



**movies
that
matter**
jaarverslag
2023



Inhoudsopgave

Voorwoord	6
1. Bestuursverslag	10
1.1 Missie, visie en kerntaken	12
1.2 Activiteitenverslag	14
1.2.a Festival 2023	14
1.2.b Educatie	17
1.2.c Events & Partnerships	20
1.2.d International Support	27
1.3 Financiële resultaten 2023	34
1.4 Vooruitblik	37
1.5 Risicoanalyse	39
1.6 Organisatie	41
1.7 Partners	50
2. Jaarrekening 2023	56
3. Overige gegevens: Controleverklaring accountant	74

Colofon

Tekst: Jeroen Teitler Met bijdragen van: Margje de Koning, Laurens Korteweg, Karlijn Limaheluw, Julie Nederkoorn, Jan Willem van Rooij, Eric Selekty en Maarten Stoltz Eindredactie: Jeroen Teitler
Productie: Eric Selekty Beeldredactie: Angela Otto Vormgeving: De Designpolitie
Omslagfoto: *Seven Winters in Tehran* door Steffi Niederzoll.
©Movies that Matter 2023



Aurora's Sunrise van Inna Sahakyan

Voorwoord

Voor Movies that Matter was 2023 een mooi en geïnspireerd jaar. Bezoekers vonden de weg naar de bioscoop en ons festival terug. Ons geweldige educatiewerk bereikte bijna 210.00 leerlingen en studenten. We organiseerden succesvolle evenementen met diverse partners. En met ons internationale werk hielpen we over de hele wereld mensenrechtenfilms aan een nieuw en betrokken publiek.

Het Movies that Matter Festival kende in 2023 een prachtige editie. Het bezoekersaantal van bijna 24.000 betekende een verdubbeling van het jaar daarvoor. Samen ervoeren wij hoeveel moois er kan ontstaan wanneer – met film als startpunt – mensen met elkaar de dialoog over mensenrechten aangaan. Een zeer betrokken publiek, activisten, filmmakers, experts en kunstenaars uit binnen- en buitenland zorgden voor een rijk en bevlogen festival.

Ook zijn wij bijzonder trots op het internationale werk van Movies that Matter dit jaar. Via het Human Rights Film Network – een wereldwijd netwerk van meer dan vijftig festivals dat wij coördineren – organiseerden we enkele goed-bezochte webinars. Daarnaast waren de twee meerdaagse Cinema without Borders-workshops wederom succesvol. Ons grant-programma ondersteunde negentien festivals in Afrika, Latijns-Amerika, Azië, Oost-Europa en het Midden-Oosten. In 2023 besloten we ons International Support-programma door een externe partij onder de loep te laten nemen om te weten wat de impact precies is. Dit onderzoek bevestigde onder andere dat Movies that Matter sterk bijdraagt aan het wereldwijde ecosysteem voor mensenrechtenfilm en -festivals.

Het educatieaanbod, dat zich vooral richt op leerlingen en studenten uit het (v)mbo en praktijk-onderwijs, verrijkten we dit jaar met lesprogramma's voor Internationale Schakelklassen (klassen voor nieuwkomers). En ook op het gebied van samenwerkingen verruimden we onze blik. Een van de opvallendste speciale samenwerkingen vanaf 2023 is die met de Nationale Politie. In het kader van hun programma 'Politie voor Iedereen' gaan we meerdere jaren filmvertoningen en nagesprekken verzorgen rondom het thema diversiteit & inclusie.

In dit jaarverslag – en het bijbehorende Festivalverslag 2023 – leest u nog veel meer over ons werk afgelopen jaar. Van ons populaire ‘Ambassademenu’, waaruit ambassades over de hele wereld films met nagesprek kiezen, tot de inspirerende nieuwe wegen die ons marketing- en communicatieteam insloeg. Van het succes van het industryprogramma op het festival, tot de landelijke tournee van een selectie van festivalfilms.

Tot slot: zakelijk directeur Ali Remmelts vertrok in 2023 na vijftien jaar bij Movies that Matter. In die periode leidde Ali de organisatie door een periode van sterke ontwikkeling en groei. Daardoor ligt er nu een sterk fundament waarop wij verder zullen bouwen om de enorme potentie van Movies that Matter verder te benutten. Namens alle medewerkers bedanken wij Ali voor haar ongekende inzet en deskundigheid!

Margje de Koning, artistiek directeur
Laurens Korteweg, zakelijk directeur



January door Viesturs Kairiss

1. Bestuursverslag



1.1 Missie, visie en kerntaken

De missie van Movies that Matter is om de blik te verruimen voor mensenrechten. Wij zetten film in om de dialoog over een rechtvaardige samenleving te stimuleren, om de publieke opinie te beïnvloeden, en om onze doelgroepen te motiveren zich in te zetten voor mensenrechten en een duurzame samenleving.

De kunstvorm film is een buitengewoon sterk medium. Daar waar het in woord en geschrift soms niet lukt mensen echt te raken, kan cinema wél door onverschilligheid of cynisme heen breken. Dit maakt film het middel bij uitstek om mensen te betrekken bij de strijd voor mensenrechten en een duurzame samenleving. We genereren impact door mensen te raken, inzicht te geven en vragen te stellen. Wij zien film echter nooit als sluitend pleidooi, maar als startpunt van een proces van meningsvorming. Daarom combineren wij filmvertoningen altijd met verdiepende programma's: met nagesprekken, paneldiscussies, lesmaterialen of workshops. Wij doen dit in binnen- en buitenland met films uit binnen- en buitenland.

Films zijn de kern van alle activiteiten van Movies that Matter. Maar wanneer is een film een *movie that matters*? In eerste instantie selecteren wij films op basis van artistieke kwaliteit. De film moet op een cinematografisch prikkelende of verfrissende manier de mogelijkheden van het medium benutten.

Daarnaast waarderen wij de visie van de maker. Met een eigenzinnige visie kan deze ons een persoonlijk beeld geven van de werkelijkheid. Wij beperken ons niet tot één vorm of genre. De gemene deler is dat de films handelen over situaties waarin menselijke waardigheid in het geding is. Bij de selectie wegen wij de urgentie van de thematiek, zorgen we dat de films representatief zijn voor de actuele toestand in de wereld, en dat ze kunnen bijdragen aan de kennis en meningsvorming van ons publiek.

Onze kerntaken zijn het vertonen van films over mensenrechten en het stimuleren van dergelijke vertoningen. De eerste kerntaak vervullen wij door de organisatie van het Movies that Matter Festival, de educatiewerkzaamheden en het organiseren van events. De tweede kerntaak vervullen wij met advieswerk in binnen- en buitenland, het industryprogramma op het festival, en het ondersteunen van festivals in het buitenland. Wij leveren geen financiële bijdragen aan filmproductie.

In het volgende hoofdstuk doen we verslag van onze activiteiten in 2023.



Festivalvertoning van *Emergency*

1.2 Activiteitenverslag

1.2.a Festival 2023

Het Movies that Matter Festival 2023 vond plaats van 24 maart t/m 1 april. Het was, na de moeilijke coronajaren, weer helemaal een festival zoals het is bedoeld: bevlogen, verrassend en tot de rand gevuld met leven, ideeën en inzicht. De bezoekersaantallen waren verdubbeld ten opzichte van het jaar ervoor: we verwelkomden 23.664 bezoekers. Onder hen waren 7.891 leerlingen en studenten tijdens de verschillende educatieprogramma's.

De programmering bevatte een goede spreiding van films uit de hele wereld, met een record-aantal premières dit jaar. Wij legden met een speciaal themaprogramma de focus op Iran. De moorden op Mahsa Amini en Hadis Najafi in 2022 veroorzaakten protest, in Iran en internationaal. Alle reden om Iraanse filmmakers uit te nodigen als hoofdgast: Nafiss Nia,

Maryam Ebrahimi en Ali Asgari. Daarnaast ontvingen we veel internationale gasten voor onder meer het workshopprogramma Cinema without Borders en het industryprogramma Take on Film & Impact.

Voor een gedetailleerde rapportage van het Movies that Matter Festival 2023, verwijzen we naar het festivalverslag, dat u hier kunt terugvinden.



Deelnemers Cinema without Borders

1.2 Activiteitenverslag

1.2.b Educatie

We brengen mensenrechten onder de aandacht van scholieren en studenten met filmvertoningen op school, in bioscopen door het hele land en op het Movies that Matter Festival. We stimuleren docenten, met name in het (v)mbo en praktijk-onderwijs, hun lessen te versterken met mensen-rechtenfilms en bijbehorend lesmateriaal. In 2023 bereikten onze programma's bijna 210.000 leerlingen en studenten.

Het vertonen en bespreken van films in de klas blijkt onverminderd populair; de Film in de Klas database en de daarbij behorende lesmaterialen zijn veelvuldig ingezet. In 2023 is ons aanbod aan lesmaterialen vergroot, hebben we vele docenten weten te bereiken via docentendagen en ontwikkelden we voor partners, zoals IFFR, educatiemateriaal. Met Film in de Bioscoop hebben we iets minder leerlingen en studenten bereikt dan verwacht. We horen vanuit het

onderwijs dat mogelijk door logistieke uitdagingen, lerarentekorten en curriculumdruk er soms wordt gekozen om geen buitenschoolse cultuuractiviteiten te ondernemen.

Facts & figures Educatie 2023

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
Film in de Klas*	174.000	191.086
Film in de Bioscoop	19.500	18.712
Movies that Matter Festival	7.500	7.891**
Landelijke uitrol festivalprogramma	12.000	10.821
Totaal bereik leerlingen en studenten	193.500	209.798

Film in de bioscoop - bereik per onderwijsniveau		
Praktijkonderwijs, ISK en vmbo	8.500	7.293
Havo/vwo	5.000	6.071
Mbo/hbo	6.000	5.348

* Via Film in de Klas worden bezoekers doorgestuurd naar externe webpagina's. We kunnen onvoldoende herleiden welke onderwijstypes deze bezoekers bedienen en daarom hebben we ze niet meegenomen in de uitsplitsing naar onderwijstype.

** Inclusief het Movies that Matter-festivalprogramma bij het IDFA en IFFR



MBO debat

Festival

De films die we selecteerden voor het educatieprogramma op het Movies that Matter Festival gingen over de wereld om ons heen, behandelden bekende en minder bekende mensenrechten en nodigden uit tot gesprek. Die gesprekken vonden plaats in de klas voor en na het festival, én tijdens de voorstelling met een speciaal verdieppingsprogramma. Via stellingen en persoonlijke verhalen betrok de moderator de jongeren bij de film en gaf stof tot reflectie op hun eigen leven.

Het festivalaanbod bestond uit zes films en een special met twee korte films voor Internationale Schakelklassen (ISK). Drie programma's zijn volledig nieuw en drie zijn wegens succes meegenomen uit het festival van 2022. Dat waren *Shadow Game*, *I Don't Wanna Dance* en *Les Misérables*. De films en programma's werden gewaardeerd met respectievelijk een gemiddelde van 7,9 voor de films en een 7,7 voor de verdieppingsprogramma's. Het nieuwe programma voor ISK-scholen steekt er met kop en schouders bovenuit met een programmawaardering van 8,7. Net als vorig jaar kwamen *Shadow Game* en *I Don't Wanna Dance* als beste films uit de bus. De nieuwe programma's bij *White Berry*, *Comedy Queen* en *Emergency* deden het ook goed.



ISK leerlingen in de zaal tijdens het festival

Zie voor een meer gedetailleerd verslag van het educatieprogramma op het Movies that Matter Festival 2023, het Festivalverslag hier.



Landelijke uitrol

De meest succesvolle festivalprogramma's rolden we jaar rond uit over het hele land, van Vlissingen tot Alkmaar en van Leeuwarden tot Heerlen. Ons landelijke bereik groeide verder. We organiseerden bioscoopvertoningen in alle twaalf provincies, voor 10.821 leerlingen en studenten. Er werd voor 2.366 leerlingen gebruikgemaakt van onze kennismakingsactie, waarmee nieuwe (v)mbo, praktijkonderwijs en ISK leerlingen gratis konden laten meedoen.

De jaarlijkse terugkerende samenwerking met Film by the Sea in Vlissingen, kreeg in 2023 een positief vervolg. Ruim 2.263 leerlingen woonden ons educatieprogramma bij, zij gaven de films gemiddeld een 7,4 en de verdieppingsprogramma's een 7,2.

Film in de klas

We waren sterk vertegenwoordigd op docentendagen door heel Nederland, van Mens & Maatschappij en Burgerschap, Aardrijkskunde, Geschiedenis tot het ISK-onderwijs. Daar troffen we docenten die gebruikmaken van ons lesaanbod online, en informeerden we docenten die er nog niet bekend mee zijn. Daarnaast verzorgden we in 2023 verschillende workshops en webinars om ondersteuning te bieden aan docenten en onderwijsprofessionals om maatschappelijke thema's bespreekbaar te maken in de klas.

Onze programma's zijn dit jaar uitgebreid onder de aandacht gebracht in verschillende tijdschriften, zoals *Kunstzone* en het Prodemos-vakblad *Maatschappij & Politiek*.

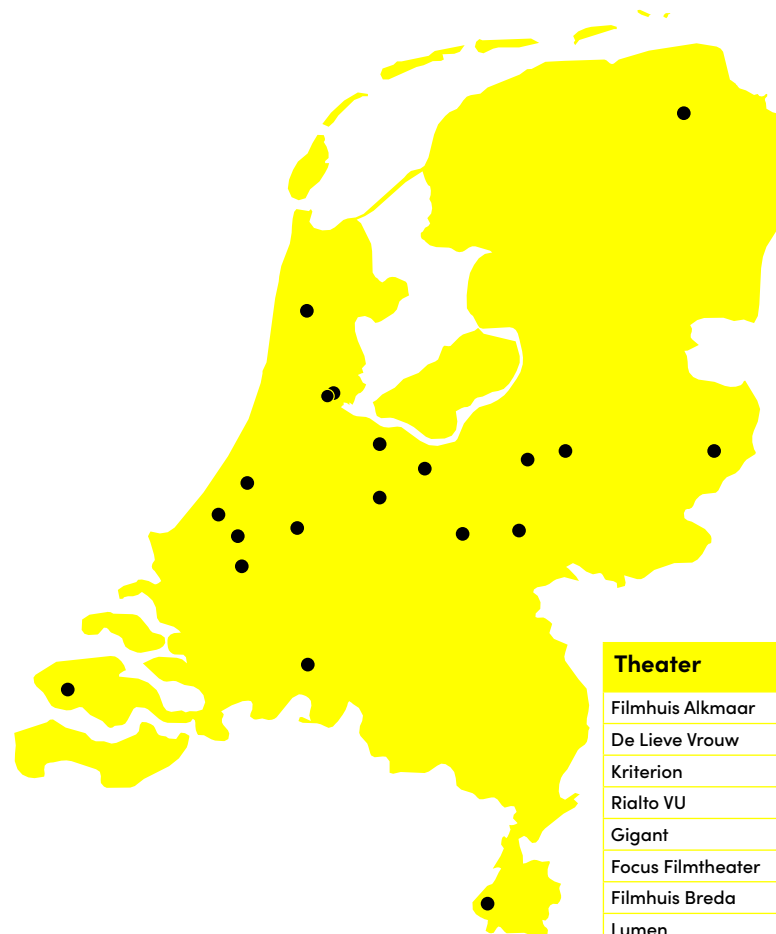
1.2 Activiteitenverslag

1.2.c Events & Partnerships

Movies that Matter is met events en het On Tour-programma jaarrond actief in heel Nederland. We bieden de films die op Movies that Matter is met events en het On Tour-programma jaarrond actief in heel Nederland. We bieden de films die op het Movies that Matter Festival gedraaid hebben een breder platform. Daarnaast werken we met partnerorganisaties aan filmvertoningen en aan dialoog over mensenrechtenthema's.

Movies that Matter On Tour

Het On Tour-programma is al jaren het meest zichtbare uithangbord van Movies that Matter buiten Den Haag. Tussen oktober en mei toerde een selectie van de beste speelfilms en documentaires van het festival door het land. In totaal werden er acht films geselecteerd en iedere maand was er één vertoning in ieder filmhuis. In 2023 kwamen er drie nieuwe theaters bij het programma: Rialto VU in Amsterdam, Filmhuis Breda, en Wenneker Cinema in Schiedam. Twee filmhuizen stopten met het programma: Concordia in Enschede en Lumière in Maastricht.



Theater	Stad
Filmhuis Alkmaar	Alkmaar
De Lieve Vrouw	Amersfoort
Kriterion	Amsterdam
Rialto VU	Amsterdam
Gigant	Apeldoorn
Focus Filmtheater	Arnhem
Filmhuis Breda	Breda
Lumen	Delft
Filmhuis Den Haag	Den Haag
MIMIK	Deventer
Concordia	Enschede
Filmhuis Gouda	Gouda
VERA Zienema	Groningen
Filmtheater Hilversum	Hilversum
Kijkhuis	Leiden
Lumière	Maastricht
Cinema Middelburg	Middelburg
Wenneker Cinema	Schiedam
Louis Hartlooper Complex	Utrecht
Movie W	Wageningen

Achttien vrijwilligersgroepen

De kracht van het programma zit in de verdiepingsprogramma's die we aanbieden bij iedere On Tour-vertoning. In iedere stad is een vrijwilligersgroep actief die een prikkelend programma maakte bij de film. Vaak was dat een verdiepend gesprek, soms was er muziek of spoken word of werden er speciale hapjes geserveerd.

De vrijwilligers werden geholpen door een uitgebreide factsheet die we ontwikkelden bij het thema van de film van die maand. Vervolgens maakten zij autonoom een programma. Daarbij gingen ze op zoek naar een interessante invalshoek en/of spreker die past bij hun stad. Naast de verdieping hielpen de vrijwilligers bij de promotie van de vertoningen, via lokale media en door hun netwerk uit te nodigen.

Programma

Bij de selectie van de films voor de Tour zorgden we ervoor dat de films uit de verschillende selecties van het festival kwamen en uit verschillende werelddelen, en dat ze een afwisseling aan mensenrechtenthema's toonden. Daarnaast was het belangrijk dat er lokaal een programma omheen kon worden gemaakt.

Maand	Film	Thema	Bezoekers
Januari	<i>The Therapy</i>	Conversietherapie	458
Februari	<i>Butterfly Vision</i>	Conflict in Oekraïne	492
Maart	<i>The Pawnshop</i>	Armoede in Polen	483
April	<i>Theatre of Violence</i>	Kindsoldaten en internationaal recht	542
Mei	<i>The Mind Game</i>	Minderjarige vluchtelingen	574
Oktober	<i>Blue ID</i>	Transgenderrechten in Turkije	376
November	<i>Total Trust</i>	Surveillance in China	807
December	<i>Freda</i>	Vrouwenrechten in Haïti	502

In 2023 waren er in totaal 4.234 bezoekers bij de Tour, een stijging van 37 procent ten opzichte van vorig jaar. Het gemiddelde aantal bezoekers per vertoning steeg van 26 naar 31.

Hoogtepunten uit het On Tour-seizoen

The Therapy, over homogenezingstherapie

Deze film – over homogenezingstherapie in Israël – lijkt ver van ons vandaan te staan. Maar doordat lokale vrijwilligersgroepen een naprogramma maakten dat past bij hun stad, waren er vaak verrassende gesprekken. Zo waren in meerdere steden ervaringsdeskundigen aanwezig van Stichting Wijdekerk, dat zich inzet voor christelijke lhbtq+-personen. Dat was vooral in Amersfoort en Gouda indrukwekkend, want ook in de Nederlandse *Biblebelt* (en daarbuiten) bestaat het fenomeen 'homogenezing' nog steeds.

The Mind Game, over minderjarige vluchtelingen

Toen hij pas 14 was, vluchtte Sajid Khan Nasiri in zijn eentje uit Afghanistan. Na een reis van twee jaar vol ontberingen arriveert hij in België, waar nieuwe worsteling begint: met de bureaucratie om een verblijfsvergunning en toegang tot educatie. Met regisseurs Eefje Blankevoort en Els van Driel werd een verdiepingsprogramma uitgerold, en de regisseurs of Sajid waren in zeven steden aanwezig bij naprogramma. In alle steden werden politici uitgenodigd om te spreken over minderjarige vluchtelingen in hun gemeente.

Total Trust, over surveillance in China

De film laat indringend zien hoe de ongekennde digitale controle door de staat in China werkt. Hoe verandert sociaal gedrag door de alziende maatschappij? En hoe vechten mensen tegen dit misbruik van de staatsmacht? De film raakt twee belangrijke thema's: China en surveillance, en het werd de best bezochte On Tour-film in vele jaren. Voor het naprogramma is samengewerkt met Amnesty, dat opkomt voor Chinese mensenrechtenverdedigers en een team heeft dat zich bezighoudt met surveillance.

Movies that Matter Events

Samen met partners organiseerden we opnieuw door het jaar heen filmvertoningen en verdiepende programma's. We werkten voor bedrijven, non-profits, en voor culturele, onderwijs- en overheidsinstellingen. We boden films uit ons archief aan en de expertise om verdiepingsprogramma's te maken. Dat deden we in opdracht van organisaties, bijvoorbeeld omdat ze met collega's in gesprek wilden gaan over thema's als inclusie & diversiteit en duurzaamheid. Maar we werkten ook mee aan programma's voor het brede publiek, zoals voor musea en ambassades.

In 2023 waren er achttien betaalde events, waarbij de partner Movies that Matter betaalde om de filmrechten of een volwaardig event te organiseren. Omdat er in 2023 tijdelijk minder interne capaciteit was, waren dit minder vertoningen dan vorig jaar en lag er een focus op kleinere vertoningen. Desalniettemin waren er in 2023 een aantal belangrijke nieuwe partners en vertoningen.



Vertoning *Kleinkinderen van de Oost* met Amsterdam Museum

De belangrijkste waren vier privévertoningen met de Politie in het kader van hun programma Politie voor Iedereen. Met de politie is een relatie aangegaan voor meerdere jaren voor filmvertoningen en nagesprekken rondom het thema diversiteit & inclusie. De eerste vertoningen waren met de Nationale Politie, en daaruit vloeiden vertoningen met lokale korpsen voort; dit jaar met die in Amsterdam en Zaandam.

Met zowel de Universiteit van Amsterdam als Leiden University Law School zijn vertoningen georganiseerd, wat past binnen onze doelstelling meer studenten te bereiken. Veel Movies that Matter-films passen bij colleges en studies. We hopen zo studenten te enthousiasmeren ook naar andere Movies that Matter-programma's te komen of On Tour-vrijwilliger te worden.

Naast betaalde samenwerkingen gaat Movies that Matter onbetaalde samenwerkingen aan met partners die een nieuwe doelgroep aan ons binden, of waarmee we een groot bereik halen. Dit jaar waren er zeven vertoningen, waarbij twee nieuwe partners in het oog springen.

Met Amsterdam Museum was er een openluchtvertoning van *Kleinkinderen van de Oost* in de tuin van de Hermitage, voor 420 bezoekers. Dat was onderdeel van een reeks vertoningen waarop veel jong publiek afkomt, dat op deze manier kennismakte met Movies that Matter. Een samenwerking met Nieuwspoort resulteerde eind 2023 in twee vertoningen met nagesprek. Nieuwspoort biedt bij uitstek een plek om mensen met veranderkracht te bereiken; daarnaast is het speciaal om vertoningen in het Tweede Kamer-gebouw te verzorgen. Deze vertoningen spelen meer in op de actualiteit. Zo was er in november een vertoning van *Blue Box*, over de historie van het Israëlisch-Palestijns conflict.

Movies that Matter @Home

Sinds covid biedt Movies that Matter meer films online aan. Dit jaar gebeurde dat via *De Groene Amsterdammer* en *Picl*. Voor abonnees van *De Groene* is er de filmclub waarin

maandelijks één film beschikbaar is online. Movies that Matter verzorgde hiervoor zes films, waar in totaal 3.408 mensen naar keken.

Picl is een online platform waarop mensen films kunnen streamen die in de bioscoop draaien. We proberen voor iedere On Tour-film de rechten voor Picl te regelen, maar merken dat dat moeilijker is geworden. Distributeurs zetten liever in op een streamingsdienst en zijn terughoudend om de films op andere platforms te plaatsen. Voor de twee films waren er 62 kijkers; dus het bereik van Picl is klein.

In eerdere jaren was er een samenwerking met De Correspondent voor online films. Omdat echter de website van De Correspondent geen mogelijkheden heeft de films af te schermen voor alléén leden, was het niet meer mogelijk hiervoor filmrechten te organiseren.

Facts & Figures Events & Partnerships 2023

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
On Tour		
Aantal steden/filmtheaters	19	18
Aantal vertoningen	140	137
Totaal aantal bezoekers	4.200	4.234
Gemiddeld bezoek per vertoning	30	31

Events		
Aantal betaalde events	16	17
Aantal bezoekers betaalde events	1.200	650
Aantal onbetaalde samenwerkingen	8	7
Aantal bezoekers onbetaalde samenwerkingen	600	660

MtM @ Home		
De Groene Filmclub	2.800	3.408
Picl (2 On Tour-films waren beschikbaar)	400	62

1.2 Activiteitenverslag

1.2.d International Support

In landen waar mensenrechten onder druk staan, kunnen filmvertoningen het bewustzijn erover vergroten en discussie op gang brengen. Daarom ondersteunt Movies that Matter wereldwijd filmfestivals en mobiele-cinemaprojecten met financiering, training, netwerk en advies.

'It was great to have a safe learning space with people from diverse backgrounds. The tutors and facilitators were very accessible. I got a much better idea on what it takes to organise a film festival on human rights in terms of programming, production and safety.'

Deelnemer Cinema without Borders uit Costa Rica

Grant-programma

In 2023 steunden we negentien festivals in Afrika, Latijns-Amerika, Azië, Oost-Europa en het Midden-Oosten, met een totaalbedrag van ruim €144.248. Dertien projecten kregen een 'starters-ondersteuning' (maximaal € 7.500), zes een 'impactondersteuning' (maximaal € 10.000). Met deze festivals worden naar schatting ruim 100.000 mensen bereikt.

In totaal kwamen er in twee rondes 183 aanvragen binnen voor ondersteuning. Daarvan kwamen er 40 van projecten uit Oost-Afrika en de Hoorn van Afrika, met het oog op onze regionale focus op die regio in 2023. Daarvan werden er acht ondersteund.

In november verzorgden we een succesvol webinar voor festivals die we ondersteunen. De veertien deelnemers gingen onder meer in op fondsenwerving en financiële duurzaamheid.

Human Rights Film Network

Het internationale samenwerkingsverband van geëngageerde filmfestivals, het Human Rights Film Network (HRFN), kreeg in 2023 vijf nieuwe leden. Dit bracht het totale aantal leden op 54. Movies that Matter coördineert dit netwerk.

Het HRFN verzorgde gedurende het jaar meerdere activiteiten en bijeenkomsten. Er waren online webinars in mei en september, over respectievelijk commerciële partnerschappen en dekolonisatie. Aan een online HRFN-meet-up voor Latijns-Amerikaanse festivals in augustus wisselden festivals uit Bolivia, Argentinië, Uruguay, Brazilië en Peru kennis, ideeën en ervaringen uit. De jaarlijkse ledenvergadering werd gehouden tijdens IDFA in november. Aan de hybride vergadering namen 26 festivals deel. Tijdens een netwerkbrunch op 21 november in Amsterdam konden HRFN-leden netwerken met andere filmprofessionals aanwezig op IDFA.

Cinema without Borders

In 2023 verzorgden we twee edities van de Cinema without Borders-workshop, voor in totaal 29 deelnemers. De vijfdaagse editie tijdens het Movies that Matter Festival (zie ook 1.2.a) richtte zich op startende organisatoren van mensenrechtenfilmfestivals. Daarnaast streek Cinema without Borders in december neer in Burkina Faso. Daar namen negentien festivalorganisatoren uit West-Afrikaanse landen deel aan een programma dat was medegeorganiseerd door mensenrechtenfilmfestival Ciné Droit Libre / Semfilms uit Burkina Faso. De workshop – medegefinancierd door de Nederlandse en Duitse ambassades

in Burkina Faso – werd zeer positief gewaardeerd door de deelnemers. Uit een samenvatting van de deelnemersevaluatie: '[T]he workshop was of expectional quality, beneficial and very rich with experienced and open speakers.'

Filmmenu's

Ook dit jaar boden we rondom 10 december (Dag van de Mensenrechten) een filmmenu aan voor ambassades wereldwijd, met vijf films die aansluiten bij het mensenrechtenbeleid van de Nederlandse regering. Dit deden we in samenwerking met het ministerie van Buitenlandse Zaken. In totaal organiseerden ruim 47 ambassades 67 filmvertoningen, waarvan de meeste met nagesprek.

Het Activist-filmmenu presenteerde in 2023 zes films uit ons gelijknamige festivalprogramma waarin mensenrechten-verdedigers centraal staan (zie hoofdstuk 1.2.a). Hiervan zijn op 34 festivals over de hele wereld 72 filmvertoningen georganiseerd. We regelden en betaalden de vertoningsrechten van de documentaires, en gaven zo festivals in het Zuiden de mogelijkheid inspirerende kwaliteitsfilms te verzorgen.

Financiering

Het International Support-programma werd in 2023 mede mogelijk gemaakt door Oak Foundation/Doc Society, het ministerie van Buitenlandse Zaken en de Nationale Postcode Loterij. De Nederlandse ambassade in Burkina Faso droeg financieel bij aan de Cinema without Borders-bijeenkomst in dat land.

Evaluatie Oak Foundation

Met steun van de Oak Foundation konden we in 2023 een impact assessment uitvoeren van ons internationale werk. Het Impact House van Grant Thornton voerde dit onderzoek uit. Er werd onder meer geconcludeerd dat ons ondersteuningsprogramma capaciteiten van organisatoren van mensenrechtenfilmfestivals zeer sterk verbetert. Ook draagt Movies that Matter bij aan het wereldwijde ecosysteem voor mensenrechtenfilm en –festivals, en de vergroting van het publieke bewustzijn over onderwerpen die in de betreffende landen spelen.

Facts & figures International Support 2023

International Support	Doelstelling	Realisatie
Financiële steun		
Financiële ondersteuning projecten	€ 165.000	€ 144.248
Aantal projectaanvragen ontvangen en beoordeeld	150	183
Aantal ondersteunde projecten	20	19
<i>start-up grants</i>	10	13
<i>impact grants</i>	11	6
Verwacht publieksbereik	125.000	81.969*

Cinema without Borders		
Aantal deelnemers	24	29

Human Rights Film Network		
Aantal leden	53	54

Filmmenu's		
Ambassademenu: aantal vertoningen op ambassades	75	67
Activist-filmmenu: aantal vertoningen	45	72

*Een aantal festivals moet nog plaatsvinden of nog rapporteren

Gesteunde projecten in 2023

Land	Naam festival	Type ondersteuning
Sauti Zetu (Our Voices) Film Festival	Tanzania	Start-up
Kultura Film Festival	Filipijnen	Start-up
Rock International Film Festival - RIFF	Nigeria	Start-up
Sexuality Matters	Oekraïne	Impact
IMPAKT FILM FESTIVAL	Burundi	Start-up
Gatakhor Human Rights Film Festival	Zuid-Sudan	Start-up
Under Our Skin International Film Festival on Human Rights	Kenia	Impact
Fankeenna Film Fest	Somaliland	Start-up
Miradas Diversas - Human Rights Film Festival in Venezuela: 5th edition	Venezuela	Impact
Triq Cinema & Koura	Marokko	Impact
Rwanda International Students Film Festival	Rwanda	Start-up
KAMPALA SLUM MOBILE CINEMA	Oeganda	Start-up
Traveling Art & Film Festival	India	Start-up
PAUKWA PAKAWA FILM FESTIVAL (2ND EDITION)	Tanzania	Start-up
Pantalla Itinerante	Guatemala	Impact
Rights On Tour	Myanmar	Start-up
Fragments & Memories Human Rights Film Festival	Honduras	Start-up
Kanua, Amazon Floating Film Festival	Ecuador	Start-up
Bajo Nuestra Piel	Bolivia	Impact
Tanzania	PAUKWA PAKAWA FILM SCREENING	Start-up
Colombia	5to International Environmental Film Festival of Cali - FINCALI #JuntandoSaberes	Impact
Colombia	V MUICA	Impact
Filipijnen	Truth Cinema 2022	Impact



↑ Traveling Art & Film Festival in India



Rwanda International Students Film Festival in Rwanda ↑



↑ Kanua, Amazon Floating Film Festival in Ecuador



Rock International Film Festival in Nigeria ↑



↑ Itinerant Exhibition of Cinema and Human Rights op Sao Tomé en Príncipe



Cinema without Borders in Burkina Faso ↑

1.3 Financiële resultaten 2023

Algemeen financieel beeld

2023 was een jaar waarin we weer op de voor ons normale wijze konden functioneren, zonder de beperkende maatregelen van de coronacrisis. Dit is goed zichtbaar in de financiële resultaten, met name bij de zelf gegenereerde inkomsten; zo stegen de recettes van het festival flink (ruim 35 procent) ten opzichte van 2022. Een stijging zien we ook bij de inkomsten uit private fondsen; deze lagen 14 procent hoger vergeleken met 2022. Deze stijging wordt met name verklaard door de eenmalige institutionele bijdrage van Dioraphte van € 75.000, en de bijdrage van CFAP van € 20.000. Bij inkomsten uit subsidies zien we juist een daling (25 procent) ten opzichte van 2022. Deze daling was voorzien omdat in 2022 de inkomsten uit subsidies hoger waren door eenmalige subsidies uit het Herstelfonds Cultuur van de Gemeente Den Haag.

De totale inkomsten in 2023 waren met € 2.377.000 iets lager (3 procent) dan begroot. Desondanks is dit een uitkomst waar wij als organisatie trots op zijn. 2023 was een bijzonder uitdagend jaar na jaren van coronacrisis en daaraan gerelateerde maatregelen. We zijn sterk teruggekomen uit deze crisis, dankzij de aanhoudende steun van vele partijen. Movies that Matter wordt financieel gesteund door hoofdpartner Nationale Postcode Loterij, door Amnesty International, de gemeente Den Haag, het ministerie van Buitenlandse Zaken, en tal van andere fond-

sen en partijen, zoals de OAK Foundation, het vfonds, Fonds21, Fonds1818, VSBfonds. Wij zijn al deze partijen dankbaar voor het mogelijk maken van ons werk.

Aan de lastenkant noteren wij iets lagere kosten (1 procent) dan begroot: € 2.466.000. Een stijging van de kosten is zichtbaar bij Beheerslasten Personeel (7,5 procent hoger dan begroot). Deze wordt met name veroorzaakt door de wisseling van zakelijk directeur en daaraan gerelateerde kosten. Ook de Activiteitenlasten Personeel zijn iets hoger (5 procent) dan begroot, dit wordt veroorzaakt door een noodzakelijke uitbreiding van het personeelsbestand. Lagere kosten (6 procent) ten opzichte van begroot noteren we bij de Activiteitenlasten Materieel, waarbij met name de kosten voor productie flink lager liggen. De verklaring voor deze daling zit met name in het niet doen van bepaalde uitgaven in verband met verwachte mindere resultaten op inkomstenvlak.

Het resultaat over 2023 is € 84.000 negatief, dat is € 56.000 negatiever dan begroot.

Reserves

Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Een positief saldo wordt toegevoegd aan het eigen vermogen, een negatief saldo wordt ten laste van het eigen vermogen gebracht. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen, heeft het bestuur bepaald dat de hoogte van deze reserve minimaal 33 procent van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie moet zijn, en maximaal 100 procent. Het bestuur en de Raad van Toezicht vinden het aanhouden van een continuïteitsreserve van belang omdat hiermee schommelingen kunnen worden opgevangen en omdat slechts een deel van de bijdragen van derden voor meerdere jaren wordt toegezegd. Het negatieve saldo over 2023 is verminderd op de reserves. De continuïteitsreserve bedroeg eind 2023 € 413.000, ofwel 32 procent van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie (eind 2022: 42 procent). In 2023 bedroegen de kosten werkorganisatie € 1.294.000, een stijging van 10 procent ten opzichte van 2022, samenhangend met de extra

benodigde inzet van betaald personeel, externe inhuur en stijgende lonen in verband met inflatiecorrecties. Ondanks het feit dat de continuïteitsreserve nu net onder de zelf gestelde grens van 33 procent zit, zien wij dit gezien de snel stijgende kosten van de werkorganisatie als een aanvaardbare daling. De liquide middelen bestaan uit rekening-couranttegoeden en spaartegoeden op bankrekeningen. Movies that Matter sluit elke vorm van beleggen uit.

Continuïteitsveronderstelling

Op basis van de realisatie in 2023 en de vooruitblik naar 2024 zijn het bestuur en de Raad van Toezicht van mening dat de stichting financieel gezond is en dat, met de nodige aandacht voor fondsenwerving, de toekomst met vertrouwen tegemoet kan worden gezien. De organisatie is in staat haar activiteiten aan te passen aan de beschikbare middelen, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van de belangrijkste doelstellingen. De effecten van de coronacrisis in de afgelopen jaren hebben de continuïteit van de stichting niet in gevaar gebracht.

Om de leesbaarheid te bevorderen zijn in dit hoofdstuk de bedragen afgerond op € 1.000. In de jaarrekening zelf (hoofdstuk 2) zijn de bedragen afgerond op euro's.

1.4 Vooruitblik

We kijken met vertrouwen vooruit naar 2024 en de jaren erna. Het Movies that Matter Festival 2024, dat op het moment van schrijven van dit jaarverslag al achter de rug is, beleefde een sterke editie. Tegen de achtergrond van de onrustige en gepolariseerde tijden waarin we leven – zowel in Nederland als wereldwijd – werd ons festival zeer positief gewaardeerd als plek van verdieping, verbinding en betrokkenheid. Het programma werd met een 8,7 hoger beoordeeld dan ooit tevoren.

Met deze kwalitatief sterke basis zetten we ons de komende jaren extra in om de bezoekersaantallen, zichtbaarheid en bekendheid van het festival – en daarmee de impact – nog verder te vergroten. De komende jaren willen we meer ruimte bieden aan experiment, zowel in de (rand)programmering als op het gebied van marketing en communicatie.

In het veranderende politieke landschap zien wij het onverminderd als onze taak om via film de dialoog over mensenrechten en een rechtvaardige samenleving te bevorderen. Met het nieuwe kabinet gaat er de komende tijd een andere wind waaien door Nederland. Dit heeft invloed op diverse deelgebieden waarin wij opereren: cultuur, educatie en ontwikkelingssamenwerking. Desondanks zullen wij er over de volle breedte van onze activiteiten – het festival, ons educatieprogramma, events & partnerships en het International Supportprogramma –

alles aan doen om die taak te vervullen. In onze ambitie worden we onder meer ondersteund door de positieve reactie van de Adviescommissie op onze (verhoogde) subsidie-aanvraag bij de gemeente Den Haag voor het festival voor de periode 2025-2028.

Op financieel gebied hebben wij voor het jaar 2024 bewust een negatief resultaat begroot; we kregen te maken met het onverwacht wegvallen van een financier. Om te voorkomen dat we het aantal activiteiten moesten verkleinen, en dus op impact moesten inleveren, hebben we ervoor gekozen negatief te begroten. Met onze reserve is dit mogelijk en verantwoord, al zijn wij ons ervan bewust dat door deze keuze de reserve verder daalt. Voor het jaar 2025 en de daaropvolgende jaren hebben wij er vertrouwen in dat de kosten en baten weer goed in balans zijn. We verwachten de reserve dan weer te kunnen laten groeien. Hiertoe zullen we onder meer nieuwe vormen van inkomsten werving verkennen, zoals (zakelijke) vriendenprogramma's en sponsoring.



This Stolen Country of Mine door Marc Wiese en Carlos Andrés Vera

1.5 Risicoanalyse

Als organisatie houden wij eventuele risico's op de bedrijfsvoering en onze activiteiten scherp in de gaten door middel van een risicomatrix.

De afgelopen jaren hebben wij veel aandacht besteed aan het risico van de coronacrisis en de gevolgen daarvan. Zo moesten we in 2020 en 2021 de live editie van het festival annuleren. Al heeft de pandemie geen directe invloed meer op onze operatie, wij houden de gevolgen van een eventuele nieuwe pandemie wel in ons achterhoofd en zijn daarop voorbereid. De ervaring die wij tijdens de coronacrisis hebben opgedaan, stelt ons in staat een kwalitatief goed festival te blijven organiseren bij eventuele vergelijkbare toekomstige gebeurtenissen.

Movies that Matter kan haar werk alleen uitvoeren als zij naast de eigen inkomsten (uit kaartverkoop en partnerships) ook voldoende financiële steun blijft krijgen van fondsen en uit donaties, waaronder van cultuurfondsen, vermogensfondsen, maatschappelijke organisaties en de overheid. Op financieel terrein spreiden we de risico's door bij de werving vooral in te zetten op meerjarenovereenkomsten met verschillende partners die substantieel kunnen bijdragen aan ons werk. Zo zorgen we ervoor dat we niet afhankelijk zijn van één inkomstenbron, en dat de risico's redelijk gespreid zijn. Tevens zullen wij onze fondsenwervende activiteiten versterken door in 2024 een fondsenwerver aan te nemen die de directie zal ondersteunen

op dit gebied. Daarnaast zullen wij in de komende jaren onderzoek doen naar aanvullende inkomstenbronnen door middel van bijvoorbeeld een vriendenprogramma.

De technologische inrichting van de organisatie is de laatste jaren steeds belangrijker geworden, juist ook tijdens de coronapandemie. Movies that Matter leunt voor de IT-inrichting op externe gespecialiseerde expertise. Voor kantoorautomatisering huren wij extern IT-diensten in, onze website draait op een externe server, net als de database, de videoplayer en het kaartverkoopsysteem. Van groot belang is een goede koppeling en samenwerking tussen de verschillende partners. Daar zit meteen ook het risico. Om dit risico te ondervangen, is er applicatiemanager in dienst. Deze onderhoudt de contacten met de diverse externe experts en zorgt voor een goede koppeling tussen de verschillende applicaties.

Wij zijn ons ervan bewust dat, bij een relatief kleine organisatie als de onze, wisselingen in het personeelsbestand flinke invloed kunnen hebben op de dagelijkse operatie, en uiteindelijk zelfs tot continuïteitsproblemen kunnen leiden. Dit risico ondervangen wij door de aanwezige kennis in de organisatie goed vast te leggen en te borgen, onder meer in ondernemings- en deelplannen, in een uitgebreid handboek voor de administratieve organisatie, door heldere verslaglegging en goed gestructureerde overdrachtsdocumenten.

Daarnaast is er een uitgebreide database die fungeert als backbone van de organisatie, met zowel een schat aan filminformatie als een omvangrijk relatiebestand. Met het oog op personeelsbehoud is de afgelopen jaren geïnvesteerd in het uitbreiden van de functies naar volwaardige banen van minimaal 0,8 fte. We streven ook naar een goede mix van vaste en tijdelijke medewerkers, waarmee het continuïteitsrisico wordt beperkt en tegelijk de activiteiten kunnen worden uitgevoerd.

Op grond van de aanwezige continuïteitsreserve en de niet-aflatende steun van financiële partners die ons in onze missie steunen, verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan en mag blijven voortzetten.

1.6 Organisatie

Het kernteam van Movies that Matter bestond in 2023 uit zestien medewerkers (12,6 fte) met een achtergrond in film, mensenrechten, internationale betrekkingen, onderwijs, marketing, evenementenproductie, applicatiemanagement en bedrijfsvoering. Dit team werd het hele jaar ondersteund door enthousiaste stagiairs en vrijwilligers. Daarnaast werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers en tijdelijk medewerkers ingehuurd.

De stichting wordt geleid door een tweekoppige directie, bestaande uit een artistiek directeur en een zakelijk directeur. De directie voert wekelijks overleg; regelmatig vinden onderleiding van de directie teamoverleg en festivaloverleg plaats. De directie voert bilateraal overleg met de verschillende projectcoördinatoren. Movies that Matter houdt kantoor bij Amnesty International in Amsterdam. De stichting huurt daar 100 m2 kantoorruimte, en faseerde in 2023 de bij Amnesty afgenomen diensten uit als financiële administratie, personeelszaken en facilitaire zaken. De organisatie werkt voor deze diensten nu samen met Ozcar.

Governance

Movies that Matter hanteert een Raad van Toezicht-model, waarbij het besturen van de stichting is belegd bij de directie (beide directieleden zijn directeur-bestuurder) en de toezicht-

houdende functie is belegd bij de Raad van Toezicht (RvT). Dit model sluit goed aan op de wijze van besturen en toezicht houden binnen de stichting.

De RvT hield in 2023 vijf reguliere vergaderingen waarin onder meer de begroting 2024, het jaarverslag 2022 en de bijbehorende jaarrekening werden goedgekeurd. Verder boog de RvT zich in 2023 over de voortgang en (financiële) resultaten van de diverse projecten. Er heeft een aantal extra bijeenkomsten met het team en contactmomenten plaatsgevonden, naar aanleiding van het proces rondom de opvolging van de vertrekkend zakelijk directeur.

De Governance Code Cultuur (uit 2019) geeft richtlijnen voor goed, verantwoord en transparant bestuur van en door culturele instellingen en richtlijnen voor toezicht daarop. Movies that Matter past deze code toe en heeft de acht principes als volgt uitgewerkt:

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren

De missie van Stichting Movies that Matter is om ogen te openen voor mensenrechten. De stichting zet film in voor het stimuleren van de dialoog over een rechtvaardige wereld, de beïnvloeding van de publieke opinie en de motivering tot inzet voor mensenrechten en een duurzame samenleving.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht deze toe

Het bestuur is verantwoordelijk voor het naleven van de Governance Code Cultuur en de verankering in de organisatie. De RvT houdt toezicht op de naleving van de Code en evalueert dit één keer per jaar.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer

Leden van de RvT van Movies that Matter vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De RvT maakt mogelijke vormen van belangenverstrengeling bespreekbaar binnen

de vergaderingen en handelt op de juiste wijze als dit aan de orde is. Mogelijke belangenverstrengeling van bestuurders en toezichthouders wordt gemeld aan de voorzitter van de RvT. Deze besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang, en treft passende maatregelen. Mocht er sprake zijn van tegenstrijdig belang, dan onthoudt de betrokken bestuurder of toezichthouder zich van besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

4. Bestuurder en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden, en handelen daarnaar

De governance van Stichting Movies that Matter is ingericht volgens het Raad van Toezicht-model. Binnen dit model is het bestuur verantwoordelijk voor de dagelijkse sturing. De RvT houdt hierop toezicht en heeft daarbij een controlerende, stimulerende en adviserende rol. Het bestuur verschaft de RvT tijdig alle informatie die nodig is voor een goede uitoefening van zijn functie. In de statuten is vastgelegd op welke punten de goedkeuring van de RvT vereist is.



Mama Bears door Daresha Kyi

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding, functioneren en resultaten van de organisatie

Het bestuur van Movies that Matter richt zich bij de vervulling van zijn taak op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting. Het meerjarenbeleid wordt beschreven in een ondernemingsplan dat doorgaans vier jaren bestrijkt. Hierin vertaalt het bestuur de missie en visie van de organisatie in activiteiten, gewenste resultaten en financiële kaders. De ondernemingsplannen worden ter goedkeuring voorgelegd aan de RvT.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie

Stichting Movies that Matter heeft een eigen arbeidsvoorwaarden-regeling, die aansluit op de visie en missie van de organisatie en de Fair Practice Code, waarbij de voorwaarden toekomstbestendig zijn en gericht op duurzame inzetbaarheid van medewerkers, en waarbij professionele ontwikkeling wordt gestimuleerd. Medewerkers van de stichting kunnen zonder risico terecht bij een vertrouwenspersoon, die contact kan leggen met de voorzitter van de RvT voor het melden van (vermoedens van) misstanden en onregelmatigheden. De stichting hanteert een interne gedragscode en er is een klachtenregeling.

7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit

De RvT van Movies that Matter richt zich op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting. De leden staan het bestuur met raad terzijde, waarbij ieders specifieke deskundigheid wordt ingezet. De RvT houdt jaarlijks functioneringsgesprekken met het bestuur. Ook is de RvT verantwoordelijk voor de profielschets, benoeming, beoordeling, ontslag en vaststelling van het salaris van het bestuur. De RvT bepaalt de eigen agenda en de daarvoor noodzakelijke informatie. Bij de reguliere vergaderingen is het bestuur aanwezig. Eenmaal per jaar vergadert de RvT zonder aanwezigheid van het bestuur; in deze vergadering wordt het functioneren van het bestuur en de RvT geëvalueerd. De RvT stelt de directeur/bestuurder op de hoogte van de bevindingen uit de evaluatie. De RvT benoemt

op advies van het bestuur een externe accountant, die onder meer verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening en minimaal eenmaal per jaar in een vergadering van de RvT verslag uitbrengt van zijn bevindingen.

8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

Movies that Matter kent een Raad van Toezicht bestaande uit minimaal vijf leden. De raad werft nieuwe leden op basis van een profielschets en via een transparante procedure. De raad benoemt de leden van de RvT. De RvT benoemt uit zijn midden een voorzitter. De leden van de RvT worden benoemd voor een periode van ten hoogste vier jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van vier jaar. Er is een rooster van aftreden. Bij de samenstelling van de RvT wordt – gelet op de diverse facetten die de aandacht van de RvT vragen – behalve naar algemene bestuurlijke kwaliteiten en affiniteit met de doelstelling van de stichting, gestreefd naar een spreiding van deskundigheden, achtergronden en disciplines. De RvT is onbezoldigd. De in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten worden aan de leden van de RvT vergoed.

Samenstelling Raad van Toezicht 2023

Lilian Gonçalves-Ho Kang You (1946), voorzitter

Nevenfuncties:

- voorzitter bestuur International Foundation Manifesta
 - lid bestuur Stichting United Ukrainian Ballet Foundation
 - voorzitter Adviescommissie teruggave cultuurogoederen uit koloniale context
 - lid visitatiecommissie Erfgoedwetmusea 2021-2024
 - lid bestuur Commissie Individuele tegemoetkoming Slachtoffers WOII Transporten NS
 - lid bestuur Stichting Geuzenverzet 1940-1945
 - voorzitter bestuur Stichting juridische samenwerking Nederland-Suriname
- Benoemd tot lid en voorzitter in 2021

Mariëlle van Dijk (1979), lid

Registeraccountant, Partner-aandeelhouder Forvis Mazars N.V.

Nevenfuncties:

- lid Raad van Toezicht Stichting Dutch and Detained
 - voorzitter RJ-werkgroep Fondsenwervende organisaties
- Benoemd tot lid in 2017, herbenoemd in 2021

Frank Hoeve (1982), lid

Filmproducent (BALDR Film)

Geen nevenfuncties

Benoemd tot lid in 2019, herbenoemd in 2023

Kiran Sukul (1981), lid

Sr beleidsadviseur Raad voor Cultuur

Nevenfuncties:

- lid Raad van Toezicht Stichting Other World Productions
- Benoemd tot lid in 2017, herbenoemd in 2021

Maarten Sanders (1959), lid

Advocaat, partner bij Bergh Stoop & Sanders Advocaten

Nevenfuncties:

Benoemd tot lid in 2022

De samenstelling en het rooster van aftreden van de Raad van Toezicht eind 2023:

Naam	Functie	Benoemd	Voorheen einde max bestuurs-termijn	Datum 1e benoeming RvT	Einde van eerste termijn (max. vier jaar)	Bij herbenoeming: einde tweede termijn/ (voor- genomen) aftreden
Mariëlle van Dijk	Lid	2017	20.09.2023	18.07.2019	18.07.2023	18.07.2025
Kiran Sukul	Lid	2017	17.05.2023	18.07.2019	18.07.2023	18.07.2027
Frank Hoeve	Lid	2019	nvt	30.09.2019	30.09.2023	30.09.2027
Lilian Gonçalves-Ho Kang You	Voorzitter	2021	nvt	21.01.2021	21.01.2025	21.01.2029
Maarten Sanders	Lid	2022	nvt	29.03.2022	29.03.2026	29.03.2030

Samenstelling bestuur 2023

Ali Remmelts (1963), zakelijk directeur/bestuurder (tot 1 juli 2023)

directeur/bestuurder

Nevenfuncties:

- lid bestuur Correspondent Foundation

Laurens Korteweg (1986), zakelijk directeur/bestuurder (vanaf 1 september 2023)

Nevenfuncties:

- strategisch adviseur bij Photo Ethics Centre

Margje de Koning (1964), artistiek directeur/bestuurder

Nevenfuncties:

- adviserend lid Docs up Fund
- adviserend lid Close-up
- voorzitter bestuur Stichting Een van de Jongens
- voorzitter Raad van Toezicht Submarine Channel
- lid Raad van Toezicht De Meervaart
- lid bezwaarcommissie Nederlands Filmfonds
- adviseur VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds)

Medewerkers 2023

Bestuur/directie

Ali Remmelts, tot 1 juli 2023
Laurens Korteweg,
vanaf 1 september 2023
Margje de Koning

Educatie

Philo Offermans
(tot 1 maart 2023)
Karlijn Limaheluw
(per 1 juni 2023)
Martine Out-Smit
(met verlof van 10 augustus
tot 8 januari 2023)
Petra Olgers
(freelance van 1 maart
tot 1 juli 2023)
Helen Vink
Joost Hengeveld

Events & Partnerships

Jan Willem van Rooij
Babs Pol

Festivalprogrammering

Maarten Stoltz
Emma Romeijn (van 1 januari
tot en met 15 april 2023)
Imge Erdural (van 1 januari
tot 30 april 2023)
Bahram Sadeghi (van 1 januari
tot 30 april 2023)
Laura Quarto (tot 31 april 2023
en vanaf 1 oktober 2023)

International Support

Julie Nederkoorn
Tess van Bommel

Marketing & Communicatie

Angela Otto
Annette Wichmann
(tot en met april 2023)
Fé Wielemaker
(vanaf november 2023)
Eric Seleký

Office management

Hilda Zandstra

Applicatiemanagement

Jette Malow



Het Movies that Matter festivalteam 2023

1.7 Partners

De stichting Movies that Matter ontving in 2023 structurele ondersteuning van de Nationale Postcode Loterij en Amnesty International. Daarnaast heeft Dioraphte de organisatie eenmalig institutioneel ondersteund in 2023. Daarnaast werden per project partners gezocht, die inhoudelijke dan wel financiële ondersteuning boden. Grote dank gaat uit naar hun niet-aflatende steun, om ons werk mogelijk te blijven maken.

‘Het Movies that Matter Festival was weer geweldig. Het thema dit jaar was “Connect”. De vertoonde films waren indrukwekkend, de thema’s divers en stuk voor stuk relevant. De gesprekken eromheen waren bijzonder. Absoluut een verrijkende ervaring en uitstekende reclame voor de universaliteit van mensenrechten. Rechten die gelden voor iedereen, altijd en overal.’

Wim Geerts – Mensenrechtenambassadeur

‘Ook dit jaar heeft Movies that Matter een indrukwekkend festival georganiseerd met diepgaande aandacht voor mensenrechten wereldwijd. Naast filmvertoningen waren er boeiende programma’s met activisten, filmmakers en experts uit het werkveld die de blik op mensenrechten verruimden en uitnodigden tot dialoog. We zijn trots dat we dankzij onze deelnemers Movies that Matter als meerjarig partner kunnen ondersteunen.’

Marieke Rodenhuis – Hoofd Goede Doelen, Nationale Postcode Loterij

Partners



Ministerie van Buitenlandse Zaken



Fondsen



Mediapartners

HUMAN

De Groene Amsterdammer

NPO 2Doc

Omroep West

One World

Trouw

Wordt Vervolgd

Festival

Programmapartners festival:

T.M.C. Asser Instituut

Atrium

CoBO

Dakota Theater

Europese Commissie

Europees Parlement

Filmhuis Den Haag

Go Short

HUMAN

Ministerie van Buitenlandse Zaken

Nieuwspoor

Mondiaal FNV

Nationale Politie

Theater De Nieuwe Regentes

Universiteit Leiden

Sponsors:

CrossmarX

Indyvideo

Medialoc

Mercure Hotel

Motify

Educatie

Samenwerkingspartners

Filmhuis Den Haag

Filmhub Zuid-Holland

HNTJong

Amnesty International

Amnesty International, afdeling

Educatie

Anne Frank Stichting

As Equals

Beholders

Cultuurschakel

EO/IKON

Eye

Film by the Sea

Filmhuis Den Haag

IDFA

IFFR

KRO/NCRV

Landelijk Netwerk Filmeducatie

Noordelijk Filmfestival

Stichting Mondiaal Burgerschap Peel
& Maas

Events & Partnerships

Partnerships/filmevents

in opdracht:

Amsterdam Museum

Art. 1

Dakota Theater

Humanity Hub

Internationaal Filmfestival Assen

Nationale Politie

Nederlandse Ambassade in Harare

Nieuwspoor

Pakhuis de Zwijger

Roffa Mon Amour

Universiteit Leiden – Law School

Universiteit van Amsterdam

UWV



Daughters of the Sun door Reber Dosky

2. Jaarrekening 2023



2a. Balans per 31 december 2023

(na resultaatbestemming)

	31 december 2023	31 december 2022
	€	€
Vaste activa		
Materiële vaste activa	3.708	1.140
Totaal activa	3.708	1.140
Vlottende activa		
Vorderingen en overlopende activa	370.032	247.779
Liquide middelen	410.843	591.633
Totaal activa	780.875	839.412
Totaal activa	784.583	840.552

Passiva		
Eigen vermogen		
Continuïteitsreserve	412.564	496.726
Totaal eigen vermogen	412.564	496.726

Kortlopende schulden	372.019	343.826
Totaal passiva	784.583	840.552

2b. Staat van baten en lasten over 2023

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
Baten			
1 Publieksinkomsten	177.268	197.500	129.765
2 Partnerships	116.752	149.800	108.563
3 Overige directe inkomsten	53.169	5.000	13.633
4 Private middelen - particulieren, bedrijven en sponsors	12.905	30.000	11.537
5 Private middelen - private fondsen	867.150	885.000	761.150
6 Private middelen - goede doelenloterijen	500.000	500.000	500.000
7 Subsidies uit publieke middelen	649.475	689.475	870.185
Totale baten	2.376.719	2.456.775	2.394.833

Lasten			
8 Beheerslasten personeel	218.300	202.930	206.877
9 Beheerslasten materieel	130.232	137.625	178.786
Beheerslasten totaal (8+9)	348.532	340.555	385.663

10 Activiteitenlasten personeel	945.365	898.696	862.450
11 Activiteitenlasten materieel	1.171.949	1.245.500	1.114.923
Activiteitenlasten totaal (10+11)	2.117.314	2.144.196	1.977.373
Totale lasten	2.465.846	2.484.751	2.363.036

12 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	-89.127	-27.976	31.797
13 Saldo rentebaten / -lasten	4.965	-	-
Exploitatieresultaat	-84.162	-27.976	31.797

Resultaatbestemming			
Continuïteitsreserve	-84.162	-	31.797
Totaal resultaatbestemming	-84.162		31.797

De stichting Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Eventueel behaalde positieve resultaten worden toegevoegd aan de reserves om in de volgende jaren in het kader van de doelstelling te worden besteed. Eventuele verliezen worden ten laste gebracht van de reserves.

2c. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

Algemeen

De stichting Movies that Matter zet cinema in voor het aanwakkeren van de dialoog over mensenrechten, de beïnvloeding van de publieke opinie en de activering tot inzet voor mensenrechten. Movies that Matter is gevestigd in Nederland. Het adres van de organisatie is Keizersgracht 177, 1016 DR Amsterdam. Movies that Matter is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 34244064.

Over de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld volgens de 'Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven' (RJ 640). Het doel van deze richtlijn is inzicht te geven in de kosten van de organisatie en de besteding van gelden in relatie tot het doel waarvoor deze bijeengebracht zijn. Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar. De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de organisatie.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de veronderstelling dat de activiteiten van de stichting gecontinueerd worden.

Herrubricering

De jaarrekening is opgesteld volgens 'Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven' (RJ 640). Ten opzichte van voorgaand jaar zijn wijzigingen doorgevoerd in de presentatie ten behoeve van de toegankelijkheid. Vanwege de vergelijkbaarheid is de presentatie van de vergelijkende cijfers eveneens gewijzigd. De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande boekjaar.

Schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Waarderingsgrondslagen voor de balans

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Pensioenen

Movies that Matter heeft voor haar werknemers een toegezegd-pensioenregeling. Medewerkers die hiervoor in aanmerking komen hebben op de pensioengerechtigde leeftijd recht op een pensioen dat afhankelijk is van leeftijd, salaris en dienstjaren. De regeling is ondergebracht bij het pensioenfonds PFZW.

2d. Toelichting op de balans per 31 december 2023

1. Materiële vaste activa

Het verloop wordt als volgt weergegeven:

Stand per 1 januari	Inventaris	ICT	Totaal
	€	€	€
Aanschafwaarde	-	13.076	13.076
Cumulatieve afschrijvingen	-	-11.936	-11.936
Boekwaarde per 1 januari 2023	-	1.140	1.140

Investeringen	2.766	1.141	3.907
Afschrijvingen	-231	-1.108	-1.339
Mutaties 2023	2.535	33	2.568

Aanschafwaarde	2.766	14.217	16.983
Cumulatieve afschrijvingen	-231	-13.044	-13.275
Boekwaarde per 31 december 2023	2.535	1.173	3.708

1.2. Vorderingen

	2023	2022
	€	€
Debiteuren	22.607	32.056
Totaal debiteuren	22.607	32.056

Te ontvangen subsidie

VSB Fonds	60.000	60.000
Het Cultuurfonds	-	30.000
Vfonds	25.000	12.500
Creative Europe	41.000	25.192
Fonds21	25.000	18.750
Oak Philanthropy	100.000	-
Nederlands Filmfonds	-	50.000
Janivo	25.000	-
Overig	26.776	8.526
Totaal te ontvangen subsidie	302.776	204.968

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	16.681	8.058
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	16.681	8.058

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	13.247	
Nog te ontvangen bedragen	279	
Nog te factureren	14.442	
Totaal overige vorderingen	27.968	2.697

Totaal vorderingen	370.032	247.779
---------------------------	----------------	----------------

De te ontvangen subsidies betreffen met name donaties en subsidies over 2023 die begin 2024 zijn uitgekeerd, dan wel worden uitgekeerd na rapportage medio 2024.

Een voorziening voor oninbaarheid van vorderingen is per 31 december 2023, evenals per 31 december 2022, niet noodzakelijk. Alle vorderingen zijn binnen een jaar opeisbaar.

1.3. Liquide middelen

	2023	2022
	€	€
Kas	1.133	452
Betaalrekening	29.487	190.513
Spaarrekeningen	375.621	400.668
Paypal	4.603	-
Totaal liquide middelen	410.843	591.633

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

De bank- en spaarrekeningen worden aangehouden bij de Rabobank en ASN Bank en zijn direct opeisbaar.

1.4. Eigen vermogen

	2023	2022
	€	€
Eigen vermogen		
Saldo continuïteitsreserve per 1 januari	496.726	464.929
Uit resultaatbestemming	-84.162	31.797
Saldo continuïteitsreserve per 31 december	412.564	496.726
Totaal eigen vermogen	412.564	496.726

De stichting streeft naar een continuïteitsreserve ter grootte van minimaal 33% en maximaal 100% van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie.
Eind 2023 bedraagt de reserve € 412.564, afgezet tegen de totale kosten werkorganisatie van € 1.279.134 (totaal van beheerslasten personeel, beheerslasten materieel en activiteitenlasten personeel) resulterend in een percentage van 32% (in 2022 42%).

1.5. Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	44.055	102.532
Totaal schulden aan leveranciers	44.055	102.532

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	27.900	21.348
Pensioenpremies	27.287	11.547
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	55.187	32.895

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	60.092	-
Vooruitontvangen subsidies	59.514	30.986
Vooruitontvangen overig	17.730	-
Vakantiegeld en vakantiedagen	64.592	92.776
Nog te betalen grants en bijdragen	63.782	-
Payment service providers	7.068	-
Overig kortlopende schulden	-	84.637
Totaal overige kortlopende schulden	272.777	208.399
Totaal kortlopende schulden	372.019	343.826

De vooruitontvangen subsidie betreft een bijdrage van Creative Europe voor het festival in 2024.
De nog te betalen grants en bijdragen betreffen voornamelijk nog te betalen bijdragen vanuit MtM International Support aan buitenlandse filmfestivals en -events. Deze bijdragen zijn in 2023 toegekend en zullen in 2024, na afloop van het filmfestival/-event worden uitbetaald.

Niet uit de balans blijvende rechten, verplichtingen en regelingen

Verplichtingen

Movies that Matter huurt kantoorruimte van Amnesty International. Hiervoor is een contract afgesloten dat steeds wordt voortgezet voor de periode van één kalenderjaar, met een wederzijdse opzegtermijn van een halfjaar. Daarnaast neemt Movies that Matter ondersteunende diensten (HR, Financiën, IT) af van OZCAR.

De totale kosten voor huisvesting en dienstverlening zullen in 2024 naar verwachting € 55.000 bedragen.

Rechten

Movies that Matter heeft toezeggingen gekregen voor financiële bijdragen voor de volgende jaren en bedragen:

2024	€ 1.846.182
2025	€ 711.000
2026	€ 500.000
2027	€ 500.000
2028	€ 0

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na de balansdatum met belangrijke financiële gevolgen die de jaarrekening 2023 beïnvloeden.

2. Toelichting bij de staat van baten en lasten over 2023

vervolg pagina 90

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
Baten			
1 Publieksinkomsten			
Recettes	177.268	197.500	129.765
Totaal Publieksinkomsten	177.268	197.500	129.765
2 Partnerships			
Sponsoring	6.031	6.300	-
Partnerships MtMf	110.721	143.500	108.563
Totaal Partnerships	116.752	149.800	108.563
3 Overige directe inkomsten			
Opbrengsten advertenties	38.000	-	-
Submission fees MtMF	1.978	-	-
Overig	13.191	5.000	13.633
Totaal Overige directe inkomsten	53.169	5.000	13.633
4 Private middelen - particulieren, bedrijven en sponsors	12.905	30.000	11.537
5 Private middelen - private fondsen			
Fonds21	100.000	100.000	75.000
VSBfonds	60.000	75.000	60.000
Cultuurfonds	40.000	40.000	30.000
Dioraphte	75.000	75.000	-
Fonds 1818	75.000	75.000	75.000
Amnesty International	145.000	145.000	185.000
ASN Foundation	25.000	25.000	25.000
CoBo Fonds	6.000	5.000	5.000
European Cultural Foundation	12.500	12.500	10.000
OAK Foundation	120.000	120.000	120.000
Simmons & Simmons	10.000	10.000	10.000
Vfonds	100.000	100.000	75.000
de Versterking	30.000	30.000	30.000
VEVAM	20.000	20.000	20.000
CFAP	20.000	-	-
Janivo Stichting	25.000	25.000	25.000
Overige private bijdragen	3.650	27.500	16.150
Totaal Private middelen - private fondsen	867.150	885.000	761.150
6 Private middelen - goede doelenloterijen	500.000	500.000	500.000
7 Subsidies uit publieke middelen			
Gemeente Den Haag	213.475	213.475	390.211
Ministerie van Buitenlandse Zaken	285.000	275.000	275.000
Europese subsidie - Creative Europe	41.000	41.000	124.974
Nederlands Filmfonds	110.000	110.000	80.000
Overige subsidies publieke middelen structureel	-	50.000	-
Totaal Subsidies uit publieke middelen	649.475	689.475	870.185
Totaal Partnerships	2.376.719	2.456.775	2.394.833

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
Lasten			
8 Beheerslasten personeel			
Directie	144.831	107.615	136.983
Financiën	58.706	55.315	51.314
Uitkeringen verzuimverzekering	-15.894	-	-
Loonkosten overig	7.118	27.500	-
Onkosten personeel	23.539	12.500	18.580
Totaal Beheerslasten personeel	218.300	202.930	206.877
9 Beheerslasten materieel			
Huisvesting	26.571	36.025	20.939
Bureaunkosten	102.323	94.600	151.574
Fondsenwerving	-	2.500	2.073
Afschrijvingskosten	1.338	4.500	4.200
Totaal Beheerslasten materieel	130.232	137.625	178.786
10 Activiteitenlasten personeel			
Artistieke directie	109.648	107.804	102.720
Artistiek kader	112.454	117.018	112.745
Programma en productie	506.321	492.034	445.730
Marketing	117.722	125.966	125.845
Kassa	21.317	18.300	19.771
Vrijwilligers	6.265	-	5.765
Overig	71.639	37.574	49.874
Totaal Activiteitenlasten personeel	945.365	898.696	862.450
11 Activiteitenlasten materieel			
Productie	367.035	494.000	319.312
Publiciteit	174.718	148.000	142.840
Programma	462.948	443.500	490.956
Grants en projectbijdragen	167.248	160.000	161.815
Totaal Activiteitenlasten materieel	1.171.949	1.245.500	1.114.923
Totale lasten	2.465.846	2.484.751	2.363.036
Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	-89.127	-27.976	31.797
Saldo rentebaten / -lasten	4.965	-	-
Exploitatieresultaat	-84.162	-27.976	31.797

Baten

Het eerst jaar na de pandemie zonder restricties heeft geleid tot een flinke groei in inkomsten van bezoekers ten opzichte van 2022. De recette viel 10% lager uit dan begroot maar ruim 50% hoger dan in 2022.

Partnerships

Ook in 2023 zijn voor het festival diverse partnerships afgesloten dan wel programma-onderdelen georganiseerd, met partijen als het Europees Parlement, het ministerie van Buitenlandse Zaken, de Nationale Politie en het T.M.C. Asser Instituut.

Sponsoring kwam van CrossmarX. De leverancier en het onderhoudsbedrijf van onze database sponsort de licentiekosten voor 75% plus een deel van de onderhoudsuren.

Overige directe inkomsten, overig

Deze inkomsten bestaan met name uit kleinere bijdragen van derden aan het Industry-programma op het festival

Private fondsen

Dankzij een aantal nieuwe fondsen en verhoogde bijdragen van fondsen waar we al mee samenwerkten zijn de inkomsten uit private fondsen aanzienlijk gestegen ten opzichte van 2022.

Overzicht doorlopende contracten

- Met Fonds Z1 is een overeenkomst gesloten voor een totaalbijdrage van € 170.000 voor 2023 en 2024 ten behoeve van het festival, de Tour en het educatieprogramma.
- Het VSBfonds steunde ook dit jaar Movies that Matter met een bijdrage van € 60.000.
- Het Cultuurfonds steunde het landelijke educatieprogramma met een bijdrage van € 40.000 in 2023.
- Van Dioraphte is in 2023 eenmalige institutionele financiering ontvangen van € 75.000
- Met Fonds 1818 is een meerjarenovereenkomst (2022 t/m 2024) gesloten voor een bijdrage van jaarlijks € 75.000 voor het educatiewerk in Den Haag en omgeving.
- Met Amnesty International is voor de jaren 2021 t/m 2025 een overeenkomst gesloten voor een totaalbijdrage van € 815.000. Vanaf 2022 geeft Amnesty geen projectsteun meer, maar ontvangt MtM institutionele ondersteuning, in 2023 voor een bedrag van € 145.000.
- Met de ASN Foundation is voor 2023 een overeenkomst gesloten voor € 25.000 voor de ondersteuning van het festival.
- De Oak Foundation uit Londen heeft voor de periode 2020 t/m 2023 een totaalbedrag van € 340.000 toegekend waarvan € 120.000 in 2023 is aangewend.
- Met het vfonds is de samenwerking gecontinueerd: in 2023 werd het Camera Justitia-programma (€ 50.000) en het educatiewerk (€ 50.000) ondersteund.
- De Versterking financiert met een jaarlijks bedrag van € 30.000 voor de jaren 2022 t/m 2024 een aanzienlijk deel van het educatieprogramma in de regio.
- VEVAM, een fonds ter ondersteuning van regisseurs, zette zijn steun aan het Dutch Movies Matter-programma op het festival voort in 2023 met een bijdrage van € 20.000.
- CFAP continueerde haar steun aan het festival in 2023 met € 20.000
- Het CoBo-fonds, de European Cultural Foundation, Simmons & Simmons, NPO en HUMAN hebben allen financieel bijgedragen aan de ondersteuning van het festival.
- Met stichting Janivo is voor 2023 een overeenkomst gesloten voor € 25.000 voor het educatiewerk, met de intentie van een meerjarige samenwerking.

Private middelen – goede doelenloterijen

Vanaf 2019 is stichting Movies that Matter vaste beneficiënt van de Nationale Postcode Loterij met een jaarlijkse bijdrage van € 500.000. In het voorjaar van 2023 werd bekend dat deze steun wordt voortgezet in de periode van 2023 t/m 2027.

Subsidies uit publieke middelen

In het Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Den Haag is voor MtM een jaarlijkse subsidie van € 194.050 opgenomen, jaarlijks gecorrigeerd voor inflatie. In 2023 komt de subsidie daarmee uit op € 213.475.

Door het ministerie van Buitenlandse Zaken is voor 2022 t/m 2024 een totaalbedrag van € 825.000 toegekend, voor een combinatie van International Support en Activist. Daarnaast ontvingen wij een bijdrage van € 10.000 voor de organisatie van die Cinema Without Borders workshop West Africa 2023.

Vanuit de Europese Commissie ontvingen we een extra bijdrage (MEDIA-Markets) voor het Industryprogramma en internationale netwerkprogramma's.

Van het Nederlandse Filmfonds ontvingen wij voor het festival in 2023 een bijdrage van € 50.000, daarnaast nog extra steunbijdrages van € 10.000 en € 50.000.

Beheerslasten personeel

- Directie: door het vertrek van de zakelijk directeur heeft de stichting een aantal maanden dubbele salariskosten op deze post gedragen. Daarnaast zijn de salariskosten van de directie per september 2023 geïndexeerd.
- Loonkosten overig: deze post omvat het effect van overuren (tijd-voor-tijd en vakantie) en transitievergoedingen op het resultaat.
- Onkosten personeel: deze valt hoger uit door gestegen kosten voor de ziekteverzuimverzekering.

Beheerslasten materieel

- Bureaukosten: tot 2022 werden de ondersteunende diensten (HR, Financien, IT) bij Amnesty afgenomen. Per 2023 maken we gebruik van de diensten van Ozcar. Daarnaast zijn een aantal taken intern opgepakt, dit heeft geleid tot een significante kostenreductie.

Activiteitenlasten personeel

- Het personeelsbestand is uitgebreid om het toegenomen aantal activiteiten uit te kunnen voeren.
- Daarnaast is er meer geïnvesteerd in het inhuren van externe fondsenwerfers (overig) om gericht voor een aantal programma's fondsen te kunnen werven.

Activiteiten lasten personeel

- Een substantieel onderdeel van deze kosten heeft betrekking op de out of pocket door een toename van het aantal activiteiten en daaraan verbonden kosten als zaalhuur en techniek. In publiciteit is meer geïnvesteerd, dit met als (geslaagd) doel meer mensen naar de programma's te trekken. De programmakosten zijn lager uitgevallen door een scherpe blik op de kosten van de organisatie van de toegenomen activiteiten. Hierdoor is bespaard op kosten van bijvoorbeeld randprogrammering en de verdiepende activiteiten.

De volgende punten worden op de laatste pagina jaarverslag geplaatst. Geel gearceerde informatie wordt nog aangeleverd

Personeelsbestand

Gedurende het boekjaar 2023 bedroeg het gemiddeld aantal werknemers omgerekend naar full time equivalenten (fte's) 12,62 (2022: 11,21 fte). De gemiddelde loonkosten (salaris, werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroegen € 81.886 (2022: € 82.874). Het gemiddelde brutojaarsalaris inclusief vakantiegeld bedroeg € 61.148 (2022: € 58.790). Naast de betaalde staf maakte Movies that Matter ook in 2023 gebruik van de gemotiveerde inzet van stagiairs, vrijwilligers en extern personeel.

Bezoldiging directie

De directie van Movies that Matter bestond in 2023 uit drie personen (totaal 2,1 fte; 2022: 1,8 fte): M. de Koning, artistiek directeur, A. Remmelts, zakelijk directeur (uit dienst per 31 december 2023) en L. Korteweg, zakelijk directeur (aangetreden per 1 september 2023). De totale bezoldiging van de directie (salaris, vakantiegeld en pensioenpremies) was € 228.414 (2022: € 187.140). In 2023 bedroeg het gezamenlijke bruto-salaris (inclusief vakantiegeld) van de directie € 194.418 (2022: € 157.957).

2e. Verkorte begroting 2024

Lasten					Baten				
€					€				
Beheerlasten	Beheerlasten personeel	Personeel	1.191.750		Eigen inkomsten	Directe inkomsten	Publieksinkomsten	197.500	
		Onkostenvergoedingen beheer	169.500				Partnerships	163.500	
	Totaal Beheerlasten personeel		36.500			Totaal Directe inkomsten	Overige directe inkomsten	25.500	
	Beheerlasten materieel	Huisvesting	206.000			Bijdragen uit private middelen	Bijdragen uit private middelen	819.500	
		Bureaunkosten	35.000				Baten van loterijorganisaties	500.000	
		Algemene publiciteit	116.000			Totaal Bijdragen uit private middelen		1.319.500	
		Afschrijvingen	23.000						
	Totaal Beheerlasten materieel		2.000						
Totaal Beheerlasten				382.000	Totaal Eigen inkomsten				1.706.000
Activiteitenlasten	Activiteitenlasten personeel	Personeel	1.103.000		Subsidies	Structurele subsidies	Structurele subsidies	549.500	
	Totaal Activiteitenlasten personeel		1.103.000			Totaal Structurele subsidies		549.500	
	Activiteitenlasten materieel	Productie	348.500			Incidentele subsidies	Incidentele subsidies	65.000	
		Publiciteit	166.000			Totaal Incidentele subsidies		65.000	
		Programma	472.000		Totaal Subsidies				614.500
	Totaal Activiteitenlasten materieel		986.500						
Totaal Activiteitenlasten				2.089.500	Totaal				2.320.500
Subtotaal				2.471.500					
	Onttrekking continuïteitsreserve			-151.000					
Eindtotaal				2.320.500					

3. Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

De controleverklaring is op de volgende pagina opgenomen.

Raad van Toezicht en Bestuur/directie
Stichting Movies that Matter

Amsterdam, 27 juni 2024

Stichting Movies that Matter:

Laurens Korteweg, zakelijk directeur/bestuurder
Margje de Koning, artistiek directeur/bestuurder

Raad van Toezicht:

Lilian Gonçalves-Ho Kang You, voorzitter
Mariëlle van Dijk
Kiran Sukul
Frank Hoeve
Maarten Sanders

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de Raad van Toezicht van stichting Movies that Matter

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 58 tot en met pagina 72 opgenomen jaarrekening 2023 van stichting Movies that Matter te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Movies that Matter op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Movies that Matter zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 27 juni 2024

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

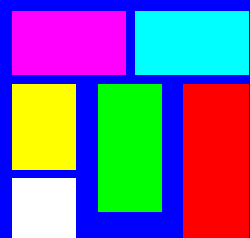
T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.



**movies
that
matter**
jaarverslag
2023