilm, Grote Markt Den Haag, Hazazah, Homescreen, Hotel Mercure, Hubert Bals Fonds, Human Rights Film Network, Human Rights Watch, Huureenstemkastje.nl, Pieter van Huystee Film & TV, ICDI, IDFA Bertha Fund, Independent Films, Indyvideo, Institute of Social Studies, International Criminal Court, Jean Mineur, KABK, Key Docs, KeyFilm, Lumiere, Simone Merkus, Multatuli Travel, More Stage Services, Het Nationale Toneel, NIOD, NPO Sales, Nuclear Knowledge Summit, Paleis Hotel, Paradiso Filmed Entertainment, Pavlov, Phuong & Sophie, Plan Nederland, s'peer Catering, Pirate Cinema, Studio Duel, Submarine, Rijksmuseum Amsterdam, Spize, Stichting JAM/Kunstschooldag, Universiteit Leiden, Wild Bunch Benelux.

MtM Events en advies

Fondsen MtM On Tour:

- vfonds
- Fonds 21
- VSB Fonds
- Fonds 1818
- Haëlla Stichting
- Janivo Stichting

Partnerships:

- Amnesty International
- AT Events
- BNN-VARA
- Carnegie Stichting
- Hogeschool van Amsterdam
- Humanity House
- Stichting Aight

Sponsoring database:

- CrossmarX

MtM Internationaal

Fondsen:

- Ministerie van Buitenlandse Zaken
- Hivos
- Stichting Democratie en Media
- Tejchevé Foundation
- Stichting Liberty
- Amnesty International

De Stichting Movies that Matter houdt kantoor bij Amnesty International in Amsterdam. Het heeft daar vijftien werkplekken, en neemt diensten af als financiële administratie, personeelszaken en beheer. De leiding van Movies that Matter is in handen van een tweekoppige directie bestaande uit een directeur (tevens hoofd programmering) en een zakelijk directeur.

Het bestuur van de stichting houdt toezicht. Er waren in 2014 vier bestuursvergaderingen waarin onder meer het jaarverslag 2013 en de bijbehorende jaarrekening werd goedgekeurd, de voortgang en (financiële) resultaten van de diverse projecten werden besproken en de begroting 2015 werd goedgekeurd. Naast de bestuursleden was daarbij de directie aanwezig. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en krijgen een vergoeding voor reiskosten en dergelijke op basis van werkelijk gemaakte kosten. Bestuursleden worden benoemd door het bestuur voor een periode van ten hoogste drie jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van drie jaar. In uitzonderlijke gevallen kan een bestuurslid meer dan eenmaal worden herbenoemd. Er is een rooster van aftreden.

In september 2014 heeft directeur Taco Ruighaver laten weten medio 2015 te willen stoppen. Het bestuur en team betreuren zijn aanstaande vertrek, maar zijn Taco dankbaar voor vijftien jaren enthousiasme en inspiratie, en wensen hem alle succes bij zijn nieuwe stap. Eind 2014 is de wervingsprocedure voor een artistiek directeur gestart.

Samenstelling bestuur

Heikelen Verrijn Stuart (1950), voorzitter

Rechtsfilosoof, onafhankelijk publicist

Nevenfuncties:

- vice-voorzitter Adviesraad Internationale Vraagstukken
 - vice-voorzitter Commissie Mensenrechten van de AIV
 - lid Restitutie Commissie Cultuurgooederen en Tweede Wereldoorlog
 - voorzitter Jury Lawyers for Lawyers Award
 - lid Council for the Middle East van ICCO
 - voorzitter bestuur Nuhanovic Foundation
 - lid bestuur Stichting Democratie en Media
 - voorzitter Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Benoemd tot lid in 2009 en tot voorzitter per 1 januari 2011

Herman Vriesendorp (1947), penningmeester

Internal auditor Stichting voor Vluchteling-studenten UAF

Eigenaar Balans-in-lijf-en-bedrijf

Nevenfuncties:

- penningmeester Stichting Dansdrift
- penningmeester Vereniging van Natuurgeneeskundige Therapeuten
- penningmeester Stichting 100 Hands



La Prima Neve

Fruitvale Station





Snake Dance



Heart of a Lion

Benoemd tot penningmeester in 2010, herbenoemd in 2013

Hedy d’Ancona (1937), secretaris

Publicist, politica, socioloog, sociaal geograaf

Nevenfuncties:

- voorzitter Fiep Westendorp Foundation
 - voorzitter G4 Huiselijk Geweld
 - lid bestuur Viola Viola
 - lid Raad van Toezicht Mug met de Gouden Tand
 - lid bestuur Bibliotheca Philosophica Hermetica
 - lid bestuur Een Ander Joods Geluid
 - lid bestuur OPZIJ
 - ambassadeur Koninklijk Concertgebouworkest
- Benoemd tot lid in 2011, herbenoemd in 2014

Bart Stapert (1964), lid

Advocaat, eigenaar Advocatenkantoor Stapert

Nevenfuncties:

- voorzitter bestuur Stichting Rechtshulp Terdoodveroordeelden
 - adviseur Stichting Reprieve Nederland
- Benoemd tot lid in 2012

Jan van der Zanden (1954), lid

Filmproducent (Waterland Film), psycholoog

Nevenfuncties:

- lid bestuur Stichting Jigo
- Benoemd tot lid in 2013

Patrick Lodiers (1971), lid

Presentator KRO - NCRV, directeur Tatanka BV

Geen nevenfuncties

Benoemd in 2013

Samenstelling directie

Taco Ruighaver (1964), directeur en hoofd programmering

Nevenfuncties:

- voorzitter overleg Haagse Cultuurfestivals
- voorzitter bestuur Stichting Het Volksoperahuis

Ali Remmelts (1963), zakelijk directeur

Nevenfuncties:

- penningmeester Stichting Oye Listen
- penningmeester Stichting Voices

De directie voert tweewekelijks overleg; gemiddeld eens per maand vindt onder leiding van de zakelijk directeur een teamoverleg plaats. De zakelijk directeur voert bilateraal overleg met de projectcoördinatoren. Eens per jaar heeft de directeur een functioneringsgesprek met de voorzitter en secretaris van het bestuur. In 2014 bedroeg het brutosalaris (inclusief vakantiegeld) van de twee directieleden tezamen € 132.436 (2013: € 131.039); de totale bezoldiging (salaris inclusief werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroeg tezamen € 179.005 (2012: € 175.948).

Personeel

Stichting Movies that Matter had in 2014 een professioneel team van omgerekend naar fulltime banen 9,14 fte (in 2013: 9,62 fte). De gemiddelde loonsom (inclusief werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroeg in 2014 € 71.148 (2013: € 69.287). Het gemiddelde brutojaarsalaris (inclusief vakantiegeld) bedroeg € 52.966 (2013: € 53.811). Het team werd het hele jaar ondersteund door enthousiaste stagiairs en vrijwilligers. Daarnaast werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers ingehuurd.

Het organogram van de organisatie vindt u op de volgende pagina.



The Missing Picture

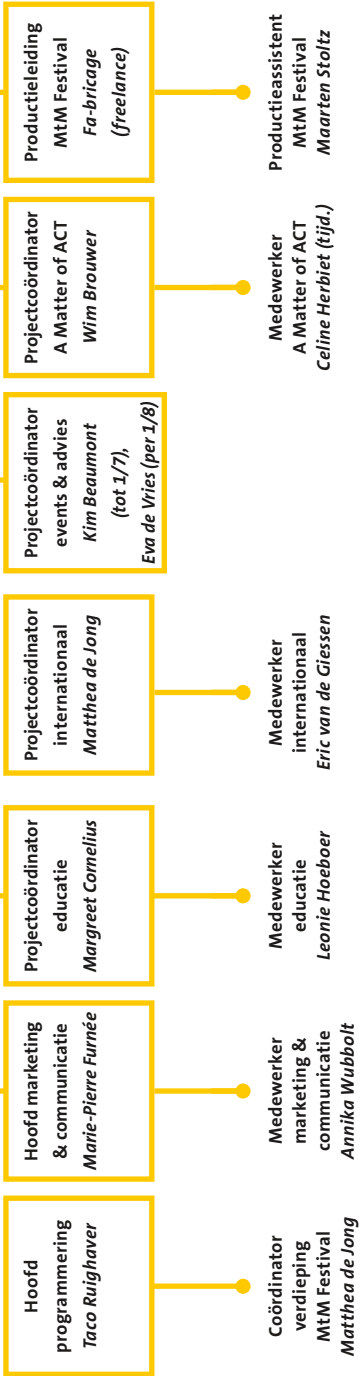


Judgment in Hungary

BESTUUR

zakelijk directeur
Ali Rimmelts

directeur
Taco Ruighaver



Coördinator
verdieping
M&M Festival
Matthea de Jong

Medewerker
programmering
Adrienn Lukács
Maarten Stoltz (plv)

Coördinator
Camera Justitia
Eric van de Giessen

Coördinator
gastenservice
M&M Festival
Dymme Plomp (tijd.)

Colofon

Redactie/productie Met bijdragen van

Annika Wubbolt
Met bijdragen van Margreet Cornelius,
Marie-Pierre Furnée, Eric van de Giessen,
Matthea de Jong, Eva de Vries, Ali
Rimmelts en Taco Ruighaver

Eindredactie Vormgeving Drukwerk

Ali Rimmelts
SAZZA
Projectcolor, Hoofddorp

Foto campagnebeeld festival 2014 Foto's

Aatjan Renders
Eelkje Colmjon, Kaj van Geel, Arie
Raaphorst, Leonie Hoeboer, A-film,
Amstelfilm, Cineart, Cinema
Delicatessen, Contact Film, Dutch
Filmworks, Entertainment One Benelux,
Independant Films, Paradiso Films,
September Film en Submarine

Foto index Omslag

12 Years a Slave, Ai Weiwei: The Fake Case, The Attack, #Chicagogirl, Last Hijack, The Look of Silence, Narco Cultura, Night of Silence, Pelo Malo en The Rocket.

Dit jaarverslag is gedrukt op papier uit duurzaam beheerde bossen.



Movies that Matter

Postbus 1968

1000 BZ Amsterdam

020 7733621

info@moviesthatmatter.nl

www.moviesthatmatter.nl

MOVIES**HAT****MATTER** 

Een initiatief van Amnesty International

