

MOVIES**THAT****MATTER**

Jaarverslag 2010

Voorwoord	3
1. Missie en doelstellingen	5
2. Movies that Matter Festival	7
3. Educatie	15
4. Events	19
4.1 Landelijk film- en debatprogramma	19
4.2 IDFA	20
4.3 Overige events	20
5. Advies en promotie in Nederland	23
6. Movies that Matter Internationaal	25
7. Financiën	31
8. Vooruitblik 2011	35
9. Organisatie	37
10. Partners	41
Bijlage	43
Colofon	49



Petition



Good Fortune

Verboden filmvruchten

De menukaart van Movies that Matter staat vol verboden filmvruchten. We vertonen en promoten heel wat films die in het land van herkomst of in het land waar ze over gaan verboden zijn en worden tegengewerkt. Zó bedreigend kan film dus zijn. Zó krachtig.

Er zijn verschillende manieren waarop dat ‘gevaarlijke’ medium wordt gedwarsboomd. In Iran zijn 35mm-camera’s staatseigendom; voor het verfilmen van ongevallige scenario’s krijgt de regisseur de apparatuur gewoonweg niet in handen. En dus moest regisseur Bahman Ghobadi de opnames van de openingsfilm van het Movies that Matter Festival 2010, *No One Knows About Persian Cats*, in het geniep maken. Met een eenvoudige videocamera. Helaas is Ghobadi een van de vele regisseurs die voor zijn werk grote risico’s moet lopen. Zijn landgenoten Jafar Panahi (in 2006 nog winnaar van een Lifetime Achievement Award op ons festival) en Mohammad Rassoulof werden eind 2010 veroordeeld tot zes jaar gevangenschap en twintig jaar niet filmen. De Tibetaanse filmactivist Dhondup Wangchen zit sinds drie jaar gevangen in China. Amnesty International en vele anderen voeren acties voor deze drie cineasten. Hopelijk hebben deze acties evenveel succes als de campagne voor Wangchens landgenoot Ngawang Choephel, regisseur van *Tibet in Song*, die na zes jaar gevangenschap vrijkwam en zijn film presenteerde in het A Matter of ACT-programma van het Movies that Matter Festival 2010.

Je kunt onwelkome films ook tegenwerken door de media te controleren. Die kunnen de promotie voor en aankoop van lastige films tegenwerken. Het is de methode waarmee Berlusconi documentaires als *Like a Man on Earth* en *Suddenly, Last Winter* een groter bereik in Italië heeft weten te onthouden. Zoals bekend filtert China onwelkome filmpjes en video’s van het internet. En dus is het onwaarschijnlijk dat men daar op de Chinese variant van YouTube-fragmenten van films als *The 10 Conditions of Love*, *Last Train Home* en *Petition* vindt. Het Movies that Matter Festival vertoonde ze wel.

Wat verboden is, is natuurlijk ook lekker. Als de appel in het paradijs. En dus bestaat in grote delen van de wereld een in meer of mindere mate weelderige markt in illegale dvd’s. Ook in Iran, ook in China. In Wit-Rusland zijn er ondergrondse huiskamervoorstellingen. Het is onduidelijk of Noord-Korea en Zimbabwe daar equivalenten van kennen. Maar wat zou ik het publiek daar *The Red Chapel* en *Mugabe and the White African* gunnen. Net zoals in Egypte (nog voor de val van Mubarak) de speelfilm *Scheherazade*, *Tell Me a Story* een grote hit heeft kunnen worden, ondanks de kritische en feministische noten



Taco Ruighaver, directeur
Movies that Matter



Scheherazade

1. Missie en doelstellingen

die erin worden gekraakt. De film vertelt het verhaal van 'de Oprah Winfrey van Egypte' die onder druk wordt gezet om een politiek toontje lager te zingen.

Evenementen als het Movies that Matter Festival zijn niet overal vanzelfsprekend. In Kameroen en Zuid-Korea zit de overheid de *human rights*-filmfestivals in die landen behoorlijk dwars. Gelukkig gaat het met de meeste *human rights*-filmfestivals beter en komen er wereldwijd elk jaar nieuwe bij. Vanuit haar internationale project ondersteunt Movies that Matter dit soort initiatieven in Azië, Afrika, Latijns-Amerika, Oost-Europa en het Midden-Oosten, vaak ook in landen waar de vrijheden van meningsuiting en pers beperkt zijn.

In Den Haag en de rest van Nederland kunnen we vele 'stoute' films ongehinderd tot ons nemen. Dat is een ongekende weelde. In de discussies en debatten mogen we in alle vrijheid onze ongezouten mening geven. En onze overheid stimuleert en ondersteunt dat. Ik noem dat rijkdom. Rijkdom om zuinig op te zijn.

Taco Ruighaver
Directeur Stichting Movies that Matter

Missie

Movies that Matter wil ogen openen voor mensenrechten. Het zet film in voor het aanwakkeren van de *dialog* over mensenrechten, de *beïnvloeding* van de publieke opinie en de *activering* tot inzet voor mensenrechten.

Met deze missie is Movies that Matter de eerste en voornaamste organisatie in Nederland die beeld inzet als *maatschappelijk wapen*. De stichting ziet zichzelf als filmgedreven pleitbezorger voor de mensenrechten. Uitgangspunt bij haar missie is dat film en verdieping bewust aan elkaar worden gekoppeld.

Doelstellingen

Om de missie te realiseren onderscheidt Movies that Matter de volgende twee doelstellingen: het *vertonen* en *verdiepen* van mensenrechtenfilms én het *stimuleren* en *promoten* van vertoning en verdieping van deze films.

Afhankelijk van de situatie, de doelgroep, de film en het doel vindt het vertonen en verdiepen van mensenrechtenfilms plaats in verschillende *settings* en *formats*. Movies that Matter organiseert zelfstandig filmvertoningen, maar doet dat ook in samenwerking met en in opdracht van andere organisaties.

De tweede doelstelling omhelst het stimuleren en promoten van de vertoning en verdieping van *human rights*-films door derden in binnen- en buitenland. Zo wil Movies that Matter een breed publiek in contact brengen met de films en de daarin behandelde thematiek. Vanuit de gedachte dat vertoning van films in bepaalde regio's over actuele, lokale onderwerpen bewustwording aldaar teweegbrengt, stimuleert de stichting vertoningen in het buitenland door rechtstreekse financiële en inhoudelijke ondersteuning.

In de eerstvolgende drie hoofdstukken worden de activiteiten die voortvloeien uit de eerste doelstelling besproken: het Movies that Matter Festival, het educatieprogramma en de events van Movies that Matter. In het vijfde en zesde hoofdstuk komen de activiteiten van Movies that Matter aan bod die betrekking hebben op het stimuleren en promoten van films en verdieping in Nederland en het buitenland.



The 10 Conditions of Love



Suddenly, Last Winter



Il Divo



Eyes Wide Open

2. Movies that Matter Festival



Prinses Mabel met A Matter of ACT-gasten Rebiya Kadeer en Ngawang Choephel

Van 25 tot en met 31 maart 2010 vond het Movies that Matter Festival plaats. Het was de tweede Haagse editie van het festival, dat daarvoor in Amsterdam eerder tienmaal werd georganiseerd als het Amnesty International Film Festival. Hoofdlocaties waren Filmhuis Den Haag en Theater aan het Spui. Naast de twee jaarlijks terugkerende hoofdprogramma's A Matter of ACT en Camera Justitia, kende het festival verschillende themaprogramma's en specials. Het festival ontving ruim vijftig internationale gasten, waaronder regisseurs, producenten, festivalorganisatoren, mensenrechtenactivisten en deskundigen.

Opening

Na een welkom van wethouder Marieke Bolle werd het festival geopend door mensenrechtenactiviste Somaly Mam uit Cambodja. De openingsfilm was de Iraanse speelfilm *No One Knows About Persian Cats* van regisseur Bahman Ghobadi, over Iraanse muzikanten die naar Europa willen vluchten. Na de filmvertoning ontving de regisseur een Movies that Matter Lifetime Achievement Award voor zijn gehele oeuvre.

Filmprogramma

Het Movies that Matter Festival vertoonde meer dan zeventig geëngageerde documentaires, speelfilms en korte films van bevroegen filmmakers die ogen willen openen voor misstanden in de wereld. Geselecteerd werden 59 lange films, drie korte, twee compilatieprogramma's en negen educatiefilms, waarvan 33 Nederlandse en vier wereldpremières. Het Movies that Matter Festival is geen premièrefestival maar een *special interest* film- en debatfestival. Het vertoont recente films, maar niet uitsluitend premières. Minimaal 70% van de films die Movies that Matter selecteert voor al haar projecten – dus ook voor het festival – gaan over en/of zijn van de hand van makers uit 'het Zuiden'. In totaal vonden er 183 vertoningen plaats, waarvan 19 educatievertoningen en 32 vertoningen in het land. Zie de bijlage voor het filmoverzicht.

A Matter of ACT

A Matter of ACT is het prominente hoofdprogramma van Amnesty International dat is gewijd aan films over mensenrechtenverdedigers. Hiermee beoogt Amnesty de mensenrechtenverdedigers te ondersteunen en bescherming te bieden. Dankzij een bijdrage van de Nationale Postcode Loterij is het programma in 2010 uitgebreid tot tien films en aangevuld met onder meer een persoonlijk programma voor alle activisten om hen in contact te brengen met vertegenwoordigers van maatschappelijke organisaties, de media en betrokken ministeries. Verder is een boek uitgebracht met levensverhalen van de activisten en een seminar georganiseerd over het gebruik en inzet van nieuwe media.



Bahman Ghobadi op de openingsavond

No One Knows About Persian Cats





Chanson pour Amine



The Yes Men in actie

Het filmprogramma bestond uit *To Shoot an Elephant* van Alberto Arce, *Women in White* van Gry Winther, *Suddenly, Last Winter* van Gustav Hofer en Luca Ragazzi, *The Sari Soldiers* van Julie Bridgham, *Chanson pour Amine* van Alberto Bougleux, *Tibet in Song* van Ngawang Choephel, *The 10 Conditions of Love* van Jeff Daniels, *Women in Shroud* van Farid Haerinejad en Mohammad Reza Kazemi, *Redlight* van Guy Jacobson en Adi Ezroni en *The Yes Men Fix the World* van Mike Bonanno en Andy Bichlbaum.

Alle activisten en regisseurs werden uitgenodigd voor het festival. Negen van de tien mensenrechtenverdedigers waren aanwezig; alleen Laura Pollán Toledo uit Cuba kreeg geen toestemming van haar autoriteiten om het festival te bezoeken. Zaterdag 27 maart werden de activisten in de spotlights gezet tijdens de A Matter of ACT Night. De avond werd geopend door Sandra Lutchman, voorzitter van Amnesty Nederland. Zij overhandigde het eerste exemplaar van het A Matter of ACT-boek *Tien mensenrechtenhelden in de hoofdrol* aan prinses Mabel van Oranje. Deze avond werd *Tibet in Song* vertoond.

Na afloop van de verschillende filmvertoningen gingen de activisten in gesprek met het publiek en namen ze deel aan debatten, interviews en discussies. De activisten waren genomineerd voor de Gouden Vlinder, de mensenrechtenprijs van het A Matter of ACT-programma. De regisseurs van de films dongen mee naar de tweede Gouden Vlinder, de A Matter of ACT Documentary Award. De jury stond onder voorzitterschap van oud-premier Ruud Lubbers en bestond verder uit actrice Thekla Reuten, Sandra Lutchman, Maciej Nowicki (directeur van het Poolse filmfestival Watch Docs) en filmmaker Sridhar Rangayan (directeur van het Kashish Mumbai International Queer Film Festival, India).

Om zoveel mogelijk aandacht te vragen voor de 'zaak' van de mensenrechtenverdediger zijn de A Matter of ACT-films na het festival waar mogelijk vertoond in de landen van herkomst en op andere locaties wereldwijd. Zo werd *Redlight* over seksueel misbruik van kinderen in Cambodja tweemaal vertoond in een filmhuis in Phnom Penh, vertoonde het Festival International du Film des Droits de l'Homme in Togo zeven en het Flashpoint Human Rights Film Festival in India acht A Matter of ACT-films. Op het Palestine Human Rights Film Festival in Nablus was *To Shoot an Elephant* te zien.

Camera Justitia

In samenwerking met het ministerie van Justitie organiseerde Movies that Matter een tweede hoofdprogramma: Camera Justitia. Dit programma belicht het thema mensenrechten en gerechtigheid vanuit verschillende invalshoeken met films en debatten over internationaal recht, zorgvuldige rechtspraak en *transitional justice*. Op vrijdag 26 maart werd het programma geopend met de Nederlandse première van de documentaire *War Don Don* van Rebecca Richman Cohen. Naast *War Don Don* dongen *Crude* van Joe Berlinger, *Getting Justice* van Maina Kiai, *Mugabe and the White African* van Lucy Bailey en Andrew Thompson, *My Neighbor, My Killer* van Anne Aghion, *Petition* van Zhao Liang en *The Trial* van John Murphy mee naar de Zilveren Vlinder, de Camera Justitia Award. De jury bestond uit voorzitter minister Ernst Hirsch Ballin, IDFA-directeur Ally Derks en hoogleraar internationaal recht Willem van Genugten. Op woensdag 31 maart vond de Camera Justitia Masterclass plaats. Topambtenaar op het migratiedepartement van het ministerie van Justitie, de heer Schreinemacher, verving Hirsch Ballin en ging met tachtig internationale en Nederlandse studenten rechten, migratiestudies en sociale wetenschappen in debat over het Nederlandse vreemdelingenbeleid.

Themaprogramma's

Het festival presenteerde naast de hoofdprogramma's drie themaprogramma's en drie *best of*-programma's. Het programma God Save the Queer, georganiseerd in samenwerking met het Hivos-NCDO Cultuurfonds, omvatte films over de gespannen verhouding tussen religie en homorechten. Films over migratie werden vertoond onder de noemer Moving en het Stop Aid Now-programma sloot aan bij de Amnesty-campagne Demand Dignity en bood films en debat over armoede, menselijke waardigheid en over nut en noodzaak van ontwikkelingshulp.

Het *best of*-programma Harvest 2009 bestond uit de beste mensenrechtenfilms die in 2009 in de reguliere bioscopen waren uitgekomen en in The IDFA Selection vertoonde het festival de hoogtepunten van de laatste IDFA-editie. Ten slotte wijdde het festival een retrospectief aan het werk van de vermaarde Iraans-Koerdische regisseur Bahman Ghobadi.



Getting Justice



Crude



War Don Don



Mijn naam is Rachel Corrie

Verdieping

Het Movies that Matter Festival kenmerkt zich door een uitgebreid verdiepingsprogramma bij de filmvertoningen. Filmmakers, journalisten, activisten, politici, deskundigen en het publiek gaan daarin met elkaar in gesprek tijdens debatten, discussies, Q&A's en talkshows. Bij zestig procent van de filmvertoningen vonden verdiepingsprogramma's plaats. De programma's werden zeer op prijs gesteld: 43,5% van de bezoekers waardeerde het met 'goed' en 32% met 'uitstekend'.

Een paar programma's uitgelicht: na de vertoning van de A Matter of ACT-film *To Shoot an Elephant*, over de oorlog in Gaza, ging Lars van Troost van Amnesty International in gesprek met regisseur Alberto Arce en kolonel Desmond Travers, lid van de Goldstone-commissie, over de bestrijding van straffeloosheid van oorlogsmisdaden in het Israëlisch-Palestijns conflict.

Journalist Carel Kuyl leidde na de Nederlandse première van de documentaire *War Don Don* een discussie over de controversiële rechtszaak tegen voormalig rebellenleider Issa Sesay uit Sierra Leone. Aan het debat namen regisseuse Rebecca Richman Cohen, Sesay's advocaat Wayne Jordash en een vertegenwoordiger van het Special Court for Sierra Leone in Den Haag, Gregory Townsend, deel. Verder debatteerden de voorzitters van de politieke jongerenpartijen onder leiding van politiek verslaggever Ferry Mingelen over het door minister Verhagen geïntroduceerde Nederlands mensenrechtenbeleid en pleitte Ruud Lubbers na de vertoning van *Like a Man on Earth* voor meer Nederlandse opvang van vergeten vluchtelingen.

Specials

Movies that Matter organiseerde een aantal, al dan niet gesloten, speciale filmvertoningen met verdiepingsprogramma's voor partners, zoals de ASN Bank, Amnesty International, Hivos, UAF en de ministeries van Buitenlandse Zaken en Justitie.

Het festival werd opgeluisterd met een record aantal muzikale optredens en ook dit jaar waren er twee publieksdagen, voor de lezers van *onzeWereld* en de VARAgids.

In ZAALS van Filmhuis Den Haag, een podium voor beeldcultuur, vond van 21 tot en met 31 maart de tentoonstelling *Serious Gaming* plaats. Serious games zijn computerspellen die reële zaken als mensenrechten, politiek en milieu als onderwerp hebben. In cultureel centrum Het Nutshuis programmeerde het festival als onderdeel van de tentoonstelling *Spaced* – over activisme in kunst – een doorlopend programma van korte films.

In samenwerking met Theater aan het Spui presenteerde het festival de theatervoorstelling *Mijn naam is Rachel Corrie* van de

veelgeprezen theatermaakster Laura van Dolron. Upload Cinema wijdde een speciaal filmprogramma aan het werk van *human rights*-activisten dat vertoond werd in een dubbeldekkerbus op het plein voor Filmhuis Den Haag en Theater aan het Spui.

Het Shoot Me Festival en PIP Den Haag verzorgden in de festivalhut 'BijHerman' een alternatief programma met optredens, verhalenvertellers, mini-expo's en korte films. Op de Grote Markt stond een manshoge glazen kubus ontworpen door Jorn van Eck met de installatie *Hokjesgeesten* van videokunstenaar Rosie Heinrich. Voor vijftien startende organisatoren van mensenrechten-filmfestivals in Afrika, Azië, Latijns-Amerika, het Midden-Oosten en Oost-Europa organiseerde het festival de meerdaagse workshop Cinema without Borders. Zie ook pagina 30.

Aan het educatieprogramma Young Amnesty Film Days – dat in zowel Amsterdam als Den Haag werd georganiseerd – namen bijna 1.700 scholieren en studenten deel. Zie verder pagina 17.

De filmtheaters Kriterion in Amsterdam en Lux in Nijmegen boden een satellietprogramma van het festival.

Tenslotte toerden een aantal festivalfilms door het land. In het voorjaar waren *Weapon of War*, *Upload Cinema: Saved by YouTube* en *Suddenly, Last Winter* te zien in negen steden in het land: Amersfoort, Amsterdam, Arnhem, Den Haag, Goes, Groningen, Maastricht, Rotterdam en Utrecht. In het najaar werden de films *Same Same But Different*, *Shout* en *Good Fortune* vertoond in tien steden; Goes maakte plaats voor Delft en Hilversum.

Awards

Woensdagavond 31 maart werd het festival afgesloten met de Award Ceremony en de vertoning van de korte slotfilm *Settled*. Na een welkom van burgemeester Van Aartsen, die het belang van het festival voor de internationale stad van vrede en recht benadrukte, maakten de juryleden de winnaars bekend. De Gouden Vlinder, Amnesty Internationals A Matter of ACT Award (€ 5.000) werd uitgereikt aan Shadi Sadr uit Iran, geportretteerd in *Women in Shroud*. De tweede Gouden Vlinder, Amnesty Internationals A Matter of ACT Documentary Award ging naar *To Shoot an Elephant* (€ 4.000) van Alberto Arce. Zowel Shadi Sadr als Alberto Arce gaven aan de geldprijs in een nieuwe film te willen investeren. Regisseur Lucy Bailey ontving de Zilveren Vlinder, de Camera Justitia Award (€ 3.000), voor *Mugabe and the White African*. Een jury van vijf jongeren in de leeftijd van 16 tot 18 jaar bekeek, in samenwerking met het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (tegenwoordig EYE Filminstituut Nederland), een selectie van het festivalprogramma, waarvan *No One Knows About Persian Cats* van Bahman Ghobadi werd bekroond met de MovieSquad All Rights Award. De film is



Winnaar VARAgids
Publieksprijs Ngawang
Choephel



Settled



Crude



Redlight

opgenomen in het landelijke educatieve filmprogramma Moviezone van EYE Film Instituut Nederland en ontving € 2000 voor promotie onder de doelgroep. *Reporter* ontving de Students' Choice Award en een bedrag van € 1.000, ter beschikking gesteld door De Haagse Hogeschool. De VARAgids Publieksprijs (€ 5.000) ging naar *Tibet in Song* van Ngawang Choephel.

Marketing en communicatie

Het marketing- en communicatieplan richtte zich op het bestendigen en uitbreiden van de bekendheid van het festival. In het plan ging speciale aandacht uit naar jongere doelgroepen. Online-activiteiten namen een belangrijke plek in in het communicatieplan.

Mede door de uitbreiding van het A Matter of ACT-programma is de media-aandacht voor het festival flink toegenomen. In cijfers uitgedrukt resulteerde dit in 86 publicaties in printmedia, 22 items op radio en televisie (RTV) en ruim 77.000 online hits op de vermelding 'movies that matter festival den haag 2010' (bron: Google). RTV-programma's, variërend van EenVandaag tot Radio 1, en tal van landelijke en regionale dagbladen besteedden aandacht aan het festival.

Mediapartners VARA, *Trouw* en *Wordt Vervolgd* droegen ook dit jaar in belangrijke mate bij aan de zichtbaarheid van het festival. De VARA zond onder meer promo's en vijf *human rights*-films uit, de VARAgids wijdde een speciale editie aan het festival en in samenwerking met dagblad *Trouw* kwam voor de vierde achtereenvolgende keer de festivalkrant tot stand die verspreid werd onder 104.000 abonnees van *Trouw*. De doordruk in een oplage van 45.000 exemplaren werd verspreid onder uiteenlopende doelgroepen. *Wordt Vervolgd* stelde in maart een speciale festivaleditie samen en de nieuwe mediapartners *onzeWereld* en OneWorld.com besteedden aandacht aan A Matter of ACT. Verder werden er samenwerkingen gestart en uitgebreid met de Museumkaart, Goed TV en De Haagse Hogeschool.

Naast de ontwikkeling van een nieuwe website en het dagelijks uitbreiden en updaten van de content daarvan, is veel aandacht uitgegaan naar het actief inzetten van sociale netwerken en een *google ads*-campagne. Alle online-activiteiten hebben geleid tot een stijging van het aantal unieke websitebezoekers van 10% ten opzichte van 2009. De site kreeg van Google een *pagerank* van 5 en de websitegrader gaf de website een score van 95%.

De festivalcampagne werd opnieuw vormgegeven door ontwerpbureau SAZZA. Het beeld werd onder meer ingezet voor

in- en outdoor affiches, de cultuurtram in Den Haag, advertenties in film- en opiniebladen en verschillende flyers. Tijdens het festival zorgden vlaggen, geveldoeken en grote gele vlinders op de gevel van Filmhuis Den Haag en een reclamedoek in Den Haag Centraal Station voor extra exposure. Op het festivalplein stond de hele week een opvallende festivaldubbeldekker en De Haagse Hogeschool werd twee weken lang gesierd met een tien meter breed geveldoek.

Bioscopen en filmtheaters in Den Haag, Delft en Amsterdam vertoonden in de weken voorafgaand aan het festival de speciaal door Lowe Draftfcb geproduceerde festivaltrailer.

Bezoekers

Het Movies that Matter Festival werd in 2010 door 14.500 bezoekers bezocht, een toename van 45% ten opzichte van 2009. Bijna 1.700 scholieren en studenten bezochten het festival in het kader van het educatieprogramma. Volgens het jaarlijkse publieksonderzoek was de gemiddelde leeftijd van de reguliere bezoekers veertig jaar. Ruim eenderde van de bezoekers had het festival eerder bezocht en tweederde was woonachtig in Zuid-Holland. 35% van de bezoekers was lid van Amnesty International. De waardering van de bezoekers voor het film- en verdiepingsprogramma, de organisatie van en de promotie voor het festival was 'goed' tot 'zeer goed'.



Filmhuis Den Haag tijdens het festival



Reporter

3. Educatie



Yodok Stories

Dit jaar is het nieuwe ondernemingsplan educatie 2010-2012 *All Right & Moving* van start gegaan. Het plan heeft tot doel het aanbod van Movies that Matter inhoudelijk te versterken en meer samenwerking te zoeken met andere (internationale) organisaties, zoals ngo's en filmorganisaties.

De activiteiten bereikten in 2010 32.789 geregistreerde leerlingen, ten opzichte van 23.991 in 2009. Daarbij moet worden opgemerkt dat het steeds duidelijk wordt dat in het verleden bereikte resultaten in het heden nog doorwerken. Regelmatig spreekt de educatieafdeling docenten die in het verleden ontvangen lesmateriaal nog jaarlijks gebruiken, zonder dat aan Movies that Matter kenbaar te maken.

Lesbrieven

Met de komst van de medewerker didactiek is ruimte gekomen om het concept van de lesbrieven bij te stellen en te verbeteren. In 2010 zijn zeven nieuwe lesbrieven verschenen, waaronder een zogenoemde algemene mensenrechtenfilmlesbrief. Dankzij deze laatste lesbrief is de inzetbaarheid van lesmateriaal aanzienlijk verbeterd. De vernieuwde lesbrieven bestaan uit drie delen: een opdrachtenblad, een bronnenblad en een docentenhandleiding. Het opdrachtenblad bevat leerdoelen voor de leerling en een reflectieve opdracht. Het bronnenblad vervangt de voormalige reader met achtergrondinformatie, die voortaan in leerlingentaal is geschreven en gebruikt kan worden om op de filmvertoning voor te bereiden. De docentenhandleiding beschrijft de leerdoelen, geeft eventueel suggesties voor werkvormen en voorziet de docent van achtergrondinformatie om de leerlingen inhoudelijk te begeleiden. Ten slotte bevat de lesbrief ook een antwoordmodel.

Zoekmachine

Eind 2010 lanceerde Movies that Matter haar online educatiezoekmachine. Via www.moviesthatmatter.nl/educatie kunnen docenten op verschillende criteria zoeken in het aanbod van educatiefilms, die zij vervolgens via Movies that Matter kunnen verkrijgen. In de database zijn tot nog toe 167 films opgenomen.

Tussenurenpakketten

Een nieuw concept zijn de tussenurenprogramma's: een aantal thematische films voor gebruik tijdens tussenuren. Bij de films horen speciale lesbrieven. Begin 2011 volgt de evaluatie van dit project en wordt bekeken hoe deze pakketten op grote schaal kunnen worden aangeboden.



Die Welle

The Red Chapel





Kunstschooltag in Kriterion met Lisa Wade van Klokhuis en verdiepingsgasten

Wit licht



Aanvragen

Het aantal verzoeken voor advies, films en/of lesmateriaal van scholen uit het voortgezet onderwijs en het middelbaar beroepsonderwijs blijft sterk stijgen. In 2008 kreeg Movies that Matter 25 verzoeken, in 2009 steeg dit aantal tot 58 en in 2010 is dit aantal wederom bijna verdrievoudigd tot 163 verzoeken. Daarnaast werden zes tussenurenpakketen gebruikt en verspreidde Movies that Matter de film *Linha de passe* en de film *Promises* met lesmateriaal onder respectievelijk 25 en 80 scholen. Veel scholen blijven terugkeren. Voor leerlingen van groep 7 en 8 van het basisonderwijs is met name de animatiefilm *Een giraf in de regen* populair. Voor hogescholen en universiteiten zijn dertien adviezen en vertoningen gerealiseerd.

All Rights Film Festivals

Movies that Matter Educatie biedt scholen de mogelijkheid om meerdere filmvertoningen in combinatie met verdiepingsprogramma's te organiseren onder de noemer All Rights Film Festivals. In 2010 zijn acht festivals georganiseerd, met een bereik van 1.711 leerlingen.

Samenwerking

Een expliciet doel van het nieuwe ondernemingsplan is om de samenwerking met met name erfgoedinstellingen, ngo's, filminstellingen en internationale organisaties te versterken. In 2010 leidde dit tot twaalf concrete samenwerkingen en bovenal veel verkennende gesprekken die vanaf 2011 concrete activiteiten tot gevolg zullen hebben.

Vertoningen in samenwerking met partners vonden plaats met onder meer de Hollandsche Schouwburg in Amsterdam, enkele Amnestygroepen, een schoolfilmfestival in Almere en de online aandelenmarkt voor jongeren Markt voor Vrede. Sinds het begin van schooljaar 2010/2011 participeert Movies that Matter Educatie in school@Pathé, het educatieproject van bioscoopexploitant Pathé. Met mediaorganisatie This is Africa is een project opgestart waarbij eind 2012 3.000 leerlingen de films *The Wooden Camera* en *Good Fortune* hebben bekeken en behandeld aan de hand van lesbrieven. Met diverse filmhuizen en cultuurconsulenten zijn gesprekken gaande om het filmaanbod voor scholen door Movies that Matter te laten verzorgen.

In oktober werkte Movies that Matter mee aan het jongeren documentairefestival KidDocs op Curaçao. Gedurende drie weken verzorgde de projectleider educatie gastlessen voor leerlingen die verschillende mensenrechtendocumentaires in filmhuis Luna Blou

hadden bekeken en gaf hij drie *teach the teachers*-workshops voor docenten om het gebruik van film in de klas te bevorderen. Met de bibliotheek van Curaçao wordt gewerkt om de beschikbaarheid van films op het eiland te bevorderen. Movies that Matter is door het KidDocsfestival benaderd om soortgelijke activiteiten op Aruba te organiseren.

Young Amnesty Film Days

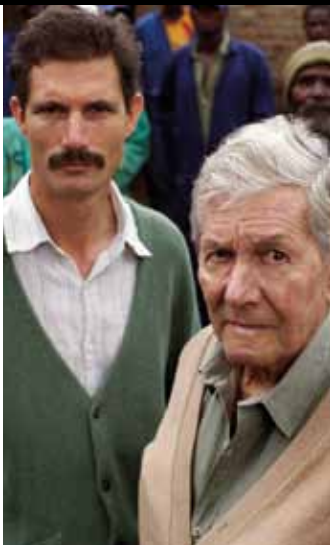
Als onderdeel van het Movies that Matter Festival vonden ook dit jaar de Young Amnesty Film Days plaats in zowel Amsterdam als Den Haag. De Young Amnesty Film Days bestaan uit drie onderdelen: een programma tijdens de Amsterdamse Kunstschooltag voor groep 8 van het basisonderwijs, vertoningen voor het voortgezet onderwijs en middelbaar beroepsonderwijs en het studentenprogramma Students' Choice. Op de Kunstschooltag bekeken bijna zeshonderd leerlingen drie korte films.

Voor het voortgezet en middelbaar beroepsonderwijs werden vijf films vertoond, met ieder een apart nagesprek en eigen lesmateriaal: *De geheime broer*, *Burma VJ*, *Die Welle*, *Wit licht* en *War Child*.

Aangrijpende nagesprekken waren er met onder anderen actrice Thekla Reuten, *Wit licht*-schrijfster Sandra Nagtzaam en voormalig kindsoldaat David Majur, die openhartig over zijn verleden sprak. Na afloop van *Burma VJ* was de Birmese monnik Ashin Kovida aanwezig. Veel indruk maakte het interview door Lisa Wade en Tyche van Bommel met Erwin Engelman en Amber Bindels naar aanleiding van *De geheime broer*, over een jongen met spasme in Iran. Erwin en Amber hebben zelf spasme en maakten de leerlingen duidelijk dat ze net als andere mensen behandeld willen worden.

Een studentenjury van De Haagse Hogeschool selecteerde drie festivalfilms voor de Students' Choice: *The Red Chapel*, *Mugabe and the White African* en *Reporter*. De Students' Choice-vertoningen waren gratis toegankelijk voor studenten.

In totaal bezochten 1.667 scholieren en studenten de Young Amnesty Film Days. De evaluaties van de educatievoorstellingen sterken de gedachte dat Movies that Matter met haar educatieprogramma iets bijzonders heeft te bieden. De leerlingen beoordeelden de nagesprekken gemiddeld met een 7,8. De films werden gewaardeerd met een gemiddeld cijfer variërend van een 8 tot een 9,4.



Mugabe and the White African

De geheime broer



4. Events



Dreaming Nicaragua

Door het jaar heen presenteert Movies that Matter in samenwerking met filmdistributeurs, maatschappelijke organisaties en filmtheaters op verschillende locaties in het land speciale vertoningen en voorpremières. In dit hoofdstuk worden de voornaamste 'events' van 2010 besproken.

4.1 Landelijk film- en debatprogramma

Het landelijk film- en debatprogramma van Movies that Matter vertoont van oktober tot en met mei maandelijks in verschillende Nederlandse filmtheaters een speelfilm of documentaire. Na afloop van de film volgt een verdiepingsprogramma in de vorm van een Q&A of debat met de regisseur, mensenrechtenactivisten, deskundigen of politici. In oktober startte het vijfde seizoen van dit landelijk filmprogramma.

Steden en partners

Het landelijk film- en debatprogramma deed begin 2010 tien theaters/steden aan: De Lieve Vrouw in Amersfoort, Kriterion in Amsterdam, Focus Filmtheater in Arnhem, Filmhuis Den Haag, Concordia in Enschede, 't Beest in Goes, Vera Zienema in Groningen, Lumière Cinema in Maastricht, LantarenVenster in Rotterdam en Louis Hartlooper Complex in Utrecht. In iedere stad verzorgt een partner, veelal een lokale Amnesty-(studenten)groep, het verdiepingsprogramma en de lokale publiciteit. In Den Haag nam de culturele organisatie Kosmopolis Den Haag de verdieping voor haar rekening.

Vanaf het najaar sloten Lumen in Delft en Filmtheater Hilversum zich aan. 't Beest in Goes en Concordia in Enschede namen niet langer deel aan het programma. Voor alle deelnemende theaters werd begin september de workshop 'Tops en Tips: Movies that Matter in Debat' georganiseerd.

Film- en verdiepingsprogramma

Vijf van de negen films in het landelijk film- en debatprogramma waren documentaires: *Dreaming Nicaragua*, *Good Fortune, Shout*, *Weapon of War* en *Suddenly, Last Winter*. Verder toerden de speelfilm *Same Same But Different*, het compilatieprogramma *Upload Cinema: Saved by YouTube* en een programma van twee korte films, *Bingo* en *Paradise – Three Journeys in this World*, langs de theaters. Vijf films waren afkomstig uit het filmprogramma van het Movies that Matter Festival 2010. De thema's van de films liepen uiteen van migratie naar Europa en de standaardideeën in de Westerse wereld over armoede en rijkdom tot activisme op het internet en religie en homorechten in Italië.



Weapon of War

Same Same But Different





Suddenly, Last Winter

Regisseur Marcelo Bukin bij de vertoning van zijn film in Utrecht



De debatprogramma's na afloop van de filmvertoningen werden met enthousiasme ontvangen: filmmakers Ilse en Femke van Velzen deelden na afloop van *Weapon of War* – een documentaire over de daders van verkrachtingen tijdens de oorlog in Congo – hun ervaringen, inzichten en ideeën met het publiek. Medewerkers van onder meer het Koninklijk Instituut voor de Tropen en Artsen zonder Grenzen gingen naar aanleiding van *Same Same But Different* in op de verkrijgbaarheid van medicijnen in 'het Zuiden'. Regisseur Marcelo Bukin vloog speciaal over om te vertellen over zijn documentaire *Dreaming Nicaragua* en regisseurs Ester Gould en Sabine Lubbe Bakker spraken na afloop van *Shout* over hun film- en researchproces, hoe de situatie op de Golan Hoogvlakte is en hoe het met de geportretteerden gaat.

Publiciteit

Movies that Matter verzorgt de landelijke publiciteit voor het film- en debatprogramma. Op regionaal en lokaal niveau zijn de filmtheaters en verdiepingspartners hiervoor verantwoordelijk. Flyers en posters werden verspreid bij de filmtheaters, filmfestivals als het Latin American Film Festival, de Haagse Uitmarkt en via de partners in de diverse steden.

Advertenties verschenen met regelmaat in de *Filmagenda* en de *De Filmkrant*, voorts in *VARAgids*, *Wordt Vervolgd*, *Nieuw Israëlitisch Weekblad* en *Gratischrift.nl* (collegeschriften).

Middels kosteloze advertenties en kortingsacties besteedden mediapartners VARA, *Trouw*, *onzeWereld* en *OneWorld.nl* aandacht aan het programma.

Verder zijn er onder meer vrijkaartenacties georganiseerd met partner ASN Bank voor het gehele najaarsprogramma, met *Gratisprint.nl* voor studenten in Utrecht en met relaties van Africa in the Picture voor *Good Fortune*. IS, Stop Aids Now en Baobab zijn voorbeelden van andere partners voor promotionele acties. Kortingsacties werden gerealiseerd voor pashouders van de Stadsschouwburg en COC-leden.

Het versturen van persberichten naar de landelijke media en mailings naar geselecteerde doelgroepen resulteerde in uiteenlopende publicaties in printmedia en honderden websitevermeldingen. In 2010 zijn ook de sociale media Hyves, Facebook en Twitter actief ingezet voor de vertoningen van het landelijk filmprogramma.

Resultaten

Op de vertoningen van het film- en debatprogramma kwamen in totaal 2.780 bezoekers af. Dit betekent een gemiddelde van 37 bezoekers per vertoning. Ter vergelijking: het gemiddelde bezoekersaantal voor documentaires in Nederlandse filmtheaters ligt iets onder de 20. Er werd gestreefd naar een gemiddeld bezoekersaantal van 40 tot 45. De gemiddelde zaalbezetting ligt rond de 60%.

4.2 IDFA

Zondag 21 november presenteerde Movies that Matter op het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) de jaarlijkse themamiddag 'De Verdieping van Movies that Matter'. In zaal 1 van het Pathé Tuschinski Theater ging de middag van start met de vertoning van *You Don't Like the Truth - 4 Days in Guantánamo* van Luc Côté en Patricio Henriquez. Aan de hand van opnames van beveiligingscamera's van die vier dagen zien we hoe de zestienjarige Afghaanse Canadees Omar Khadr in de gevangenis van Guantánamo Bay wordt verhoord door een team van de Canadese inlichtingendienst. Na de documentaire volgde een gesprek met filmmakers Luc Côté en Patricio Henriquez, de advocaat van Khadr en hoofd politieke zaken van Amnesty International, Lars van Troost. Hierna vond de wereldpremière van *Prosecutor* plaats. De documentaire volgt de hoofdaanklager van het Internationaal Strafhof, Luis Moreno-Ocampo, en de problemen waarmee hij kampt als strafpleiter zonder eigen politiemacht. Journaliste Marcia Luyten interviewde na de vertoning Moreno-Ocampo en regisseur Barry Stevens. Beide vertoningen waren uitverkocht, met totaal 1.578 bezoekers.

4.3 Overige events

Movies that Matter organiseerde in 2010 verder een programma van korte films in de Vrijheidstrein, een eerbetoon aan de winnaar van de Nobelprijs voor de Vrede en een programma in het Van Gogh Museum.

Nationaal Comité 4 en 5 mei liet de Vrijheidstrein in het kader van 'Stilstaan bij Vrijheid' gedurende vijf weken door Nederland rijden. Movies that Matter stelde hiervoor een programma van vier korte films samen.

Op vrijdag 10 december, de dag van de uitreiking van de Nobelprijs voor de Vrede, organiseerde Movies that Matter in samenwerking met Amnesty International een eerbetoon aan de winnaar van de Nobelprijs voor de Vrede, de Chinese schrijver Liu Xiaobo. Met de filmvertoning van *Moving the Mountain* in Filmhuis Den Haag werd aandacht gevraagd voor de huidige situatie van Xiaobo. De vertoning maakte deel uit van een wereldwijd initiatief van Cinema for Peace en Movies that Matter. De film werd eveneens vertoond in Amman, Berlijn, Den Haag, Londen, New York, Warschau, Washington, Wenen en Oslo.

Op vrijdag 17 december verzorgde Movies that Matter in het Van Gogh Museum in Amsterdam een loop van vijf korte films bij de tentoonstelling *Illusie en Werkelijkheid: Naturalistische schilderijen, foto en film 1875–1918*. Na afloop volgde een nagesprek met de producent van de film *Asylum*, Helen Goossens.



Marcia Luyten interviewt regisseur Barry Stevens

Moving the Mountain



5. Advies en promotie in Nederland



Des hommes et des dieux

Movies that Matter wil met het geven van advies en het promoten van filmvertoningen door derden *human rights*-films onder de aandacht brengen bij een breed publiek. Dit jaar adviseerde en promootte Movies that Matter 133 verschillende films.

Advies

Movies that Matter wordt door nationale en internationale partijen benaderd voor advies over filmprogrammering, het organiseren van verdiepingsprogramma's en het verkrijgen van vertoningsrechten. In 2010 verstrekten de stichting in totaal 111 adviezen binnen Nederland. Aanvragen kwamen van diverse Amnesty-groepen, culturele organisaties en particulieren. Zo was er onder meer contact met het Kinderrechtenhuis in Leiden, het Iran Comité, Milieudefensie, culturele instelling De Balie in Amsterdam, FNV Mondiaal en IDTV Docs.

Movies that Matter heeft in de loop van de jaren een database ontwikkeld die optimaal kan voorzien in het geven van adviezen, het bijhouden van inzendingen, aanvragen, evaluaties en selecties van films. De database wordt dagelijks bijgewerkt en blijkt een gedegen systeem te zijn om films, thema's en personen aan elkaar te koppelen. Eind 2010 bevatte de database gegevens van bijna 4.800 films en ruim 6.600 filmgelieerde en maatschappelijke organisaties.

Promotie

Movies that Matter zet eigen kanalen als de website, sociale media en de maandelijkse, digitale nieuwsbrief (ruim 22.000 abonnees) in om filmvertoningen van derden te promoten. Geïnteresseerden blijven op deze manier op de hoogte van *human rights*-filmvertoningen op evenementen, op televisie en in de bioscoop. In 2010 werd onder meer aandacht besteed aan het Afghaanse Film Festival, Film by the Sea, het Nederlands Film Festival en aan de bioscoopreleases van *Four Lions*, *Invictus* en *Des hommes et des dieux*. Daarnaast organiseerde Movies that Matter in samenwerking met distributeurs of filmtheaters verschillende kortingsacties. Door het uitbrengen van de dvd-boxen in de serie 'De Verdieping van Movies that Matter' willen Movies that Matter en mediapartner Trouw extra aandacht geven aan een aantal bijzondere, op internationale festivals bekroonde films. Begin 2010 kwam het vierde deel van de dvd-boxserie uit met de films *Burma VJ*, *Milk*, *El Olvido*, *Teza* en *Waltz with Bashir*. In 2010 werden ruim zeshonderd exemplaren van het vierde deel verkocht. Daarnaast werden 75 exemplaren weggegeven voor onder meer winacties en relatiegeschenken. Van de speciaal voor jongeren samengestelde dvd-box *Right On!* werden ruim honderddertig exemplaren verkocht.



Four Lions

Teza



6. Movies that Matter Internationaal



Tibet in Song

De productie van onafhankelijke films over mensenrechten floreert. Toch zijn de vertoningen van deze documentaires en speelfilms in veel landen beperkt. Om een extra stimulans te geven aan de vertoningen van mensenrechtenfilms in deze regio's, stimuleert en promoot Movies that Matter Internationaal vertoningen in Afrika, Azië, Latijns-Amerika, Oost-Europa en het Midden-Oosten.

Movies that Matter Support Programme

Movies that Matter biedt organisatoren van filmevenementen over mensenrechten in 'het Zuiden' een financiële ondersteuning van maximaal € 5.000 per project. De financiële ondersteuning gaat gepaard met inhoudelijk en organisatorisch advies. Het Support Programme richt zich op kleinschalige initiatieven waar financiële middelen niet toereikend zijn, het medialandschap eenzijdig is en/of de film speciale relevantie heeft.

Waar de stichting in 2009 nog 50 aanvragen ontving, waren dat er in 2010 178. Twintig aanvragen zijn gehonoreerd. Negen projecten hebben in 2010 plaatsgevonden en bereikten in totaal 188.096 bezoekers. De overige projecten vinden in 2011 plaats. Daarnaast vonden in 2010 tien projecten plaats die in 2009 ondersteuning kregen. In totaal trokken deze projecten 48.650 bezoekers.

Een selectiecommissie, bestaande uit personen met relevante expertise, beoordeelt de ingediende projectaanvragen. In 2010 bestond de commissie uit de volgende personen: Isabel Arrate (coördinator Jan Vrijman Fonds), Jan Besselink (onafhankelijk filmmaker, voormalig directeur Lumière Cinema in Maastricht), Marianne Bhalotra (voormalig directeur Hubert Bals Fonds), Sebastian Dinjens (programmamanager bij FreeVoice), Nancy Jouwe (directeur Kosmopolis Utrecht, voormalig adjunct-directeur Mama Cash), Dorien Marres (senior medewerker internationale projecten en Growth & Mobilisation Fund van Amnesty International) en Taco Ruighaver (directeur/programmeur Movies that Matter). Adviseurs van de commissie zijn Paul van Paasschen en Teyo van der Schoot, beiden werkzaam als programmamanager bij Hivos.



Ceasefire

Affiche International Youth Film Festival, India





Buddha Collapsed Out of Shame

Karama Human Rights Film Festival, Jordanie



Ondersteunde projecten

	Afrika	Azië	Latijns-Amerika	Oost-Europa	Midden-Oosten
Afghanistan					✂
Bolivia			✂		
Guatemala			✂		
India		✂✂✂✂			
Indonesië		✂			
Ivoorkust	✂				
Jordanië					✂
Kosovo				✂	
Lesotho	✂				
Malawi	✂				
Namibië	✂				
Oekraïne				✂	
Pakistan		✂			
Palestijnse Autoriteit					✂
Peru			✂		
Rusland				✂	
Togo	✂				
Zimbabwe	✂				
TOTAAL	6	5	3	3	3

Ondersteunde projecten per regio

Afghanistan - International Human Rights Film Festival, mei 2011
 Vijfdaags festival in Kabul met 34 films over uiteenlopende mensenrechtenthema's, debatten en workshops. Het festival richt zich vooral op jeugd. Beoogd: 2.000-2.500 bezoekers.

Bolivia - El Mismo Amor, jun 2011
 LGBT-festival dat bewustzijn over seksuele diversiteit wil bevorderen en langs zeven steden in Bolivia reist. www.igualdadlgbt.org

Guatemala - II Muestra de Cine Internacional Memoria Verdad Justicia, apr 2011
 Festival in Guatemala-stad, met twintig films over rechtvaardigheid, vertoond op de universiteit en in de gevangenis. Beoogd: 5.000 bezoekers. www.iskacine.com

India - International Youth Film Festival, 26 jan - 4 feb 2011
 Festival met speciale focus op jongeren en studenten, met twintig films over onder meer mensenhandel, Kashmir, homoseksualiteit en religieus geweld. Bereikt: 3.222. www.nyfindia.org

India - Kashish Mumbai International Queer Film Festival, 20 - 24 apr 2011
 Festival in Mumbai dat de taboes en stigmatisering in India over seksuele diversiteit wil doorbreken. Met veertig shorts en twintig lange films. Beoogd: 6.500 bezoekers. www.mumbaiqueerfest.com

India - Open Frame International Film Festival, 10 - 16 sep 2010
 Festival in New Delhi met films over onder meer vrijheid van meningsuiting, de rol van vrouwen in conflict en LGBT-issues. Bereikt: 4.900 bezoekers. www.psb.org

Indonesië - Moving Forward Indonesia - Human Rights Film Festival for Youth, mei - okt 2011
 Minifestivals in acht verschillende steden en een hoofdfilmfestival in Yogyakarta. De films gaan onder meer over rechten van minderheden, kinderen en migratie. Beoogd: 10.000 jongeren. www.festivalfilmdokumenter.org

Ivoorkust - Ciné Droit Libre Abidjan, datum onbekend
 De derde editie van dit festival beoogt de vertoning van twintig films en organisatie van debatten, workshops en een forum. Uitgesteld wegens politieke onrust. Beoogd: 6.000 bezoekers. festivalcinedroitlibre.blogspot.com

Jordanië - Karama Human Rights Film Festival, dec 2010
 Dit eerste mensenrechtenfilmfestival in Jordanië vertoonde 27 films en organiseerde discussies, lezingen, workshops en een foto-tentoonstelling. Bereikt: 10.000 bezoekers. www.karamafestival.org

Kosovo - Rolling Film Festival, feb 2011
 Filmfestival met films over en door Roma's. Naast het hoofdfestival reist het festival rond langs scholen en zeven steden in Kosovo. Beoogd: 3.400 bezoekers. www.rollingfilm.org

Lesotho - Why Democracy? Mobile Cinema Screenings, jan - mrt 2011
 Mobiele cinema vertoningen in en rond de hoofdstad Maseru met films van de documentaireserie *Why Democracy?* Beoogd: 1.000 bezoekers

Malawi - Human Rights Film Festival, 11 - 16 okt 2010
 Het eerste mensenrechtenfilmfestival in Malawi. Met vertoningen en discussies over onder meer werkloosheid, onderdak en kinderrechten, georganiseerd voor vrouwelijke gevangenen, jeugd uit de sloppenwijken en influentials. Bereikt: 15.300 bezoekers. www.humanrightsfilmfestival.org.mw



Affiche El Mismo Amor, Bolivia

Eyes Wide Open





Palestine Human Rights
Film Festival

Reporter



Namibië - Lunchbox Cinema, jun - sep 2010

Vijftien lunchvertoningen van films over kinderrechten voor studenten, leraren en maatschappelijk werkers in drie verschillende steden in Namibië. Bereikt: 1.446 bezoekers. www.lac.org.na

Oekraïne - 7th Docudays Ua Travelling Film Festival, okt - dec 2010

Tour van het Docudays-festival naar twintig regio's (98 steden) in Oekraïne. De films worden vooral op scholen vertoond en belichten thema's als intolerantie, terrorisme en asielzoekers. Bereikt: 153.000 bezoekers. www.docudays.org.ua

Pakistan - Awareness Raising Film Festivals on GBV-RH, jan - mrt 2011

Vijftien openluchtvertoningen met discussies na afloop om het bewustzijn omtrent gender-gerelateerd geweld te vergroten. Beoogd: 7.500 bezoekers. www.alasarpk.org

Palestijnse Autoriteit - Palestine Human Rights Film Festival, sep 2010

Filmfestival met films over onder meer Gaza, verzet en vluchtelingen in de An-Najah Universiteit in Nablus. Bereikt: 1.000 bezoekers. www.najah.edu/uchrd

Peru - Todos los derechos para tod@s, dec 2010

Filmvertoningen over fraude en het recht om te stemmen, in de periode voorafgaand aan de nationale verkiezingen. Georganiseerd in microcinema's in zeven regio's in Peru, voornamelijk in arme gemeenschappen die beperkt toegang hebben tot informatie. Bereikt: 10.800 bezoekers. www.grupochaski.org

Rusland - Side by Side LGBT Film Festival Regional Programme, dec 2010 - jul 2011

On-tour programma van het Side by Side Festival in Sint Petersburg langs verschillende steden in Rusland, met films over homofobie, hiv/aids en discriminatie. Beoogd: 3.600 bezoekers. www.bok-o-bok.ru

Togo - Celebration of International Day of Human Rights with films, 1 - 10 dec 2010

Veertien filmvertoningen op scholen en universiteiten in en rondom Lomé, inclusief debatten en lezingen over de UVRM en de staat van mensenrechten in de lokale gevangenis. Bereikt: 3.000 studenten. www.festival-droitsdelhomme.org

Zimbabwe - OYA Annual Youth Film Festival, 4 - 7 dec 2010

Vierdaags festivals met films van de documentaireserie *Why Democracy?* in de stad en sloppenwijken van Mutare. De vertoningen vonden plaats in een school, theater, jeugdcentrum en buurthuis. Bereikt: 1.050 jongeren.

Advies en events

Movies that Matter treedt in binnen- en buitenland op als vraagbaak op het gebied van film en mensenrechten. Organisaties van over de hele wereld klopten in 2010 aan voor adviezen over de programmering en organisatie van een filmevenement over mensenrechten. In 2010 gaf de stichting in totaal 91 adviezen aan personen en organisaties buiten Nederland.

Movies that Matter wordt regelmatig uitgenodigd om aan jury's deel te nemen of workshops te verzorgen:

- In april nam directeur Taco Ruighaver plaats in een forum voor jonge Ethiopische filmmakers bij het Addis Abeba festival in Ethiopië.
- In april gaf Taco Ruighaver een workshop over mensenrechtenfilms in het kader van GreenHouse Development Programme for Documentaries on Human Rights and Discrimination.
- Van 22 tot en met 30 april zat coördinator Matthea de Jong in de jongerenjury op het Festival de Cine y Derechos Humanos in San Sebastián, Spanje.
- In december bezochten coördinatoren Matthea de Jong en Mira Zeehandelaar het Karama Human Rights Film Festival in Amman, Jordanië. Het festival wordt ondersteund vanuit het Support Programme. Zij gaven hier tevens een workshop over mensenrechtenfilms aan circa dertig Jordaneze filmmakers.
- In december nam directeur Taco Ruighaver zitting in de *human rights*-jury van het Dubai International Film Festival.
- In december bezocht bestuurslid Jannie Langbroek op uitnodiging het filmfestival *DocumentarIST* in Istanbul.

Tijdens het prestigieuze Cinema for Peace Gala in Berlijn ging de Human Rights Film Award naar de activist Ngawang Choephel, de regisseur van de film *Tibet in Song*. De award werd uitgereikt namens het Human Rights Film Network en Amnesty International Duitsland. In samenwerking met het Ministerie van Buitenlandse Zaken vonden rond 10 december, de Internationale Dag van de Rechten van de Mens, in 22 landen 37 filmvertoningen plaats georganiseerd door Nederlandse ambassades. In totaal bereikten deze vertoningen 1.665 bezoekers.

In november 2010 presenteerde Movies that Matter een filmprogramma op het Verzio International Human Rights Documentary Film Festival in Boedapest, Hongarije.



Petition

Lunchbox Cinema, Namibië



Cinema without Borders

Movies that Matter organiseert eens in de twee jaar Cinema without Borders. Dit outreach-programma biedt (startende) organisatoren en programmeurs van filmevenementen over mensenrechten in Azië, Afrika, Latijns-Amerika, het Midden-Oosten en Oost-Europa een uitgebreid workshopprogramma om expertise en netwerkmogelijkheden op te doen op het gebied van organisatie en programmering.

Voorafgaand en tijdens het Movies that Matter Festival 2010 vond de derde editie van Cinema without Borders plaats, van woensdag 24 maart tot en met maandag 29 maart 2010. Dertien activisten, journalisten en filmmakers uit 'het Zuiden' namen deel aan het workshopprogramma. Zij participeerden in de workshops onder begeleiding van een moderator, twee ervaren festivalorganisatoren en twee medewerkers van Movies that Matter. Het actieve programma bestond uit drieënhalf dag inhoudelijke workshops (woensdag, donderdag, vrijdag en maandagochtend) en twee dagen vrije besteding op het festival (zaterdag en zondag). De workshops vonden plaats in Het Nutshuis in Den Haag.

Acht van de dertien participanten hebben inmiddels een mensenrechtenfilmfestival georganiseerd. Een aantal van hen heeft in juni een aanvraag ingediend en ontvangt ondersteuning van het Support Programme van Movies that Matter.

Human Rights Film Network

Het Human Rights Film Network (HRFN) is een samenwerkingverband tussen onafhankelijke mensenrechtenfilmfestivals over de hele wereld. Het HRFN werd in 2004 opgericht als informeel netwerk en groeide van veertien lidfestivals in 2004 naar 32 in 2010. Tijdens de bijeenkomst van het HRFN in november 2010 werden drie nieuwe leden verwelkomd.

Movies that Matter is een van de grondleggers van het netwerk en coördineert het. Het voorzitterschap rouleert: in 2010 was Giullia Grassili, directeur van Human Rights Nights in Bologna, de voorzitter. Tijdens IDFA 2010 organiseerde het HRFN een netwerkbijeenkomst waar filmmakers en mensenrechtenfilmfestivals elkaar ontmoetten.

Algemeen financieel beeld

Movies that Matter heeft het jaar 2010 afgesloten met een negatief saldo van ruim € 90.000. De baten bleven achter bij de verwachting (€ 1.234.002 ten opzichte van de begrote € 1.499.000). Dit werd voornamelijk veroorzaakt door een fors lagere subsidie van het ministerie van Buitenlandse Zaken voor het internationale project, en doordat een aantal begrote subsidieaanvragen werd afgewezen. De subsidie van het ministerie was € 80.000 terwijl € 210.000 was begroot. Daarentegen zijn de recettes en partnerbijdragen fors gestegen dankzij een groei van 45% in bezoekersaantallen van het festival en het aangaan van samenwerkingsovereenkomsten met derden. Ten opzichte van 2009 is er overigens wel sprake van een stijging van de baten, met ruim € 50.000.

Toen duidelijk werd dat een aantal subsidies niet verstrekt zouden worden zijn de ambities binnen met name het internationale project naar beneden bijgesteld en is flink bezuinigd op de uitgaven binnen andere projecten. Hierdoor kwamen de lasten ongeveer € 130.000 lager uit dan begroot (€ 1.324.161 ten opzichte van € 1.454.764). Het uiteindelijke tekort over 2010 bleef hierdoor beperkt tot € 90.159.

Reserves

Het grootste deel van het tekort kon gefinancierd worden uit de hiervoor uit het resultaat van 2009 gevormde bestemmingsreserve MtM Internationaal van € 75.000. Voor dekking van het resterende tekort van € 15.161 is de continuïteitsreserve aangesproken, waardoor deze daalde naar € 298.485 per 31 december 2010. De stichting streeft naar een reserve op termijn ter grootte van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie die ruim € 660.000 bedragen. Hiermee blijft de stichting ruim binnen de richtlijnen die het CBF en VFI stellen aan het eigen vermogen van fondsenwervende instellingen. Movies that Matter heeft geen winstoogmerk en sluit elke vorm van beleggen uit. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen om in de volgende jaren in het kader van de doelstellingen te worden besteed. Van de uitgaven in 2010 is 96,1% besteed aan de doelstelling.

Fondsenwerving

De kosten voor eigen fondsenwerving bedroegen € 30.944. Dit is 2,4% van de baten eigen fondsenwerving, een percentage dat ruim binnen de norm blijft van 25% zoals gesteld door het Centraal Bureau Fondsenwerving. Movies that Matter wil de kosten voor fondsenwerving beperkt houden en zoekt daarom vooral naar meerjarige strategische partners die substantieel kunnen bijdragen aan de activiteiten van de stichting. Voor de periode 2010 tot en met 2012 zijn meerjarenovereenkomsten gesloten met Amnesty International, ASN Bank, Adessium Foundation, de Gemeente Den Haag, het ministerie van Buitenlandse Zaken en dagblad *Trouw*. Met Stichting DOEN en Hivos liepen reeds meerjarenafspraken.



Workshop
Cinema without Borders



Last Train Home



Long Distance Love



A Time for Drunken Horses

Balans per 31 december 2010

(na resultaatbestemming)

	31 december 2010	31 december 2009
ACTIVA		
Vorderingen en overlopende activa1		
Te ontvangen bijdragen / subsidies	82.917	245.650
Te ontvangen interest	6.111	4.289
Terug te ontvangen omzetbelasting	81.757	90.229
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	41.408	48.953
	212.193	389.121
Liquide middelen2		
Spaartegoeden / deposito's	635.421	625.800
Tegoeden op bankrekeningen	31.868	12.786
	667.289	638.586
Totaal activa	879.482	1.027.707
PASSIVA		
Reserves en fondsen3		
Continuïteitsreserve3.1	298.485	313.644
Bestemmingsreserve MtM Internationaal3.2	-	75.000
	298.485	388.644
Kortlopende schulden en overlopende passiva4		
Crediteuren	22.209	36.639
Loonheffing	15.307	15.469
Vakantiegeld en vakantiedagen	35.469	48.762
Rekening courant Amnesty International	44.969	75.269
Vooruitontvangen bijdrage AI A Matter of ACT	291.151	282.600
Vooruitontvangen bijdrage AI MtM Internationaal	100.000	-
Vooruitontvangen bijdrage Adessium Foundation	33.000	133.000
Vooruitontvangen bijdragen	-	
Overige schulden en overlopende passiva	38.892	47.324
	580.997	639.063
Totaal passiva	879.482	1.027.707

(alle bedragen in euro's)

Over 2010 is een uitgebreide jaarrekening opgesteld conform de 'Richtlijn 650 Fondsenwervende Instellingen' die als doel heeft inzicht te geven in de kosten van de organisatie en de besteding van gelden in relatie tot het doel waarvoor de fondsen zijn bijeengebracht. De jaarrekening omvat de balans en de staat van baten en lasten per 31 december 2010, alsmede een toelichting. KPMG heeft op 30 mei 2011 een accountantsverklaring afgegeven over de volledige jaarrekening. Het hier opgenomen verkorte overzicht is daaraan ontleend. De volledige jaarrekening is te raadplegen via www.moviesthatmatter.nl.

Staat van baten en lasten over 2010

	2010	begroting 2010	2009
BATEN			
Baten uit eigen fondsenwerving			
Subsidies niet-overheden5	893.197	1.032.600	783.450
Donaties6	27.478	27.500	27.500
Recettes / partnerbijdragen7	63.135	51.400	58.077
Overige baten uit eigen fondsenwerving8	382	-	17.061
	984.192	1.111.500	886.088
Baten uit gezamenlijke acties			
Verkoop dvd-box9	13.658	20.000	4.185
Subsidies van overheden10	230.000	367.500	287.000
Overige baten			
Interest11	6.112	-	9.016
Overige baten12	40	-	2.936 -
	6.152		6.080
Som der baten	1.234.002	1.499.000	1.183.353
LASTEN			
Besteed aan de doelstelling			
MtM Festival13	403.011	428.868	412.530
MtM Festival A Matter of ACT14	261.549	279.578	-
MtM Educatie15	165.718	195.004	169.377
MtM Events NL16	91.092	101.281	94.863
MtM Expertise en advies17	65.164	73.196	58.537
MtM Digitaal18	46.649	40.704	21.458
MtM Internationaal19	210.086	272.090	187.128
MtM Communicatie20	28.654	24.365	-
	1.271.923	1.415.086	943.893
Werving baten			
Kosten fondsen- en sponsorwerving21	30.944	27.181	29.159
Beheer en administratie			
Kosten beheer en administratie22	21.294	12.496	34.936
Som der lasten	1.324.161	1.454.764	1.007.988
Resultaat	90.159 -	44.236	175.365
	1.234.002	1.499.000	1.183.353

RESULTAATBESTEMMING			
Het tekort/overschot is onttrokken/toegevoegd aan:			
Continuïteitsreserve	15.159 -	44.236	105.644
Bestemmingsreserve MtM Internationaal	75.000 -	-	75.000
Overige reserve	-	-	5.279 -
Resultaat	90.159	44.236	175.365

A. Bestedingspercentage 1 - t.o.v. baten	Realisatie 2010	Realisatie 2009	Realisatie 2008
Besteed aan de doelstelling	1.271.923	943.893	786.452
Totaal van de baten	1.234.002	1.183.353	893.584
Bestedingspercentage	103,1%	79,8%	88,0%

Door besteding uit de reserves zijn de bestedingen hoger dan de baten en dientengevolge is het percentage groter dan 100%. Het bestedingspercentage ten opzichte van de lasten hieronder, geef een genuanceerder beeld.

B. Bestedingspercentage 2 - t.o.v. lasten	Realisatie 2010	Realisatie 2009	Realisatie 2008
Besteed aan de doelstelling	1.271.923	943.893	786.452
Totaal van de lasten	1.324.161	1.007.988	802.704
Bestedingspercentage	96,1%	93,6%	98,0%

C. Kostenpercentage fondsenwerving	Realisatie 2010	Realisatie 2009	Realisatie 2008
Baten eigen fondsenwerving	1.271.923	943.893	786.452
Kosten eigen fondsenwerving	30.944	29.159	2.475
Kostenpercentage fondsenwerving	2,4%	3,1%	0,3%

D. Percentage kosten beheer en administratie	Realisatie 2010	Realisatie 2009	Realisatie 2008
Kosten beheer en administratie	21.294	34.936	13.777
Totale lasten	1.324.161	1.007.988	802.704
Kostenpercentage beheer en administratie	1,6%	3,5%	1,7%

Het ondernemingsplan 2009-2012 *Filmbeeld als Wapen* biedt houvast aan een ambitieuze organisatie. Het beschrijft de visie van Movies that Matter, haar missie en de ambities voor de komende jaren. Het vermeldt wat de organisatie zich voor deze periode ten doel stelt, welke activiteiten het wil ondernemen, met welk resultaat, en hoe dit alles gefinancierd gaat worden. De in dit plan geformuleerde ambities ten aanzien van 2011 zijn onverminderd van kracht, waarbij de ervaringen van de afgelopen jaren heeft geleid tot aangescherpte en bijgestelde projectplannen.

Voor 2011 zal ingezet worden op herhaling van het succes van het Movies that Matter Festival in Den Haag; met name door nog meer partnerships aan te gaan met partijen die film en mensenrechten een warm hart toedragen én zich willen inzetten voor hun doelstellingen. Het festival wordt zo meer en meer een platform waar experts, maatschappelijke organisaties, opinieleiders en beleidsmakers naar aanleiding van een film met elkaar en het publiek in gesprek gaan over het belang van bescherming van mensenrechten. Dankzij een speciale projectbijdrage van de Nationale Postcode Loterij aan Amnesty International kan Movies that Matter het hoofdprogramma A Matter of ACT ook in 2011 extra groots opzetten. De vernieuwing binnen MtM Educatie, zoals beschreven in het Ondernemingsplan educatie 2010-2012 *All Right and Moving*, heeft in 2010 reeds tot goede resultaten geleid en zal in 2011 worden voortgezet. De nadruk ligt op meer en beter lesmateriaal, de marketing van Educatie en het aangaan van strategische samenwerkingsverbanden. Teneinde de ambities in het meerjarenplan Internationaal 2010-2012 te kunnen realiseren zal in 2011 extra aandacht uitgaan naar fondsenwerving voor dit project. De in 2010 nieuw aangestelde coördinator Events en advies zal in 2011 meer aandacht besteden aan het te ontwikkelen Movies that Matter label en de verbetering van de database. De zichtbaarheid van Movies that Matter in het land wordt vergroot door nog meer theaters aan het landelijk film- en debatprogramma te binden. De samenwerking met IDFA wordt ook in 2011 voortgezet. Onderzoek in 2010 naar de mogelijkheid en wenselijkheid van online-vertoningen heeft Movies that Matter doen besluiten vooreerst niet te investeren in Movies that Matter Digitaal. De verkoop van de in begin 2010 samen met dagblad *Trouw* uitgebrachte dvd-box zal in 2011 voortgezet worden.

Financiële vooruitblik 2011
Uitgangspunt voor de begroting 2011 was de in het ondernemingsplan opgenomen meerjarenbegroting. Op basis van aangescherpte projectplannen en verwachtingen omtrent resultaten van fondsenwerving is een aangepaste begroting 2011 opgesteld die het bestuur in december 2010 heeft goedgekeurd. Een verkorte versie hiervan is hierna opgenomen.



Wagah

The Yes Men Fix the World



LASTEN			BATEN		
1 Movies that Matter Festival			1 Movies that Matter Festival		
			Recette	40.000	
			Advertentieverkoop	4.500	
			Programmabijdragen van derden	5.000	
			Fondsen	214.810	
		416.946			264.310
1a A Matter of ACT			1a A Matter of ACT		
			Bijdrage van Amnesty (Nationale Postcode Loterij)		
		278.441			270.100
		695.387			534.410
2 MtM Educatie			2 MtM Educatie		
			Recettes / bijdrage scholen	5.725	
			Bijdragen partners	5.000	
			Fondsen	152.500	
		196.156			163.225
3 MtM Events en vertoningen in NL			3 MtM Events en vertoningen in NL		
			Recette / bijdrage theaters	9.000	
			Bijdragen partners/opdrachtgevers events	2.500	
			Fondsen	56.500	
		118.530			68.000
4 MtM Expertise en advies			4 MtM Expertise en advies		
			Sponsoring	2.500	
			Fondsen	25.000	
		80.848			27.500
5 MtM Digitaal			5 MtM Digitaal		
			Verkoop dvd-boxen	2.500	
		11.519			2.500
6 MtM Internationaal			6 MtM Internationaal		
			Fondsen	180.000	
		214.976			180.000
Movies that Matter overall			Movies that Matter overall		
Fondsenwerving	53.212		Structurele fondsen:		
Corporate communicatie	46.475		Adessium Foundation	100.000	
Beheer en administratie	27.734		Amnesty International	100.000	
			Stichting DOEN	80.000	
			SBOS (activiteiten in NL)	50.000	
			V-Fonds (activiteiten in NL)	100.000	
			Mecenaat	15.000	
			Overige fondsen, sponsors, donaties	50.750	
			Overige inkomsten	5.000	
		127.421			500.750
Sub-totaal	€ 1.444.837		Totaal	€ 1.476.385	
Dotatie continuïteitsreserve	31.548				
Eindtotaal	€ 1.476.385				

Stichting Movies that Matter

Vestigingsplaats: Amsterdam
Rechtsvorm: Stichting
Toezicht:
Movies that Matter wordt geleid door een directeur. Het bestuur van de stichting houdt toezicht. Er waren in 2010 vier bestuursvergaderingen waarin de voortgang en resultaten van de diverse projecten werden besproken, de jaarplannen werden beoordeeld en de bijbehorende begroting 2011 werd goedgekeurd. Naast de bestuursleden waren daarbij de directeur en zakelijk leider aanwezig. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en krijgen een vergoeding voor reiskosten en dergelijke op basis van werkelijk gemaakte kosten. Bestuursleden worden benoemd door het bestuur voor een periode van ten hoogste drie jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van drie jaar. In uitzonderlijke gevallen kan een bestuurslid meer dan eenmaal worden herbenoemd. Er is een rooster van aftreden.

Samenstelling bestuur

Roel Fernhout (1947), voorzitter
Voormalig Nationale ombudsman, voormalig vice-voorzitter en bestuursvoorzitter Amnesty International Nederland
Nevenfuncties:
• hoogleraar Migratierecht en Rechtsbescherming Radboud Universiteit Nijmegen
• voorzitter landelijke commissie Gedragscode internationale student in het hoger onderwijs
• lid Commissie Mensenrechten van de Adviesraad Internationale Vraagstukken
• lid Commissie Meijers (Permanente Commissie van deskundigen in internationaal vreemdelingen, vluchtelingen- en strafrecht) en voorzitter van haar subcommissie asiel
• redactielid *Asia-Europe Democratisation and Justice*-series van de Asia-Europe Foundation
• lid adviesraad E.M. Meijers-instituut van de Universiteit Leiden
• voorzitter Doopsgezinde Remonstrantse gemeente Nijmegen
Benoemd tot voorzitter in 2006, herbenoemd in 2009, afgetreden per 31 december 2010

Jannie Langbroek (1944), secretaris

Voormalig hoofd aankoop VPRO
Nevenfuncties:
• lid bestuur Jan Vrijman Fonds
• adviseur Mediafonds
• werkzaam voor filmfestivals waaronder International Documentary Film Festival Amsterdam en International Film Festival Rotterdam
Benoemd tot secretaris in 2006, herbenoemd in 2009



Milk

Balibo





Good Fortune



Defamation

Erika Marseille (1967), penningmeester
Director financial planning, analysis and reporting AkzoNobel, voormalig penningmeester Amnesty International Nederland
Nevenfuncties:
• lid Raad van Toezicht Aim for Human Rights
Benoemd tot penningmeester in 2006, herbenoemd in 2009, afgetreden per 1 juli 2010

Willemijn Verloop (1970), lid
Directielid War Child
Nevenfuncties:
• commissaris Mundial Productions
• lid bestuur van de Eureka Achmea Foundation
• lid Raad van Toezicht Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
• lid bestuur van European Centre for Conflict Prevention
• lid bestuur van Stichting Kindsoldaat
• lid bestuur van War Child Nederland International
• adviseur van Ashoka Europe
Benoemd tot lid in 2007, herbenoemd in 2010

Heikelien Verrijn Stuart (1950), lid
Rechtsfilosoof, onafhankelijk publicist
Nevenfuncties:
• lid Algemeen Bestuur van het Nationaal Comité 4 en 5 Mei
• lid Adviesraad Internationale Vraagstukken
• vice-voorzitter van de Commissie Mensenrechten van de AIV
• lid Restitutie Commissie Cultuurgoederen en Tweede Wereldoorlog
• lid Jury Spinozalens prijs
• voorzitter Jury Lawyers for Lawyers Award
• lid Council for the Middle East van ICCO
• lid Maatschappelijke Adviesraad van de Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit van Tilburg
• lid bestuur van de Stichting Hasan Nuhanovic
Benoemd tot lid in 2009

Herman Vriesendorp (1947), penningmeester
Senior consultant Nuffic
Nevenfuncties:
• penningmeester Stichting Vluchteling
• internal auditor Stichting voor vluchteling-studenten UAF
• penningmeester Stichting Dansdrift
Benoemd tot penningmeester per 1 september 2010

Samenstelling directie
Directeur: Taco Ruighaver (1964)
Nevenfuncties:
- lid Raad van Advies CJP (Stichting Culturele Jongeren Paspoort)

De directeur voert tweewekelijks overleg met de zakelijk leider en gemiddeld eens per maand met het team. Eens per jaar heeft de directeur een functioneringsgesprek met de voorzitter en secretaris van het bestuur.

Bezoldiging van de directie	
Naam	T. Ruighaver
Functie	directeur
Dienstverband	
Aard (looptijd)	onbepaald
Uren	40
Part-time percentage	100
Periode	1/1 - 31/12

Bezoldiging (€)	
Jaarinkomen	
Brutoloon / salaris	62.186
Vakantiegeld	4.975
Eindejaarsuitkering, 13e / 14e maand	-
Variabel jaarinkomen	-
Totaal	67.161
SV-lasten (werkgeversdeel)	7.645
Belastbare vergoedingen / bijtellingen	-
Pensioenlasten (werkgeversdeel)	12.783
Overige beloningen op termijn	-
Uitkeringen beëindiging dienstverband	-
Totaal bezoldiging 2010	87.589
<i>Totaal bezoldiging* 2009</i>	<i>79.729</i>

* Tot 2010 was de directeur gedetacheerd vanuit Amnesty International. Per 1 januari 2010 is hij in dienst getreden van stichting Movies that Matter. De stijging van de bezoldiging in 2010 ten opzichte van 2009 is het gevolg van enerzijds een urenuitbreiding en anderzijds de uitbetaling van verlofuren bij uitdiensttreding van Amnesty International.



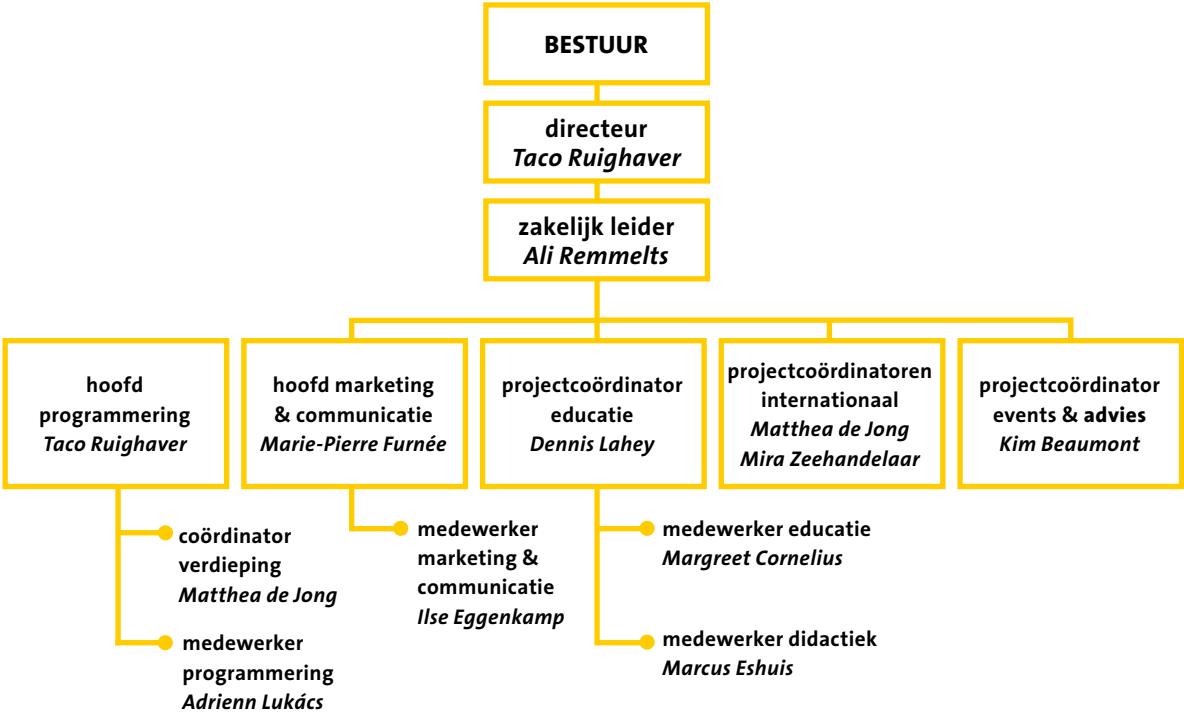
Women in White



Scheherazade

Personeel

Stichting Movies that Matter kent een professioneel kernteam: omgerekend naar fulltime banen (fte) waren in 2010 gemiddeld 8,54 personen in dienst (in 2009: 6,85 fte). Dit kernteam werd het hele jaar ondersteund door betrokken stagiairs en vrijwilligers. Daarnaast werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers ingehuurd.



De stichting Movies that Matter wordt institutioneel ondersteund door haar oprichters Amnesty International, Stichting DOEN en het Hivos-NCDO Cultuurfonds. Daarnaast worden per project partners gezocht, die inhoudelijke dan wel financiële ondersteuning bieden.

Hoofdpartners

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechtendocumenten.

Stichting DOEN werkt aan een leefbare wereld waaraan iedereen kan meedoen. DOEN doet dit met bijdragen van de Nationale Postcode Loterij, Sponsor Bingo Loterij en BankGiro Loterij.

Het Hivos-NCDO Cultuurfonds richt zich op Nederlandse culturele organisaties die culturele producties in ontwikkelingslanden bevorderen en dergelijke producties in Nederland presenteren.

Mediapartners

- Trouw
- VARA
- onzeWereld
- Wordt Vervolgd
- Goed TV

Projectpartners

- Movies that Matter Educatie
- SNS REAAL Fonds

Movies that Matter Events en advies

Landelijk film- en debatprogramma:

- ICCO
- Cultuurfonds Bank Nederlandse Gemeenten
- Fonds 1818
- SNS REAAL Fonds
- Gravin van Bylandt Stichting

Movies that Matter Internationaal

- Ministerie van Buitenlandse Zaken
- Hivos-NCDO Cultuurfonds
- Amnesty International
- Stichting Democratie en Media





Fonds 1818



Movies that Matter Festival

Fondsen

- Amnesty International (Nationale Postcode Loterij)
- Gemeente Den Haag
- Ministerie van Justitie
- Fonds 1818
- ASN Bank & ASN Foundation
- KICI Kledinginzameling
- Filmfonds

Programmapartners

- Amnesty International
- ASiA
- COC
- Cordaid
- De Haagse Hogeschool
- EYE Filminstituut Nederland
- Filmhuis Den Haag
- Freevoice
- Het Nutshuis
- Hivos
- IDFA
- IKV Pax Christi
- International Campaign for Tibet
- Kriterion Amsterdam
- Lux Nijmegen
- NVJ
- Pip
- Shoot Me
- Theater aan het Spui
- UAF
- Upload Cinema

Ondersteuning van het Movies that Matter Festival in de vorm van sponsoring in natura en onbetaalde samenwerking/joint promotion kwam van de volgende bedrijven, organisaties en media:

A-Film, Africa In The Picture, Aim for Human Rights, Beelden aan Zee Scheveningen, BetaCinema, Cinéart, Cinekid, Cineco, Cinema Delicatessen, Cinemien, CNV Internationaal, COC's Amsterdam, Haaglanden en Nijmegen, Conservatorium, Contact Film Cinematheek, COS Haaglanden, Defence for Children, Dudok, Dutch Mountain Movies, E1 Entertainment Benelux, Eetcafe Paraplu, Epsom Nederland, Europeesche Verzekeringen, Fatusch Productions, Filmmuseum Distributie, Films Transit International Inc., First Hand Films, Global Village Media/OneWorld.nl, Gemeentemuseum Den Haag, Globaliseringslezing, Herrie, Het Nationale Toneel, Het Vredespaleis, Hotel Mercure Den Haag, Hubert Bals Fonds, Human Rights Film Network, ICC, ICCO, ICDI, ICTY, IFproductions, Illumina Films, Independent Film, International Film Festival Breda, ISS, Jan Vrijman Fonds, Kosmopolis Den Haag, Kunst in de Wereld, Kunstacademie, Latin American Film Festival, Lotus Film, Ming Dynastie, More Stage services, Multatuli Travel, Museumcatering, NIF, NPO Sales, Oxfam Novib, Paard van Troje, Paradiso Entertainment Nederland, Pavlov, Pieter van Huystee Film & TV, Primo Exposures, Roze Filmdagen, Roosevelt Academy, SAZZA, Slegers Verpakkingen, Special Court of Sierra Leone, 't Gilde, The Hague Festivals, Tibet Support Group, Tolhuistuin, True Heroes, Uitgekookt, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Leiden, UNPO, Vrij Nederland, Vrije Universiteit Amsterdam, WAAR Den Haag, War Child, Wereldwinkel, Wild Bunch EU, Women Make Movies

EDU = Educatie
EV = Events
MtMF = Movies that Matter Festival
PRO = Promotie en advies
sp = speelfilm
doc = documentaire
ani = animatie
sh = short

* Filmoverzichten van internationale activiteiten zijn op aanvraag beschikbaar

Titel	Regisseur	Land (ISO)	Jaar	Genre	Maker uit het Zuiden	Film over het Zuiden	Vertoond
<i>10 Conditions of Love, The</i>	Jeff Daniels	US, AU	2009	doc		+	MtMF, PRO
<i>About Elly</i>	Asghar Farhadi	IR	2009	sp	+	+	PRO
<i>Addicted in Afghanistan</i>	Jawed Taiman	AF, GB, NL	2009	doc	+	+	EDU
<i>Ajami</i>	Scandar Copti, Yaron Shanti	DE, IL, PS	2009	sp			PRO
<i>Aleksandra</i>	Aleksander Sokurov	FR, RU	2006	sp			PRO
<i>All the Invisible Children</i>	Mehdi Charef	IT, FR	2005	sp, doc	+	+	EDU, PRO
<i>American History X</i>	Tony Kaye	US	1998	sp			EDU
<i>Amistad</i>	Steven Spielberg	US	1997	sp			EDU
<i>Angels in the Dust</i>	Louise Hogarth	US	2007	doc		+	EDU
<i>Anna. Seven Years on the Frontline</i>	Masha Novikova	NL	2008	doc			PRO
<i>Anne Frank</i>	Robert Dornhelm	US	2008	sp			EDU
<i>Arif Hossein - ETV - Dhaka</i>	Ole Tornbjerg	DK	2004	doc		+	EDU
<i>Arrivals, The</i>	Claudine Bories	FR	2009	doc			EDU
<i>Ask the Wind</i>	Hamid Karim Batin Ghobadi	IR	2010	sp, sh			PRO
<i>Asylum</i>	Helen Goossens	GB	2007	sp, sh			EV
<i>Ata</i>	Cagla Zencirci	FR	2008	sp, sh			MtMF, PRO
<i>Babies</i>	Thomas Balmès	FR	2010	doc		+	PRO
<i>Balibo</i>	Robert Connolly	AU	2009	sp		+	MtMF, PRO
<i>Bamako</i>	Abderrahmane Sissako	FR, ML, US	2006	sp	+	+	PRO
<i>Bananas!</i>	Frederik Gertten	SW	2009	sp, doc			PRO
<i>Before Dawn</i>	Balint Kenyeres	HU	2005	sp			EDU
<i>Behind closed Eyes</i>	Duco Tellegen	NL	2000	doc		+	EDU
<i>Bhudda Collapsed Out of Shame</i>	Hana Makhmalbaf	IR	2007	sp	+	+	MtMF
<i>Bil'in My Love</i>	Shai Carmeli Pollak	IL, PAL	2006	doc	+	+	EDU
<i>Bingo</i>	Timur Ismailov	NL, MD	2009	sp	+	+	EV
<i>Black Gold</i>	Nick Francis, Marc Francis	GB, US	2006	doc		+	EDU
<i>Bloedbad van Maguindanao, Het</i>	Amnesty International	NL	2010	doc		+	PRO
<i>Blood Coltán</i>	Patrik Forestier	FR	2007	doc		+	EDU
<i>Blood Diamond</i>	Edward Zwick	US	2006	sp		+	EDU
<i>Blue Eyed</i>	Bertram Verhaag	US, DE	1996	doc			EDU
<i>Bluebird</i>	Mijke de Jong	NL	2004	sp			EDU
<i>Born Into Brothels</i>	Ross Kauffman, Zana Briski	US	2004	doc		+	PRO
<i>Boy, a Wall and a Donkey, A</i>	Hany Abu-Assad	PA	2008	sp, sh			EV
<i>Boys from Bagdad</i>	Ivan O'Mahoney, Laura Winter	GB, US, FR	2007	doc		+	EDU
<i>Brokeback Mountain</i>	Ang Lee	US	2005	sp			EDU
<i>Brotherhood</i>	Nicolo Donato	DK	2010	sp			PRO
<i>Burma VJ</i>	Anders Østergaard	SE, DK, NO, GB	2008	doc		+	EDU, EV, PRO
<i>Ceasefire</i>	Lancelot von Naso	DE	2009	sp		+	MtMF
<i>Chanson pour Amine</i>	Alberto Bougleux	ES, FR, IT	2009	doc		+	MtMF

<i>Children of War</i>	Bryan Single	US	2009	doc		+	EV
<i>China Blue</i>	Micha X. Peled	US	2005	doc		+	EDU, PRO
<i>Cidade de deus</i>	Fernando Meirelles	BR, US, FR	2002	sp	+	+	EDU
<i>Cidade dos homens</i>	Paulo Morelli	BR	2007	sp	+	+	EDU
<i>City of Astrix, The</i>	Massimo Bucchi, Leonardo Cinieri Lombroso	IT	2010	ani			PRO
<i>City of Borders</i>	Yun Jong Suh	US	2009	doc			MtMF
<i>Contracorriente</i>	Javier Fuentes - Léon	PE, CO, FR, DE	2009	sp		+	PRO
<i>Crash</i>	Paul Haggis	DE, US	2004	sp			EDU
<i>Crude</i>	Joe Berlinger	US, GB, EC	2009	doc		+	MtMF
<i>Cry From the Grave, A</i>	Leslie Woodhead	GB, US, NL	1999	doc		+	EDU, PRO
<i>Dagboek van Joseph Goebbels</i>	Lutz Hachmeister	DE, US	2005	doc			EDU
<i>Danny's Parade</i>	Anneke de Lind van Wijngaarden	NL	2007	doc			EDU
<i>Darwin's Nightmare</i>	Hubert Sauper	BE, FR, AT	2004	doc		+	EDU
<i>Day After Peace, The</i>	Jeremy Gilley	UK	2008	doc		+/-	EDU
<i>Decent Factory, A</i>	Thomas Balmès	FI, FR, GB	2004	doc		+	PRO
<i>Declaration of Human Rights in Animation</i>	Jack Healey	US	2008	ani, sh			MtMF
<i>Defamation</i>	Yoav Shamir	US, IL, DK, AT	2009	doc			EDU, MtMF
<i>Dictator Hunter, The</i>	Klaartje Quirijns	TD, US, FR, SN, GM	2007	doc		+	PRO
<i>Divo, Il</i>	Paolo Sorrentino	FR, IT	2008	sp			MtMF
<i>Does This Movie Matter?</i>	Laura van Dolron	NL	2010	doc			MtMF
<i>Dreaming Nicaragua</i>	Marcelo Bukin	NI, US, ES	2010	doc	+	+	EDU, EV, PRO
<i>Dukot</i>	Joel Lamangan	PH	2009	sp			PRO
<i>Eastern Plays</i>	Kamen Kalev	BG, SE	2009	sp			PRO
<i>Echoes of War</i>	Joop van Wijk	NL	2004	doc		+	EDU
<i>Eden is West</i>	Constantin Costa-Gavras	FR, GR, IT	2009	sp			MtMF
<i>Experiment, Das</i>	Oliver Hirschbiegel	DE	2001	sp			EDU, PRO
<i>Eyes Wide Open</i>	Haim Tabakman	DE, FR, IL	2009	sp			MtMF
<i>Fair Game</i>	Doug Liman	US	2010	sp			PRO
<i>Fighting the Silence</i>	Ilse van Velzen, Femke van Velzen	NL	2007	doc		+	EDU, PRO
<i>Final Match, The</i>	Saman Salur	IR	2008	sp, sh	+	+	EV
<i>Five Minutes of Heaven</i>	Oliver Hirschbiegel	IE, GB	2009	sp			EV, PRO
<i>Four Lions</i>	Christopher Morris	GB	2010	sp			PRO
<i>Freedom Writers</i>	Richard LaGravenese	US	2007	sp			EDU
<i>Fremde, Die</i>	Feo Aladag	DE	2009	sp		+/-	PRO
<i>Garapa</i>	José Padilha	BR	2009	doc	+	+	EDU, MtMF
<i>Geheime Broer, De</i>	Ebrahim Forouzeh	IR	2008	sp	+	+	EDU
<i>Getting Justice</i>	Lucy Hannan	KE, RW	2009	doc		+	MtMF
<i>Girafe sous la pluie, Une</i>	Pascale Hecquet	BE, FR	2007	ani			EDU
<i>Good Fortune</i>	Landon van Soest	US	2009	doc		+	EDU, EV, MtMF, PRO
<i>Good Heart, The</i>	Dagur Kári	IS, DK, FR	2009	sp			PRO
<i>Google Baby</i>	Zippi Brand Frank	IL	2009	doc			MtMF
<i>Haar naam was Sarah</i>	Gilles Paquet-Brenner	FR	2010	sp			PRO
<i>Haine, La</i>	Mathieu Kassovitz	FR	1995	sp			EDU
<i>Half Moon</i>	Bahman Ghobadi	AU, FR, IR, IRQ	2006	sp	+	+	MtMF, PRO
<i>Heart of Jenin, The</i>	Leon Geller	DE	2008	doc		+	PRO
<i>Hell for Leather</i>	Jim Wickens	UK	2008	doc, sh		+	PRO

<i>Herederos, Los</i>	Eugenio Polgovsky	ME	2008	doc	+	+	PRO
<i>Homeland</i>	George Sluizer	NL	2010	doc		+	PRO
<i>Homme qui crie, Un</i>	Mahamat-Saleh Haroun	FR, TD	2010	sp	+/-	+	PRO
<i>Hommes et des dieux, Des</i>	Xavier Beauvois	FR	2010	sp		+	PRO
<i>Hotel Rwanda</i>	Terry George	GB, IT, ZA, US	2004	sp		+	PRO
<i>Hurricane, The</i>	Norman Jewison	US	1999	sp			EDU
<i>I Killed People</i>	Alice Smid	CH, LR	1999	doc, sh		+	EDU
<i>Impasse (Stories on Human Rights)</i>	Bram Schouw	NL	2009	doc, sh			EDU, EV
<i>In Prison My Whole Life</i>	Marc Evans	GB, US	2007	doc			EDU
<i>In the Valley of Elah</i>	Paul Haggis	US	2007	sp			PRO
<i>In This World</i>	Michael Winterbottom	GB	2002	sp		+	EDU
<i>Indepedent Mind, An</i>	Rex Bloomstein	GB	2008	doc		+/-	EDU
<i>Invisible Children</i>	Bobby Bailey	US, LB, UG	2006	doc		+	EDU
<i>Iron Jawed Angels</i>	Katja von Garnier	US	2004	sp			EDU
<i>Iron Ladies of Liberia</i>	Daniel Junge, Siatta Scott Johnson	US	2007	doc	+/-	+	EDU, PRO
<i>It's Like That</i>	Sophie Raymond	AU	2003	ani, sp, sh			EDU
<i>Journalists</i>	Aleh Dashkevich	BY	2008	doc	+	+	PRO
<i>Judgement at Nuremberg</i>	Stanley Kramer	US	1961	sp			EDU
<i>Justicia Now</i>	Martin O'Brien, Robbie Proctor	EC	2007	doc		+	PRO
<i>Karim's uitzicht</i>	Cherry Duyns	NL	2002	doc		+	EDU
<i>Katanga Business</i>	Thierry Michel	BE, CG	2009	doc		+	EDU
<i>Katyn</i>	Andrzej Wajda	PL	2007	sp			PRO
<i>Kindness, a Letter from Tibet</i>	Clémentine Ederveen	NL	2009	doc		+	MtMF, PRO
<i>Kite Runner, The</i>	Marc Foster	US	2007	sp		+	EDU
<i>Klass</i>	Ilmar Raag	EE	2007	sp			EDU
<i>Last Train Home</i>	Lixin Fan	CH, CA	2009	doc	+	+	MtMF, PRO
<i>Leaving Fear Behind</i>	Dhondup Wangchen	Tibet	2008	doc			MtMF, PRO
<i>Lebanon</i>	Maoz Shmulik	IL, DE, FR, LB	2009	sp	+	+	PRO
<i>Leben der Anderen, Das</i>	Florian von Henckel von Donnersmarck	DE	2006	sp			EDU
<i>Lesson of Belorussian, A</i>	Mirosław Dembinski	PL	2006	doc		+	EDU
<i>Letters to the President</i>	Petr Lom	CA, IR, FR	2009	doc		+	PRO
<i>Like a Man on Earth</i>	Andrea Segre	IT	2008	doc		+/-	MtMF, PRO
<i>Lilja 4 Ever</i>	Lukas Moodysson	SE, DK	2002	sp			EDU
<i>Linha de passe</i>	Walter Salles	BR	2008	sp	+	+	EDU
<i>Living Rights</i>	Duco Tellegen	NL	2004	doc		+	EDU, PRO
<i>Long Distance Love</i>	Magnus Gertten	SW	2009	doc		+	MtMF, PRO
<i>Long Night's Journey into Day</i>	Deborah Hoffmann	US	1999	sp		+	PRO
<i>Mafrika</i>	Paul Ruven	NL	2008	sp		+	EDU, MtMF
<i>Make a Wish</i>	Cherien Dabis	US, PAL	2006	sp	+	+	EDU
<i>Making of a Revolution, The</i>	Katarina Rejger	NL	2001	doc		+	EDU
<i>Mao's Last Dancer</i>	Bruce Beresford	AU	2009	sp		+	PRO
<i>Mark of Cain, The</i>	Marc Munden	GB	2007	sp		+	EDU, PRO
<i>Market, The</i>	Rama Rau	CA	2010	doc		+	PRO
<i>Max Havelaar</i>	Fons Rademakers	NL	1976	sp		+	EDU
<i>Mensjesrechten</i>	Wilberry Jakobs	NL	2009	doc			EDU, PRO
<i>Milk</i>	Gus van Sant	US	2008	sp			MtMF, PRO
<i>Moolaadé</i>	Ousmane Sembène	SN	2004	sp	+	+	PRO
<i>Mother</i>	Ousmane William Mbaye	SN	2008	doc		+	PRO

<i>Moving the Mountain</i>	Michael Apted	GB, CA	1993	doc		+	EV
<i>Mugabe and the White African</i>	Lucy Bailey, Andrew Thompson	NA, ZW, GB, ZA	2009	doc		+	EV, MtMF, PRO
<i>My Mother's Daughter</i>	Saleyha Ahsan	GB	2007	doc, sh			MtMF
<i>My Name is Khan</i>	Karan Johar	US, IN	2010	sp	+	+	PRO
<i>My Neighbor, My Killer</i>	Anne Aghion	US, FR	2009	doc		+	MtMF, PRO
<i>Nadav's Vrede</i>	Eyal Avneri	IL	2004	doc		+	EDU
<i>Nima</i>	Annelies Kruk	NL	2004	doc		+	EDU
<i>No Comment</i>	Nathalie Loubeyre	FR	2008	doc			MtMF
<i>No One Knows About Persian Cats</i>	Bahman Ghobadi	IR	2009	sp	+	+	MtMF, PRO
<i>North Country</i>	Niki Caro	US	2005	sp			EDU
<i>Not Just Numbers</i>	Florence Aigner	BE, FR	2009	doc			EDU
<i>Not Quite the Taliban</i>	Fadi Hindash	BE	2009	doc	+		MtMF
<i>Offside</i>	Jafar Panahi	IR	2006	sp	+	+	EDU, PRO
<i>Olvido, El</i>	Heddy Honigmann	NL	2008	doc		+	MtMF, PRO
<i>On the Other Side of Life</i>	Stefanie Brockhaus	ZA, GE	2009	doc		+	PRO
<i>On the Run</i>	Jesper Troelstrup	DK	2008	sp			EDU
<i>One to One</i>	Annette K. Olesen	DK	2006	sp			EDU, PRO
<i>Osama</i>	Siddiq Barmak	AF, JP, IE	2003	sp	+	+	EDU
<i>Other Bank, The</i>	George Ovashvili	GE, KZ	2009	sp		+	MtMF, PRO
<i>Outfoxed</i>	Robert Greenwald	US	2004	doc			EDU
<i>Pakistan's Taliban Generation</i>	Sharmeen Obaid-Chinoy	PK, GB	2009	doc		+	MtMF
<i>Paradise - Three Journeys in this World</i>	Elina Hirvonen	FI	2007	doc		+	PRO
<i>Paradise Now</i>	Hany Abu-Assad	NL	2005	sp	+	+	EDU
<i>Persepolis</i>	Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi	FR	2007	ani	+/-	+	EDU
<i>Petition</i>	Zhao Liang	CN, FR	2009	doc	+	+	MtMF
<i>Poison Fire</i>	Lars Johansson	TZ	2008	doc		+	PRO
<i>Police, Adjective</i>	Corneliu Porumboiu	RO	2009	sp	+	+	MtMF, PRO
<i>Pray the Devil Back to Hell</i>	Gini Reticker	US	2008	doc		+	PRO
<i>Precious</i>	Lee Daniels	US	2008	sp			EDU
<i>Presumed Guilty</i>	Roberto Hernandez	MX	2008	doc	+	+	EDU
<i>Price of Sugar</i>	Bill Haney	US	2007	doc		+	EDU
<i>Promises</i>	Carlos Bolado, B.Z. Goldberg	US	2001	doc		+	EDU, PRO
<i>Rachel</i>	Simone Bitton	BE, FR	2009	doc		+	MtMF
<i>Reckoning, The</i>	Pamela Yates, Paco de Onis, Peter Kinoy	NL, UG, CO, CG, US	2009	doc		+	PRO
<i>Red Chapel, The</i>	Mads Brügger	DK	2009	doc		+	EV, MtMF
<i>Red Leaves Falling</i>	Monica Ray	GB	2009	ani			EDU
<i>Redacted</i>	Brian de Palma	US, CA	2007	sp			EDU
<i>Redlight</i>	Guy Jacobson	US	2009	doc		+	MtMF, PRO
<i>Repainting Cuba</i>	RåFILM Filmmakers collective	SE	2009	doc		+	MtMF
<i>Reporter</i>	Eric Daniel Metzgar	US	2009	doc			MtMF
<i>Resolution 819</i>	Giacomo Battiatto	FR, PL, IT	2008	sp		+	EDU, PRO
<i>Return to Hansala</i>	Chus Gutiérrez	ES	2009	sp			PRO
<i>Rough Cut</i>	Firouzeh Khosrovani	IR	2008	doc, sh	+	+	PRO
<i>Roundup, The</i>	Rose Bosch	FR	2009	sp			PRO
<i>Same Same But Different</i>	Detlev Buck	DE	2009	sp		+/-	MtMF
<i>Samia</i>	Philippe Faucon	FR	2000	sp			EDU
<i>Sand and Sorrow</i>	Paul Freedman	US	2007	doc		+	EDU
<i>Sari Soldiers, The</i>	Julie Bridgham	NP, US	2008	doc		+	MtMF, PRO

<i>Say My Name</i>	Nirit Peled	NL	2009	doc	+		PRO
<i>Scheherazade, Tell Me a Story</i>	Yousry Nasrallah	EG	2009	sp	+	+	MtMF
<i>Secret Life of Words, The</i>	Isabel Coixet	ES	2005	sp			PRO
<i>Settled</i>	Zuolong Shan	CN	2009	doc	+	+	MtMF
<i>Shanghai</i>	Mikael Häfström	US	2010	sp		+	PRO
<i>Shirley Adams</i>	Oliver Hermanus	ZA	2009	sp	+	+	MtMF
<i>Shock Doctrine, The</i>	Michael Winterbottom, Mat Whitecross	GB	2009	doc			MtMF, PRO
<i>Shout</i>	Ester Gould	NL	2010	doc		+	EV, MtMF, PRO
<i>Shrahram en Abbas</i>	Remy van Heugten	NL	2006	sp			EDU
<i>Shungu: The Resilience of a People</i>	Saki Mafundikwa	ZW	2009	doc	+	+	EV
<i>Signatures</i>	Philippos Grammaticopoulos	NL	2007	ani			EDU
<i>Silent Army, The</i>	Jean van de Velde	NL	2008	sp		+	MtMF
<i>Silent Voice</i>	Léa Fehner	FR	2009	sp			PRO
<i>Sistema, El</i>	Paul Smaczny, Maria Stodtmeier	IQ	2009	doc		+	PRO
<i>Sisters in Law</i>	Kim Longinotto	US, CM	2005	doc		+	PRO
<i>Slumdog Millionaire</i>	Danny Boyle	GB, US	2008	sp		+	EDU, PRO
<i>Sombras</i>	Oriol Canals	ES, BE, FR	2009	doc			PRO
<i>Sonny Boy</i>	Maria Peters	NL	2010	sp			PRO
<i>Standard Operating Procedure</i>	Errol Morris	US	2008	doc			EDU
<i>Stoning of Soraya M., The</i>	Cyrus Nowrasteh	US	2008	sp		+	PRO
<i>Suddenly, Last Winter</i>	Gustav Hofer, Luca Ragazzi	IT	2008	doc			EDU, EV, MtMF, PRO
<i>Süt (Milk)</i>	Semih Kaplanoglu	TR	2008	sp	+	+	PRO
<i>Sweet Crude</i>	Sandy Cioffi	US	2009	doc		+	PRO
<i>Teza</i>	Haile Gerima	ET, FR, DE	2008	sp	+	+	PRO
<i>Thorns and Silk</i>	Paulina Tervo	GB	2009	doc, sh		+	MtMF
<i>Tibet in Song</i>	Ngawang Choephel	US	2008	doc	+	+	EV, MtMF, PRO
<i>Time for Drunken Horses, A</i>	Bahman Ghobadi	IR	2000	sp	+	+	MtMF
<i>Time that Remains, The</i>	Elia Suleiman	GB, IT, BE, FR	2009	sp	+	+	PRO
<i>To Shoot an Elephant</i>	Alberto Arce	ES	2009	doc		+	MtMF
<i>Trade</i>	Marco Kreuzpainter	DE, US	2007	sp		+	EDU
<i>Trial, The</i>	John Murphy	NL, IE	2008	doc			MtMF
<i>Tribunal, The</i>	Hans-Christian Schmid	NL, DE, DK	2009	sp			MtMF
<i>T-Shirt, The</i>	Hossein Martin Fazeli	CZ	2006	sp			EDU, EV
<i>Turtles Can Fly</i>	Bahman Ghobadi	FR, IR, IQ	2004	sp	+	+	EDU, MtMF
<i>Tweeling, De</i>	Ben Sombogaart	NL	2002	sp			EDU
<i>Undercover in Tibet</i>	Jezza Neumann	GB	2008	doc		+	EDU
<i>Unthinkable</i>	Gregor Jordan	US	2010	sp			PRO
<i>Upload Cinema: Saved by Youtube</i>	Various Directors	AA Universal	2010	ani, doc, sp			EDU, EV, PRO, MtMF
<i>Vandaag is net als gisteren</i>	Lotje IJzermans	NL	2005	doc			EDU
<i>Viola di Mare</i>	Donatella Maiorca	IT	2009	sp			PRO
<i>Voice of 650 Million times one, The</i>	Marijn Poels	KE, VN	2010	doc		+	EDU
<i>Vreemdelingenrechter, De</i>	Misja Pekel	NL	2008	doc			EDU
<i>Wag the Dog</i>	Barry Levinson	US	1997	sp			EDU
<i>Wagah</i>	Supriyo Sen	IN, PK, DE	2009	doc, sh	+	+	EV, MtMF, PRO
<i>Waltz with Bashir</i>	Ari Folman	IL, DE, FR	2008	ani	+	+	PRO
<i>War + Love in Kabul</i>	Helga Reidemeister	DE	2009	doc		+	MtMF
<i>War Child</i>	Christian Karim Chrobog	US	2008	doc		+	EDU, MtMF
<i>War Don Don</i>	Rebecca Richman Cohen	US, SL	2009	doc		+	EDU, MtMF, PRO

<i>War Made Easy</i>	Loretta Alper, Jeremy Earp	US	2007	doc			EDU
<i>War on Democracy</i>	John Pilger	DE, SI	2006	doc		+/-	EDU
<i>Way Back, The</i>	Peter Weir	US	2010	sp			PRO
<i>Way I Spent the End of the World, The</i>	Catalin Mitulescu	FR, RO	2006	sp			EDU, PRO
<i>We Are Together</i>	Paul Taylor	GB, ZA	2006	doc		+	EDU
<i>We Feed the World</i>	Erwin Wagenhofer	AT	2005	doc			EDU, PRO
<i>Weapon of War</i>	Femke van Velzen, Ilse van Velzen	NL	2009	doc		+	EV, MtMF, PRO
<i>Welcome</i>	Philippe Lioret	FR	2009	sp			MtMF, PRO
<i>Welle, Die</i>	Dennis Gansel	DE	2008	sp			EDU
<i>What About Me</i>	Shira Geffen, Edgar Keret	DE	2008	sp, sh			EV
<i>When Elvis Came to Visit</i>	Andreas Tibblin	SE	2006	sp			EDU
<i>White Material</i>	Claire Denis	FR, CM	2009	sp		+	PRO
<i>Wit licht</i>	Jean van de Velde	NL	2008	sp		+	EDU
<i>Within the Whirlwind</i>	Marleen Gorris	PL, DE, BE	2009	sp			PRO
<i>Women in Shroud</i>	Farid Haerinejad, Mohammad Reza Kazemi	IR, CA	2009	doc		+	EV, MtMF, PRO
<i>Women in White</i>	Gry Winther	CU, US, ES	2009	doc		+	MtMF, PRO
<i>Women Without Men</i>	Shirin Neshat	DE	2009	sp		+	PRO
<i>Wooden Camera, The</i>	Ntshavheni Wa Luruli	FR, ZA, GB	2004	sp		+	EDU, PRO
<i>Yes Men Fix the World, The</i>	Mike Bonanno, Andy Bichlbaum	US	2009	doc			EDU, EV, MtMF, PRO
<i>Yodok Stories</i>	Andrzej Fidyk	PL, NO	2008	doc			PRO
<i>Yumurta (Egg)</i>	Semih Kaplanoglu	TR	2007	sp		+	PRO

In totaal 250 films waarvan 20% uit 'het Zuiden' en 60% over 'het Zuiden' (DAC-landen).