



 **movies
that
matter**

**Jaarverslag
2020**



The Infinite Race door Bernardo Ruiz

Inhoud

Voorwoord	4
1. Bestuursverslag	8
1.1 Missie, visie en kerntaken	10
1.2 Activiteitenverslag	15
1.2.a Festival 2020	15
1.2.b Educatie	29
1.2.c Events & Advies	34
1.2.d International Support	39
1.3 Financiële resultaten 2020	47
1.4 Vooruitblik 2021	51
1.5 Risicoanalyse	58
1.6 Organisatie	61
1.7 Partners	71
2. Jaarrekening 2020	74
3. Overige gegevens	106
Controleverklaring accountant	

Colofon

Tekst: Jeroen Teitler en Ali Remmelts **Met bijdragen van:** Rosan Berman, Tomer Gal, Eric van de Giessen, Margje de Koning, Julie Nederkoorn, Philo Offermans **Eindredactie:** Jeroen Teitler en Ali Remmelts **Productie:** Jette Malow **Vormgeving:** De Designpolitie **Beeldredactie:** Angela Otto **Omslagfoto's:** voorkant: *Mrs F.* door Chris van der Vorm, achterkant: *The Last Ice* door Scott Ressler ©Movies that Matter 2021

Voorwoord

Sorry We Missed You door Ken Loach



Het jaar 2020 was voor Movies that Matter een jaar van verandering, veerkracht en vernieuwing. Toen ik in september 2019 aantrad als artistiek directeur hoopte ik – afkomstig uit de televisiewereld – televisieschermen achter mij te laten. Samen met het Movies that Matter-team wilde ik ontmoetingen organiseren tussen publiek, activisten, filmmakers en experts. Ik wilde scholieren in de bioscoop verwelkomen en een indrukwekkende ervaring meegeven, ons 'On Tour'-programma uitbreiden en wereldwijd filmfestivals ondersteunen die zonder hulp van ons International Support-programma het levenslicht niet zouden zien. Het werd een jaar van continu aanpassen aan een steeds veranderende realiteit. Het weerhield ons er niet van onafgebroken bijzondere films, gasten, activisten en experts te zoeken én te vinden.

Zeker, begin maart stond er een prachtig programma klaar voor ons twaalfde Movies that Matter Festival. Met negentig films en de indrukwekkende hoofdgast Roger Ross Williams, de eerste Afro-Amerikaanse regisseur die een Oscar won. We hadden wereldpremières, bijzondere activisten en zoveel meer. We verwelkomden twee nieuwe Haagse festivallocaties: Pathé Buitenhof en Dakota. Voor de eerste keer was er een industrieprogramma rond Film & Impact, masterclasses, een middag voor aanstormend talent en een medialab voor asielzoekers en statushouders. De kranten waren gedrukt, de uitnodigingen verstuurd. Tot op donderdag 12 maart 2020 als gevolg van coronamaatregelen het doek viel. Na deze grote teleurstelling hernamen we onszelf en organiseerden een online minifestival met achttien films, waaronder openingsfilm *Lamentations of Judas*. Er werden interviews met de regisseurs opgenomen en de jury's debatteerden online. En zo kon het trouwe Movies that Matter-publiek toch nog genieten van prachtige films. In samenwerking met Pakhuis de Zwijger organiseerden we een lange reeks 'Film & debat': bij elke film een live verdiepingsprogramma met de filmmakers en aansprekende gasten.

Het besef drong door dat we onszelf opnieuw moesten uitvinden in voorbereiding op het festival van 2021. Welke weg slaan we in? Wordt het een hybride vorm, of wachten we tot er weer een offline festival kan worden georganiseerd? Een voortdurend onzekere periode brak aan, die ook ruimte bood aan nieuwe wegen. Terwijl het programmateam het hele najaar films scoutte, werd er hard gewerkt aan een nieuwe website met een platform waar ons festival geheel digitaal bezocht kon worden. In de hoop op een hybride festival besloten we het in november een maand op te schuiven: van maart naar april 2021. *No matter what*, werd onze slogan.

Ook onze andere teams legden een grote veerkracht aan de dag. Het educatieteam schakelde snel om en verzorgde een succesvol online, interactief educatieprogramma waarmee we ruim 177 duizend leerlingen bereikten. Movies that Matter On Tour, de *spin-off* van het festival, realiseerde ondanks de bioscoopsluitingen vijf van de acht geplande tours. Met videolinks of vooraf opgenomen interviews verzorgden we veilige alternatieven voor de nagesprekken. Ook ons International Support-programma kreeg met uitdagingen te maken. Voor veel filmfestivals waar digitale infrastructuur een zwakke schakel is, bleek het lastig een online of hybride festival te organiseren. Toch werden er in 2020 twintig festivals ondersteund.

In dit jaarverslag leest u hoe Movies that Matter 2020 tot een jaar wist te maken waarop we meer dan trots kunnen zijn. Een jaar van aanpassen, hernemen en creatief zijn: *no matter what*.

Margje de Koning,
artistiek directeur

1. Bestuursverslag



1.1 Missie, visie en kerntaken

Onze missie is om ogen te openen voor mensenrechten. Wij zetten film in voor het stimuleren van de dialoog over een rechtvaardige wereld, de beïnvloeding van de publieke opinie en de motivering tot inzet voor mensenrechten en een duurzame samenleving.

De kunstvorm film is een buitengewoon sterk medium. Daar waar het in woord en geschrift soms niet lukt mensen echt te raken, kan cinema wél door onverschilligheid of cynisme heen breken. Dit maakt film het middel bij uitstek om mensen te betrekken bij de strijd voor mensenrechten en een duurzame samenleving. We genereren impact door een spiegel voor te houden, inzicht te geven en vragen te stellen. Wij zien film echter nooit als sluitend pleidooi, maar als startpunt van een proces van meningsvorming. Wij doen dit in binnen- en buitenland met films uit binnen- en buitenland.

Onze kerntaken zijn het vertonen van films over mensenrechten en het stimuleren van dergelijke vertoningen. De eerste kerntaak vervullen wij door de organisatie van het Movies that Matter Festival, de educatiewerkzaamheden en het organiseren van events. De tweede kerntaak vervullen wij met advieswerk in

binnen- en buitenland en het ondersteunen van festivals in het buitenland. Wij ondersteunen geen filmproductie.

Films zijn de kern van alle activiteiten van Movies that Matter. Maar wat maakt een film tot een *movie that matters*? In eerste instantie selecteren wij films op basis van artistieke kwaliteit. De film moet op een prikkelende of verfrissende manier de mogelijkheden van het medium benutten. Daarnaast waarderen wij de visie van de maker. Met een eigenzinnige visie kan hij of zij ons een vernieuwend beeld geven van de werkelijkheid. Wij beperken ons niet tot één vorm of genre. De gemene deler van de films is dat ze handelen over situaties waarin menselijke waardigheid in het geding is. Bij de selectie wegen wij de urgentie van thematiek mee en de manier waarop de film kan bijdragen aan de kennis en meningsvorming van ons publiek.

Movies that Matter maakt het verschil door films te vertonen. Maar hoe komen we precies tot dit verschil? Dat kan door de juiste, invloedrijke personen te informeren en aan het denken te zetten (top-down). Of door dat bij een zo groot mogelijke groep mensen te doen (bottom-up), waardoor uiteindelijk ook invloedrijke personen worden beïnvloed.

De kerntaken vertaald in onze belangrijkste activiteiten:

1. Movies that Matter Festival
2. Movies that Matter Educatie
3. Movies that Matter Events & Advies
4. Movies that Matter International Support

Ons vlaggenschip is het jaarlijkse filmfestival, dat sinds 2009 in Den Haag plaatsvindt. Het filmfestival is de opvolger van het Amnesty International Filmfestival dat tussen 1996 en 2008 georganiseerd werd in Amsterdam. In 2006 zijn deze festivalactiviteiten verzelfstandigd en werd Stichting Movies that Matter opgericht. In Den Haag, waar het festival doorgaans zo'n 25.000 bezoekers trekt, richten we ons op het algemene publiek en beleidsmakers die in groten getale in deze 'stad van Vrede en Recht' werkzaam zijn.

Een belangrijk festivalonderdeel is het educatieprogramma, waarbij duizenden jongeren in schoolverband het festival bezoeken. Na het festival bieden we deze programma's ook aan in theaters in het hele land. Daarnaast ondersteunt en stimuleert MtM Educatie jaarrond docenten in het voortgezet onderwijs om tijdens hun lessen gebruik te maken van mensenrechtenfilms (met lesmateriaal). Doorgaans bereiken we jaarlijks meer dan 170.000 leerlingen.

De beste festivalfilms gaan in de periode oktober t/m mei On Tour langs zeventien steden door het hele land, waarbij we samenwerken met lokale theaters en plaatselijke Amnesty-groepen. Daarnaast organiseren we vanuit MtM Events & Advies op allerlei plekken in het land filmevents in opdracht van andere partijen.

In het buitenland zijn we actief met ons International Support-programma, waarmee we wereldwijd organisaties ondersteunen die met het vertonen van films meer bewustzijn creëren over mensenrechten en de discussie daarover aanwakkeren. Dat gebeurt door een combinatie van financiering, training en advies. De focus ligt op projecten in ontwikkelingslanden en landen waar persvrijheid in het geding is.

In het volgende hoofdstuk doen we verslag van onze activiteiten in 2020.

Softie door Sam Soko





Lola vers la mer door Laurent Micheli

1.2 Activiteitenverslag

1.2.a Festival 2020

‘Niks doen is geen optie’

Artistiek directeur Margje de Koning in een interview met *VPRO Cinema*

De festivalbanner prijkte al op de gevel van Filmhuis Den Haag. Maar op 12 maart, acht dagen voordat het Movies that Matter Festival 2020 zou beginnen, sloot de overheid alle bioscopen en theaters. Net als de hele wereld waren wij verslagen door corona.

Er werden wat tranen weggepinkt, maar ook direct mouwen opgestroopt. De films en programma's waaraan zo hard was gewerkt, moesten een podium krijgen – in welke vorm ook. Dat was een morele verplichting tegenover de filmmakers, het publiek, onze partners en iedereen die aan het festival had gewerkt.

Het programma dat niet doorging

Toen het werd geannuleerd, was het programma van het twaalfde Movies that Matter Festival in Den Haag al rond. Het bestond uit meer dan negentig inspirerende, uitdagende en vernieuwende films. Daaromheen verdiepings- en educatieprogramma's, interviews, debatten, Q&A's, masterclasses, speciale vertoningen en meer. Voor de competities Activist, Camera Justitia en Dutch Movies Matter zouden we vele inspirerende en talentvolle filmmakers, activisten en experts ontvangen om in gesprek te gaan met elkaar en het publiek.

Naast de hoofdlocaties Filmhuis Den Haag en Theater aan het Spui verwelkomden we twee nieuwe Haagse festivallocaties: Pathé Buitenhof en Theater Dakota. Het festival werd bovendien uitgebreid met een industryprogramma en een medialab voor asielzoekers en statushouders, waarvan de resultaten op het festival te zien zouden zijn. Met Roger Ross Williams, de eerste Afro-Amerikaanse regisseur die een Oscar won, hadden we een gerenommeerde en maatschappelijk uitgesproken hoofdgast die het festival op het lijf was geschreven.

Online tijdens corona

Toen het festival werd geannuleerd, schakelden we snel om. We verkenden verschillende platformen en gingen in gesprek met bekende en nieuwe organisaties. Daarbij geloofden we stellig dat juist in deze tijden iedereen behoefte heeft aan cultuur en verdieping.

Vanaf 20 maart, de dag dat het festival zou beginnen, waren achttien festivalfilms te bekijken op online platform Picl. Films uit alle competitieprogramma's waren beschikbaar, waaronder *Lamentations of Judas* (Boris Gerrets), de geplande openingsfilm. Movies that Matter was een week lang te gast bij Vitamine Cineville. Cineville-pashouders konden gratis enkele Movies that Matter-films kijken op de website van Cineville. In plaats van verdiepingsprogramma's en nagesprekken op het festival hield het Movies that Matter-team online video-interviews met filmmakers, beschikbaar op onze site en YouTube-kanaal.

De films op Picl werden in totaal 896 maal bekeken. Gezien het grote aanbod van gratis films in de periode na de coronamaatregelen, en lopende abonnementen die veel mensen reeds hebben, zijn we tevreden over dit aantal. De films op Vitamine Cineville zijn gepromoot via sociale media, de nieuwsbrief en Cineville zelf. Uiteindelijk werden de films in een week tijd 1.259 keer bekeken.

Movies that Matter x Pakhuis de Zwijger

Na de annulering van het festival gingen we op zoek naar passende partijen om mee samen te werken. Samen met Pakhuis de Zwijger, al langere tijd partner van Movies that Matter, verzorgden we in mei, juni en september elf gratis vertoningen van spraakmakende films uit de festivalselectie. Daarbij maakten we bij elke film een live verdiepingsprogramma met de filmmakers en aansprekende gasten. (Zie ook hoofdstuk 1.2.C 'Events & Advies').

Lamentations of Judas door Boris Gerrets





Mai Khoi and the Dissidents door Joe Piscatella

Competities

Activist

In het competitieprogramma Activist, dat tot stand komt in samenwerking met hoofdpartner Amnesty International, zijn ieder jaar acht documentaires te zien over leven en werk van activisten van over de hele wereld. De activisten zouden aanwezig zijn op het festival en daarnaast een persoonlijk op hen afgestemd impact- en netwerkprogramma doorlopen, met ontmoetingen met medewerkers van relevante organisaties, overheid en media.

Na annulering van het festival hadden we persoonlijk contact met alle activisten en regisseurs. De activisten boden we aan hen waar mogelijk online te koppelen aan de personen en organisaties waarmee we afspraken in de planning hadden. Bij sommigen lukte dit goed, maar voor anderen bleek dat niet mogelijk, onder meer door taalbarrières.

Activist 2020: de activisten en documentaires

Atalya Ben-Abba (Israël)

Film: *Objector* van Molly Stuart

Liu Ximei (China)

Film: *Ximei* van Andy Cohen en Gaylen Ross

Boniface Mwangi (Kenia)

Film: *Softie* van Sam Soko

Maatalii Okalik (Groenland)

Film: *The Last Ice* van Scott Ressler

Ifeoma Fafunwa (Nigeria)

Film: *Mrs F.* van Chris van der Vorm

Mai Khôi (Vietnam)

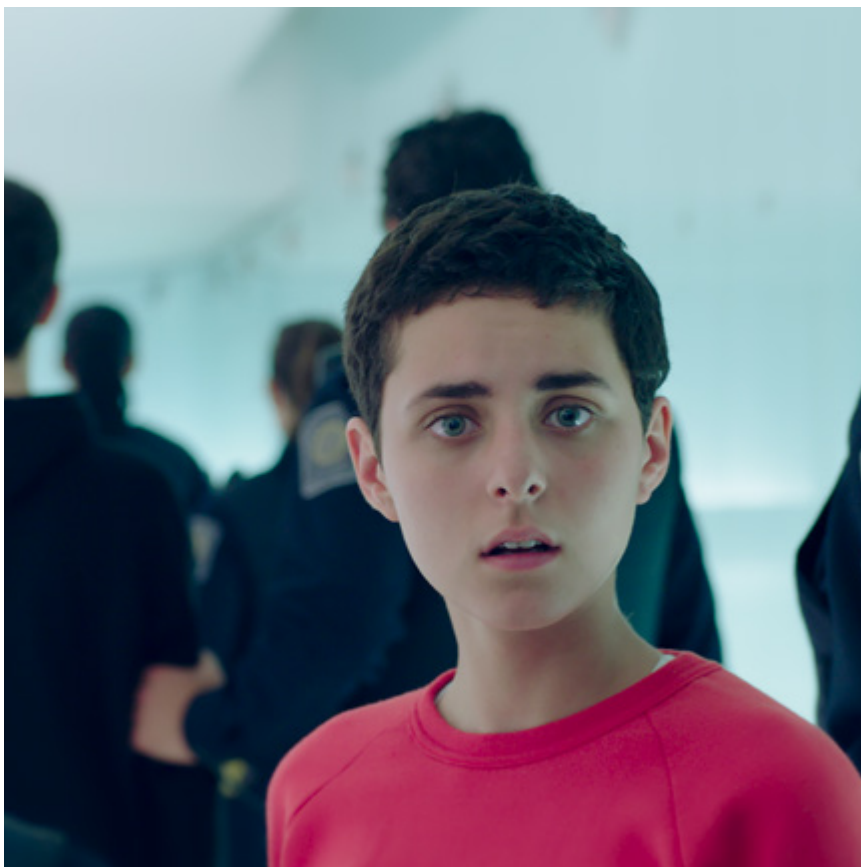
Film: *Mai Khoi & The Dissidents* van Joe Piscatella

Irma Chávez (Mexico)

Film: *The Infinite Race* van Bernardo Ruiz

Máxima Acuña (Peru)

Film: *Maxima* van Claudia Sparrow



Antigone door Sophie Deraspe

Camera Justitia

Het competitieprogramma Camera Justitia bestond dit jaar uit vier speelfilms en vier documentaires over recht en rechtvaardigheid. De films in dit programma tonen veelal de strijd van de underdog tegen machthebbers, en de moed die mensen moeten opbrengen in hun zoektocht naar rechtvaardigheid. Daarbij wordt zowel de sterkte als zwakte van rechtssystemen belicht.

Masterclass en workshop

De jaarlijkse gratis toegankelijke Camera Justitia-masterclass zou dit jaar worden gegeven door voormalig rechter bij het Internationaal Strafhof Christine Van Den Wyngaert, waarbij haar

werk bij internationale gerechtshoven en tribunalen centraal zou staan. Voor wie een diepe duik in de juridische wereld wilde, was er de Global Justice Cinema Workshop over documentaires en internationaal recht, georganiseerd in samenwerking met het T.M.C. Asser Instituut.

De jaarlijkse Camera Justitia Night zou worden gepresenteerd door rechter en tevens toenmalig Movies that Matter-voorzitter Bart Stapert. Als film stond *Prison for Profit* gepland, een documentaire over misstanden in de geprivatiseerde Zuid-Afrikaanse Mangaung-gevangenis. Na de film zouden de filmmakers Ilse en Femke van Velzen in gesprek gaan met journalist Sander Heijne en politicus Lodewijk Asscher over de privatisering van publieke zorgtaken in Nederland.

Helaas kon bovenstaande allemaal niet doorgaan. Gelukkig kon de jury wel zijn werk online doen en de Camera Justitia Award uitreiken.

Camera Justitia 2020: de films en regisseurs

Antigone
van Sophie Deraspe

The Guardian of Memory
van Marcela Arteaga

La Causa
van Andres Figueredo

nîpawistamâsowin: We Will Stand Up
van Tasha Hubbard

Collective
van Alexander Nanau

Nuestras Madres
van César Diaz

Corpus Christi
van Jan Komasa

The Scarecrows
van Nouri Bouzid

Dutch Movies Matter

Om de productie van geëngageerde films van Nederlandse bodem te stimuleren, organiseerden we voor het derde jaar het competitieprogramma Dutch Movies Matter, met steun van auteursrechtenorganisatie VEVAM. Het programma bestond uit acht documentaires met een grote verscheidenheid aan onderwerpen. Sommige documentaires verdiepten zich in maatschappelijke en politieke gebeurtenissen en ontwikkelingen in Nederland. Andere Nederlandse filmmakers wendden hun blik over de landsgrenzen.

Tijdens de Dutch Movies Matter Night stond een debat gepland, onder leiding van presentator Jort Kelder, bij de film *Allen Tegen Allen*: een onthullende documentaire over het vooroorlogse fascisme in Nederland aan de hand van uniek archiefmateriaal.

Dutch Movies Matter 2020: de films en regisseurs

Allen Tegen Allen
van Luuk Bouwman

Lamentations of Judas
van Boris Gerrets

Prison for Profit
van Ilse van Velzen,
Femke van Velzen

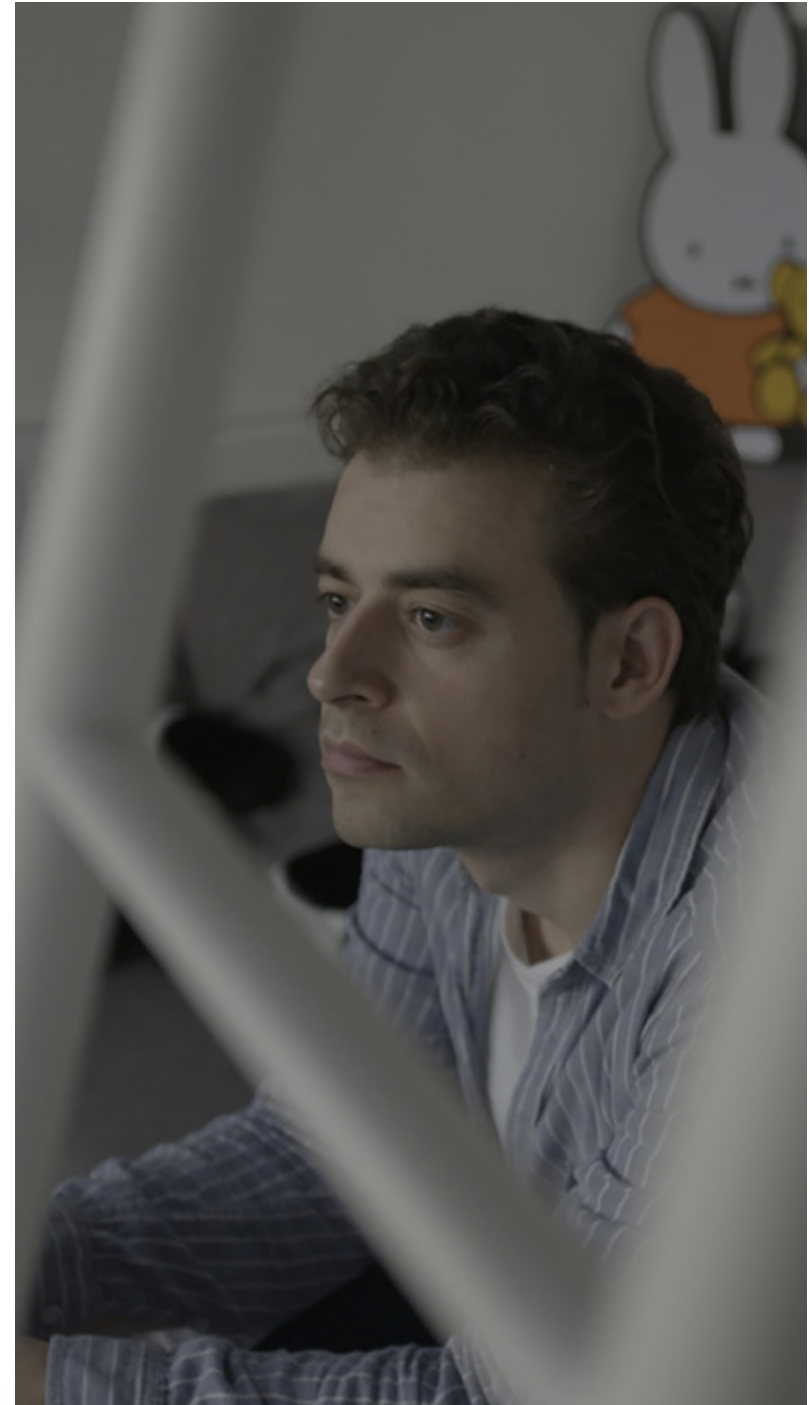
Sidik en de Panter
van Reber Dosky

De Slag om het Vrouwenhart
van Hella de Jonge

Stop Filming Us!
van Joris Postema

Verstoten Vaders
van Elena Lindemans

When Are You Coming Back, Kees?
van Kees Schaap / Mark Schaap



Verstoten Vaders door Elena Lindemans

Awards

Hoewel de officiële prijsuitreikingen niet konden doorgaan, reikten we zoals elk jaar awards uit aan de winnende films. De jury's vergaderden vanuit huiskamers over de hele wereld via Zoom over de genomineerde festivalfilms. In video-berichten spraken de winnende filmmakers hun dankwoord uit.

Activist Documentary Award: *Ximei*

Regisseurs Andy Cohen en Gaylen Ross zijn bekroond met de Activist Documentary Award en € 5.000 voor hun documentaire *Ximei*. De jury, onder leiding van Amnesty Nederland-bestuurslid Nenita La Rose, prees de documentaire en het werk van de activiste. Uit het juryrapport: '*Ximei* is een schrijnende getuigenis van de buitengewone moed en veerkracht van een vrouw door op te komen voor de meest gemarginaliseerde en tot slachtoffer gemaakte leden van een samenleving.'

Regisseur Andy Cohen sprak in een videoboodschap zijn dank uit: 'Thank you very much Movies that Matter, for showing, online, this film, and keeping it in the air, and keeping voices that matter visible. [...] This is a festival that really has great impact.'

Camera Justitia Award: *Collective*

De Camera Justitia-jury, onder leiding van mensenrechten-advocaat en filmmaker Kelly Matheson, kende de Camera Justitia Award en € 5.000 toe aan Alexander Nanau, regisseur van *Collective*. Uit het juryrapport: '[*Collective*] onderstreept de cruciale rol van klokkenluiders en de moed die nodig is om naar voren te komen voor het grotere goed. [De film] laat ons kennismaken met visionaire mensenrechtenverdedigers ingebed in de pers, de gezondheidszorg en de regering die ons hoop geven en ons laten zien dat er een weg vooruit is.'

Alexander Nanau sprak een videoboodschap in om zijn prijs in ontvangst te nemen: 'It's an honour for the whole team to be highlighted amongst such great films on such important subjects. Most of all I would like to thank and to congratulate the festival team on the fact that, in spite of the turbulent circumstances that made them cancel the festival, they continued their work.'

Dutch Movies Matter Award: *Stop Filming Us!*

Stop Filming Us!, waarin regisseur Joris Postema onderzoekt in hoeverre westerse filmmakers een Afrikaanse realiteit kunnen vastleggen, is door de jury onder leiding van Ido Abram (adjunct-directeur Eye) bekroond met de Dutch Movies Matter Award en € 5.000. Uit het juryrapport: 'Prachtige beelden en boeiende dialogen hebben gezorgd voor een frisse benadering van een lastig onderwerp. Als publiek maken we deel uit van het filmproces zelf. We volgen de denkprocessen van de filmmaker, die consequent niet alleen probeert op zichzelf te reflecteren en een eerlijke dialoog aan te gaan met de hoofdrolspelers, maar er ook voor zorgt dat ze keuzevrijheid hebben bij het vertellen van hun verhalen.'

Ook Joris Postema sprak zijn dank uit in een videoboodschap: 'I'm very happy and very grateful [...] I want to thank the crew and the characters of the film. You've brought so many issues to the foreground. And I can only hope that the film will serve as a tool for many more discussions about these topics.'

Students' Choice Award: *Atlantis*

De Students' Choice Award (€ 1.500) is in samenwerking met de Universiteit Leiden uitgereikt aan Valentyn Vasyanovych voor zijn film *Atlantis*. De jury oordeelde unaniem dat deze film een cinematografisch meesterwerk is, met een belangrijke boodschap over de gevolgen van oorlog.

Industry

Tijdens deze festivaleditie waren industry-evenementen gepland om filmmakers, producenten, festivalorganisatoren, ngo's en fondsen de mogelijkheid te geven elkaar te ontmoeten, kennis te delen en nieuwe samenwerkingen op te zetten. Onderstaand industryprogramma kon helaas niet doorgaan.

Aanstormend talent

In samenwerking met de Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep (CoBO) was een middag georganiseerd voor aanstormend talent. Met zowel jonge als ervaren filmmakers, producenten en de publieke omroep. Ruim een week voor aanvang hadden zich bijna honderdtwintig deelnemers opgegeven.

Impact

Tijdens een aantal events zouden filmprofessionals de activisten en regisseurs van de Activist-films ontmoeten. Ook zou er onder de titel *Let's talk... Safety & Security* een event zijn over veiligheid tijdens het maakproces en bij het uitbrengen van een film.

Medialab voor asielzoekers en statushouders

Samen met onze partners Stichting de Vrolijkheid, ReFOCUS Media Labs en Stichting The Buddy Film Project was een medialab georganiseerd voor asielzoekers en statushouders, die zouden worden gekoppeld aan professionele filmmakers.

Bijeenkomst voor festivalorganisatoren

Er was een bijeenkomst opgezet voor verschillende internationale festivalcollega's. Tien organisatoren van filmfestivals over mensenrechten van binnen en buiten Europa zouden ideeën en ervaringen uitwisselen.

Mediapartners

We zetten de goede samenwerkingen voort met onze vaste mediapartners *Trouw* en BNNVARA, wat resulteerde in een aantal mooie programma's en veel aandacht in verschillende on- en offline uitingen. Begin maart verscheen als ieder jaar onze festivalkrant als bijlage bij dagblad *Trouw*. Tijdens de festivalweek zond BNNVARA drie festivalfilms op televisie uit: *Verstoten Vaders* (Elena Lindemans), *When Are You Coming Back, Kees?* (Kees en Mark Schaap) en *Ghost Fleet* (Shannon Service en Jeffrey Waldron). De uitzendingen trokken samen 455.145 kijkers.

Ook met onze overige mediapartners NPO 2Doc, *Wordt Vervolgd* en *De Groene Amsterdammer*, evenals met partijen als CJP en We Are Public, sloten we dit jaar zowel inhoudelijke als publicitaire allianties.

ReFOCUS Media Labs



Facts & figures Movies that Matter Festival

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
Film		
Selectie films	75 films, waarvan 8 educatiefilms	92 films, waarvan 14 educatiefilms
Premières	25	Gepland, maar niet doorgegaan: 25
Vertoningen tijdens het festival	300 filmvertoningen, waarvan 75 educatie-vertoningen	Gepland, maar niet doorgegaan: 313 offline film-vertoningen, waarvan 92 educatie. Na annulering 18 festivalfilms online aangeboden via Picl.
Vertoningen MtM On Tour	136	93
MtM-titels op tv in festivalweek	6	3
MtM-titels online/ digitale tv:	14	
MtM-titels op digitale tv		3 (NPO 2Doc)
MtM-titels online betaald		18 (Picl)
MtM-titels online gratis		11 (Pakhuis), 5 (Cineville)
Verdieping		
Verdiepingsprogramma bij vertoningen	40%	Gepland, maar niet doorgegaan: 64%
Internationale festivalgasten	100	Gepland, maar niet doorgegaan: 54
Direct bereik		
Festivalbezoekers in Den Haag (educatie-programma tevens in Amsterdam)	27.000 festivalbezoekers in Den Haag, van wie 10.500 bezoekers educatieprogramma	• 0 fysieke bezoeken in maart i.v.m. cancellen festival • 1.487 mbo-studenten in najaar • 5.930 online views via Picl, Pakhuis de Zwijger en Vitamine Cineville
Bezoekers landelijke uitrol festivalprogramma Educatie (jaarrond)	17.000 leerlingen en studenten	5.108
Bezoekers MtM On Tour	5.400	2.501
Kijkcijfers MtM-films op tv en online*	800.000	548.881
*zie ook hoofdstuk 'Events & Advies'		

1.2.b Educatie

We brengen mensenrechten onder de aandacht van scholieren en studenten met onze filmvertoningen op school, in bioscopen en – normaal gesproken – op het Movies that Matter Festival. We stimuleren docenten, met name in het (v)mbo en praktijkonderwijs, hun lessen te versterken met mensenrechtenfilms en bijbehorend lesmateriaal. In 2020 bereikten onze programma's 177.171 leerlingen.

Allen Tegen Allen door Luuk Bouwman



Activiteit	Doelstelling	Realisatie
Film in de klas	168.500	170.176
Film in de bioscoop	29.000	6.995
Totaal bereik leerlingen en studenten	197.500	177.171

Film in de klas – bereik per onderwijsniveau		
Primair onderwijs	8.500	8.509
Praktijkonderwijs en vmbo	81.000	81.991
Havo/vwo	42.000	42.237
Mbo	37.000	37.439

Film in de bioscoop – bereik		
Movies that Matter Festival	9.000	1.487
Landelijke uitrol festivalprogramma	17.000	5.108
Partnervertoningen	3.000	400

Film in de bioscoop – bereik per onderwijsniveau		
Primair onderwijs	2.000	0
Praktijkonderwijs en vmbo	9.250	2.087
Havo/vwo	6.500	1.551
Mbo	11.250	3.357

Landelijke uitrol

Tot aan de lockdown half maart organiseerden we vertoningen voor het (v)mbo in Tilburg, Alkmaar, Vlaardingen, Schijndel en Zutphen. Voor de maanden erna stonden ruim 35 vertoningen geboekt. Helaas konden die niet doorgaan vanwege de sluiting van de theaters. Als alternatief boden we online lessen aan. De hoop was gevestigd op een herstart in het najaar, maar los van een vruchtbare samenwerking met Film by the Sea in Vlissingen, bleven de theaterdeuren gesloten.

Van festival naar thuisonderwijs

Op het Movies that Matter Festival 2020 stonden ruim negentig voorstellingen met veertien verschillende filmtitels geprogrammeerd. Dit jaar werden negenduizend leerlingen op het festival verwacht.

Het onderwijs veranderde drastisch in de maanden na de maatregelen tegen corona. Dat vereiste ook een aanpassing voor ons Educatieteam. Eind maart breidde de website uit met de pagina Thuis aan de Slag, waarmee docenten gefaciliteerd werden voor thuisonderwijs. Bestaande films met online leerpaden werden hier per vakgebied aangeboden. Daarnaast creëerden we een nieuw online aanbod, inspeliend op de behoefte van docenten aan actuele onderwerpen zoals 75 jaar vrijheid.

Les Misérables door Ladj Ly



75 jaar vrijheid

In het kader van 75 jaar vrijheid ontwikkelden we een online les bij de korte film *Moffenmeid*. Hiervoor werkten we samen met regisseur Raymon Hilkmann en belangenorganisatie Stichting Werkgroep Herkenning. Het lespakket is ook ingezet op de docentendagen voor geschiedenis en maatschappijleer. Het lesmateriaal is 1.044 keer bekeken en de online les, inclusief film, is 82 keer volledig doorlopen. In totaal doorliepen 787 leerlingen het leerpad klassikaal of zelfstandig.

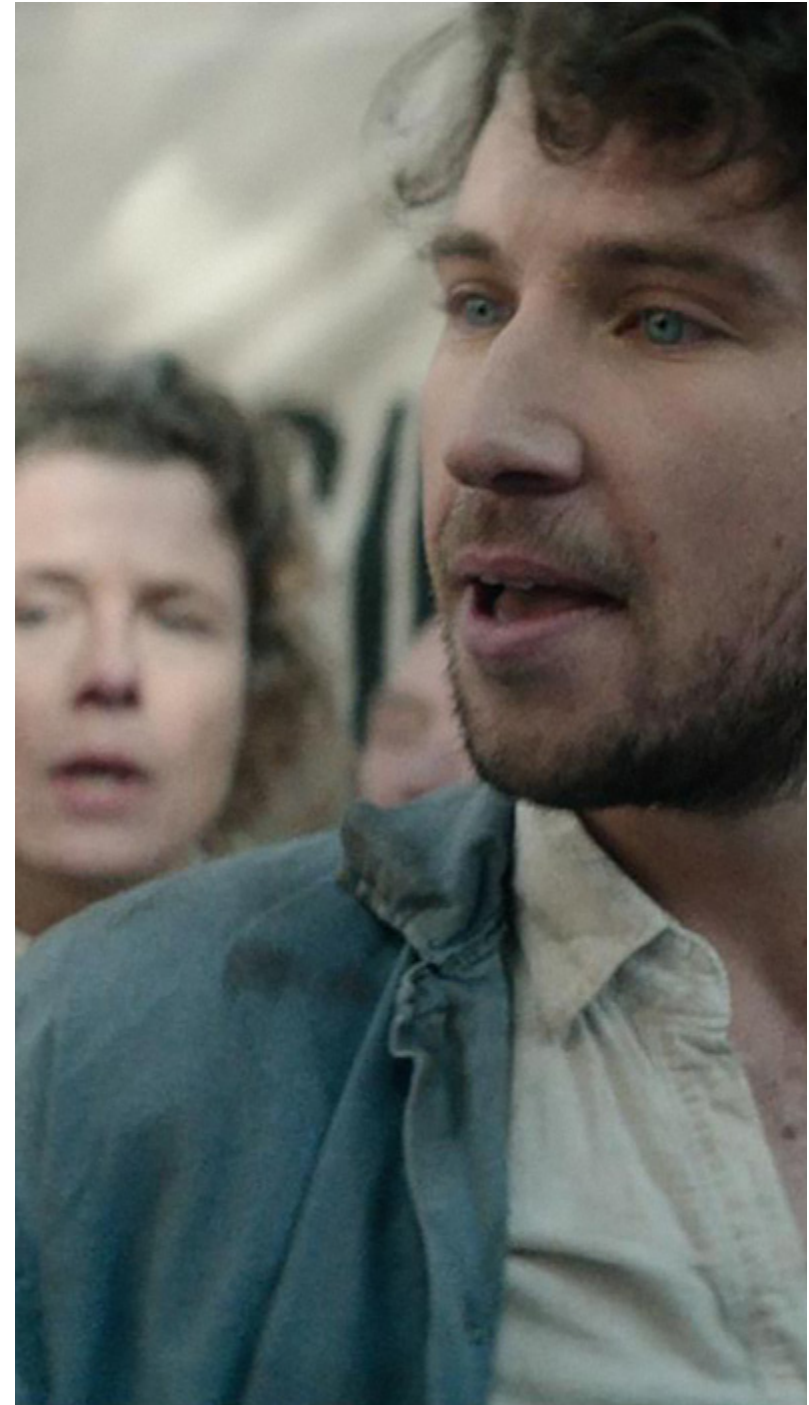
Interactieve online les

JovannaForFuture (Mirjam Marks) en *This is Me* (Els van Driel), beide uit de serie Mensjesrechten van de Evangelische Omroep, zouden een hoofdrol spelen op de openingsdag van het festival. Het moest een groot feest worden met de wereldpremière van *This is Me*, gevolgd door een bijzondere dans met Allen Tumusiime, het hoofdpersonage.

De films werden online aangeboden voor thuisonderwijs. Om de films bespreekbaar te maken, maakten we een interactieve Kinderrechten Quiz, geschikt voor thuisonderwijs en in de klas. Televisiepresentatrice Anne-Mar Zwart leidde de film in en liet de kinderen kennismaken met kinderrechten en het kinderrechtenverdrag. De leerlingen werden actief betrokken en uitgedaagd zich te verplaatsen in de situatie van de hoofdpersonen.

Verdiepingsprogramma Les Misérables

Samen met het International Film Festival Rotterdam (IFFR) ontwikkelden we een verdiepingsprogramma bij de festivalfilm *Les Misérables*. Dit werd op het IFFR (dat in 2020 nog wel doorging) bezocht door 1.487 mbo-studenten. Het programma werd ingeleid door theatermaker Mahfoud Mokaddem. In de monoloog, het nagesprek en het lesmateriaal werd een link gelegd met thema's uit de film, zoals etnisch profileren en het omgaan met spanningen tussen groepen.



Moffenmeid door Raymon Hilkmann

1.2.c Events & Advies

Met onze evenementen en het On Tour-programma bieden we, het hele jaar door en in het hele land, unieke films een breed platform. Daarmee stimuleren we de dialoog over mensenrechten en een duurzame samenleving.

‘De nagesprekken bij Filmhuis Alkmaar gaven meer diepgang aan het thema van de film en leverden mooie avonden op. Met boeiende sprekers die graag komen, en behoorlijk volle zalen! Gaan we zeker mee door volgend seizoen.’

Hans Totte, Filmhuis Alkmaar

Movies that Matter On Tour

Movies that Matter On Tour is een *spin-off* van het festival. Met uitzondering van de zomermaanden toert elke maand een speelfilm of documentaire langs zeventien filmtheaters. Lokale (Amnesty-)vrijwilligersgroepen verzorgen daarbij een verdiepingsprogramma. In 2020 waren On Tour-films te zien in:



Theater	Stad
Filmhuis Alkmaar	Alkmaar
De Lieve Vrouw	Amersfoort
Kriterion	Amsterdam
Gigant	Apeldoorn
Focus Filmtheater	Arnhem
Lumen	Delft
Filmhuis Den Haag	Den Haag
Natlab	Eindhoven
Concordia	Enschede
VERA Zienema	Groningen
Filmtheater Hilversum	Hilversum
Kijkhuis	Leiden
Lumière	Maastricht
Cinema Middelburg	Middelburg
LUX	Nijmegen
Louis Hartlooper Complex	Utrecht
Movie W	Wageningen

In 2020 bezochten 2.501 mensen een On Tour-vertoning: gemiddeld 27 per vertoning. Vergeleken met een gemiddelde van 36 bezoekers in 2019 zijn wij hierover zeer tevreden, gezien de beperkte theatercapaciteit dit jaar.

Door de coronacrisis en de sluiting van de filmtheaters moesten we de vertoningen in april, mei en november annuleren. In september en oktober vertoonden we twee documentaires van Nederlandse makers; Reber Dosky (*Sidik en de Panter*) en Luuk Bouwman (*Allen Tegen Allen*) waren bij diverse vertoningen aanwezig en beantwoordden publieksvragen. Verder te zien waren de documentaires *Ghost Fleet* en *Mai Khoi & The Dissidents* en de speelfilm *Camille*. De vertoningen van *Mai Khoi & The Dissidents* zijn half december stopgezet.

Met het maximaal toegestane aantal bioscoopbezoekers van dertig, had On Tour in september en oktober ‘volle’ zalen. De best bezochte film was *Adam*, met 592 bezoekers. De meeste theaters bleven zich verbinden aan On Tour; alleen Natlab Eindhoven was genoodzaakt per september tijdelijk te stoppen.

Wij zagen een groot doorzettingsvermogen en enthousiasme binnen het On Tour-netwerk. Verdieping organiseren was echter een uitdaging. We boden groepen extra ondersteuning, bijvoorbeeld in het bedenken van veilige alternatieven zoals een nagesprek via videolink of een opgenomen interview.

Movies that Matter Events

In 2020 organiseerden we 27 filmevents in opdracht van, of in samenwerking met, partners. Daar kwamen in totaal 1.262 bezoekers op af. Een greep uit de events:

- **Februari:** vertoning *Raving Iran*, over de ondergrondse technoscene in Iran, in samenwerking met jongerenfestival Into the Future in Nijmegen. Nagesprek met de Iraanse muzikant Kourosh Noshad Sharifi.
- **Juni:** vertoning *Machines* in Amsterdam, in samenwerking met de Schone Kleren Campagne. Nagesprek met Emy Demkes van De Correspondent, Wyger Wentholt van de Schone Kleren Campagne en Zoë Daemen.
- **September:** vertoning *Objector* in Utrecht, in samenwerking met PAX. Nagesprek met schrijver Yaël van der Wouden en Israël/Palestina-expert Thomas van Gool.

Advies en promotie

We adviseerden tal van particulieren en organisaties over het vertonen van mensenrechtenfilms. Met onze gratis online À la Carte-pakketten met films en achtergrondmateriaal, konden mensen filmvertoningen en naprogramma's verzorgen. Filmvertoningen door derden promootten we via onze website, sociale media, nieuwsbrief en andere kanalen. Ook besteedden we aandacht aan thematische filmfestivals, bioscoopreleases van mensenrechtenfilms en televisievertoningen.

Movies that Matter @Home

We zetten in 2020 onze samenwerking met partners BNNVARA en NPO 2Doc voort. Gedurende het jaar waren er festival-documentaires te zien op televisie (zie hoofdstuk 1.2.A 'Festival 2020'). Via de site van journalistiek online platform De Correspondent konden Movies that Matter-films worden bekeken met

een bijbehorend artikel. Via online bioscoopzaal Picl vertoonden we negentien films: één in het kader van On Tour en achttien festivalfilms. Via *De Groene Amsterdammer* waren acht Movies that Matter-films te zien.

Movies that Matter x Pakhuis de Zwijger

Deels als alternatief voor het geannuleerde festival verzorgden we in mei, juni en september elf online vertoningen in samenwerking met Pakhuis de Zwijger. Bij elke film hoorde een verdiepingsprogramma in de studio, live via de website en via Zoom te bekijken. In totaal bereikten we 3.775 kijkers met de debatten; 2.332 mensen zagen de films.

Camille door Boris Lojkine



Facts & figures MtM Events & Advies

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
On Tour		
Aantal steden/filmtheaters	17	17
Aantal vertoningen	136	93
Aantal films	8	6
Aantal films met NL ondertiteling	4	3
Totaal aantal bezoekers	5.400	2.501
Gemiddeld bezoek per vertoning	39	27
MtM à la Carte		
Aantal films	20	19
Aantal vertoningen	25	19
Aantal bezoekers	500	483
Events		
Aantal events	18	27
Aantal bezoekers events	2.500	1.262
Expertise & Advies		
Aantal adviezen op maat	70	47
MtM @ Home		
Totaal aantal kijkers MtM-films op tv en online, rond festival en jaarrond via diverse kanalen:	800.000	548.881
2DOC, festivalfilms via digitale tv		78.709
BNNVARA, festivalfilms op tv		455.145
Cinetree		399
De Correspondent		5.000
De Groene Filmclub		3.698
MtMF20 online @ Pakhuis de Zwijger		3.775
MtMF20 online @ Picl		896
MtMF20 online @ Vitamine Cineville		1.259

1.2.d International Support

In landen waar mensenrechten onder druk staan, kunnen filmvertoningen het bewustzijn erover vergroten en discussie op gang brengen. Daarom ondersteunt Movies that Matter wereldwijd filmfestivals en mobiele-cinemaprojecten met financiering, training en advies.

'The collaboration with Movies that Matter has been crucial for this project to become a reality. The truth is that you do a spectacular job [...]. We have felt fully supported by you in the most difficult moments of this project. Thank you so much for your support!!'

Sagrario Santorum, Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente, Venezuela



Colombia

In 2020 steunden we twintig festivals in Afrika, Latijns-Amerika, Azië, Oost-Europa en het Midden-Oosten, met een totaalbedrag van ruim € 160.000. Negen projecten kregen een 'startersondersteuning' (maximaal € 7.500), elf een 'impactondersteuning' (maximaal € 10.000). Met deze festivals worden naar schatting ruim 200.000 mensen bereikt.

Veel van de door ons gesteunde festivals die in 2020 waren gepland, moesten vanwege de coronapandemie worden uitgesteld tot in elk geval na de zomer van 2021. Vele zochten naar alternatieven. In Rusland, Kazachstan, Oekraïne en Indonesië waren filmvertoningen en discussies online. Voor andere festivals waren online vertoningen geen optie, bijvoorbeeld door slechte internetverbindingen. Gelukkig konden in Mexico, Servië, Venezuela, Colombia en Zuid-Afrika nog enkele fysieke vertoningen plaatsvinden.

Regionale focus Oost-Europa

In vergelijking met voorgaande jaren steunden we meer Oost-Europese projecten: in Moldavië, Oekraïne, Wit-Rusland en Servië. Vanaf dit jaar krijgt ons International Support-werk een sterkere regionale focus: gedurende twaalf maanden zijn onze activiteiten meer gericht op één specifieke regio. Vanaf augustus 2020 was dat Oost-Europa, waar de autoriteiten vrijheid van meningsuiting steeds meer onderdrukken en het maatschappelijk middenveld aanvallen. Ook in de eerste helft van 2021 ligt de focus op Oost-Europa. In het kader daarvan verzorgden we ook een workshopprogramma voor Oost-Europese festivals (zie onder).

Filmmenu's

Ook dit jaar boden we rondom 10 december (Dag van de Mensenrechten) weer een filmmenu aan voor ambassades wereldwijd, met zes films die aansluiten bij het mensenrechtenbeleid van de Nederlandse regering. Dit deden we in samenwerking met het ministerie van Buitenlandse Zaken. Ondanks de moeilijkheden waren er zo'n veertig succesvolle (fysieke) filmvertoningen, waarvan de meeste met nagesprek. Daarnaast boden we vijf films online aan. Veel ambassades

toonden interesse voor de online vertoningen – helaas viel de publieke interesse met een kleine driehonderd kijkers tegen. Nieuw dit jaar was het Activist-filmmenu, met films uit ons gelijknamige festivalprogramma waarin mensenrechtenverdedigers centraal staan (zie hoofdstuk 1.2.A). We regelden en betaalden de vertoningsrechten van zeven Activist-documentaires, en gaven zo kleinere festivals in het Zuiden de mogelijkheid inspireren de kwaliteitsfilms te verzorgen. Omdat veel festivals niet konden doorgaan, verlengden we ons aanbod tot eind 2021.

Human Rights Film Network

Het internationale samenwerkingsverband van geëngageerde filmfestivals, het Human Rights Film Network, kwam één keer fysiek bijeen, in Praag tijdens het One World Festival begin maart. In juli verzorgden wij, als secretariaat van het netwerk, een goedbezocht webinar over 'online festivals', waar leden vertelden over uitdagingen en oplossingen. In het najaar was de jaarlijkse ledenvergadering online; hier werd besloten vaker dergelijke webinars te organiseren.

Workshops

Teleurstellend was het afblazen van ons workshopprogramma voor Zuidoost-Aziatische festivals, in september in de Filipijnen. Het is – onder voorbehoud – verzet naar september 2021. Wel verzorgden we, in samenwerking met de Nederlandse ambassade in Sarajevo en het Sarajevo Film Festival, een driedaags online workshopprogramma voor Oost-Europese festivals. Vertegenwoordigers van zes festivals uit de Balkan gingen onder meer in op het behalen van maatschappelijke impact en het bereiken van nieuw publiek.

Financiering

Het International Support-programma werd in 2020 mede mogelijk gemaakt door Oak Foundation, het ministerie van Buitenlandse Zaken via het mensenrechtenfonds, Amnesty International Nederland en de Nationale Postcode Loterij.

Facts & figures MtM International Support

International Support	Doelstelling	Realisatie
Financiële steun		
Aantal projectaanvragen ontvangen en beoordeeld	150	101
Financiële ondersteuning projecten	€ 160.000	€ 161.500
Aantal ondersteunde projecten	20	20
<i>start up-grants</i>	10	9
<i>impact grants</i>	10	11
Verwacht publieksbereik	110.000	215.250
Advies		
Aantal internationale adviesaanvragen behandeld	75	74
Cinema without Borders		
Aantal deelnemers	15	6
Human Rights Film Network		
Aantal leden	40	44
Diverse activiteiten		
Aantal vertoningen op ambassades	65	50
Aantal presentaties / deelname jury's	5	11

'We were very grateful for the funding at the start of a very difficult year. [...] COVID 19 may have frozen all of our screenings, but it gave us a chance to adapt and innovate our model [...]. Thank you for continuing to support our growing solar empowered mobile cinema network.'

Sydelle Willow Smith, Sunshine Cinema, Zuid-Afrika

Gesteunde projecten in 2020

Land	Naam festival	Type steun
Argentinië	Vecine Fiorito – Festival de Cine de Derechos Humanos	Startersondersteuning
Bolivia	Festival Internacional de cine de La Paz	Impactondersteuning
Brazilië	Mostra Taturana De Cinema – 2021 pela Democracia	Startersondersteuning
Colombia	Films for Human Rights	Impactondersteuning
Colombia	4 th International Environmental Film Festival of Cali – FINCALI / #CinemalsSeed	Impactondersteuning
Colombia	IV Muestra Itinerante de Cine Africano – MUICA (African Film Festival in Colombia)	Impactondersteuning
Filipijnen	Active Vista International Human Rights Film Festival	Impactondersteuning
India	The Outsider Moving Art & Film Festival	Startersondersteuning
Indonesië	100% Manusia Film Festival	Impactondersteuning
Israël	'We Are Here' Women's Rights Film Festival	Impactondersteuning
Kazachstan	Qara Film Festival 2021	Startersondersteuning
Kenia	Under Our Skin International Film Festival on Human Rights	Startersondersteuning
Mexico	International Film Fest with Gender Perspective (MICGénero)	Impactondersteuning
Mexico	Humano human rights film festival	Startersondersteuning
Moldavië	MOLDOX Bridges	Impactondersteuning
Niger	FIFIDHO Caravan of Awareness	Impactondersteuning
Oekraïne	Feminist Film Festival (working title)	Startersondersteuning
Servië	16 th Free Zone Belgrade Film Festival	Impactondersteuning
Venezuela	Miradas Diversas – Human Rights Film Festival in Venezuela: 'Different Looks'	Startersondersteuning
Wit-Rusland	Anoniem	Impactondersteuning



↑ Mexico & Niger



Servië & Colombia ↓



↓ Filipijnen





Fahim door Pierre-François Martin-Laval

1.3 Financiële resultaten 2020

Algemeen financieel beeld

Het grootste deel van de activiteiten van Movies that Matter vindt plaats in filmtheaters, in Den Haag en door het hele land. Door de sluiting van theaters en bioscopen als gevolg van de Covid-19-maatregelen kwamen in 2020 de meeste activiteiten te vervallen, zoals het Movies that Matter Festival van 20 t/m 28 maart in Den Haag, dat vlak voor de opening geannuleerd moest worden. Door de sluiting van scholen in het voortgezet onderwijs kwam ook het educatiewerk jaarrond nagenoeg stil te liggen. Een groot deel van de kosten was reeds gemaakt (voorbereiding festival) of liep door (personeelskosten). Aan de batenkant verloren we de meeste publieksinkomsten en bijdragen van scholen.

Om de leesbaarheid te bevorderen zijn in dit hoofdstuk de bedragen afgerond op € 1.000. In de jaarrekening zelf (hoofdstuk 2) zijn de bedragen afgerond op euro's.

Movies that Matter wordt financieel gesteund door hoofdparters Amnesty International en de Nationale Postcode Loterij, door de gemeente Den Haag en het ministerie van Buitenlandse Zaken, en tal van andere fondsen en partijen. Nagenoeg alle financiers toonden coulançe door hun projectbijdragen en subsidies niet terug te trekken in deze overmachtssituatie. Wij zijn hun zeer veel dank verschuldigd! Mede hierdoor, en doordat we de afgelopen jaren enige reserves hebben opgebouwd, kwam de continuïteit van onze stichting in 2020 niet in gevaar. Het jaar is afgesloten met een negatief saldo van € 9.000; in de begroting was rekening gehouden met van een negatief saldo van € 67.500.

De totale baten vallen € 263.000 lager uit dan begroot, en € 199.000 lager dan in 2019, voornamelijk door het wegvallen van publieksinkomsten. De totale recette kwam € 134.000 onder de begroting uit, en de opbrengsten van diverse partnerships € 34.000. Overheidssubsidies daalden met € 33.000, voornamelijk door afschaling van ons internationale werk. De bijdragen van fondsen kwamen € 62.000 lager uit dan begroot, met name door een lagere bijdrage van het VSBfonds ten opzichte van het vorige jaar.

De totale lasten vallen € 321.000 lager uit dan begroot, en € 84.000 lager dan in 2019. Er is € 192.000 bespaard op festivaluitgaven (met name programma- en productiekosten). MtM Educatie kostte € 35.000 minder dan begroot, MtM Events & Advies € 10.000 en MtM International Support € 31.000. Er is € 10.000 minder uitgegeven aan corporate communicatie, € 19.000 minder aan fondsenwerving (minder externe inhuur) en € 23.000 minder aan beheer en administratie (voornamelijk door uitstel van een ingepland impactonderzoek).

De kosten voor corporate communicatie bedroegen € 172.000, waarvan € 56.000 voor de vernieuwing van de website en huisstijl. Deze kosten worden betaald vanuit de bestemmingsreserve die voor dit doel uit het resultaat van 2019 is gevormd. Dit project wordt in 2021 afgerond. Aan de doelstellingen van Movies that Matter is in 2020 € 1.557.000 besteed, € 279.000 minder dan begroot en € 111.000 minder dan in 2019.

Reserves

Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Een positief saldo wordt toegevoegd aan het eigen vermogen, een negatief saldo wordt ten laste van het eigen vermogen gebracht. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen, heeft het bestuur bepaald dat de hoogte van deze reserve minimaal 33 procent van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie moet zijn, en maximaal 100 procent. Het bestuur en de Raad van Toezicht vinden het aanhouden van een continuïteitsreserve van belang omdat slechts een deel van de bijdragen van derden voor meerdere jaren wordt toegezegd. Het negatieve saldo over 2020 is onttrokken aan de continuïteitsreserve. Deze reserve daalde hierdoor naar € 417.000, ofwel 41 procent van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie (eind 2019: 46 procent).

In 2020 bedroegen deze kosten € 1.025.000, € 97.000 meer dan in 2019 als gevolg van de inzet van meer mensen, met dus meer personeelskosten.

Dankzij de steun van de Nationale Postcode Loterij kon in 2019 worden begonnen met de vernieuwing van de corporate communicatie, resulterend in een nieuwe huisstijl, website, promotrailer en opzet jaarverslag. In 2020 is een groot deel van dit werk gedaan; een en ander wordt afgerond in 2021. In de eerder hiervoor aangelegde bestemmingsreserve van € 80.000 resteert nog een bedrag van € 24.000.

De liquide middelen bestaan uit rekening-couranttegoeden en spaartegoeden op bankrekeningen. Movies that Matter sluit elke vorm van beleggen uit.

Fondsenwerving

De kosten voor fondsenwerving bedroegen € 69.000 (in 2019: € 63.000). Dit is 4,1 procent van de baten fondsenwerving (totale baten minus recettes, interest en overige baten). Movies that Matter houdt de kosten voor fondsenwerving beperkt door te trachten meerjarige strategische partners aan zich te binden die substantieel kunnen bijdragen aan de activiteiten van de

stichting. In 2020 is een start gemaakt met gerichte werving van EU-gelden voor het festival 2021. Voor de periode 2020 en verder lopen meerjarenovereenkomsten met onder andere de Nationale Postcode Loterij, Amnesty International, gemeente Den Haag, het ministerie van Buitenlandse Zaken, Oak Foundation, Fonds 1818, Fonds 21, De Versterking en Stichting Democratie en Media.

Continuïteitsveronderstelling

Op basis van de realisatie in 2020 en de vooruitblik naar 2021 zijn het bestuur en de Raad van Toezicht van mening dat de stichting financieel gezond is en dat de toekomst met vertrouwen tegemoet kan worden gezien. De organisatie is in staat haar activiteiten aan te passen aan de beschikbare middelen, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van de belangrijkste doelstellingen. De effecten van de coronacrisis van 2020 en 2021 brengen de continuïteit van de stichting vooralsnog niet in gevaar.

Adam door Maryam Touzani



1.4 Vooruitblik 2021

Voor de periode 2017-2020 is een ondernemingsplan opgesteld waarin ontmoeting centraal staat en film als katalysator werkt. Wij hebben de ambitie om Movies that Matter neer te zetten als een merk dat nationaal richtingaanwijzer is voor films die ertoe doen. Zowel in de bioscoop en in de schoolbanken als thuis op de bank. Wij willen het landelijke bereik en de bekendheid van het festival laten groeien binnen het huidige speelveld. Omdat wij overtuigd zijn van de kracht van onze formule, veranderen wij vrijwel niets aan het fundament van Movies that Matter. Wij blijven echter op alle fronten actief om onze projecten waar nodig aan te passen aan de wensen van bezoekers en partners. Goede voorbeelden hiervan zijn de aanpassing van de programma's op het festival en de landelijke uitrol van het educatieprogramma in bioscopen.

Vanwege de onzekerheden die de coronapandemie met zich meebrengt en de mogelijke consequenties daarvan voor de activiteiten van de stichting, is in de zomer van 2020 besloten nu nog geen nieuw plan 2021-2024 op te stellen. We hebben besloten het huidige ondernemingsplan met een jaar te verlengen. In de zomer van 2021 worden de inzichten en ervaringen verwerkt in een nieuw meerjarenplan.

Het Movies that Matter Festival 2021

Het festival stond oorspronkelijk gepland voor 20 t/m 28 maart. In november 2020 besloten we het een maand op te schuiven naar 16 t/m 25 april om de kans op fysiek bezoek, beleving en ontmoeting te vergroten. Het festival zou een hybride karakter hebben met zowel films in theaters en bioscopen in Den Haag (met name in Pathé Buitenhof vanwege grotere zalen) en in acht satellietsteden, als online via onze website. Begin april werd duidelijk dat de zalen gesloten zouden blijven, waardoor de 2021-editie enkel online kon plaatsvinden. In de nieuwe website is een videoplayer geïntegreerd alsmede een nieuw kassasysteem. Op het moment van schrijven is het festival al achter de rug. In het jaarverslag 2021 wordt hier uiteraard uitgebreid verslag van gedaan.

We kijken terug op een geslaagde online editie met goede belangstelling van media en publiek (ruim 12.500 kijkers). Totaal waren vijftig films geselecteerd, waarvan er dertig bij ons in première gingen. Er waren drie hoofdprogramma's: Activist – een programma in samenwerking met Amnesty International waarin mensenrechtenverdedigers centraal staan; Camera Justitia met de focus op recht en onrecht in internationaal perspectief; en Dutch Movies Matter, een competitieprogramma met geëngageerde films van eigen bodem. Daarnaast waren er drie themaprogramma's met de beste films (fictie en documentaire) die in het jaar voorafgaand aan het festival geproduceerd zijn en niet in de hoofdcompetities zijn opgenomen. Twee nieuwe competitieprogramma's zijn in het leven geroepen: Grand Jury Documentary en Grand Jury Fiction. Er was een uitgebreid Shorts-programma en in opdracht van derden werden tal van partnerscreenings

georganiseerd. Bij de films werd een uitgebreid verdiepingsprogramma aangeboden in de vorm van Q&A's met experts en filmmakers. Nieuw in 2021: een uitgebreid industryprogramma met masterclasses, impactworkshops en diverse panels waarmee wij de geëngageerde filmindustrie dichter bij het festival betrokken.

Het educatieprogramma van het festival – de schoolvoorstellingen – tillen we over de zomer heen en hopen we in het najaar van 2021 te kunnen laten plaatsvinden. Dit is besloten na overleg met docenten.

On Tour, events en online vertoningen

Movies that Matter gaat jaarlijks 'On Tour' met de beste festivalfilms. Ook in 2021 staat dit gepland. Deze tour doet zeventien steden aan. Lokale (Amnesty-/studenten-)groepen organiseren hierbij het verdiepingsprogramma. Naast de tour organiseren wij in opdracht van derden filmevents op tal van plaatsen in het land. Door de sluiting van de lokale theaters als gevolg van de coronamaatregelen, zijn de meeste On Tour-vertoningen geannuleerd. Gehoopt wordt dat een en ander ná de zomer weer kan worden opgestart.

Om films online te kunnen vertonen, werken we samen met mediapartners als BNNVARA, *De Groene Amsterdammer* en *De Correspondent*. De strategie zoals omschreven in het ondernemingsplan is hierbij leidend. Wij zetten vooralsnog geen eigen platform op, maar bieden films aan via partnerorganisaties. In 2021 wordt de samenwerking met platforms als Vitamine Cineville en CineTree geïntensiveerd.

Educatie

MtM Educatie richt zich op leerlingen en studenten in het voortgezet onderwijs en het mbo, en biedt zowel 'film in de klas' als 'film in de bioscoop'. Het jaarlijkse educatiebereik is omvangrijk. Hiervoor is het belangrijk dat we de geboden films en het lesmateriaal blijven evalueren. Met de feedback van leerlingen en docenten verscherpen wij het aanbod en zien wij een stijging in zowel bereik als waardering, en daarmee in impact.

Door de sluiting van de scholen in 2020 en 2021 kunnen er minder activiteiten plaatshebben. Een alternatief online aanbod wordt ontwikkeld. Tegelijkertijd houden wij rekening met veel minder afname; wij begrijpen dat docenten in het voortgezet onderwijs hun prioriteiten moeten bijstellen. De behoefte van de scholen is leidend. De uitrol van festivalprogramma's naar lokale theaters buiten de Randstad, waarvoor met name (v)mbo-scholen worden geworven, bleek in 2019 een groot succes. Docenten en lokale theaters gaven aan dat er grote behoefte is aan dergelijke programma's in hun regio. In 2020 en begin 2021 zijn veel boekingen geannuleerd, maar de hoop en verwachting is dat we na de zomer van 2021 weer flink aan de slag kunnen.

International Support

Het International Support-programma blijft in 2021 gericht op capaciteitsopbouw van festivals in ontwikkelingslanden en landen waar persvrijheid in het geding is. Hiervoor verstrekken wij onder andere start-up en impact grants. Als gevolg van de coronamaatregelen zal ook het internationale programma moeten worden aangepast. De uitgestelde Cinema Without Borders-workshop voor met name festivalorganisatoren uit Oost-Europa vindt online plaats tijdens het Movies that Matter Festival 2021. In september staat de volgende workshop voor internationale festivalorganisatoren gepland in de Filipijnen.

Amussu door Nadir Bouhmouch



Fondsenwerving

De benodigde financiële middelen voor ons werk verkrijgen wij normaliter door de verkoop van entreekaarten, de organisatie van betaalde events in opdracht van derden en – in belangrijke mate – de verwerving van fondsen en subsidies. Met het oog op een optimale continuïteit zetten we bij fondsenwerving sterk in op meerjarige overeenkomsten. Met hoofdparters Amnesty International en de Nationale Postcode Loterij, maar ook met de gemeente Den Haag, het ministerie van Buitenlandse Zaken, Oak Foundation, Fonds 21, Fonds 1818, De Versterking, Stichting Democratie en Media en mediapartners als *Trouw* en BNNVARA, zijn afspraken voor meerdere jaren gemaakt. Daarnaast zijn er jaarlijks terugkerende projectbijdragen vanuit onder andere het VSBfonds.

De publieksinkomsten van het online festival liggen een stuk lager dan bij vertoningen in de bioscoop. Ook de opbrengsten van landelijke educatievertoningen, On Tour en events in opdracht van derden zullen naar verwachting in 2021 sterk dalen, doordat deze vertoningen tijdelijk geen doorgang kunnen vinden. Naar het zich laat aanzien zullen de vaste financiers en subsidieverstrekters coulance betrachten en de in het vooruitzicht gestelde bijdragen niet of slechts beperkt intrekken.

Begroting verkort 2021

Lasten			Baten		
1 Movies that Matter Festival		1.014.500	1 Movies that Matter Festival		779.500
			Recette	60.000	
			Fondsen / projectbijdragen	446.000	
			Opbrengst partnerships	51.000	
			Overige baten MtM Festival	2.500	
Algemeen programma		631.000			559.500
1a Activist		188.250	1a Activist		175.000
			Projectbijdragen	175.000	
1b Camera Justitia		99.500	1b Camera Justitia		35.000
			Projectbijdragen	25.000	
			Opbrengst partnerships	10.000	
1c Dutch Movies Matter		95.750	1c Dutch Movies Matter		10.000
			Projectbijdragen	10.000	
2 MtM Educatie		309.750	2 MtM Educatie		220.500
			Recettes en partnerships festival	18.500	
			Recettes en partnerships landelijke uitrol	35.000	
			Fondsen / projectbijdragen	165.000	
			Overige baten educatie	2.000	
3 MtM Events & Advies		152.000	3 MtM Events & Advies		106.025
			Recette / bijdrage theaters MtM On Tour	15.400	
			Fondsen / projectbijdragen	58.625	
			Opbrengst partnerships/opdrachtgevers events	32.000	
4 MtM International Support		337.000	4 MtM International Support		290.000
			Fondsen / projectbijdragen	290.000	
Movies that Matter overall		346.750	Movies that Matter overall		627.500
Fondsenwerving	62.000		Institutionele bijdragen:		
Corporate communicatie	189.250		Amnesty International	100.000	
Beheer en administratie	95.500		Nationale Postcode Loterij	500.000	
			St. Democratie en Media	15.000	
			Overige fondsen, sponsors, donaties	12.500	
Subtotaal		€ 2.160.000	Totaal		€ 2.023.252
Onttrekking bestemmingsreserve Corporate Communicatie		-23.845			
Onttrekking continuïteitsreserve		-112.630			
Eindtotaal		€ 2.023.525			

1.5 Risicoanalyse

Sinds de oprichting van de Stichting Movies that Matter waren de veranderingen in het medialandschap aanzienlijk. Het is voor ons van groot belang om in te spelen op het veranderend media-gebruik. De veranderingen gaan snel, maar de gevolgen zijn te overzien en tot nog toe slagen wij er goed in erop in te spelen en ze positief in te zetten om onze doelen te bereiken. Dit doen we onder andere door online vertoningen mogelijk te maken, en zo in te spelen op thuis kijken.

Deze online aanpak is een noodzakelijke realiteit geworden tijdens de coronapandemie. De overstap van offline naar online heeft grote gevolgen voor de impact van onze programma's (onder meer veranderende publieksbeleving, publieksinteractie, fysieke impact- en netwerkprogramma's voor internationale activisten), de benodigde competenties in het team en de financiële balans (sterke daling eigen inkomsten gezien de concurrentie met een overweldigend, grotendeels gratis aanbod op het internet). Dit brengt op al deze vlakken risico's met zich mee. Tegelijkertijd liggen hier ook kansen voor vernieuwing van het aanbod en nieuwe doelgroepen.

Bij de research naar films die in aanmerking komen voor ons festival, merken wij dat de technologische ontwikkelingen ook hier kansen én risico's met zich meebrengen. De tijdspanne tussen wereldpremière en openbare onlinevertoning wordt

korter. Dit vraagt van ons om selectieprocedures aan te passen en in te spelen op nieuwe mogelijkheden om in de toekomst een interessant filmprogramma te kunnen samenstellen.

Movies that Matter kan haar werk alleen uitvoeren als zij naast de eigen inkomsten (uit kaartverkoop en partnerships) ook voldoende financiële steun blijft krijgen van fondsen en donaties (cultuurfondsen, vermogensfondsen, maatschappelijke organisaties, overheid). Op financieel terrein zijn de risico's redelijk gespreid doordat Movies that Matter een aantal grotere partijen aan zich heeft weten te binden, en daarmee niet afhankelijk is van één inkomstenbron.

The Last Ice door Scott Ressler



Een organisatorisch risico bij een kleine organisatie als de onze zou kunnen zijn dat door wisseling in het personeelsbestand continuïteitsproblemen ontstaan. Dit risico ondervangen wij door de aanwezige kennis in de organisatie goed vast te leggen en te borgen, onder meer in ondernemings- en deelplannen, in een uitgebreid handboek voor de administratieve organisatie, door heldere verslaglegging en goede overdrachtsdocumenten. Daarnaast is er een uitgebreide database die fungeert als *backbone* van de organisatie, met zowel een schat aan film-informatie als een omvangrijk relatiebestand. Met het oog op personeelsbehoud is de afgelopen jaren geïnvesteerd in het uitbreiden van de functies naar volwaardige banen van minimaal 0,8 fte. Verder voeren we voortgangsgesprekken over persoonlijke ontwikkeling binnen de organisatie. Gestreefd wordt tevens naar een optimale mix van vaste en tijdelijke medewerkers, waarmee het continuïteitsrisico wordt beperkt en tegelijk de activiteiten kunnen worden uitgevoerd.

De stichting heeft in het boekjaar 2021 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Onder meer het jaarlijkse offline Movies that Matter Festival in Den Haag, het On Tour-programma in het eerste halfjaar, talrijke filmevents in opdracht van derden en alle educatieactiviteiten in het eerste halfjaar moesten worden geannuleerd. Het Movies that Matter Festival was in april geheel online. Ook het overige filmaanbod wordt waar mogelijk online aangeboden. Niettemin houden we rekening met een forse daling van de publieksinkomsten en inkomsten uit samenwerkingen. Echter, op grond van de aanwezige continuïteitsreserve en de niet-aflatende steun van de financiële partners, verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan blijven voortzetten.

1.6 Organisatie

Het kernteam van Movies that Matter bestond in 2020 uit veertien medewerkers (11,04 fte) met een achtergrond in film, mensenrechten, internationale betrekkingen, onderwijs, evenementenproductie en bedrijfsvoering. Dit team werd het hele jaar ondersteund door enthousiaste stagiairs en vrijwilligers. Daarnaast werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers ingehuurd. De stichting wordt geleid door een tweekoppige directie, bestaande uit een artistiek directeur en een zakelijk directeur. De directie voert wekelijks overleg; regelmatig vinden onder leiding van de directie teamoverleg en festivaloverleg plaats. De directie voert bilateraal overleg met de verschillende projectcoördinatoren. Movies that Matter houdt kantoor bij Amnesty International in Amsterdam. De stichting huurt daar 100 m2 kantoorruimte, en neemt diensten af als financiële administratie, personeelszaken en facilitaire zaken.

Governance

In de zomer van 2019 is het besturingsmodel van Movies that Matter gewijzigd van een bestuur- naar een Raad van Toezicht-model, waarbij het besturen van de stichting is belegd bij de directie (beide directieleden zijn directeur-bestuurder geworden) en de toezichthoudende functie is belegd bij de Raad van Toezicht (RvT). Dit model sluit goed aan op de wijze van besturen en toezicht houden binnen de stichting.

Er waren in 2020 vier reguliere vergaderingen, waarin onder meer het jaarverslag 2019 en de bijbehorende jaarrekening werden goedgekeurd. Verder heeft de RvT zich gebogen over de voortgang en (financiële) resultaten van de diverse projecten, de situatie rond Covid-19 en de consequenties daarvan voor de stichting, de naleving van de Governance Code Cultuur en de werving en benoeming van twee nieuwe RvT-leden, onder wie een nieuwe voorzitter. De in december 2020 geplande vergadering voor de vaststelling van de begroting 2021 werd uiteindelijk gehouden in januari 2021. Tijdens deze vergadering is eveneens – onder zeer grote dankzegging voor de jarenlange betrokkenheid – afscheid genomen van voorzitter Bart Stapert en RvT-lid Patrick Lodiers, en is Lilian Gonçalves-Ho Kang You verwelkomd als nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht.

Uitwerking van de acht principes van de Governance Code Cultuur 2020:

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren

De missie van Stichting Movies that Matter is om ogen te openen voor mensenrechten. De stichting zet film in voor het stimuleren van de dialoog over een rechtvaardige wereld, de beïnvloeding van de publieke opinie en de motivering tot inzet voor mensenrechten en een duurzame samenleving.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht deze toe

Het bestuur is verantwoordelijk voor het naleven van de Governance Code Cultuur en de verankering in de organisatie. De RvT houdt toezicht op de naleving van de Code en evalueert dit één keer per jaar.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer

Leden van de RvT van Movies that Matter vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De RvT maakt mogelijke vormen van belangenverstrengeling bespreekbaar binnen de vergaderingen en handelt op de juiste wijze als dit aan de orde is. Mogelijke belangenverstrengeling van bestuurders en toezichthouders wordt gemeld aan de voorzitter van de RvT. Deze besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang, en treft passende maatregelen. Mocht er sprake zijn van tegenstrijdig belang, dan onthoudt de betrokken bestuurder of toezichthouder zich van besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

4. Bestuurder en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden, en handelen daarnaar

De governance van Stichting Movies that Matter is ingericht volgens het Raad van Toezicht-model. Binnen dit model is het bestuur verantwoordelijk voor de dagelijkse sturing. De RvT houdt hierop toezicht en heeft daarbij een controlerende, stimulerende en adviserende rol. Het bestuur verschaft de RvT tijdig alle informatie die nodig is voor een goede uitoefening van zijn functie. In de statuten is vastgelegd op welke punten de goedkeuring van de RvT vereist is.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding, functioneren en resultaten van de organisatie

Het bestuur van Movies that Matter richt zich bij de vervulling van zijn taak op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting. Het meerjarenbeleid wordt beschreven in een ondernemingsplan dat doorgaans vier jaren bestrijkt. Hierin vertaalt het bestuur de missie en visie van de organisatie in activiteiten, gewenste resultaten en financiële kaders. De ondernemingsplannen worden ter goedkeuring voorgelegd aan de RvT.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie

Stichting Movies that Matter heeft een eigen arbeidsvoorwaardenregeling, die aansluit op de visie en missie van de organisatie en bij de Fair Practice Code, waarbij de voorwaarden toekomstbestendig zijn en gericht op duurzame inzetbaarheid van medewerkers, en waarbij professionele ontwikkeling wordt gestimuleerd. Medewerkers van de stichting kunnen zonder risico terecht bij een vertrouwenspersoon, die contact kan leggen met de voorzitter van de RvT voor het melden van (vermoedens van) misstanden en onregelmatigheden. De stichting hanteert een interne gedragscode en er is een klachtenregeling.

7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit

De RvT van Movies that Matter richt zich op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting. De leden staan het bestuur met raad terzijde, waarbij ieders specifieke deskundigheid wordt ingezet. De RvT houdt jaarlijks functioneringsgesprekken met het bestuur. Ook is de RvT verantwoordelijk voor de profielschets, benoeming, beoordeling, ontslag en vaststelling van het salaris van het bestuur. De RvT bepaalt de eigen agenda en de daarvoor noodzakelijke informatie. Bij de reguliere vergaderingen is het bestuur aanwezig. Eenmaal per jaar vergadert de RvT zonder aanwezigheid van het bestuur; in deze vergadering wordt het functioneren van het bestuur en de RvT geëvalueerd. De RvT stelt de directeur/ bestuurders op de hoogte van de bevindingen uit de evaluatie. De RvT benoemt op advies van het bestuur een externe accountant, die onder meer verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening en minimaal eenmaal per jaar in een vergadering van de RvT verslag uitbrengt van zijn bevindingen.

8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

Movies that Matter kent een Raad van Toezicht bestaande uit minimaal vijf leden. De raad werft nieuwe leden op basis van een profielschets en via een transparante procedure. De raad benoemt de leden van de RvT. De RvT benoemt uit zijn midden een voorzitter. De leden van de RvT worden benoemd voor een periode van ten hoogste vier jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van vier jaar. Er is een rooster van aftreden. Bij de samenstelling van de RvT wordt, gelet op de diverse facetten die de aandacht van de RvT vragen, behalve naar algemene bestuurlijke kwaliteiten en affiniteit met de doelstelling van de stichting, gestreefd naar een spreiding van deskundigheden, achtergronden en disciplines. De RvT is onbezoldigd. De in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten worden aan de leden van de RvT vergoed.

The Great Green Wall door Jared P. Scott



Samenstelling Raad van Toezicht 2020

Bart Stapert (1964), voorzitter tot 21 januari 2021

Raadsheer, Gerechtshof 's-Hertogenbosch

Nevenfuncties:

- docent Beroepsopleiding Advocaten
- lid redactieraad *Wordt Vervolgd*
- voorzitter bestuur Stichting Rechtshulp Terdoodveroordeelden
- voorzitter bestuur Stichting Dutch and Detained

Benoemd tot lid in 2012 en tot voorzitter in 2015, herbenoemd in 2018, afgetreden per 21 januari 2021

Patrick Lodiers (1971), lid

Presentator *De Nieuws BV*, BNNVARA, DGA Tatanka BV

Geen nevenfuncties

Benoemd in 2013, herbenoemd in 2016, afgetreden per 21 januari 2021

Kiran Sukul (1981), secretaris

Sr medewerker Erfgoed & Stedelijke Diversiteit Haags Historisch Museum

Nevenfuncties:

- lid bestuur St. Zaal 4A, Huis voor Makers
- lid Raad van Toezicht Nederlands Dans Theater

Benoemd tot lid in 2017

Mariëlle van Dijk (1979), penningmeester

Registeraccountant, PriceWaterhouseCoopers Accountants N.V.

Nevenfuncties:

- voorzitter RJ-werkgroep Fondsenwervende organisaties

Benoemd tot lid in 2017

Adriaan Stoop (1970), lid

Advocaat, partner Bergh Stoop & Sanders Advocaten

Nevenfuncties:

- voorzitter Raad van Commissarissen NRC Media
- lid bestuur European Press Prize
- lid bestuur Media Development Investment Fund
- voorzitter bestuur Everyday Heroes
- lid Raad van Commissarissen Liftinstituut
- voorzitter Raad van Commissarissen SparkOptimus
- lid bestuur Stichting De Klencke
- lid bestuur Bolos Anstalt
- lid bestuur Stichting Bèma

Benoemd tot lid in 2018

Frank Hoeve (1982), lid

Filmproducent (BALDR Film)

Geen nevenfuncties

Benoemd tot lid in 2019

Angelo Bromet (1977), lid

Medeoprichter Prospect Eleven, eigenaar W.O.T.S.

Programmamaker/talentontwikkelaar, New Metropolis Zuidoost en De Melkweg

Geen nevenfuncties

Benoemd tot lid in 2020

Mr. Lilian Gonçalves-Ho Kang You (1946), voorzitter per 21 januari 2021

Nevenfuncties:

- voorzitter bestuur Stichting juridische samenwerking

Nederland-Suriname

- lid bestuur Stichting Geuzenpenning
 - lid bestuur Commissie Individuele tegemoetkoming Slachtoffers WOII Transporten NS
 - lid bestuur Center of Economic and Social Rights, New York
 - lid adviescollege Dialooggroep slavernijverleden
- Benoemd tot lid in 2021

De samenstelling en het rooster van aftreden van de Raad van Toezicht eind 2020:

	Rol	Benoemd	Einde eerste termijn	Einde eventuele tweede (tevens laatste) termijn
Bart Stapert	voorzitter	2012	2015	2020, afgetreden 21-01-2021
Lilian Gonçalves-Ho Kang You	voorzitter	2021	2025	2029
Patrick Lodiers	lid	2013	2016	2020, afgetreden 21-01-2021
Kiran Sukul	secretaris	2017	2021	2025
Mariëlle van Dijk	penningmeester	2017	2021	2025
Adriaan Stoop	lid	2018	2022	2026
Frank Hoeve	lid	2019	2023	2027
Angelo Bromet	lid	2020	2024	2028

Samenstelling bestuur 2020

Ali Remmelts (1963), zakelijk directeur/bestuurder

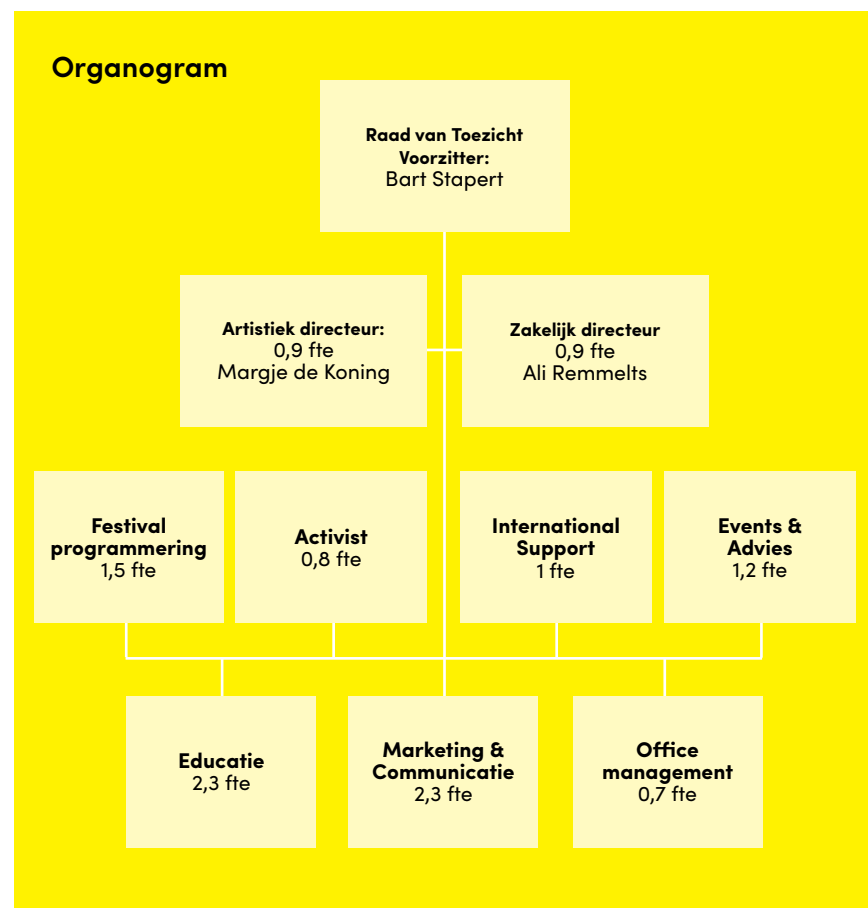
Nevenfuncties:

- lid bestuur Correspondent Foundation

Margje de Koning (1964), artistiek directeur/bestuurder

Nevenfuncties:

- lid bestuur Docs up Fund
- adviserend lid Close-up
- voorzitter bestuur Stichting Een van de Jongens
- voorzitter Raad van Toezicht Submarine Channel



Vaste medewerkers 2020

Bestuur/directie

Ali Remmelts

Margje de Koning

Office management

Hilda Zandstra

Festivalprogrammering

Maarten Stoltz

Emma Romeijn (tijdelijk)

Activist

Julie Nederkoorn

Nadine Maaraba (tijdelijk)

International Support

Eric van de Giessen

Julie Nederkoorn

Events & Advies

Rosan Breman

Anna Puntman

Educatie

Philo Offermans

Martine Smit

Joost Hengeveld

(vanaf 1 september)

Anna Puntman

(tot 1 september)

Marketing & Communicatie

Annika Wubbolt

Jette Malow (freelance, a.i.)

Tomer Gal

Angela Otto



Cleo door Eva Cools

1.7 Partners

De stichting Movies that Matter ontving in 2020 structurele ondersteuning van Amnesty International en de Nationale Postcode Loterij. Daarnaast werden per project partners gezocht, die inhoudelijke dan wel financiële ondersteuning boden.

Hoofdpartners

'We zijn er trots op dat we Movies that Matter hebben kunnen ondersteunen in dit voor hen zeer moeilijke jaar. Vlak voordat in maart hun prachtige festival van start zou gaan, werd alles afgeblazen. Indrukwekkend om te zien hoe snel ze hebben geschakeld om er toch een inhoudelijk succesvol jaar van te maken.'

Jonne Arnoldussen, Hoofd Goede Doelen Nationale Postcode Loterij

'Ondanks de noodgedwongen razendsnelle omschakeling door de coronacrisis, presenteerde Movies that Matter in 2020 een indrukwekkend en afwisselend festival. Ook online kwamen de indringende verhalen van activisten en slachtoffers van schendingen van mensenrechten binnen. En dat is precies de bedoeling: moedige mensen weten ons te raken doordat ze zich durven uitspreken. Dat brengt ons samen, en zo kunnen we een nog grotere vuist maken tegen onrecht.'

Dagmar Oudshoorn, directeur Amnesty International

Mediapartners

BNNVARA
De Groene Amsterdammer
NPO 2Doc
One World
Trouw
Wordt Vervolgd

Festival

Fondsen:
ASN Foundation
European Cultural Foundation
Fonds 1818
Fonds 21
Gemeente Den Haag
Nederlands Filmfonds
Stichting Democratie
en Media
VEVAM
VSBfonds

Programmapartners festival:

Amnesty International
T.M.C. Asser Instituut
Atrium
Britse Ambassade
CoBO
EOdocs
Europees Parlement
Filmhuis Den Haag
Go Short
IHE Delft
Ministerie van
Buitenlandse Zaken
Het Nationale Theater
Stichting 75 Jaar Vrijheid
Universiteit Leiden
De Vrolijkheid

Educatie

Fondsen:
Fonds 1818
Fonds 21
Gemeente Den Haag
De Versterking
VSBfonds

Partnerships:

Amnesty International,
afdeling Educatie
Anne Frank Stichting
Cultuurschakel
EO/IKON
Eye
Film by the Sea
Filmhuis Den Haag
Filmtheater Kriterion
IDFA
IFFR
Museum
Stichting 75 Jaar Vrijheid
Stichting Mondiaal
Burgerschap Peel & Maas
ProDemos
Rode Kruis

Events & Advies

Fondsen MtM On Tour:
Fonds 1818
Fonds 21
Gemeente Den Haag
VSBfonds

Partnerships/filmevents in opdracht:

Cinéart
Dok6 Panningen
De Expeditie
Filmhuis Alkmaar
Humanity House
Internationaal Filmfestival
Assen
Into The Future Festival
Nijmegen
De Nieuwe Bibliotheek Almere
PAX
Peace Brigades International
Schone Kleren Campagne
Slieker Film Leeuwarden
Stichting 75 Jaar Vrijheid

International Support

Fondsen:
Amnesty International
Ministerie van
Buitenlandse Zaken
Oak Foundation

Sponsoring database

CrossmarX



FONDS 21 *Fonds 1818*



2. Jaarrekening

Acasa, My Home door Radu Ciorniciuc





Inhoud

2a.	Balans per 31 december 2020	78
2b.	Staat van baten en lasten over 2020	79
2c.	Toelichting bij de jaarrekening over 2020	80
2d.	Toelichting bij de balans per 31 december 2020	84
2e.	Toelichting bij de staat van baten en lasten over 2020	88
2f.	Kengetallen 2020	98
2g.	Toelichting lastenverdeling 2020	100
2h.	Toelichting batenverdeling 2020	102
2i.	Kosten werkorganisatie 2020	104

2a. Balans per 31 december 2020

(na resultaatbestemming)

	31 december 2020	31 december 2019
	€	€
Activa		
1 Materiële vaste activa	8.382	4.544
2 Vorderingen en overlopende activa	102.893	232.530
3 Liquide middelen	795.132	548.111
Totaal activa	906.407	785.185
Passiva		
4 Reserves en fondsen	496.726	505.658
5 Kortlopende schulden en overlopende passiva	409.681	279.527
Totaal passiva	906.407	785.185

2b. Staat van baten en lasten over 2020

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Baten			
6 Recettes	35.923	170.000	147.985
7 Opbrengst partnerships MtM Festival	57.903	91.300	72.002
8 Opbrengst overige partnerships	49.196	48.950	46.389
9 Subsidies van overheden	261.954	295.000	293.443
10 Fondsen, sponsors en particulieren	810.093	872.500	853.395
11 Baten van loterijorganisaties	500.000	500.000	500.000
12 Overige baten	2.520	2.600	3.380
Som der baten	1.717.589	1.980.350	1.916.594
Lasten			
Besteed aan de doelstelling			
13 MtM Festival – Algemeen	385.638	490.000	505.998
14 MtM Festival – Activist	167.120	200.000	212.923
15 MtM Festival – Camera Justitia	67.719	100.000	86.751
16 MtM Festival – Dutch Movies Matter	69.344	92.000	
17 MtM Educatie	264.815	300.000	295.978
18 MtM Events & Advies	146.556	157.000	146.630
19 MtM International Support	283.674	315.000	308.806
20 Corporate Communicatie	172.344	182.125	110.697
	1.557.210	1.836.125	1.667.783
Kosten eigen organisatie			
21 Fondsenwerving	69.007	88.500	63.132
22 Beheer en administratie	100.304	123.225	80.019
	169.311	211.725	143.151
Som der lasten	1.726.521	2.047.850	1.810.934
Resultaat	8.932-	67.500-	105.660
Resultaatbestemming			
Continuïteitsreserve	47.223	12.500	25.660
Bestemmingsreserve Vernieuwing Corporate Communicatie	56.155-	80.000-	80.000
	8.932-	67.500-	105.660

2c. Toelichting bij de jaarrekening 2020

Algemeen

De Stichting Movies that Matter zet cinema in voor het aanwakkeren van de dialoog over mensenrechten, de beïnvloeding van de publieke opinie en de activering tot inzet voor mensenrechten. Movies that Matter is gevestigd in Nederland. Het adres van de organisatie is Keizersgracht 177, 1016 DR Amsterdam. Er zijn geen nevenvestigingen. Movies that Matter is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 34244064.

Over de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld volgens de "Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven" (RJ 640). Het doel van deze richtlijn is inzicht te geven in de kosten van de organisatie en de besteding van gelden in relatie tot het doel waarvoor deze bijeengebracht zijn. Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar. De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de organisatie. Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de veronderstelling dat de activiteiten van de stichting gecontinueerd worden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

De grondslagen voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Een vordering wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Baten worden opgenomen voor het brutobedrag, tenzij anders vermeld. De financiële projectbijdragen vanuit MtM ten behoeve van het International Support Programme zijn in de balans als schuld verantwoord en gelijktijdig als last verwerkt in de staat van baten en lasten, aangezien het hier een verplichting betreft. De directie heeft ter zake een besluit genomen en dit

kenbaar gemaakt aan de ontvanger, waardoor een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting is ontstaan.

Continuïteit

Op basis van de realisatie in 2020 en de vooruitblik naar 2021 is de Raad van Toezicht van mening dat de stichting financieel gezond is en dat de toekomst met vertrouwen tegemoet kan worden gezien. De organisatie is in staat haar activiteiten aan te passen aan de beschikbare middelen, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van de belangrijkste doelstellingen. De effecten van de coronacrisis in 2020 en 2021 brengen de continuïteit van de stichting vooralsnog niet in gevaar.

Schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs vermindert met de cumulatieve afschrijvingen.

Financiële instrumenten

De financiële instrumenten omvatten bij Movies that Matter geldmiddelen, overige vorderingen, schulden en overige te betalen posten. Voor de grondslagen van de financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Reserves

Er is een continuïteitsreserve gevormd, bedoeld om de continuïteit te waarborgen in geval van (tijdelijke) tegenvallende inkomsten. De stichting streeft naar

een continuïteitsreserve van minimaal 33% en maximaal 100% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie.

Bestemmingsreserves kunnen worden gevormd als het inkomen voor een specifieke bestemming betreft die gedeeltelijk niet in hetzelfde jaar worden besteed waarin ze binnenkomen. Bestemmingsreserves hebben een beperkte bestedingsmogelijkheid: de bestemming wordt bepaald door de Raad van Toezicht bij het vaststellen van de jaarrekening of tussendoor bij een besluit over het instellen van een nieuwe bestemmingsreserve. Middelen uit de bestemmingsreserves worden zo spoedig mogelijk besteed.

Voorzieningen

Een voorziening wordt in de balans opgenomen, wanneer er sprake is van:

- een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden; en
- waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt; en
- het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is.

Baten

De baten worden verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben, en worden opgenomen zonder dat de door de eigen organisatie gemaakte kosten in mindering zijn gebracht.

Zodra er redelijke zekerheid bestaat dat overheids subsidies zullen worden ontvangen en dat de organisatie zal voldoen aan de daaraan verbonden voorwaarden wordt de subsidie als bate verantwoord. Subsidies ter compensatie van door de organisatie gemaakte kosten worden systematisch als opbrengsten in de staat van baten en lasten opgenomen in dezelfde periode als die waarin de kosten worden gemaakt.

Rentebaten worden bruto verantwoord onder de post 'interest'. Bankkosten worden als zodanig afzonderlijk in de staat van baten en lasten verantwoord.

Lasten

Lasten worden onderverdeeld in twee hoofdgroepen:

- besteed aan de doelstelling
- kosten eigen organisatie (kosten fondsenwerving en kosten beheer en administratie)

De kosten van besteding aan de doelstelling en kosten eigen organisatie bestaan uit twee componenten te weten directe kosten en indirecte kosten. Bij directe kosten is er een directe relatie tussen de kosten en de doelstelling. De

directe kosten worden voor 100% toegekend aan de betreffende hoofdgroep. Bij indirecte kosten ontbreekt deze directe relatie. Deze indirecte kosten (voornamelijk kosten voor bedrijfsvoering: huisvesting, IT, facilitaire zaken en HR) worden over de hoofdgroepen verdeeld op basis van een verdeelsleutel die is gebaseerd op de brutoloonkosten van de medewerkers die direct werkzaam zijn op de hoofdgroepen.

De kosten van de Raad van Toezicht en de kosten van de financiële administratie worden voor 100% toegerekend aan beheer en administratie. De kosten van de zakelijk directeur worden voor 30% toegerekend aan beheer en administratie. De kosten van de officemanager worden voor 100% toegerekend aan beheer en administratie.

Pensioenen

Movies that Matter heeft voor haar werknemers een toegezegd-pensioenregeling. Medewerkers die hiervoor in aanmerking komen hebben op de pensioengerechtigde leeftijd recht op een pensioen dat afhankelijk is van leeftijd, salaris en dienstjaren.

De regeling is ondergebracht bij het pensioenfonds PFZW. Movies that Matter heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in geval van een tekort bij PFZW, anders dan het effect van hogere toekomstige premies. Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremiës. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende post in de activa opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

2d. Toelichting bij de balans per 31 december 2020

1. Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa is als volgt weer te geven:

Stand per 1 januari		€
Aanschafprijs		4.703
Cumulatieve afschrijvingen		159-
Boekwaarde		4.544

Mutaties in de boekwaarde		
Investerings		7.217
Afschrijvingen		3.379-
		3.838

Desinvesteringen		-
Hierover reeds afgeschreven		-
Totaal mutaties in de boekwaarde		3.838

Stand per 31 december		
Aanschafprijs		11.920
Cumulatieve afschrijvingen		3.538-
Boekwaarde		8.382

Onder de overeenkomst met Amnesty International valt het gebruik van bepaalde computerhardware. De investeringen in 2020 betreffen de aanschaf van extra laptops en een beamer. De afschrijvingstermijn bedraagt 36 maanden.

2. Vorderingen en overlopende activa

	31 december 2020	31 december 2019
	€	€
Debiteuren	6.095	20.189
Te ontvangen bijdragen / subsidies	56.000	182.500
Te ontvangen interest	-	115
Terug te ontvangen omzetbelasting	15.326	12.741
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	25.472	16.985
	102.893	232.530

De te ontvangen bijdragen betreffen met name donaties en subsidies over 2020 die begin 2021 zijn uitgekeerd, dan wel worden uitgekeerd na rapportage medio 2021. Een voorziening voor oninbaarheid van vorderingen is per 31 december 2020, evenals per 31 december 2019, niet noodzakelijk. Alle vorderingen zijn binnen een jaar opeisbaar.

3. Liquide middelen

	31 december 2020	31 december 2019
	€	€
Kas	902	1.448
Spaartegoeden	705.889	382.214
Tegoeden op bankrekeningen	88.341	164.449
	795.132	548.111

De bank- en spaarrekeningen worden aangehouden bij de Rabobank en ASN Bank en zijn direct opeisbaar.

4. Reserves en fondsen

	31 december 2020	31 december 2019
	€	€
<i>De stand en mutaties in de reserves</i>		
Continuïteitsreserve	472.881	425.658
Bestemmingsreserve Corporate Communicatie	23.845	80.000
	496.726	505.658

4.1 Continuïteitsreserve

	31 december 2020	31 december 2019
	€	€
Stand 1 januari	425.658	399.998
Uit resultaatbestemming	47.223	25.660
Stand 31 december	472.881	425.658

De stichting streeft naar een continuïteitsreserve ter grootte van minimaal 33% en maximaal 100% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie. Deze reserve voldoet overigens ook aan de richtlijn van het CBF dat de continuïteitsreserve niet hoger mag zijn dan maximaal anderhalf maal de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie.

In 2020 is de reserve gestegen tot € 472.881, afgezet tegen de totale kosten werk-organisatie van € 1.024.658, resulterend in een percentage van 46% (in 2019 eveneens 46%).

4.2 Bestemmingsreserve Corporate Communicatie

	31 december 2020	31 december 2019
	€	€
Stand 1 januari	80.000	-
Uit resultaatbestemming	56.155	80.000
Stand 31 december	23.845	80.000

Dankzij de steun van de Nationale Postcode Loterij kon in 2019 een start worden gemaakt met vernieuwing van de corporate communicatie. In 2020 is gewerkt aan een nieuwe huisstijl en een nieuwe website. Een en ander wordt in 2021 afgerond. Uit de hiervoor aangelegde bestemmingsreserve van € 80.000 is in 2020 ruim € 56.000 besteed.

5. Kortlopende schulden en overlopende passiva

	31 december 2020	31 december 2019
	€	€
Crediteuren	73.147	56.692
Loonheffingen	19.991	22.012
Vakantiegeld en vakantiedagen inclusief sociale lasten	47.628	38.187
Vooruitontvangen bijdragen	178.617	99.483
Overige schulden en overlopende passiva	90.298	63.153
	409.681	279.527

De vooruitontvangen bijdragen betreft met name een reeds in 2020 ontvangen donatie van € 80.000 van het ministerie van Buitenlandse Zaken voor het internationale werk in 2021 en een donatie van Fonds 1818 voor het festival en educatiewerk in 2021. De overige schulden betreffen voornamelijk nog te betalen bijdragen vanuit MtM International Support aan buitenlandse filmfestivals. Deze bijdragen zijn in 2020 toegekend en zullen in 2021, na afloop van het filmproject, worden uitbetaald.

Niet uit de balans blijvende rechten, verplichtingen en regelingen

Niet in de balans opgenomen rechten

MtM heeft toezeggingen gekregen voor financiële bijdragen voor de volgende jaren en bedragen:

2021 - € 1.620.050

2022 - € 1.063.425

2023 - € 879.050

2024 - € 294.050

2025 - € 100.000

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Movies that Matter huurt kantoorruimte van Amnesty International. Tevens worden ondersteunende diensten afgenomen. Hiervoor is een contract afgesloten dat steeds wordt voortgezet voor de periode van één kalenderjaar. De opzegtermijn voor zowel huurder als verhuurder is een halfjaar. De kosten voor 2021 zullen circa € 95.000 bedragen.

Resultaatbestemming

De Stichting Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Eventueel behaalde positieve resultaten worden toegevoegd aan de reserves om in de volgende jaren in het kader van de doelstelling te worden besteed. Eventuele verliezen worden ten laste gebracht van de reserves.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na de balansdatum met belangrijke financiële gevolgen die de jaarrekening 2020 beïnvloeden.

2e. Toelichting bij de staat van baten en lasten over 2020

6. Recettes

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Recette Movies that Matter Festival	6.138	95.000	92.450
Recette Educatieprogramma MtM Festival	251	35.000	21.483
Recette Educatieprogramma Landelijke uitrol	19.070	25.000	18.419
Recette MtM On Tour	10.464	15.000	15.633
	35.923	170.000	147.985

De recette van het festival viel nagenoeg weg als gevolg van de annulering van het festival in Den Haag. De last minute ingelaste online vertoningen leverden € 6.000 recette op. Het educatieprogramma tijdens het MtM Festival 2020 is in zijn geheel komen te vervallen. De landelijke uitrol voor (v)mbo verliep redelijk goed ondanks sluiting van scholen en maanden van lockdown van theaters waarin deze educatievertoningen plaatsvinden. De recette van MtM On Tour viel lager uit a.g.v. de maanden waarin een lockdown gold voor de theaters. De totale recette viel in 2020 79% lager uit dan begroot en 76% lager uit dan het jaar ervoor.

7. Opbrengst partnerships MtM Festival

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Programmabijdragen derden MtM Festival:			
BNNVARA	-	5.000	4.710
The British Embassy	3.000		
Europees Parlement	9.903	15.000	15.000
IHE Institute for Water Education	3.000	5.000	-
Mercure Hotel - Sponsoring	-	1.300	1.322
Ministerie van Buitenlandse Zaken	12.000	15.000	15.000
Stichting 75 Jaar Vrijheid	15.000	15.000	-
T.M.C. Asser Instituut	10.000	15.000	14.215
UNHCR	-	5.000	4.500
Universiteit Leiden	5.000	5.000	5.000
Overige/nog te werven partnerships:		10.000	
ASN Bank	-	-	8.250
Hivos	-	-	4.005
	57.903	91.300	72.002

Ook in 2020 waren voor het festival diverse partnerships afgesloten dan wel programma-onderdelen in opdracht van derden in voorbereiding, zoals speciale vertoningen i.s.m. het ministerie van Buitenlandse Zaken, het Europees Parlement, de Britse ambassade en het T.M.C. Asser Instituut. Aangezien het grootste deel van de kosten reeds was gemaakt toen de lockdown in werking trad, is door de meeste partners een groot deel van de overeengekomen bijdrage vergoed.

8. Opbrengst overige partnerships

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Opbrengst partnerships Educatie @ MtMF	15.000	2.500	4.815
Opbrengst partnerships Landelijke uitrol Educatie	17.706	23.250	20.002
Bijdrage theaters MtM On Tour	501	3.200	3.000
Bijdrage partners-opdrachtgevers MTM Events	15.989	20.000	18.572
	49.196	48.950	46.389

Het partnership van MtM Educatie met het Nationaal Comité 4 en 5 mei in het kader van 75 jaar Vrijheid tijdens het festival 2020 heeft in aangepaste vorm doorgang kunnen vinden, online en gedurende het jaar in een landelijke uitrol.

Er is in 2020 geen bijdrage van de bij MtM On Tour aangesloten filmtheaters gevraagd vanwege de vele maanden lockdown.

Er werden in 2020 ondanks de lockdown nog een aantal filmevents in opdracht van derden geacquireerd en georganiseerd. Wij ontvingen opdrachten van onder andere Into the Future, Schone Kleren Campagne, Humanity House en Guess Who? Festival. De opbrengst hiervan lag 14% lager dan het jaar ervoor.

De totale opbrengst van de overige partnerships steeg 6% ten opzichte van 2019 dankzij met name de samenwerking met Nationaal Comité 4 en 5 mei.

9. Subsidies van overheden

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Gemeente Den Haag	197.447	195.000	192.443
Gemeente Den Haag - Meet Up	-	-	1.000
Ministerie van Buitenlandse Zaken	64.507	100.000	100.000
	261.954	295.000	293.443

In het Kunstenplan 2017-2020 van de Gemeente Den Haag is voor MtM een jaarlijkse subsidie van € 180.200 opgenomen, jaarlijks gecorrigeerd voor inflatie.

Met het ministerie van Buitenlandse Zaken is voor de periode 2016 t/m 2019 een overeenkomst afgesloten ten behoeve van MtM International Support met een jaarlijkse subsidie van € 100.000. Voor 2020 en 2021 is een totaalbedrag van € 170.000 toegekend, waarvan € 65.000 in 2020 is besteed.

10. Fondsen, sponsors en particulieren

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Amnesty International	285.000	285.000	285.000
CrossmarX	6.712	5.000	5.748
European Cultural Foundation	10.000		
Filmfonds	42.500	27.500	25.000
Fonds 1818	75.000	75.000	74.206
Fonds 21	75.000	75.000	90.000
Gravin van Bylandt Stichting	-	2.500	2.500
Hofstee Stichting	-	-	625
Oak Foundation	100.000	100.000	78.334
Prins Bernhard Cultuurfonds	-	20.000	20.000
Stichting 75 Jaar Vrijheid	5.000	5.000	-
Stichting Democratie en Media	30.000	30.000	40.000
De Versterking	25.000	25.000	25.000
VEVAM	10.000	10.000	10.000
VSBfonds	80.000	150.000	150.000
Overige/nog te werven fondsen:			
Nog te werven fondsen	-	55.000	-
ASN Foundation	50.000	-	40.000
COBO Fonds	5.000	-	-
Vrije Universiteit	600		
Donaties:			
Overige donaties	10.281	7.500	6.982
	810.093	872.500	853.395

Met hoofdpartner **Amnesty International** is voor de jaren 2019 en 2020 de overeenkomst verlengd voor een jaarlijkse bijdrage van € 285.000, waarvan € 175.000 voor het Activist-programma, € 100.000 institutionele steun en € 10.000 voor het internationale werk.

CrossmarX is de leverancier en het onderhoudsbedrijf van onze database, en sponsort de licentiekosten voor 100%, en het onderhoud voor 50%.

Van het **Nederlandse Filmfonds** ontvingen wij naast eerder toegezegde steun van € 27.500 een extra 'Corona-bijdrage' van € 15.000.

Met **Fonds 1818** is voor het eerst een meerjarenovereenkomst (2019 t/m 2021) gesloten voor een verhoogde bijdrage van jaarlijks € 75.000 voor het MtM Festival, de maandelijkse On Tour-vertoningen en het educatiewerk in Den Haag en omgeving.

Fonds 21 gaf naast de jaarlijkse steun voor het festival en de Tour een extra bijdrage voor het landelijke educatieprogramma, gericht op het mbo.

De **Oak Foundation** uit Londen droeg van 2017 t/m 2019 jaarlijks ruim € 78.000 bij aan ons internationale werk. Voor de periode 2020 t/m 2023 is een totaalbedrag van € 340.000 toegekend waarvan € 100.000 in 2020 is aangewend.

Het **Prins Bernhard Cultuurfonds** steunde het landelijke educatieprogramma met een eenmalige bijdrage van in 2019 van € 20.000. Voor 2021 is opnieuw een donatie toegekend.

Stichting Democratie en Media droeg in de periode 2018 t/m 2020 bij aan de Nederlandse activiteiten met resp. € 50.000, € 40.000 en € 30.000.

De Versterking financiert met een jaarlijks bedrag van € 25.000 voor de jaren 2019 t/m 2021 een aanzienlijk deel van het educatieprogramma in de regio.

VEVAM zette haar steun aan het Dutch Movies Matter-programma op het festival voort in 2020.

Het VSBfonds is vanaf de oprichting van de stichting met een jaarlijkse substantiële bijdrage een belangrijke partner voor Movies that Matter. In 2019 ontvingen wij naast een bijdrage van € 85.000 voor het festival een bedrag van € 65.000 institutionele ondersteuning voor versterking van de organisatie. In 2020 werd de bijdrage € 80.000.

De target om nieuwe fondsen te werven voor het festival is ook in 2020 gehaald.

De overige donaties betreffen eenmalige donaties, periodieke giften en automatische incasso's.

11. Baten van loterijorganisaties

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Nationale Postcode Loterij	500.000	500.000	500.000
	500.000	500.000	500.000

In maart 2019 werd bekend dat Stichting Movies that Matter vaste beneficiënt is geworden van de Nationale Postcode Loterij. Hiertoe is een overeenkomst afgesloten voor de periode 2019 t/m 2023.

12. Overige baten

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Overige baten MtM Festival	2.209	2.500	2.465
Overige baten MtM International Support	300	-	800
Interest	11	100	115
	2.520	2.600	3.380

De overige baten MtM Festival betreffen voornamelijk submission fees: inzending van films voor het festival kost € 20 per film.

13. MtM Festival - Algemeen

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Programmering	38.396	93.000	90.527
Productie	36.859	87.500	107.154
Publiciteit	74.108	80.000	92.075
Algemeen	1.911	2.000	1.835
Directe personeelskosten	206.747	198.000	186.699
Indirecte kosten eigen organisatie	27.617	29.500	27.708
	385.638	490.000	505.998

De annulering van het festival kort voor de opening heeft niet geleid tot lagere personeelskosten of publiciteitskosten; deze kosten liepen door of waren reeds gemaakt. Op de productiekosten is bespaard doordat de meeste zaalhuur en een deel van de techniek niet betaald hoefden te worden. Bij de programmakosten vervielen de reis- en verblijfkosten van de (internationale) gasten, ongeveer de helft van de filmrechten en een deel van de kosten van het verdieppingsprogramma. Reeds gemaakte kosten zijn volledig vergoed. Zzp'ers (als technici en moderators) zijn voor ongeveer 50% gecompenseerd voor gederfde inkomsten.

14. MtM Festival - Activist

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Programmering	51.129	75.000	63.109
Productie	18.354	30.000	30.840
Publiciteit	13.227	12.500	13.926
Algemeen	29	500	89
Vrijval bijdragen internationale outreach eerdere jaren	1.850	-	-
Directe personeelskosten	76.070	71.000	91.394
Indirecte kosten eigen organisatie	10.161	11.000	13.565
	167.120	200.000	212.923

Door de annulering van het festival vielen de programma- en productiekosten respectievelijk 32% en 40% lager uit dan begroot.

15. M+M Festival - Camera Justitia

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Programmering	9.703	20.000	18.534
Productie	16.123	27.500	27.371
Publiciteit	8.090	10.000	8.813
Algemeen	42	500	110
Directe personeelskosten	29.783	37.000	27.798
Indirecte kosten eigen organisatie	3.978	5.000	4.125
	67.719	100.000	86.751

Door de annulering van het festival vielen de programma- en productiekosten respectievelijk 50% en 40% lager uit dan begroot.

16. M+M Festival - Dutch Movies Matter

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Programmering	10.435	20.000	-
Productie	16.123	27.500	-
Publiciteit	8.090	10.000	-
Algemeen	-	500	-
Directe personeelskosten	30.608	29.500	-
Indirecte kosten eigen organisatie	4.088	4.500	-
	69.344	92.000	-

Door de annulering van het festival vielen de programma- en productiekosten respectievelijk 50% en 40% lager uit dan begroot.

17. M+M Educatie

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Kosten mediatheek	6.321	5.000	2.666
Educatieprogramma @ M+MF	23.334	63.000	59.498
Filmevents met partners	-	-	1.927
Marketing & Communicatie	2.020	4.000	4.823
Uitrol bioscoopprogramma's in het land	35.225	48.650	57.559
Evaluatie en impactmeting	-	500	45
Algemeen	759	600	572
Directe personeelskosten	173.923	155.000	147.064
Indirecte kosten eigen organisatie	23.233	23.250	21.824
	264.815	300.000	295.978

Door de annulering van het educatieprogramma op het festival vielen de kosten 60% lager uit dan begroot.

Door de sluiting van scholen en theaters is slechts een deel van de landelijke uitrol gerealiseerd, hetgeen leidde tot 30% lagere kosten dan begroot.

De personeelskosten zijn sterk gestegen ten opzichte van 2019 door extra inzet van een medewerker voor het landelijke programma en extra personele kosten ten behoeve van de voorbereiding van het festival.

18. M+M Events en Advies

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
M+M On Tour	18.081	32.500	23.724
M+M Events voor derden	7.821	10.000	10.181
M+M à la Carte	-	500	-
Online vertoningen	900	2.500	1.233
M+M Label	3.135	-	17
Algemeen	295	500	232
Directe personeelskosten	102.615	96.500	96.867
Indirecte kosten eigen organisatie	13.709	14.500	14.376
	146.556	157.000	146.630

M+M On Tour kon slechts een deel van het jaar plaatsvinden door gedeeltelijke sluiting van de theaters en kostte daardoor 45% minder dan begroot.

Er konden minder filmevents voor derden worden georganiseerd.

Het M+M Label is in 2020 nieuw leven ingeblazen door de aankoop van filmrechten van één titel.

19. MtM International Support

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
MtM Grant Programme	161.500	155.000	170.126
Vrijval projectbijdragen eerdere jaren MtM Support programma	-	-	7.300-
Advies en Events	8.517	20.500	12.343
MtMF: Cinema without Borders	-	20.000	15.554
Coördinatie Human Rights Film Network	-	1.000	502
Communicatie	-	2.000	1.409
Algemeen	600	1.000	1.098
Directe personeelskosten	99.735	100.500	100.203
Indirecte kosten eigen organisatie	13.322	15.000	14.871
	283.674	315.000	308.806

Het MtM Grant Programme kon conform plan worden uitgevoerd. Advies & Events viel goedkoper uit omdat de geplande Russische vertaling van het handboek 'How to Set Up a Human Rights Festival' geen doorgang vond.

Het workshopprogramma Cinema without Borders, gepland voor september 2020 in de Filipijnen, werd vanwege Covid-19 uitgesteld tot 2021.

20. Corporate Communicatie

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Jaarverslag	5.868	5.500	5.102
Ontwikkeling en onderhoud website	1.891	4.000	18.769
Ontwikkeling en onderhoud database	8.240	7.500	7.298
Inhuur externe developer database/web-site	28.888	24.000	15.892
Nieuwe website	53.283	55.000	
Ontwikkeling corporate trailer	-	5.000	-
Publieksonderzoek	1.135	5.000	-
Ontwikkeling huisstijl en branding	2.872	5.000	7.188
Algemeen	2.956	5.000	1.658
Directe personeelskosten	59.291	57.500	47.709
Indirecte kosten eigen organisatie	7.920	8.625	7.081
	172.344	182.125	110.697

Mede dankzij de steun van de NPL kon in 2019 een start gemaakt worden met het vernieuwen van de corporate communicatie. Dit resulteert in een nieuwe branding, huisstijl, website en corporate promotietrailer. Hiertoe is in 2019 een bestemmingsreserve aangelegd. In 2020 is dit traject voor het grootste deel afgerond; de laatste onderdelen - afronding website, ontwikkeling trailer - vinden plaats in 2021.

Het geplande publieksonderzoek door Motivaction tijdens MtMF20 ging niet door vanwege de festivalannulering. Dit onderzoek wordt vooruitgeschoven naar 2021 of 2022.

21. Fondsenwerving

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Kosten fondsenwerving	2.852	4.000	3.609
Inhuur extra freelance fondsenwerver	6.290	25.000	-
Directe personeelskosten	52.813	51.750	51.829
Indirecte kosten eigen organisatie	7.052	7.750	7.694
	69.007	88.500	63.132

In de loop van 2020 is een freelance fondsenwerver voor m.n. EU-gelden aangesteld.

22. Beheer en administratie

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Algemeen	-	3.000	375
Accountantskosten	9.110	9.000	7.850
Bestuurskosten	289	3.500	2.401
Aanschaf IT-benodigdheden	-	4.500	-
Aanschaf meubilair	-	1.000	-
Advieskosten	8.910	20.000	2.367
Directe personeelskosten	72.332	71.500	58.364
Indirecte kosten eigen organisatie	9.663	10.725	8.662
	100.304	123.225	80.019

De afschrijvingen voor aanschaf van IT-benodigdheden zijn ondergebracht bij indirecte kosten eigen organisatie.

De advieskosten hebben o.a. betrekking op de inhuur van het bureau Sinzer voor de opstart van een impact-onderzoek, dat tot nader order uitgesteld is vanwege Covid-19.

2f. Kengetallen 2020

A. Bestedingspercentage 1 - t.o.v. baten

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Besteed aan de doelstelling	1.557.210	1.836.125	1.667.783
Totaal van de baten	1.717.589	1.980.350	1.916.594
Bestedingspercentage	90,7%	92,7%	87,0%

B. Bestedingspercentage 2 - t.o.v. lasten

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Besteed aan de doelstelling	1.557.210	1.836.125	1.667.783
Totaal van de lasten	1.726.521	2.047.850	1.810.934
Bestedingspercentage	90,2%	89,7%	92,1%

C. Kostenpercentage fondsenwerving

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Baten uit fondsenwerving	1.679.146	1.807.750	1.765.229
Kosten fondsenwerving	69.007	88.500	63.132
Kostenpercentage	4,1%	4,9%	3,6%

Onder fondsenwerving worden de volgende posten geschaard: opbrengst partnerships (7 en 8), subsidies van overheden (9), fondsen, sponsors en particulieren (10) en baten van loterijorganisaties (11).

D. Percentage kosten beheer en administratie

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
Kosten beheer en administratie	100.304	123.225	80.019
Totale lasten	1.726.521	2.047.850	1.810.934
Percentage kosten beheer en administratie	5,8%	6,0%	4,4%

2g. Toelichting lastenverdeling 2020

Specificatie en verdeling kosten naar bestemming

	Doelstelling								Werving baten	Beheer en administratie	Totaal 2020	Begroot 2020	Totaal 2019
	MtM Festival Algemeen	MtM Festival Activist	MtM Festival Camera Justitia	MtM Festival Dutch Movies Matter	MtM Educatie	MtM Events & Advies	MtM Internati- onal Support	Corporate Communi- catie	Fondsen- werving				
	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€
Directe lasten	151.274	80.889	33.958	34.648	67.659	30.232	170.617	105.133	9.142	18.309	701.861	1.049.750	883.101
Personeelskosten	206.747	76.070	29.783	30.608	173.923	102.615	99.735	59.291	52.813	72.332	903.917	868.250	807.927
Huisvestingskosten	4.621	1.700	666	684	3.888	2.294	2.229	1.325	1.181	1.617	20.205	20.500	19.712
Kantoor- en algemene kosten	22.996	8.461	3.312	3.404	19.345	11.415	11.093	6.595	5.871	8.046	100.538	109.350	100.194
	385.638	167.120	67.719	69.344	264.815	146.556	283.674	172.344	69.007	100.304	1.726.521	2.047.850	1.810.934

2h. Toelichting batenverdeling 2020

	Ongebonden	MtM Festival Algemeen	MtM Festival Activist	MtM Festival Camera Justitia	MtM Festival Dutch Movies Matter	MtM Educatie	MtM Events & Advies	MtM International Support	Corporate Communicatie	Fondsenwerving	Beheer en administratie	Totaal
	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€
Amnesty International	100.000		175.000					10.000		-	-	285.000
ASN Foundation		50.000										50.000
The British Embassy		3.000										3.000
COBO		5.000										5.000
CrossmarX							-		6.712			6.712
European Cultural Foundation		10.000										10.000
Europees Parlement		9.903										9.903
Filmfonds		42.500										42.500
Fonds 1818		35.000				30.000	10.000					75.000
Fonds 21		35.000				30.000	10.000					75.000
Gemeente Den Haag		127.447		30.000		30.000	10.000					197.447
IHE Institute for Water Education		3.000										3.000
Ministerie van Buitenlandse Zaken		12.000						64.507				76.507
Nationale Postcode Loterij	500.000											500.000
Oak Foundation								100.000				100.000
Stichting 75 Jaar Vrijheid		15.000					5.000					20.000
Stichting Democratie en Media	15.000	15.000						-				30.000
T.M.C. Asser Instituut				10.000								10.000
Universiteit Leiden		5.000										5.000
De Versterking						25.000						25.000
VEVAM					10.000							10.000
Vrije Universiteit				600								600
VSB Fonds	20.000	40.000				10.000	10.000					80.000
Opbrengst partnerships Educatie @ MtMF						15.000						15.000
Bijdrage theaters MtM On Tour							501					501
Bijdrage partners / opdrachtgevers events						17.706	15.989					33.695
Donaties	10.281											10.281
Interest	11											11
Recette Movies that Matter Festival		6.138										6.138
Recette MtM On Tour							10.464					10.464
Recettes Educatieprogramma @ MtMF						251						251
Recettes Landelijke uitrol						19.070						19.070
Onvoorzien/Overig	30	2.179						300				2.509
Totaal baten 2020	645.322	416.167	175.000	40.600	10.000	177.027	71.954	174.807	6.712	-	-	1.717.589
Totaal lasten 2020		385.638	167.120	67.719	69.344	264.815	146.556	283.674	172.344	69.007	100.304	1.726.521

2i. Kosten werkorganisatie 2020

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Personeelskosten			
Salarissen inclusief sociale lasten	713.237		632.984
Pensioenkosten	98.034		89.923
Reiskosten woonwerk	3.635		13.371
Extern personeel	79.073	868.250	59.527
Stagevergoedingen	656		1.709
Vrijwilligersvergoedingen	5.608		6.175
Kosten stagiaires en vrijwilligers	1.189		2.493
Overige personeelskosten	2.831		6.377
	904.263	868.250	812.559
Kosten ziekteverzuimverzekering			
Ziekteverzuimverzekering	16.756	15.500	11.935
	16.756	15.500	11.935
Huisvesting en andere kantoorkosten			
Huur	20.205	20.500	19.712
Dienstverlening Beheer Amnesty International	13.545	15.000	13.949
Dienstverlening IT Amnesty International	17.000	17.000	17.000
Dienstverlening HR Amnesty International	12.500	12.500	12.500
Dienstverlening Financiën Amnesty International	29.000	29.000	29.000
Jubilea, vieringen, afscheid	1.470	3.000	3.645
Bankkosten	1.407	2.000	1.618
Afschrijvingskosten	3.379	7.500	159
Overige kosten	5.133	7.850	5.756
	103.639	114.350	103.339
Totale kosten werkorganisatie	1.024.658	998.100	927.833

De stijging van de salaris- en pensioenkosten en de kosten van extern personeel in 2020 ten opzichte van het jaar ervoor houdt verband met periodieke salarisverhoging, verloop in het personeelsbestand en de inzet van extra personeel.

De kosten voor de ziekteverzuimverzekering zijn gerelateerd aan de totale loonsom, en stijgen ook als gevolg van schadeclaims uit 2019.

De totale kosten van de werkorganisatie zijn in 2020 ten opzichte van 2019 met bijna € 100.000 gestegen, met name door de inzet van meer betaald personeel, en daarnaast meer inhuur van externen.

Personeelsbestand

Gedurende het boekjaar 2020 bedroeg het gemiddeld aantal werknemers omgerekend naar fulltime equivalenten (fte's) 11,04 (2019: 9,64 fte). De gemiddelde loonkosten (salaris, werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroegen € 73.404 (2019: € 72.917). Het gemiddelde bruto jaarsalaris inclusief vakantiegeld bedroeg € 53.438 (2019: € 53.085). Naast de betaalde staf maakte Movies that Matter ook in 2020 gebruik van de gemotiveerde inzet van stagiairs, vrijwilligers en extern personeel.

Bezoldiging directie

De directie van Movies that Matter bestond in 2020 uit twee personen (totaal 1,8 fte): M. de Koning, artistiek directeur, en A. Remmelts, zakelijk directeur. De totale bezoldiging van de directie (salaris, vakantiegeld en pensioenpremies) was € 166.612 (2019: € 161.057). In 2020 bedroeg het gezamenlijke bruto salaris (inclusief vakantiegeld) van de directie € 142.665 (2019: € 135.991).

3. Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

De controleverklaring is op de volgende pagina opgenomen.

Raad van Toezicht en Bestuur/directie van Stichting
Movies that Matter

Amsterdam, 10 mei 2021

Stichting Movies that Matter,
Ali Remmelts, zakelijk directeur/bestuurder
Margje de Koning, artistiek directeur/bestuurder

Raad van Toezicht:
Lilian Gonçalves-Ho Kang You, voorzitter
Mariëlle van Dijk, penningmeester
Kiran Sukul, secretaris
Adriaan Stoop, lid
Frank Hoeve, lid
Angelo Bromet, lid

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van stichting Movies that Matter

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 74 tot en met pagina 107 opgenomen jaarrekening 2020 van stichting Movies that Matter te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Movies that Matter op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2020;
- 2) de staat van baten en lasten over 2020; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Movies that Matter zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 10 mei 2021

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

W.G.

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

