



MOVIES**THAT**MATTER



Jaarverslag 2015





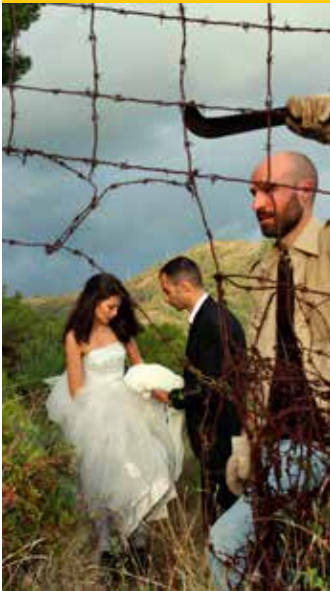
Campagnebeeld festival 2015

Voorwoord	2
1. Missie en doelstellingen	3
2. Movies that Matter Festival	4
3. Movies that Matter Educatie	13
4. Movies that Matter Events & Advies	17
5. Movies that Matter International Support	21
6. Financiën	27
7. Vooruitblik 2016	32
8. Partners	35
9. Organisatie	37



The President

On the Bride's Side





Dirk van der Straaten



Border



Op een druilerige ochtend in de herfst van 2015 werd ik geconfronteerd met de treurige blik van een kleine jongen van een jaar of vijf. Vlak daarvoor had ik mijn eigen kinderen naar de crèche gebracht, een plek waar zij liefdevol opgevangen worden en spelen alsof hun leven ervan afhangt. Die kleine jongen bekeek mij vanachter het glas van een sporthal, die tijdelijk dienst deed als noodopvang voor vluchtelingen. Hij had in zijn prille leven voor grotere uitdagingen gestaan dan ik in mijn hele leven, hij had een reis achter de rug die ik mij niet eens kan voorstellen.

Dezelfde dag lees ik in de krant dat bewoners van een dorp ergens in Nederland die testosteronbommen niet naast de school van hun kinderen willen hebben. De angst voor de vluchtelingen is groot, als ik de berichten in de media moet geloven. Wij durven onze vrouwen en dochters niet meer alleen over straat te laten gaan als er asielzoekers in een nabijgelegen sporthal opgevangen worden. Nederland wordt overspoeld.

Ik lees een verzameling woorden waarin mensen worden gedehumaniseerd. Een van de mogelijkheden om dit tegen te gaan is het vertonen van films waarin persoonlijke verhalen worden verteld. Zoals de Syrische film *Border*, die op het Movies that Matter Festival van 2015 vertoond werd en op diverse plekken in het land tijdens events te zien was. De reis die de jongen uit de sporthal net gemaakt had, ken ik van zulke films. Hier ligt de kracht van Movies that Matter: het abstracte concreet maken, dehumanisering tegengaan. We bieden een menselijk perspectief op de wereld met educatievoorstellingen, events, steun aan festivals in het buitenland en ons jaarlijkse festival in Den Haag.

Als ik 's middags terugkom van mijn werk om de kinderen op te halen van de crèche, is de zon doorgebroken. Ik zie het jongetje, dat 's ochtends nog een gevangene leek, op de stoep badmintonnen met een blond meisje. Zij spreken niet dezelfde taal, maar begrijpen elkaar prima. En er wordt gelachen.

Dirk van der Straaten
Artistiek directeur

Missie

Movies that Matter wil ogen openen voor mensenrechten. We zetten film in voor het aanwakken van de dialoog over een rechtvaardige wereld, de beïnvloeding van de publieke opinie en de motivering tot inzet voor mensenrechten en een duurzame samenleving. Movies that Matter ziet zichzelf als filmgedreven pleitbezorger voor de mensenrechten én als maatschappelijk betrokken pleitbezorger voor de kunstvorm film. We willen ogen openen voor de bescherming die mensenrechten kunnen bieden en laten zien waar deze rechten en de menselijke waardigheid in het geding zijn. En het publiek warm maken voor de schoonheid en waarde van cinema. Uitgangspunt bij onze missie is dat we film en verdieping (dialoog en interactie) bewust aan elkaar koppelen. Deze verdieping vindt plaats in de vorm van nagesprekken, interviews en debatten. Voor educatievertoningen is lesmateriaal beschikbaar.

Doelstellingen

Om de missie te realiseren onderscheiden we de volgende twee doelstellingen: het vertonen van mensenrechtenfilms in combinatie met een verdiepingsprogramma én het stimuleren en promoten van vertoning van *human rights* films in binnen- en buitenland. We organiseren zelfstandig filmvertoningen in Nederland, alsmede in samenwerking met en in opdracht van andere organisaties. Met het stimuleren en promoten van human rights films in binnen- en buitenland wil MtM een breed publiek in contact brengen met de films en de daarin behandelde thematiek. We willen op plaatsen waar de onderwerpen uit de films actueel zijn filmvertoningen stimuleren door rechtstreekse financiële en inhoudelijke ondersteuning. Daarbij concentreren we ons met name op landen waar de persvrijheid in het geding is.

Activiteiten

Deze doelstellingen zijn vertaald naar vier activiteiten:

1. Movies that Matter Festival
2. Movies that Matter Educatie
3. Movies that Matter Events & Advies
4. Movies that Matter International Support

In de volgende hoofdstukken wordt verslag gedaan van de voortgang van deze projecten in 2015. Vervolgens komen de financiën en inrichting van de organisatie aan bod.



Shield and Spear



Pride



2. Movies that Matter Festival



Timbuktu

Campagnebeeld 2015



Sinds 2009 is het Movies that Matter Festival in Den Haag een onmisbaar evenement binnen het culturele aanbod van de hofstad. Het festival vond in 2015 plaats van 20 t/m 28 maart en trok een recordaantal van 25.000 bezoekers. Niet alleen wijst dit op grotere bekendheid van Movies that Matter, waardoor steeds meer publiek van binnen en buiten de Haagse stadsgrenzen de weg naar het festival weet te vinden; ook de verlenging van het festival met twee dagen heeft zijn vruchten afgeworpen.

"The experience in The Hague was great. Thanks for organizing Movies that Matter. Without those wonderful, wonderful audiences and debates, our films wouldn't live too long."

Patricio Henriquez, regisseur *Uyghurs*, *Prisoners of the Absurd*

Filmprogramma

Op vrijdag 20 maart opende het festival met een vertoning van de speelfilm *Timbuktu* van regisseur Abderrahmane Sissako. Voorafgaand verzorgde de Malinese bluesmuzikant Samba Touré een muzikaal welkom, waarna minister Ploumen het festival officieel opende. Zij benadrukte het belang van de film, die het verhaal vertelt van Kidane, een Malinese man die met zijn gezin vredig in de duinen buiten Timboektoe woont. De stad is in handen van religieuze fundamentalisten. Naast een Oscarnominatie voor Beste Buitenlandse Film werd *Timbuktu* op het Cannes Film Festival 2014 bekroond met de Prize of the Eucumenical Jury. Voor film liefhebbers buiten Den Haag boden twaalf theaters in het land de unieke gelegenheid om de openingsfilm gelijktijdig, of later tijdens het openingsweekend te bezoeken.

Naast de hoofdprogramma's A Matter of ACT en Camera Justitia, is er een keur aan terugkerende onderdelen, zoals het panorama-programma *In This World*, het Harvest-programma: een selectie bioscoopfilms van het voorgaande jaar, waarbij het publiek bepaalt welke films er op het festival te zien zijn en een retrospectief. Dat was dit jaar gewijd aan de geëngageerde Oostenrijkse filmmaker Hubert Sauper. Hij gaf een masterclass over het tot stand komen van zijn nieuwe documentaire *We Come as Friends*, die ook op het festival te zien was. Een overzicht van alle programma's van MtMF 2015 is te zien op: www.moviesthatmatter.nl/festival/archief

Behalve het recordaantal bezoekers, bleek de zevende Haagse editie van het festival eveneens memorabel vanwege het besluit van directeur Taco Ruighaver om na vijftien jaar afscheid te nemen als

bezielend vader van Movies that Matter. Tijdens de openingsavond maakte het bestuur zijn opvolger bekend: Dirk van der Straaten, voorheen Hoofd Cinema bij De Balie in Amsterdam. Hij nam per juni 2015 het roer over als artistiek directeur.

A Matter of ACT

WHEN YOU REALIZE THAT YOU MATTER

When I came to The Hague for the Movies that Matter Film Festival, I actually thought that it would only involve a few screenings of 'The Abominable Crime'. BOY was I wrong, and HAPPILY so. Through this festival, I have been allowed to interact with some of my heroes as part of the Amnesty International Matter of ACT competition. This is one time that I can honestly say that it was just an honour to be nominated, and I don't feel like I am in competition with any of these people, whose sacrifice and dedication far outstrips my own.

Maurice Tomlinson, A Matter of ACT activist 2015 in bedankspeech

Wanneer foto's van zijn huwelijk met een Canadese priester op de voorpagina van een Jamaicaanse krant verschijnen, krijgt mensenrechtenactivist Maurice Tomlinson doodsbedreigingen en is hij genoodzaakt te vluchten naar Canada. In de documentaire *The Abominable Crime* zien we hoe Jamaica behalve een land van zon, zee en parelwitte stranden ook een plek is waar je je leven als homo niet zeker bent. Ook zien we hoe Tomlinson uit handen van de Kameroense activist Yves Yomb de David Kato Vision & Voice Award ontvangt, voor zijn inzet voor de LGBT-gemeenschap. Voor Movies that Matter-fans een feest van herkenning: Yomb was in 2013 te gast op het festival en won toen de A Matter of ACT Human Rights Award.

Amnesty's prominente hoofdprogramma A Matter of ACT biedt tien documentaires over internationale mensenrechtenverdedigers. Dit programma wordt mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van Amnesty International en het Gieskes-Strijbis Fonds.

De films en activisten dingen mee naar twee 'Gouden Vlinders': de A Matter of ACT Documentary Award voor de regisseur van de beste film en de mensenrechtenprijs, de A Matter of ACT Human Rights Award. De prijzen werden uitgereikt door een internationale jury bestaande uit voorzitter Cees Flinterman, hoogleraar mensenrechten aan de Universiteit Utrecht en Maastricht University, John Heffernan, verbonden aan het Robert F. Kennedy Center for Justice and Human Rights, Oscar-genomineerde regisseur James Spione, actrice Hanna Verboom en Heleen de Jonge van Ellemet, bestuurslid van Amnesty Nederland.



Maurice Tomlinson

Nawal el-Saadawi





Hafsati Abiola

Minister Bert Koenders opent de A Matter of ACT Night



De activisten en films van 2015:

Film	Activist	Regie
<i>The Abominable Crime</i>	Maurice Tomlinson (Jamaica)	Micah Fink
<i>Burden of Peace</i>	Claudia Paz y Paz (Guatemala)	Joey Boink
<i>Cargo 200</i>	Ella Polyakova (Rusland)	Masha Novikova
<i>CITIZENFOUR</i>	Edward Snowden (Verenigde Staten)	Laura Poitras
<i>The Free Voice of Egypt</i>	Nawal el-Saadawi (Egypte)	Konstanze Burkard
<i>The Man who Mends Women</i>	Denis Mukwege (D.R. Congo)	Thierry Michel
<i>Our Terrible Country</i>	Yassin al-Haj Saleh (Syrië)	Ziad Homs en Muhammad Ali Atassi
<i>Soft Vengeance: Albie Sachs and the New South Africa</i>	Albie Sachs (Zuid-Afrika)	Abby Ginzberg
<i>The Supreme Price</i>	Hafsati Abiola (Nigeria)	Joanna Lipper
<i>We Are The Giant</i>	Maryam al-Khawaja (Bahrein)	Greg Barker

De activisten nemen deel aan het verdiepingsprogramma bij hun films. Ook biedt A Matter of ACT ze een persoonlijk programma om hen in contact te brengen met vertegenwoordigers van maatschappelijke belangenorganisaties, overheid en media. Bijna alle activisten hebben een persoonlijk gesprek gevoerd met de regioteams op het Ministerie van Buitenlandse Zaken. Maurice Tomlinson en Ella Polyakova waren uitgenodigd bij de Vaste Tweede Kamercommissie Buitenlandse Zaken en Nawal el-Saadawi, Yassin al-Haj Saleh en Denis Mukwege hadden een persoonlijk onderhoud bij minister Bert Koenders. Daarnaast brachten de activisten een bezoek aan verschillende Nederlandse ngo's zoals HIVOS, Free Press Unlimited, COC, Helsinki Comité, ook gaven zij gastcolleges op universiteiten en hogescholen.

Voorafgaand aan de A Matter of ACT Night was er een besloten diner met de activisten, regisseurs, major donors en vertegenwoordigers van Amnesty International, het Ministerie van Buitenlandse Zaken en speciale genodigden. Minister Koenders hield tijdens het diner een vlammend betoog over het belang van mensenrechtenverdedigers en maakte persoonlijk kennis met alle activisten.

Michel Forst, sinds 2014 speciale rapporteur van de VN voor mensenrechtenverdedigers, was dit jaar eregast op het festival. Tijdens een Ronde Tafel-bijeenkomst voor alle activisten sprak hij over de rol van de VN en hoe mensenrechtenverdedigers hun zaak kunnen aankaarten bij de VN. Mensenrechtenambassadeur Kees van Baar van het Ministerie van Buitenlandse Zaken gaf uitleg over de betekenis, rol en inzet van het ministerie voor mensenrechtenactivisten.

Internationale outreach

Om zoveel mogelijk aandacht te vragen voor de 'zaak' van de mensenrechtenverdedigers worden de A Matter of ACT-films na het festival waar mogelijk vertoond in de landen van herkomst en op andere locaties wereldwijd. Zo vertoonden we *The Supreme Price* in Nigeria, thuisland van activiste Hafsati Abiola, gekoppeld aan een 'mentorship program' om jonge Nigeriaasne vrouwen te stimuleren politiek actief te worden. Op universiteiten en middelbare scholen in o.a. townships in Zuid-Afrika is *Soft Vengeance: Albie Sachs and the New South Africa* vertoond. Activist Albie Sachs ging na afloop in gesprek met scholieren en studenten. In Groot Brittannië, de VS en Jamaica was *The Abominable Crime* te zien. Maurice Tomlinson was bij alle vertoningen aanwezig voor een nagesprek.

Camera Justitia

"Ik ben nog steeds niet gekomen van het Movies that Matter Festival... Wat een fantastisch festival. Ik ben zeer, zeer blij en dankbaar dat mijn film bij jullie werd vertoond. Het publiek, de gasten en de screenings waren buitengewoon. Allemaal superlatieven dus."

Ellen Vermeulen, regisseur 9999



In de gevangenis in het Belgische dorpje Merksplas zitten psychisch zieke gevangenen opgesloten zonder behandeling en zonder uitzicht op vrijlating. Officiële datum van vrijlating: 31 december van het jaar 9999. Dit jaartal is de titel van een opmerkelijke documentaire uit het Camera Justitia-programma van 2015. Filmmaakster Ellen Vermeulen probeerde voor de film in de hoofden van de gevangenen te kruipen. "Het is alsof een beest je van binnenuit levend opeet", zegt een van de geïnterneerden. En: "Vrouwe Justitia, een spijtige zaak dat die vrouw blind is. Ze ziet niet wat ze doet." Bij schrijven van dit jaarverslag in mei 2016 werd bekend dat gedetineerden van de Merksplas-gevangenis in opstand zijn gekomen tegen het gevangenisbeleid. Ze stichtten brand en richtten vernielingen aan om de aandacht op hun zaak te vestigen. (Bron: Trouw)



9999

Soft Vengeance: Albie Sachs and the New South Africa





Drone



Optreden Samba Touré

Het hoofdprogramma Camera Justitia, mogelijk gemaakt door het vfonds, presenteerde dit jaar acht documentaires, een masterclass, een talkshow en tal van debatten over recht en gerechtigheid. Met thema's als de rechtsstaat, juridische dilemma's en de internationale rechtsorde sluit dit competitie-programma nauw aan bij de identiteit van Den Haag als juridische hoofdstad van de wereld.

Film	Regie	Land
9999	Ellen Vermeulen	België
Democrats	Camilla Nielsson	Zimbabwe
Drone	Tonje Hessen Schei	Verenigde Staten
E-TEAM	Katy Chevigny and Ross Kauffman	Syrië/ Libië
Point Blank	Theresa Jessouroun	Brazilië
Uyghurs: Prisoners of the Absurd	Patricio Henriquez	Afghanistan/ Verenigde Staten
Those who said No	Nima Sarvestani	Iran
Watchers of the Sky	Edet Belzberg	Verenigde Staten

Deze acht documentaires dongen mee naar de Camera Justitia Award: de Zilveren Vlinder en € 5.000. De vakjury bestond uit voormalig politicus en burgemeester van Amsterdam Job Cohen, mensenrechten-verdediger Boris Dittrich, rechter Tamara Trotman, filmmaker Maria Mok en filmjournalist Clementine van Wijngaarden.

"Alle juryleden, en ik niet het minst, hebben genoten van onze rol, waarvoor nogmaals dank. Het was ook voor mij een bijzondere ervaring. En de naam van het festival heeft zich weer zeer bewezen. Het waren stuk voor stuk movies that matter!"

Job Cohen, voorzitter van de Camera Justitia jury

De Camera Justitia masterclass werd dit jaar verzorgd door Sir Geoffrey Nice, voormalig aanklager bij het Joegoslavië-tribunaal. Aan de hand van vier fragmenten uit de films *Milosevic on Trial*, *Watchers of the Sky*, *E-TEAM* en *Those Who Said No* ging hij met het publiek in gesprek over onderwerpen als de term genocide binnen het internationaal strafrecht, bewijsvoering, het belang van volkstribunalen en de rol van het Internationaal Strafhof. De masterclass werd gemodereerd door criminoloog Frederiek de Vlaming, onderzoeker en docent aan de Universiteit van Amsterdam.

Verdieping en thema's

Movies that Mater biedt naast filmvertoningen verdieping in de vorm van een inleiding, nagesprek, discussie, debat of talkshow waarbij filmmakers, experts, journalisten en het publiek met elkaar in gesprek kunnen gaan. Daarmee willen we bewustzijn creëren over de onderwerpen in de films en een bijdrage leveren aan het discours over mensenrechten.

Een van de themaprogramma's van dit jaar was 'Whistleblowing in the Wind' met films over klokkenluiders, waaronder de met een Oscar bekroonde documentaire *CITIZENFOUR* over klokkenluider Edward Snowden van regisseur Laura Poitras. In de talkshow 'Pretty Good Privacy' sprak NOS-verslaggever Eelco Bosch van Rosenthal over veiligheid versus privacy met *Guardian* journalist Ewen MacAskill, Europarlementariër Sophie In 't Veld, Ronald Prins, directeur en mede-oprichter van Fox-IT, het grootste internetbeveiligingsbedrijf van Europa, en speciale VN-rapporteur Michel Forst. Reproductieve rechten betreffen het basisrecht van alle koppels en individuen om vrij te beslissen over of en wanneer ze zich willen voortplanten. In het verlengde van een uitgebreide filmselectie over dit thema, bracht het festival vooraanstaande voorvechters van vrouwenrechten en reproductieve rechten bij elkaar. Tijdens de talkshow Female & Fair sprak Elisabeth van der Steenhoven (directeur van het genderplatform WO=MEN) met de Congolese Sacharovprijs-winnaar Dr. Mukwege (*The Man Who Mends Women*) en Women on Waves-oprichter Rebecca Gomperts (*Vessel*).

Specials

Het film- en debatprogramma wordt ieder jaar aangevuld met andere kunstvormen en cross-overs. Hiervoor werken we samen met kunstenaars en muzikanten uit binnen- en buitenland. Zo waren er in het Atrium in Den Haag de gehele maand maart twee exposities te bezoeken. *Het Groene Huis* van fotografe Liny Mutsaers toonde foto's van Syrische vluchtelingen in Jordanië en het multimediaproject *Refugee Republic* - een samenwerking met Submarine Channel en het Atrium, bracht de kijker middels een interactieve installatie van tekeningen en audio naar de wereld van vluchtelingen. Daarnaast was er de tentoonstelling Blikvangers aan het Spui, met een selectie foto's uit het Nationaal Archief.

Bijna dagelijks kon het festivalpubliek van live muziek genieten. In de foyer van Theater aan het Spui waren er optredens variërend van de Malinese bluesmuzikant Samba Touré tot de sympathieke Zeeuwse rockband Racoön en de gepassioneerde klanken van festivalfavorieten The band HOTEL en The Strong and Silent Types. Het Prins Claus Fonds lanceerde op het festival de publicatie *Syria Speaks: Art and Culture from the Frontline*; een anthologie van



Spijkers met Koppen

CITIZENFOUR





Activisten tijdens A Matter of ACT Night

Dennis Mukwege



moderne Syrische literatuur, essays, kunst, politieke posters, fotografie, cartoons en meer.

De VN Vluchtelingenorganisatie UNHCR Nederland presenteerde een speciale vertoning van de speelfilm *Border*, over de vlucht van twee Syrische zussen naar Turkije. Na afloop van de film ging journalist Bette Dam in gesprek met actrice Dana Keilani en Luke Korlaar (Protection Officer UNHCR) over de positie van vrouwen in Syrië.

De Vereniging van Nederlandse Vrouwelijke Artsen presenteerde de Nederlandse première van de documentaire *Vessel* over de organisatie Woman on Waves, bekend van de tot abortuskliniek omgebouwde boot. In het passende gezelschap van een zaal vol vrouwelijke artsen reikte Andrea Neefjes-Borst - de dochter van wijlen Els Borst - na de filmvertoning de eerste Els Borst Oeuvre Award uit aan de oprichters van Women on Waves: Rebecca Gomperts en Gunilla Kleiverda.

MasterPeace had op het festival een besloten vertoning van de film *Be a Nelson* in aanwezigheid van regisseur Remko Geursen. MasterPeace is een internationale vredescampagne die met muziek, kunst en evenementen miljoenen mensen en bedrijven actief betreft bij het terugdringen van gewapende conflicten en het bouwen van vrede.

Voor de medewerkers van de ministeries van Veiligheid en Justitie en Buitenlandse Zaken was er een speciale lunchvertoning van de film *Drone*. Na afloop vond een gesprek plaats met de Noorse regisseur Tonje Hessen Schei, geleid door journaliste Els van Driel.

Awards

Dit jaar werden de awards uitgereikt tijdens de dagelijkse talkshows, om zo ook het publiek de kans te bieden om bij de uitreikingen aanwezig te zijn. De vier jury's en het publiek bekroonden dit jaar een vijftal films.

Award	Winnaar
A Matter of ACT Human Rights Award € 5.000	Maryam en Zainab al-Khawaja uit <i>We Are The Giant</i>
A Matter of ACT Documentary Award € 5.000	<i>The Man who Mends Women</i>
Camera Justitia Award € 5.000	<i>Those Who Said No</i>
VARA Publieksprijs € 2.500	<i>The Look of Silence</i>
MovieZone MtM Award € 1.500	<i>Toto and his Sisters</i>
Students' Choice Award € 1.000	<i>We Are The Giant</i>

Exposure



“Beelden kun je vernietigen maar ideeën niet”

Maryam al-Khawaja, A Matter of ACT activist 2015 in Vrij Nederland

De persaandacht richtte zich dit festival met name op de diverse belangwekkende A Matter of ACT- activisten die op het festival te gast waren. Zo plaatste *Vrij Nederland* een uitgebreid interview met de Bahreinse Maryam al-Khawaja en resulteerde de aanwezigheid van de Egyptische Nawal el-Saadawi in meerdere interviews voor dagbladen en magazines waaronder *Het Parool* en de *Groene Amsterdammer*.

De Russische Ella Polyakova (*Cargo 200*) stond, gezien de actualiteitswaarde van deze documentaire over de aanwezigheid van Russische troepen in de Oekraïne, ook erg in de belangstelling, bij zowel RTV als printmedia. Van eigen bodem stonden filmmakers Joey Boink en Sander Wirken met hun wereldpremière van *Burden of Peace* in de spotlights. Ellen Vermeulen, maakster van 9999 was te gast in het televisieprogramma ‘Regisseur aan de Keukentafel’. De gecombineerde uitzending van de documentaire en dit verdiepende programma op zowel televisie als het digitale kanaal vond in mei plaats.

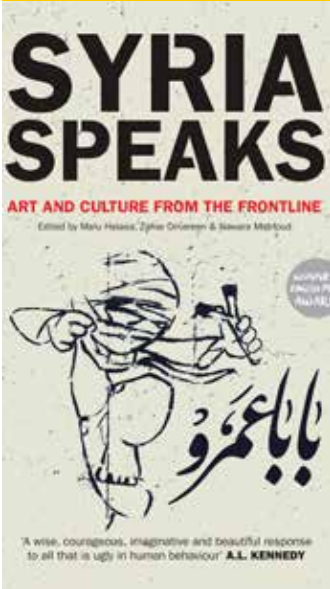
Het festival dankt een belangrijk deel van de nationale exposure aan haar mediapartners dagblad *Trouw* en omroep VARA. *Trouw* verzorgde een twintigtal redactionele pagina's van de festivalkrant die in maart als bijlage bij het dagblad verscheen. Ook plaatste het dagblad op haar website artikelen door van de online dagkrant Daily Matters.

Het podium in de foyer van Theater aan het Spui werd dit jaar omgedoopt tot VARA-podium. Voor het eerst werd vanaf deze plek het populaire en goed bezochte VARA-radioprogramma Spijkers met Koppen live uitgezonden. Ook was er de wereldpremière van de VARA-televisieserie *Bloedbroeders*. Voor de thuisblijvers zond VARA gedurende de festivalweek drie documentaires en een speelfilm op televisie uit. Beide mediapartners presenteerden tijdens het festival een publieksdag.



Maryam al-Khawaja

boek *Syria Speaks*



3. Movies that Matter Educatie



Joshua Oppenheimer wint de VARA Publieksprijs



Burden of Peace

Facts & Figures Festival

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
<i>Film</i>		
Selectie films	70, waarvan 6 educatiefilms	75, waarvan 10 educatiefilms
Nederlandse premières	20	22
Vertoningen tijdens het festival	275, waarvan 55 educatie-vertoningen	293, waarvan 55 educatievertoningen
Vertoningen On Tour	120	113
Wereldpremières	-	6
<i>Verdieping</i>		
Verdiepingsprogramma bij filmvertoningen	50%	53%
Internationale festivalgasten	90	99
<i>Media</i>		
human rights films op tv (jan t/m apr)	3	4
human rights films online/ digitale tv (jan t/m apr)	22	26
Aandacht RTV	15	18
Artikelen (print en online)	200	53 printpublicaties en ca. 2000 artikelen online
Website bezoeken (jan t/m apr)	150.000	160.000
<i>Direct bereik</i>		
Festivalbezoekers	25.000, waarvan 6.500 educatie	25.050, waarvan 6.736 educatie
Bezoekers MtM On Tour	5.000	4.556
Kijkcijfers MtM films op TV en online jaarrond	2.000.000	2.462.000 waarvan VARA 403.000 en 2.059.000 NPO Doc

Movies that Matter Educatie stimuleert met name docenten in het voortgezet onderwijs om tijdens hun lessen gebruik te maken van mensenrechtenfilms (met lesmateriaal). Daarnaast organiseren we een educatieprogramma op het Movies that Matter Festival. In 2015 bereikten we een recordaantal van 120.000 leerlingen.

“De film maakte een enorme indruk, het deed me realiseren hoe dankbaar je moet zijn met je leven en hoe je anderen moet/kan helpen”
Leerling IVKO na het zien van #chicagoGirl

Groter bereik en hoge waardering educatieprogramma festival

In 2015 was onze voornaamste doelstelling om het bereik van het educatie-programma op het festival nog verder te vergroten. Dit is gerealiseerd. De speciale voorstellingen voor het hoger, voortgezet en primair onderwijs trokken in 2015 ruim 6700 jongeren. Niet alleen is het bezoek gegroeid, ook het aandeel vmbo- en mbo-leerlingen nam toe. Scholieren van het (v)mbo vormen een belangrijke doelgroep voor Movies that Matter. Zij komen doorgaans weinig in aanraking met films en gesprekken waarin mensenrechtenthema's op een aantrekkelijke manier worden verbeeld en verwoord.

Ook kwalitatief was het een geslaagde editie; de leerlingen waardeerden de films en nagesprekken gemiddeld met respectievelijk een 8,1 en een 7,3 op een schaal van 1 tot 10. Docenten waardeerden films en nagesprekken dit festival uitzonderlijk hoog: met een 8,6 voor de filmselectie en een 8,2 voor de programma's rondom de films.

Vmbo-programma

Eén van de doelstellingen van Movies that Matter Educatie is het vergroten van het bereik binnen het vmbo. Om scholen kennis te laten maken met het festival, waren er voor vmbo-leerlingen in Den Haag gratis vertoningen van twee korte films over jongeren met een handicap. Voorafgaand konden de scholieren deelnemen aan een wedstrijdje rolstoelbasketbal, samen met de leden van het Nederlands Team rolstoelbasketbal. De korte fictiefilm *Rue des Invalides* gaat over Nathan (20). Hij zit in een rolstoel en heeft een saai leven. Als een romantisch ingestelde taxichauffeur hem overhaalt om naar Parijs te gaan, besluit hij de gok te wagen. Na afloop van de film gingen de scholieren in gesprek met regisseur Mari Sanders, die zelf ook in een rolstoel zit. Ook was er een vertoning van de korte docu *Little World*, waarin we kennis maken met levensgenieter Albert. Hij laat zich nergens door tegenhouden en



Vmbo-scholieren tijdens YAFD



Toto and his Sisters



Basisschoolleerling op het festival



Jongens

helemaal niet door zijn rolstoel. Tientallen landen heeft hij al bezocht, ook al is hij nog maar negentien. Ruim 1500 vmbo-leerlingen zagen deze films op het festival.

MovieZone en Students' Choice

De MovieZone jury reikte op het festival een prijs uit aan filmmaker Alexander Nanau van *Toto and his Sisters*. Deze docu toont het leven van de jonge Toto en zijn oudere zussen die zonder ouders tussen de junkies en drugsdealers wonen in Roemenië. De MovieZone jury bestaat uit een groep jongeren van 14-18 jaar en is een initiatief van EYE.

In samenwerking met De Haagse Hogeschool was er weer het Students' Choice-programma voor studenten. De studentenjury bekroonde de documentaire *We Are The Giant* van Greg Barker met de Students' Choice Award en een daar aangekoppelde geldprijs van € 1.000.

"Het was fantastisch om zo'n filmfestival van dichtbij mee te maken; één van de geweldigste ervaringen in mijn leven."
Annick de Groot, MovieZone jury

Groter bereik in de klas

De groei in het jaarlijks bereik werd ook gerealiseerd door het verder aanpassen van het educatiemateriaal dat we jaarrond uitlenen aan docenten. In 2015 boden we meer korte films aan voor in de klas, selecteerden we films die beter passen binnen de curricula en produceerden we meer dvd's die docenten mochten houden. Ook lukte het MtM Educatie om steeds meer films digitaal aan te bieden. Daarnaast zetten we in op betere communicatie en informatieverstrekking over de producten door gebruik te maken van websites van docenten, artikelen in vakbladen en een betere indeling op de eigen website. Zo werd het voor docenten mogelijk om via een bestelmodule op de website eenvoudig en gratis dvd's te lenen en lesmateriaal te downloaden. Daarnaast is het aanbod aan elektronische leerpaden verder vergroot. Het gaat hier om intensieve leerpaden die de leerlingen voor en na de film thuis op de computer kunnen maken.

Het bestand van docenten die bekend zijn met Movies that Matter blijft groeien. De organisatie merkt dat hoe meer (tevreden) docenten gebruik maken van het beschikbare educatiemateriaal, hoe meer collega's getipt worden over de activiteiten van Movies that Matter. Inmiddels is er op tweederde van de scholen van het voortgezet onderwijs in Nederland een docent die bekend is met het aanbod van MtM Educatie.

"Goede en leerzame film! Leerlingen enthousiast! Toch twee uur geboeid gekeken en geluisterd - dat doen ze niet vaak."
Evaluatie van docent bij *Slumdog Millionaire*

Meer impact in de klas

- De volgende impact verhogende maatregelen werden naar aanleiding van de evaluaties van het filmgebruik in de klas genomen in 2015:
- meer individueel en interactief lesmateriaal bij film (door digitalisering)
 - meer kennisoverdracht aan docenten over effectief filmgebruik
 - meer aansluiting leef- en leerwereld leerling
 - structurele evaluatie van film en lesmateriaal
 - meer bereik via bioscoopvertoningen

Facts & Figures Educatie

BEREIK

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
Doelgroep: leerlingen uit het voortgezet onderwijs	110.000	109.449
Movies that Matter Festival	4.250	3.667
Mediatheek	25.000	32.062
Docentendagen/ leermiddelenmarkten	77.750/ 3.000	72.900/ 820
Subdoelgroep: leerlingen uit het primair onderwijs	7.750	7.061
Movies that Matter Festival	2.600	2.389
Mediatheek	2.000	891
Samenwerking met partnerorganisaties	3.150	3.781
Subdoelgroep: studenten uit het hbo/wo	2.250	4.244
Movies that Matter Festival	1.000	680
Mediatheek	1.000	1.764
Docentendagen/leermiddelenmarkten	250	300
Samenwerking met partnerorganisaties	0	1500
Totaal bereik	120.000	120.754



Rue des Invalides



MovieZone jury



Basisschoolleerlingen op het festival



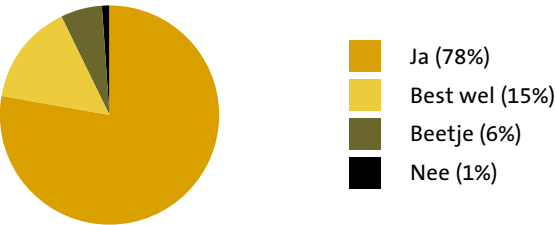
Vmbo-debat op het festival

IMPACT

A. Films in de klas

Docenten beoordeelden de films gemiddeld met een 8,2 en het lesmateriaal met een 7,8.

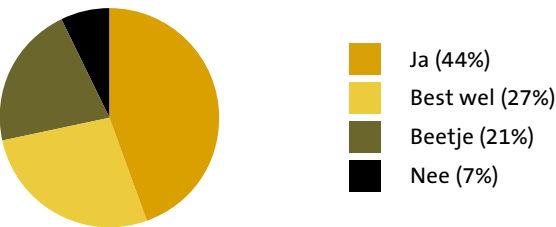
Daarnaast antwoordden ze op de vraag ‘Vindt u film en lesmateriaal een waardevolle toevoeging aan de les?’ als volgt:



B. Festival bezoek

Leerlingen beoordeelden de films gemiddeld met een 8,1 en de rest van het programma (inleiding, nagesprek, randprogrammering) met een 7,3.

Na het festival antwoordden de leerlingen op de vraag ‘Movies that Matter wil ogen openen. Is dat bij jou gelukt?’ als volgt:



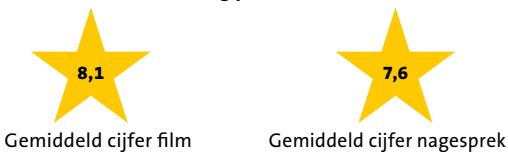
Het hele jaar door vertonen en promoten we *movies that matter* in het hele land. In samenwerking met filmtheaters, maatschappelijke en culturele organisaties, film distributeurs en digitale en televisiekanalen bieden we unieke films een breed platform. Hiermee stimuleert Movies that Matter de dialoog over mensenrechten en een duurzame samenleving.

Movies that Matter On Tour

MtM On Tour fungeert als een *spin off* van het festival. Met uitzondering van de zomermaanden toert elke maand een gelauwerde speelfilm of documentaire uit de festivalselectie langs zestien filmtheaters, verspreid door heel Nederland. Lokale (Amnesty-) groepen verzorgen een verdieppingsprogramma. In 2015 vond On Tour plaats in:

Theaters	Steden
De Lieve Vrouw (nieuw vanaf oktober 2016)	Amersfoort
Kriterion	Amsterdam
Gigant	Apeldoorn
Focus	Arnhem
Verkadefabriek	Den Bosch
Lumen	Delft
Filmhuis Den Haag	Den Haag
Plaza Futura	Eindhoven
Vera Zienema	Groningen
Filmtheater Hilversum	Hilversum
Kijkhuis	Leiden
Lumière	Maastricht
Cinema Middelburg	Middelburg
Lux (nieuw vanaf oktober 2016)	Nijmegen
Cinecitta	Tilburg
Louis Hartlooper Complex	Utrecht

Gemiddelde waardering publiek van de On Tour films:



We Come as Friends



I Am Nojoom, Age 10 and Divorced





Difret



Inbetween Worlds

Van januari tot en met mei vertoonden we de films *Siddharth*, *Hope*, *The Shelter*, *Difret* en *Burden of Peace*. Het nieuwe seizoen startte in oktober met *We Come As Friends*. Daarop volgden *I Am Nojoom* en *Drone*. Met name de speelfilm *Siddharth* werd goed bezocht, in totaal door 809 mensen. In deze film maken we kennis met de arme ritsenmaker Mahendra. Hij woont met zijn gezin in een provinciestadje in India. Hij komt nauwelijks rond en stuurt zijn 12-jarige zoon Siddharth naar New Delhi voor een tijdelijke baan in een fabriek. Wanneer de jongen na enkele maanden niet naar huis komt, begint Mahendra zich ernstig zorgen te maken.

Bij vrijwel alle On Tour-vertoningen was er een inleiding of nagesprek. Een van de hoogtepunten was het verdiepingsprogramma bij de documentaire *Drone*. Deze film onthult dat de Verenigde Staten in Pakistan al jaren drone-aanvallen uitvoeren met vele burgerslachtoffers als gevolg. Wim Zwijnenburg, policy advisor Security & Disarmament bij PAX sprak bij verschillende vertoningen over wat het gebruik van bewapende drones betekent voor de veiligheid van mensen.

Movies that Matter Dag tijdens IDFA

Op zondag 22 november vond de jaarlijkse themamiddag van Movies that Matter plaats op het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). In samenwerking met IDFA vertoonden we vier documentaires: *Guantánamo's Child: Omar Khadr*, *I Am Sun Mu*, *Lampedusa in Winter* en *Censored Voices*. Moderator Bahram Sadeghi sprak na afloop van de films met de regisseurs.

Movies that Matter Events

Een greep uit de filmvertoningen die we in 2015 in opdracht van of in samenwerking met derden organiseerden. In mei en oktober vertoonden we in samenwerking met de HvA en Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF verschillende vertoningen van films over vluchtelingen. Na afloop waren er nagesprekken met o.a. Karel Smouter van De Correspondent en migratie-expert Maarten den Heijer.

In het kader van Wereldvluchtelingendag was er op 19 juni in samenwerking met UNHCR een vertoning met nagesprek van de speelfilm *Border* in De Balie in Amsterdam.

In het Vredespaleis in Den Haag organiseerden we op 21 september een vertoning van de speelfilm *Inbetween Worlds*. Deze film vertelt het verhaal van de Duitse officier Jesper die voor de tweede maal een uitzending naar Afghanistan accepteert, ondanks het feit dat zijn broer er tijdens een eerdere missie is omgekomen. Majoor Niels Roelen, die voor het Nederlandse leger meermaals werd uitgezonden

naar het land, verzorgde een inleiding. Dit event was onderdeel van het Just Peace Festival in Den Haag.

Onder de noemer MtM @ Peel & Maas vonden in het najaar vier filmvertoningen met nagesprek plaats in Dok6 bioscoop in Panningen, gemeente Peel en Maas in Limburg, georganiseerd in opdracht van Stichting Mondiaal Burgerschap Peel en Maas.

Advies en promotie

Movies that Matter gaf in 2015 filmadvies aan tal van particulieren en organisaties zoals Amnestygroepen, kerkgenootschappen, filmhuizen en gemeentes. Onder de noemer MtM Label en MtM à la Carte bieden we (o.a. voor lokale Amnesty groepen) online gratis pakketten aan van films en achtergrondmateriaal waarmee derden zelf filmvertoningen met naprogramma's kunnen organiseren. Films uit het à la Carte-menu zijn Nederlands ondertiteld en bevatten promotiemateriaal.

Ook zetten we in 2015 wederom onze eigen kanalen als website, sociale media en de nieuwsbrief in om filmvertoningen van derden te promoten en besteedden we aandacht aan diverse – thematische - filmfestivals, releases van mensenrechtenfilms in de bioscoop, op DVD en vertoningen op televisie.

Movies that Matter @ home

Het themakanaal NPO Doc zond van januari t/m oktober wekelijks een *movie that matters* uit. Dit jaar was er voor het eerst ook sprake van uitzendingen in de zomermaanden. In totaal ging het om 40 documentaires, inclusief een aan het festival gekoppelde themaweek waarin o.a. de premièrefilm *9999* te zien was. Tot eind april bereikten de films wekelijks rond de 73.000 kijkers. Vanaf de zomer lag het bereik aanzienlijk lager, gemiddeld rond de 40.000. Dit zou te maken kunnen hebben met het feit dat het themakanaal NPO Doc aan het einde van 2015 uit de lucht ging en het derhalve minder actief werd gepromoot. Met een totaalbereik van meer dan twee miljoen kijkers vormde deze samenwerking desondanks een mooie aanvulling op andere vertoningen.

Nieuw in 2015 is de samenwerking met het online journalistieke platform De Correspondent. Vanaf oktober biedt dit kanaal maandelijks gedurende drie dagen - een lang weekend - een *movie that matters*. Deze is gratis te zien en wordt ingeleid door een online artikel van een van de correspondenten. Afsluitend kunnen kijkers virtueel met elkaar en/of een expert of de maker van de film in gesprek gaan. De drie films die te zien waren werden door ruim 6000 geïnteresseerden bekeken.



I Am Sun Mu

Bahram Sadeghi tijdens IDFA





Hope



Siddharth

Facts & Figures Events & Advies

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
On Tour		
Aantal steden / filmtheaters	15	16
Aantal vertoningen	120	113
Aantal films	8	8
Aantal films met NL ondertiteling	4	4
Totaal aantal bezoekers	5.000	4.556
Gemiddeld bezoek per vertoning	40	40
Aantal bezoekersenquêtes	150	310
MtM Label		
Aantal films MtM Label	45	39
Aantal films MtM à La Carte	15	14
Aantal vertoningen MtM Label + à La Carte films	100	43
Aantal bezoekers vertoningen MtM Label + A La Carte films	2000	1460
Movies that Matter Dag IDFA		
Aantal vertoningen	3	4
Aantal bezoekers	540	850
Movies that Matter Events		
Aantal events	15	15
Aantal bezoekers events	1250	1497
Expertise & Advies		
Aantal films in online catalogus	800	880
Aantal adviezen op maat	85	51
MtM @ Home		
Aantal kijkers per MtM Filmavond op NPO Doc	40.000	51.475
Aantal kijkers online MtM & de Correspondent	-	6.105
Kijkcijfers MtM films op TV en online jaarrond	2.000.000	2.462.000 waarvan VARA 403.000 en 2.059.000 NPO Doc

Met het International Support Programme ondersteunen we wereldwijd organisaties die met het vertonen van films meer bewustzijn creëren over mensenrechten en de discussie daarover aanwakkeren. Dat gebeurt door een combinatie van financiering, training en advies. De focus ligt op projecten in ontwikkelingslanden of landen waar persvrijheid in het geding is.

Financiële steun

De twee rondes van het subsidieprogramma leverden de selectie van 29 nieuwe projecten op, onder meer in Moldavië, Pakistan, Soedan, Indonesië. Veel van deze projecten vinden plaats in landen waar het niet vanzelfsprekend is om je vrij te uiten en de discussie over maatschappelijke problemen openlijk te voeren. Het maximale subsidiebedrag van € 7.500 per project werd gehandhaafd.

Een greep uit de projecten:

- We ondersteunden vijf festivals die zich speciaal richten op **LGBT-rechten**, in Myanmar, Senegal, India, Wit-Rusland en Rusland.
- Veel geselecteerde filmprojecten vinden plaats in landen met een zwak bestuur en grote etnische en politieke spanningen oftewel **fragiele staten**, zoals Afghanistan, Pakistan, Myanmar, Soedan en Moldavië.
- We ondersteunden de eerste editie van het Karama Red Carpet Human Rights Film Festival in mei 2015, dat plaatsvond in deels verwoeste filmtheaters, cafés en galleries in **Gaza**.
- Drie projecten werden ondersteund waarbij **vrouwenrechten** centraal staan, in China, Kenia en Kameroen.
- Met financiële steun van Movies that Matter wordt in Algerije een lokaal team van **vluchtelingen uit Westelijke Sahara** getraind om een mobiele cinema te runnen, die draait op zonne-energie.
- **Incappable** is een documentaire over de Senegalese jeugdbeweging Y'en a Marre, die in opstand kwam tegen het autoritaire bewind van president Wade. Wij steunden de organisatie MobicINE, die discussies en vertoningen van deze film organiseert in steden en dorpen in Senegal en Ivoorkust.
- We maakten verschillende gratis toegankelijke **openluchtvertoningen** mogelijk, onder meer in Nigeria, Kenia, Peru en Guatemala.
- Doordat ondersteunde festivals in Libië, Oost-Timor en Tunesië uiteindelijk niet door konden gaan, én door de nieuwe samenwerking met de OAK Foundation, was er in 2015 extra geld beschikbaar.

De 19 gerapporteerde projecten die we in 2014 ondersteunden, maar die grotendeels in 2015 plaatsvonden, trokken meer dan 270.000 bezoekers.



Palestine - Red Carpet Human Rights Film Festival

Moldavië – Documentary Film Festival Chesnok





Senegal - Africa Bamba
Human Rights Film and
Arts Festival

China Women's Film Festival



Festival Impact Lab

Wat is impact? Hoe meten we de impact van een film of een festival? Welke strategieën werken het beste? Deze vragen stonden centraal tijdens het Festival Impact Lab; het driedaagse workshopprogramma dat we in november in Amsterdam opzetten voor initiatiefnemers van mensenrechtenfilmfestivals. Het vond plaats tijdens IDFA en werd speciaal georganiseerd voor leden van het Human Rights Film Network. Naast onze collega's uit Sierra Leone, Maleisië, India en Jordanië, voor wie wij reis en verblijf regelden, bestond de groep deelnemers uit collega's uit Zwitserland, België, Tsjechië, Spanje en het Verenigd Koninkrijk.

Zij kwamen bij elkaar om een beter begrip te verkrijgen over het werk dat zij doen; om op een meer strategische manier na te denken over het bereiken van impact en om praktische hulpmiddelen te ontwikkelen voor het meten hiervan. Inspirerende sprekers van onder meer de Britdoc Foundation, Hivos en het Center for Social & Media Impact deden hun verhaal, als aanzet voor actieve onderlinge discussies. Enkele sessies werden georganiseerd in samenwerking met de Impact Academy, een trainingsinitiatief voor "impactproducenten".

Human Rights Film Network

Het informele netwerk van festivalorganisatoren wereldwijd, gecoördineerd door Movies that Matter, verwelkomde drie nieuwe leden. Met de aanwas van festivals uit Spanje, Ivoorkust en Turkije staat het totaal aantal actieve leden momenteel op 41. Movies that Matter organiseerde de jaarlijkse bijeenkomst en netwerkbrunch in november, tijdens IDFA. Om onderlinge samenwerking te stimuleren, werden samenwerkingsverbanden tussen leden van het netwerk ondersteund met een kleine financiële bijdrage.

Advies

Movies that Matter treedt in binnen- en buitenland op als vraagbaak op het gebied van film en mensenrechten. Hiertoe publiceerden en distribueerden we dit jaar de tweede editie van het handboek *Setting Up a Human Rights Film Festival*. Dit boek, dat in mei 2015 in gedrukte vorm en online werd gepubliceerd, dient als een inspirerende gids voor organisatoren van mensenrechtenfilmfestivals uit de hele wereld. Terwijl de eerste editie voornamelijk gericht was op hoe een filmfestival op te zetten in westerse landen, gaat de tweede editie over het organiseren van mensenrechtenfilmfestivals in ontwikkelingslanden en landen in transitie, met onder meer aandacht voor censuur, veiligheid, discussieprogramma's, mobiele cinema en educatie.

Ook in 2015 klopten organisaties van over de hele wereld bij ons aan voor adviezen over de programmering en organisatie van een filmevenement over mensenrechten. Kenneth Barongo, de drijvende kracht achter het mensenrechtenfilmfestival in Oeganda, was te gast

op het Movies that Matter Festival. Het doel hiervan was om hem in contact te brengen met filmmakers, gasten en mogelijke financiers.

Events

Ook dit jaar konden Nederlandse ambassades een Movies that Matter-film kiezen om te vertonen op 10 december, internationale dag van de mensenrechten. Zo werden op Albanese universiteiten en in gevangenissen de documentaires *Burden of Peace* en *The Shelter* vertoond. In China werd aan de hand van een filmvertoning van *Timbuktu* met een gevarieerd publiek gesproken over het voorkomen van terrorisme. In andere landen, waaronder Slovenië, Servië, Ghana, India, Vietnam en de Filipijnen, was de film *Stories of our Lives* te zien, als inleiding voor een discussie over de acceptatie en bescherming van LGBT-ers. Veel van de thema's uit de vijf geselecteerde films – waaronder religieus extremisme, LGBT-discriminatie, het versterken van de rechtsstaat, oorlogsgeweld en gedwongen migratie – sluiten nauw aan bij de beleidsfocus van Nederlandse ambassades wereldwijd. In totaal organiseerden minstens 38 ambassades filmvertoningen. Daarnaast waren er vier vertoningen voor *influentials*; zo was de documentaire *Drone* tijdens het One World Festival in Brussel in mei 2015 te zien op de Noorse ambassade. Naast ambassadeur Niels Engelschøn was bij deze vertoning professor Joachim Koops te gast. Hij sprak over de legitimiteit van de inzet van gewapende drones. Naar schatting bereikte Movies that Matter met verschillende evenementen in het buitenland ruim 1.600 bezoekers, met name uit de diplomatieke, academische en ngo-sector.

Presentaties, jury's, internationale festivals

Ieder jaar tijdens Zagrebbox, het documentairefestival in Zagreb, Kroatië, wordt een Movies that Matter Award uitgereikt. Dit jaar ging de prijs naar Tracy Droz Dragos en Andrew Droz Palermo voor hun documentaire *Rich Hill* over het turbulente leven van drie Amerikaanse jongens in de Mid-West. In juni nam scheidend directeur Taco Ruighaver deel aan de jury van het mensenrechtenfilmfestival in Buenos Aires. Het festival in de Argentijnse hoofdstad presenteerde een 'Window on Movies that Matter', met drie van onze festivalfilms. Ook bezocht Ruighaver het mensenrechtenfilmfestival in de Spaanse stad San Sebastian. Naast zijn jurylidmaatschap nam hij deel aan een driedaagse conferentie over samenwerking tussen Europese filmfestivals. Ten behoeve van programmering en uitbouw van het netwerk was artistiek directeur Dirk van der Straaten in het najaar te gast op het filmfestival in Neurenberg, het Sarajevo Film Festival en op het Karama Festival in Jordanië, waar een Arabisch netwerk voor mensenrechten-filmfestivals werd opgericht. Namens Movies that Matter nam programmeur Maarten Stoltz als coach deel aan Future Docs, een nieuw initiatief van het internationale filmfestival Watch Docs in Polen.



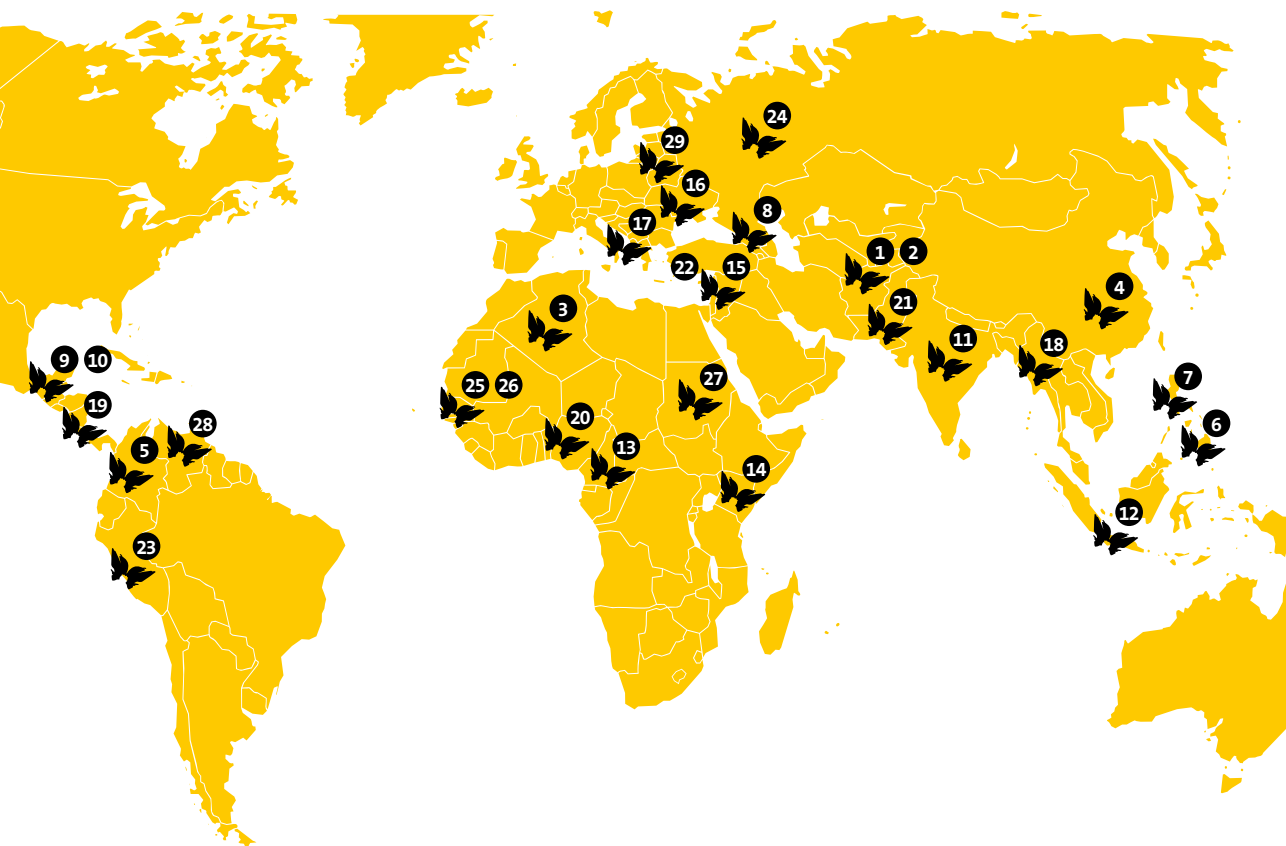
INFORME

Nicaragua – Festival de
Cine Mas

Afghanistan – Afghanistan
Human Rights Film Festival



Supported Projects 2015



Nr.	Land	Project	Bereik	Data
1	Afghanistan	3rd Afghanistan Human Rights Film Festival	Beoogd: 5.000	5-10 december 2015
2	Afghanistan	Let's Think About it!	Beoogd: 1.000	april-juni 2016
3	Algerije	Sahrawi Solar Cinema	Beoogd: 18.000	Vanaf 2016
4	China	China Women's Film Festival	Beoogd: 5.000	19-27 september 2015 (Beijing), November-Juni 2016 (other cities)
5	Colombia	International Human Rights Film Festival Bogotá	Beoogd: 3.500	24-28 mei 2016
6	Filippijnen	Active Vista International Human Rights Film Festival	Beoogd: 20.000	september 2015 - februari 2016
7	Filippijnen	Pelikula Katutubo (Native Films)	Beoogd: 5.000	januari-juni 2016
8	Georgië	CineDOC	Bereikt: 4.500	21-25 oktober 2015
9	Guatemala	Festival de Cine en la Calle 2016, Nebaj	Beoogd: 4.000	december 2015-april 2016
10	Guatemala	VI Muestra de Cine Memoria Verdad Justicia	Bereikt: 5.400	november 2015
11	India	KASHISH Forward	Beoogd: 6.000	juli 2015-juli 2016
12	Indonesië	Rekoleksi Memori	Bereikt: 3.700	4-12 december 2015
13	Kameroen	Mis Me Binga	Beoogd: 6.000	24-27 juni 2015
14	Kenia	Creating awareness on Gender Based Violence in Uasin Gishu County through film	Bereikt: 500	juli - oktober 2015
15	Libanon	Karama Beirut Human Rights Film Festival	Beoogd: 5.000	mei 2016
16	Moldavië	Documentary Film Festival "Chesnok"	Beoogd: 1.400	18-22 mei 2016
17	Montenegro	Fast Forward Human Rights Film Festival	Bereikt: 3.500	11-15 december 2015
18	Myanmar	Proud Yangon LGBT Film Festival	Bereikt: 4.000	13-15 november 2015
19	Nicaragua	Festival de Cine Más	Beoogd: 1.000	2-11 augustus 2016
20	Nigeria	Human Rights Theatre Outreach	Bereikt: 500	januari-februari 2016
21	Pakistan	AKS Film Art and Dialogue Festival for minorities	Beoogd: 500	20-30 januari 2016
22	Palestijnse Gebieden	Red Carpet Human Rights Film Festival	Beoogd: 6.000	12-15 mei 2016
23	Peru	Daughter of the lake: back to the people	Bereikt: 2.000	september - december 2015
24	Rusland	Side by Side	Beoogd: 2.000	januari-april 2016
25	Senegal	<i>Incorruptible</i> Tour	Beoogd: 44.700	september 2015-mei 2016
26	Senegal	Unity in Diversity project against LGBT discrimination	Beoogd: 5.000	3-6 maart 2016
27	Soedan	Mobile Cinema: Taking film to the margins in Sudan	Beoogd: 1.500	december 2015 -mei 2016
28	Venezuela	Naturally Human: Schools	Beoogd: 3.200	januari-maart 2016
29	Wit-Rusland	Belarusian Queer Film Festival DOTYK	Beoogd: 2.000	juli-november 2015



MtM team leest handboek
Setting Up a Human Rights
Film Festival

Belarus - Travelling Queer
Film Festival



Financiering

Het Support Programme is het enige fonds wereldwijd dat financiële steun voor mensenrechten-filmvertoningen in het Zuiden combineert met capaciteitsopbouw (advies, training en netwerkopbouw). Met de Oak Foundation kwam in 2015 voor het eerst een groot internationaal fonds aan boord. Met steun van de Oak Foundation, Amnesty International, het ministerie van Buitenlandse Zaken, Stichting Democratie en Media, Hivos, Stichting Dioraphte (v.h. Liberty), een vermogensfonds én nieuwe partners kunnen we blijven bijdragen aan projecten die ruimte bieden om met film de discussie over mensenrechten te stimuleren, daar waar de middelen en vrijheden hiertoe beperkt zijn.

Facts & Figures International Support

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
<i>Support Programme</i>		
Aantal projectaanvragen ontvangen en beoordeeld	75	165
Financiële ondersteuning projecten	€ 150.000	€ 196.357
Aantal ondersteunde projecten	20-25	29
Publieksbereik - Aantal uitgevoerde projecten	90.000	15.880 5
Publieksbereik - nog beoogd - Aantal nog niet uitgevoerde projecten		314.100 24
<i>Advies</i>		
Aantal internationale adviesaanvragen behandeld	100	54
<i>Festival Impact Lab</i>		
Aantal deelnemers	4	10
Aantal aanmeldingen	20	12
<i>Human Rights Film Network</i>		
Number of members	40	41
HRFN Cooperation Fund subsidies toegekend	2	2
<i>Diverse activiteiten</i>		
Aantal vertoningen op ambassades	40	38
Aantal vertoningen voor influentials	3	4
Uitwisselingsprogramma's en awards	2	2
Aantal presentaties / deelname jury's	3	6

Algemeen financieel beeld

Movies that Matter heeft het jaar 2015 afgesloten met een negatief resultaat van € 19.000 (in 2014 was er sprake van een positief resultaat van €17.000). In de begroting was uitgegaan van een negatief saldo van € 11.000.

De totale baten zijn € 12.000 hoger dan begroot en € 114.000 hoger dan de baten in 2014. Bij het festival was sprake van een forse stijging van de baten, door hogere recettes (van € 53.000 naar € 88.000) en een hogere bijdrage van Amnesty International voor het A Matter of ACT-programma (van € 100.000 naar € 175.000). Bij de internationale activiteiten is er een stijging van € 50.000 (met name dankzij een bijdrage van de OAK Foundation van € 45.000). De baten uit structurele fondsen blijven € 50.000 achter als gevolg van een aflopende bijdrage vanuit Adessium Foundation van € 125.000 naar € 75.000.

Aan de doelstelling van Movies that Matter is € 1.603.000 besteed, € 39.000 meer dan was begroot, voornamelijk bij de internationale activiteiten. De kosten van de eigen organisatie voor beheer, administratie en fondsenwerving zijn ruim binnen de begroting gebleven en vrijwel gelijk aan die van 2014, als een in dat jaar uitgekeerde ontslagvergoeding buiten beschouwing wordt gelaten.

BTW-problematiek

In het voorjaar van 2015 heeft de Belastingdienst vragen gesteld over de rechtmatigheid van de aangifte omzetbelasting 2014 op een viertal punten. De terugbetaling van ruim € 107.000 werd daarbij opgeschort. In mei 2016 is met de inspecteur overeenstemming bereikt. Dit leidt tot een extra last van € 400, plus een aantal wijzigingen in de BTW-administratie. Daarnaast is afgesproken per 2017 het internationale werk van Movies that Matter als niet-belaste activiteit te beschouwen. De teruggaaf van € 107.000 wordt met inachtneming van de correcties alsnog verleend.

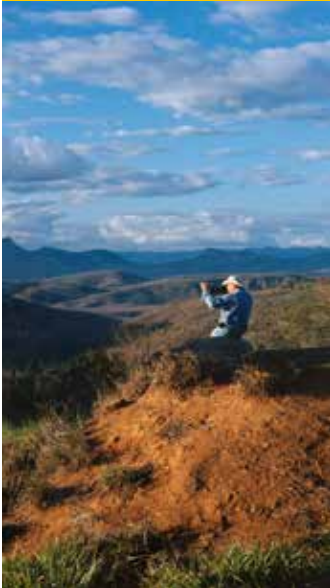
Reserves

Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen heeft het bestuur in 2011 bepaald dat de hoogte van deze reserve minimaal gelijk dient te zijn aan 33% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie (en maximaal 100%). Een goede continuïteitsreserve is des te meer van belang omdat slechts een deel van de bijdragen van derden voor meerdere jaren wordt toegezegd.



Stories of Our Lives

The Salt of the Earth



Balans per 31 december 2015

(na resultaatbestemming)

Het negatief saldo over 2015 is ten laste van de continuïteitsreserve gebracht. Deze reserve is hierdoor gedaald naar € 401.000. Dat is 49% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie (eind 2014 53%). In 2015 bedroegen deze kosten € 812.000.

De liquide middelen zijn vastgelegd in tegoeden op bankrekeningen en spaartegoeden. Movies that Matter sluit elke vorm van beleggen uit.

Fondsenwerving

De kosten voor eigen fondsenwerving bedroegen € 54.000 (in 2014 € 57.000). Dit is 3,4% van de baten fondsenwerving, een percentage dat ruim binnen de norm blijft van 25% die het Centraal Bureau Fondsenwerving hanteert. Movies that Matter houdt de kosten voor fondsenwerving beperkt door te trachten meerjarige strategische partners aan zich te binden die substantieel kunnen bijdragen aan de activiteiten van de stichting. Voor de periode 2015 en verder lopen meerjarenovereenkomsten met Amnesty International, vfonds, Gemeente Den Haag, Gieskes-Strijbis Fonds, het ministerie van Buitenlandse Zaken, Stichting Democratie en Media, ASN Bank, Stichting Jan Cornelia, de VARA en dagblad Trouw.

Op basis van bovenstaande is het bestuur van mening dat de stichting financieel gezond is en dat de toekomst met vertrouwen tegemoet kan worden gezien. De organisatie is in staat haar activiteiten aan te passen aan de beschikbare middelen, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van de belangrijkste doelstellingen.

	31 december 2015	31 december 2014
ACTIVA		
Vorderingen en overlopende activa		
Te ontvangen bijdragen / subsidies	165.500	160.500
Te ontvangen interest	2.981	4.765
Terug te ontvangen omzetbelasting	89.139	107.039
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	41.492	28.559
	299.112	300.863
Liquide middelen		
Spaartegoeden	361.273	383.257
Tegoeden op bankrekeningen	22.443	8.739
	383.716	391.996
Totaal activa	682.828	692.859
PASSIVA		
Reserves en fondsen		
Continuïteitsreserve	400.739	419.420
	400.739	419.420
Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Crediteuren	37.960	76.017
Loonheffing	17.934	22.563
Vakantiegeld en vakantiedagen	29.723	34.723
Vooruitontvangen bijdragen	114.411	53.000
Overige schulden en overlopende passiva	82.061	87.136
	282.089	273.439
Totaal passiva	682.828	692.859

(alle bedragen in euro's)

De jaarrekening 2015 van Movies that Matter is opgesteld overeenkomstig de Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640) en omvat de staat van baten en lasten en de balans per 31 december 2015, alsmede een uitgebreide toelichting hierop.

KPMG heeft op 27 mei 2016 een accountantsverklaring afgegeven over de volledige jaarrekening. Het hier opgenomen verkorte overzicht is daaraan ontleend. De volledige jaarrekening is te raadplegen via www.moviesthatmatter.nl/jaarverslag2015.

Om de leesbaarheid te bevorderen zijn in dit hoofdstuk de bedragen afgerond op € 1.000. In de jaarrekening zelf zijn de bedragen afgerond op euro's.

Staat van baten en lasten over 2015

	realisatie 2015	begroting 2015	realisatie 2014
BATEN			
Baten uit eigen fondsenwerving			
Recettes	114.498	106.000	78.510
Opbrengst partnerships MtM Festival	40.302	40.000	57.604
Opbrengst overige partnerships	28.516	34.500	25.720
Baten uit gezamenlijke acties	550	500	539
Subsidies van overheden	227.936	227.250	227.250
Fondsen, sponsors en particulieren	1.271.331	1.264.180	1.175.096
Interest	2.981	6.000	4.764
Overige baten	4.395	500	7.450
Som der baten	1.690.509	1.678.930	1.576.933
LASTEN			
Besteed aan de doelstelling			
MtM Festival	436.838	433.000	408.085
MtM Festival A Matter of Act	299.396	300.000	224.937
MtM Festival Camera Justitia	103.328	103.000	102.772
MtM Educatie	201.996	200.250	197.154
MtM Events & Advies	186.440	185.500	176.105
MtM International Support	318.338	281.200	280.418
Corporate Communicatie	56.606	60.500	54.505
	1.602.942	1.563.450	1.443.976
Kosten eigen organisatie			
Kosten fondsenwerving	53.656	79.300	56.649
Kosten beheer en administratie	52.592	46.750	46.403
Overige lasten	-	-	12.410
	106.248	126.050	115.462
Som der lasten	1.709.190	1.689.500	1.559.438
Resultaat	-18.681	10.570	17.495
RESULTAATBESTEMMING			
Het resultaat 2015 is onttrokken aan de continuïteitsreserve			

Bestedingspercentages 2015

A. Bestedingspercentage 1 - t.o.v. baten	realisatie 2015	begroting 2015	realisatie 2014
Besteed aan de doelstelling	1.602.942	1.563.450	1.443.976
Totaal van de baten	1.690.590	1.678.930	1.576.933
Bestedingspercentage	94,8%	93,1%	91,6%
B. Bestedingspercentage 2 - t.o.v. lasten			
Besteed aan de doelstelling	1.602.942	1.563.450	1.443.976
Totaal van de lasten	1.709.190	1.689.500	1.559.438
Bestedingspercentage	93,8%	92,5%	92,6%
C. Kostenpercentage fondsenwerving			
Baten fondsenwerving	1.568.085	1.565.930	1.485.670
Kosten fondsenwerving	53.656	79.300	56.649
Kostenpercentage fondsenwerving	3,4%	5,1%	3,8%
Onder fondsenwerving worden de volgende posten geschaard: opbrengst partnerships, subsidies van overheden, bijdragen van fondsen, sponsors en particulieren.			
D. Kostenpercentage beheer en administratie			
Totale lasten	1.709.190	1.689.500	1.559.438
Kosten beheer en administratie	52.592	46.750	46.403
Kostenpercentage beheer en administratie	3,1%	2,8%	3,0%

7. Vooruitblik 2016



Marmato

Closed Curtains



Op het eerste oog verandert er in 2016 niet veel bij Movies that Matter. Het festival duurt negen dagen en valt, net als in 2015, in twee weekenden. De hoofdprogramma's A Matter of Act en Camera Justitia worden op volle kracht neergezet met steun van hoofdparters Amnesty International en vfonds. Daarnaast zijn in het panoramaprogramma In this World de beste films over mensenrechten te zien. Filmmakers Leonard Retel Helmrich en Christina Rosendahl, fotograaf Jan Banning, journaliste Cathrine Gyldensted en aanklager Serge Brammertz geven masterclasses in het kader van de Movies that Matter Academy. De samenwerking met mediapartners Trouw en VARA is voortgezet; nieuw is dat we gezamenlijk met het journalistieke platform de Correspondent films en verdieping aanbieden. Achter de schermen wordt er stevig aan de weg getimmerd. Taco Ruighaver heeft de organisatie in de zomer van 2015 verlaten en is opgevolgd door Dirk van der Straaten. De festivaleditie van 2016 is zijn vuurdoop als festivaldirecteur. Een grote koerswijziging staat hij niet voor, hier en daar zal een accent anders gelegd worden.

Een selectie van de festivalfilms gaat On Tour langs zestien filmtheaters door het hele land. Daarnaast organiseren wij ieder jaar meer events in het land, met verschillende partners en opdrachtgevers uiteenlopend van de stichting Mondiaal Burgerschap Peel en Maas tot het ministerie van Veiligheid en Justitie. Hierbij streven we een spreiding over het hele land na.

Met het educatieprogramma zetten wij in 2016 in op een groter bereik en meer impact van filmvertoningen. Dit doet wij door de docent op een eenvoudige en heldere manier films aan te bieden. De website is hiervoor verbeterd en het filmaanbod gedigitaliseerd. Daarnaast verhogen wij de impact door scherpe en kritische evaluatie van de films, succesvolle bioscoopprogramma's uit te rollen in meerdere steden en docenten te inspireren film op een effectieve manier tijdens het curriculum in te zetten via workshops en lesmethodes.

Ook bij het International Support Programme zetten wij in 2016 in op impactvergroting. Sinds 2007 ondersteunen wij vertoningen van kwaliteitsfilms over mensenrechten in landen waar de persvrijheid in het geding is. Er zijn in de loop der jaren meer dan 150 projecten ondersteund in meer dan 60 verschillende landen. Vaak gaat het hierbij om beginnende filmfestivals, die wij stimuleren om ook andere financiers aan zich te binden. Wij signaleren de trend dat bestaande, geprofessionaliseerde festivals toch nog problemen ondervinden bij het vinden van financiële middelen. Om te voorkomen dat opgebouwde kennis en netwerken verloren gaan, starten wij in 2016 met de pilot van de *impact grant*, ter ondersteuning van het verder ontwikkelen van bestaande initiatieven. Daarnaast blijven we beginnende festivals met raad en daad terzijde staan.

In de tijd waarin iedereen een filmcamera in de broekzak heeft, wordt de drempel om films te maken lager en lager. Uit het steeds groter wordende aanbod zullen wij ook in 2016 de juweeltjes pikken, omdat juist met de juweeltjes de impact gemaximaliseerd kan worden. Dat geldt voor de werkzaamheden binnen hele organisatie, van festival tot events, van international support tot educatie. Dus zien wij ook in 2016 meer dan 1000 films, waarvan wij minder dan een tiende gebruiken om onze doelstelling te bereiken, het openen van ogen voor mensenrechten.

De benodigde financiële middelen verkrijgen we door de verkoop van entreekaarten, de organisatie van betaalde events voor derden en – in belangrijke mate – de verwerving van fondsen en subsidies. Met het oog op een optimale continuïteit zetten we bij dat laatste sterk in op meerjarige overeenkomsten. Met de hoofdparters Amnesty International en vfonds, maar ook met het ministerie van Buitenlandse Zaken, Stichting Democratie en Media, de ASN Bank en de Gemeente Den Haag zijn meerjarenafspraken gemaakt. In 2016 zal extra capaciteit worden ingezet voor het werven van nieuwe fondsen en subsidies.

Risicoanalyse

Het medialandschap is in de afgelopen 10 jaar sterker veranderd dan de 100 jaar daarvoor. Het is daarom voor Movies that Matter van groot belang in te spelen op de veranderingen in het mediagebruik. De veranderingen gaan weliswaar snel, maar de risico's die dit met zich meebrengt zijn te overzien. Zowel in het bioscoopbezoek als het thuisgebruik zijn schommelingen waar te nemen, die doorwerken in onze resultaten. Wij hebben echter altijd adequaat kunnen reageren op deze schommelingen en er is geen reden om aan te nemen dat dit in de toekomst zal veranderen.

Movies that Matter kan haar werk alleen uitvoeren als zij naast de eigen inkomsten (uit kaartverkoop en partnerships) ook voldoende financiële steun krijgt van fondsen (cultuurfondsen, vermogensfondsen, overheid). Op financieel terrein zijn de risico's redelijk gespreid doordat MtM een tiental grotere fondsen aan zich heeft weten te binden, en daarmee niet afhankelijk is van één inkomstenbron. Niettemin betreft dit geen financiële steun tot in lengte van dagen, en moeten keer op keer bestaande en nieuwe partners overtuigd worden om een (meerjaren-)overeenkomst met ons aan te gaan.

Een organisatorisch risico zit hem in het feit dat MtM een kleine organisatie is, waarbij wisselingen in het personeelsbestand continuïteitsrisico's in zich dragen.



Leviathan

The Storm Makers



LASTEN			BATEN		
1 Movies that Matter Festival			1 Movies that Matter Festival		
			Recette	90.000	
			Opbrengst partnerships/programmabijdragen derden	35.000	
			Fondsen / projectbijdragen	302.500	
			Overige baten MtM Festival	1.000	
		428.500		428.500	
1a A Matter of ACT			1a A Matter of ACT		
		275.000	Projectbijdrage Amnesty International	175.000	
			Projectbijdrage Gieskes-Strijbis Fonds	100.000	
				275.000	
1b Camera Justitia			1b Camera Justitia		
		100.000	Projectbijdrage vfonds	100.000	
				100.000	
		803.500		803.250	
2 MtM Educatie			2 MtM Educatie		
			Recettes / bijdrage scholen	15.000	
			Opbrengst partnerships	11.500	
			Fondsen / projectbijdragen	127.500	
		197.250		154.000	
3 MtM Events en advies in NL			3 MtM Events en advies in NL		
			Recette / bijdrage theaters MtM On Tour	17.500	
			Opbrengst partnerships/opdrachtgevers events	25.000	
			Sponsoring	5.000	
			Fondsen / projectbijdragen	64.500	
		150.000		112.000	
4 MtM International Support			4 MtM International Support		
		260.000	Fondsen / projectbijdragen	260.000	
				260.000	
Movies that Matter overall			Movies that Matter overall		
Fondsenwerving	77.000		Bestemmingsreserve Al tbv fondsenwerving	25.000	
Corporate communicatie	57.750		Verkoop DVD-box	5.000	
Beheer en administratie	40.250		Structurele bijdragen:		
			Amnesty International	100.000	
			vfonds	100.000	
			Overige fondsen, sponsors, donaties	5.000	
			Interest	2.500	
		175.000		237.500	
SUB-TOTAAL			TOTAAL		
1.585.750			1.567.000		
Onttrekking continuïteitsreserve					
-18.750					
EINDTOTAAL					
1.567.000					

De stichting Movies that Matter ontving in 2015 structurele ondersteuning van Amnesty International, het vfonds en Adessium Foundation. Daarnaast werden per project partners gezocht, die inhoudelijke dan wel financiële ondersteuning boden.

Hoofdpartners

Amnesty International werkt voor naleving van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale verdragen en verklaringen voor de mensenrechten. De organisatie doet over de hele wereld onderzoek naar schendingen van de mensenrechten en voert actie om die schendingen tegen te gaan. Vrijheid en vrijuit spreken liggen dicht bij elkaar.

Vrijheid en vrijuit spreken liggen dicht bij elkaar. Het vfonds stimuleert mensen en organisaties om het verhaal áchter de vrijheid te laten zien en horen. In de vorm van onder andere films en documentaires, educatief materiaal, tentoonstellingen of debatten.

Adessium Foundation streeft naar een wereld waarin mensen in harmonie leven met elkaar en hun omgeving. De stichting werkt aan een evenwichtige samenleving die wordt gekenmerkt door integriteit, rechtvaardigheid en balans tussen mens en natuur.

Mediapartners

- Trouw
- VARA
- Wordt Vervolgd
- NPO Doc

Projectfinanciers

Movies that Matter Festival

Fondsen:

- Amnesty International
- vfonds
- Gemeente Den Haag
- Gieskes-Strijbis Fonds
- VSB Fonds
- Stichting Democratie en Media
- Fonds 21
- Fonds 1818
- ASN Foundation

Programmapartners Festival:

- Atrium
- Filmhuis Den Haag
- Haagse Hogeschool
- Hivos
- Humanity House
- IDFA
- Kriterion
- Masterpeace
- MovieZone
- Het Nutshuis
- Prins Claus Fonds
- Theater aan het Spui
- UNHCR
- VNVA





MtM Educatie

Fondsen:

- EDLI Foundation
- Fonds 21
- Gemeente Den Haag
- Janivo
- Stichting Jan Cornelia
- Stichting Benevolentia
- vfonds
- VSB Fonds
- Zabawas

Partnerships:

- Amnesty International
- Anne Frank Stichting
- Filmhuis Den Haag
- Haagse Hogeschool
- Humanity House
- IDFA
- Kriterion
- MovieZone

MtM Events en advies

Fondsen MtM On Tour:

- Drucker Stichting
- Fonds 1818
- Fonds 21
- Gravin van Bylandt Stichting
- Muller Fonds
- vfonds
- VSB Fonds

Partnerships:

- Carnegie Stichting
- Hogeschool van Amsterdam
- IDFA
- St. Mondiaal Burgerschap Peel & Maas
- Plan Nederland
- Tilburg University
- UAF
- UNHCR

MtM International Support

Fondsen:

- Amnesty International
- Hivos
- Ministerie van Buitenlandse Zaken
- Oak Foundation/ Global Dialogue
- Stichting Democratie en Media
- Stichting Dioraphte
- Tejchevé Foundation

Ondersteuning van het Movies that Matter Festival in de vorm van sponsoring in natura en onbetaalde samenwerking/joint promotion kwam van de volgende bedrijven, organisaties en media:

A-Film Benelux, AutoRent Köhler, Bo-Rent, Canal Company, Cinéart, Cinema Delicatessen, COC Nederland, CrossmarX, Den Haag Campus, Douwe Dijkstra, Doetank, Escher in het Paleis, Filmfreak Distributie, Filmhuis de Keizer, Filmtheater Voorschoten, Filmtechniek BV, Framework, Gemeentemuseum Den Haag, Grote Markt Den Haag, Hollandse Helden, Homescreen, Human Rights Film Network, Pieter van Huystee Film & TV, ICDI, IDFA Bertha Fund, Imagine, Independent Films, Indymedia, Jean Mineur, Journeyman Pictures, Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten, Mercure Hotel, Simone Merkus, MOOOV, MovieW, Multatuli Travel, More Stage Services, Het Nationale Toneel, NIOD, NPO Sales, Paradiso Filmed Entertainment, Pavlov, Phuong & Sophie, Plan Nederland, Rialto, Rijksmuseum Amsterdam, s'peer Catering, Spize, Stadsbrasserie De Ooievaer, Stichting JAM/ Kunstschooldag, Studio Duel, Springhaver, Submarine, Universiteit Leiden, Witfilm.

De stichting Movies that Matter houdt kantoor bij Amnesty International in Amsterdam. Het huurt daar vijftien werkplekken, en neemt diensten af als financiële administratie, personeelszaken en beheer. De leiding is in handen van een tweekoppige directie bestaande uit een artistiek directeur (per 1 juni 2015 is dat Dirk van der Straaten; hij volgde Taco Ruighaver op, die na vijftien jaar film en mensenrechten in de zomer van 2015 als directeur afscheid nam) en een zakelijk directeur (Ali Remmelts).

Het bestuur van de stichting houdt toezicht. Er waren in 2015 vier bestuursvergaderingen waarin onder meer het jaarverslag 2014 en de bijbehorende jaarrekening werd goedgekeurd, de voortgang en (financiële) resultaten van de diverse projecten werden besproken, een nieuwe artistiek directeur werd aangesteld en de begroting 2016 werd goedgekeurd. Naast de bestuursleden was daarbij de directie aanwezig. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en krijgen een vergoeding voor reiskosten en dergelijke op basis van werkelijk gemaakte kosten. Bestuursleden worden benoemd door het bestuur voor een periode van ten hoogste drie jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van drie jaar. In uitzonderlijke gevallen kan een bestuurslid meer dan eenmaal worden herbenoemd. Er is een rooster van aftreden.

Samenstelling bestuur

Heikelen Verrijn Stuart (1950), voorzitter tot 1 februari 2015

Rechtsfilosoof, onafhankelijk publicist

Nevenfuncties:

- lid Commissie mensenrechten van de Adviesraad Internationale Vraagstukken
 - lid Restitutie Commissie Cultuurgoederen en Tweede Wereldoorlog
 - voorzitter jury Lawyers for Lawyers Award
 - voorzitter bestuur van de Nuhanovic Foundation
 - lid raad van toezicht Stichting Democratie en Media
 - voorzitter Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Benoemd tot lid in 2009 en tot voorzitter in 2011

Bart Stapert (1964), voorzitter per 1 februari 2015

Advocaat, partner Stapert & Wiersum

Nevenfuncties:

- raadsheer-plaatsvervanger Hof Den Bosch
 - docent Beroepsopleiding Advocaten
 - lid raad van advies Project Gerede Twijfel
 - lid redactieraad Wordt Vervolgd
 - voorzitter bestuur Stichting Rechtshulp Terdoodveroordeelden
 - senior consultant Reprieve UK
- Benoemd tot lid in 2012 en tot voorzitter in 2015



The Wanted 18

Watchers of the Sky





The Look of Silence



Bloedbroeders

Herman Vriesendorp (1947), penningmeester

Internal auditor Stichting voor Vluchteling-studenten UAF
tot 1 juni 2015

Eigenaar Balans-in-lijf-en-bedrijf

Nevenfuncties:

- penningmeester Stichting Dansdrift
- penningmeester Vereniging van Natuurgeneeskundige Therapeuten
- intervisiebegeleider Rijksbrede Benchmark Groep

Benoemd tot penningmeester in 2010, herbenoemd in 2013

Hedy d’Ancona (1937), secretaris

Publicist, politica, socioloog, sociaal geograaf

Nevenfuncties:

- voorzitter Fiep Westendorp Foundation
- voorzitter G4 Huiselijk Geweld
- lid raad van toezicht Mug met de Gouden Tand
- lid raad van toezicht Oude Kerk
- lid bestuur Bibliotheca Philosophica Hermetica
- lid bestuur Een Ander Joods Geluid
- lid bestuur OPZIJ
- ambassadeur Koninklijk Concertgebouworkest

Benoemd tot lid in 2011, herbenoemd in 2014

Jan van der Zanden (1954), lid

Filmproducent (Waterland Film), psycholoog

Nevenfuncties:

- lid bestuur Stichting Jigo

Benoemd tot lid in 2013

Patrick Lodiers (1971), lid

Presentator KRO - NCRV, directeur Tatanka BV

Geen nevenfuncties

Benoemd tot lid in 2013

*"Ik denk dat het zinvol is om blijvend aandacht te vragen voor
onrecht. En films doen dat op een verschillende manier van andere
media. In de actualiteit concentreren media zich vooral op de
feiten: zoveel doden zijn er gevallen. Een filmmaker kan het
verhaal van een van die personen vertellen en een groot probleem
terugbrengen tot de menselijke maat, waardoor een kijker zich
kan inleven in een situatie."*

Taco Ruighaver, voormalig directeur Movies that Matter in
Dagblad Trouw

Samenstelling directie

Taco Ruighaver (1964), directeur en hoofd programmering

tot 1 augustus 2015

Nevenfuncties:

- voorzitter Stichting Volksoperahuis
- bestuurslid Stichting Power of Art House
- voorzitter overleg Haagse Cultuurfestivals

Dirk van der Straaten (1980), artistiek directeur per 1 juni 2015

Geen nevenfuncties

Ali Rimmelts (1963), zakelijk directeur

Nevenfuncties:

- penningmeester Stichting Oye Listen
- penningmeester Stichting Transito
- penningmeester Stichting Voices

De directie voert tweewekelijks overleg; regelmatig vindt onder
leiding van de zakelijk directeur een teamoverleg plaats. De zakelijk
directeur voert bilateraal overleg met de projectcoördinatoren. Eens
per jaar heeft de directie een functioneringsgesprek met de
voorzitter en secretaris van het bestuur. In 2015 bedroeg het
brutosalaris (inclusief vakantiegeld) van de directie tezamen
€ 133.750 (2014: € 132.436); de totale bezoldiging (salaris inclusief
werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroeg tezamen € 179.220
(2014: € 179.005).

Personeel

Stichting Movies that Matter had in 2015 een professioneel kernteam
van omgerekend naar fulltime banen 8,99 fte (in 2014: 9,14 fte). De
gemiddelde loonsom (inclusief werkgeverslasten en
pensioenpremies) bedroeg in 2015 € 71.619 (2014: € 71.148). Het
gemiddelde bruto jaarsalaris (inclusief vakantiegeld) bedroeg
€ 54.432 (2014: € 52.966). Het kernteam werd het hele jaar
ondersteund door enthousiaste stagiairs en vrijwilligers. Daarnaast
werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers ingehuurd.

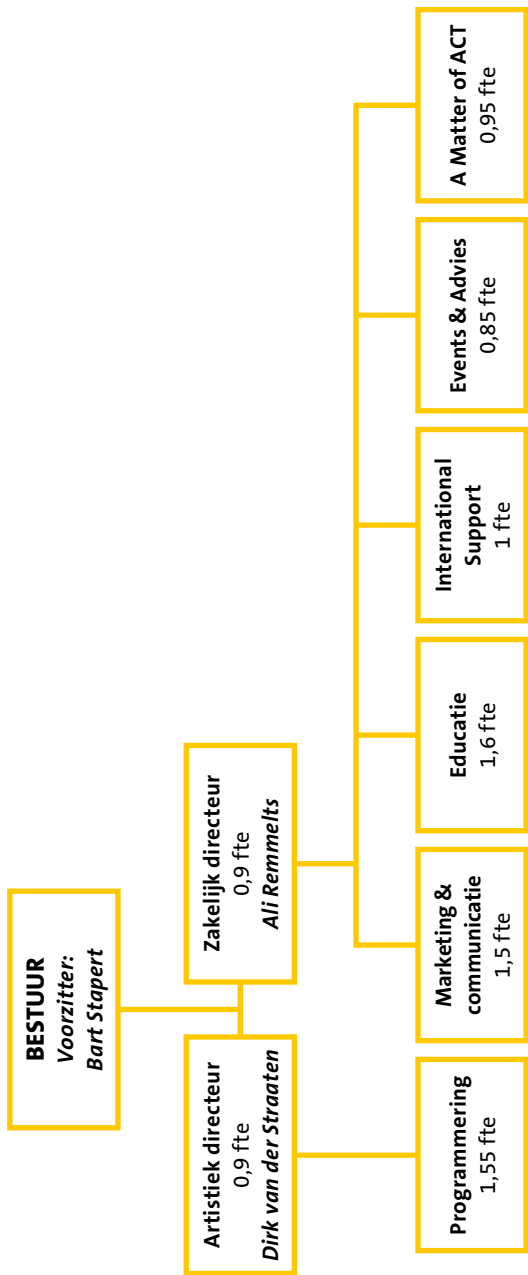
Het organogram van de organisatie vindt u op de volgende pagina.



Vessel



Deux Jours Une Nuit



Vaste medewerkers 2015

Directie Taco Ruighaver (tot 1/8) Dirk van der Straaten (per 1/6) Ali Remmelts	Marketing & communicatie Marie-Pierre Furnée Annika Wubbolt	International Support Matthea de Jong Eric van de Giessen	A Matter of ACT Wim Brouwer
Programmering Matthea de Jong Maarten Stoltz Eric van de Giessen	Educatie Margreet Cornelius Leonie Hoeboer	Events & Advies Eva de Vries Rosan Breman (per 1/8)	

Colofon

Redactie/productie
Met bijdragen van

Annika Wubbolt
Margreet Cornelius, Marie-Pierre
Furnée, Eric van de Giessen, Rosan
Breman, Julie Nederkoorn, Ali
Remmelts en Dirk van der Straaten

Eindredactie
Vormgeving
Drukwerk

Ali Remmelts
SAZZA
Projectcolor, Hoofddorp

Foto campagnebeeld
festival 2015
Foto's

Aatjan Renders
Eelkje Coljom, Arie Raaphorst,
Cinéart, Cinema Delicatessen, IDFA
Bertha Fund, Lumière, MOOOV, NPO,
Periscoop Film en VARA

Foto index
Omslag
*Come to My Voice, I Am Nojoom, I Am Sun Mu, Marmato, The Look of
Silcence, On the Bride's Side, The President, The Shelter, Shield and Spear
en Timbuktu*

Dit jaarverslag is gedrukt op papier uit duurzaam beheerde
bossen.





Movies that Matter

Postbus 1968

1000 BZ Amsterdam

020 7733621

info@moviesthatmatter.nl

www.moviesthatmatter.nl

MOVIES**THAT****MATTER** 

Een initiatief van Amnesty International

