

**movies
that matter
festival**

jaarverslag 2024



Inhoudsopgave

Voorwoord	6
1. Bestuursverslag	9
1.1 Missie, visie en kerntaken	10
1.2 Activiteitenverslag	12
1.2.a Festival 2023	12
1.2.b Educatie	14
1.2.c Events, On tour & Partnerships	18
1.2.d International Support	26
1.3 Financiële resultaten 2024	32
1.4 Vooruitblik	35
1.5 Risicoanalyse	37
1.6 Organisatie	39
1.7 Partners	48
2. Jaarrekening 2024	56
3. Overige gegevens: Controleverklaring accountant	74

Colofon

Tekst: Margje de Koning, Laurens Korteweg, Karlijn Limaheluw, Julie Nederkoorn, Jan Willem van Rooij, Eric Selekty en Maarten Stoltz Eindredactie: Jeroen Teitler Productie: Eric Selekty Beeldredactie: Angela Otto Vormgeving: De Designpolitie
©Movies that Matter 2025

Voorwoord

‘Beyond ideas of right and wrong, there is a field. I will meet you there.’ Deze prachtige zinnen van de Perzische dichter en filosoof Rumi belichaamden voor ons het werk van Movies that Matter in 2024. In turbulente tijden zoeken wij onverminderd naar de plek waar mensen elkaar in alle openheid kunnen ontmoeten en een gesprek beginnen. Waar we altijd elkaars menselijkheid zien, hoe verschillend we ook zijn. De ondertitel van het Movies that Matter Festival 2024 was dan ook: ‘Human, Right?’ Het zette de toon voor dit jaar.

Op het het jaarlijkse Movies that Matter Festival verwelkomden we filmmakers, activisten en professionals van over de hele wereld. Uit Turkije, ons focusland dit jaar, ontvingen we diverse speciale gasten en een delegatie uit het rampgebied van de aardbeving een jaar eerder. Ook verwelkomden we delegaties uit Nepal, Zuid-Afrika en Kenia. Het industryprogramma met een focus op Film & Impact werd zeer goed bezocht. Het festival stond bol van de dialogen in nagesprekken, panels en tijdens de workshop ‘Cinema without Borders’. Een van de hoogtepunten was de film *I Shall not Hate* in aanwezigheid van de protagonist, de Palestijnse dokter Izzeldin Abuelaish. De film won de Audience Award. De speciale vertoning van de Oscarwinnende film *No Other Land* werd gevolgd door een Q&A met de makers en de openingsfilm *Photophobia* richtte de lens op kinderen die leven in de metrostations van de Oekraïense stad Charkiv. Dat Movies that Matter ieder jaar relevanter lijkt te worden, bleek onder meer uit het zeer hoge waarderingscijfer voor het festival: 8,7. Daar zijn wij bijzonder trots op. Een greep uit de programmering werd jaarrond in ons On Tour-programma voortgezet.

Ook ons internationale werk gaf mooie resultaten te zien. Het International Support-programma ondersteunde een record-aantal van 21 filmfestivals en mobielecinemaprojecten in landen waar mensenrechten onder druk staan, waaronder Ecuador, Zuid-Soedan, China en Turkije. Tijdens het FiSahara Festival in vluchtelingenkampen in Algerije, een filmfestival dat Movies that Matter meerdere keren ondersteunde, modereerden we een panel over de impact van mensenrechtenfilms. En uit ons Cinema without Borders-programma ontstond een nieuw Peruaans mensenrechtenfilmfestival.

Onze afdeling Educatie kende een succesjaar, met als een van de hoogtepunten de nieuwe vertoningen voor Internationale Schakelklassen. Het was hartverwarmend deze leerlingen zeer actief te zien meediscussieren over de thematieken van de vertoonde films. Jaarrond blijft ons educatieprogramma, waarmee we leerlingen in alle provincies van Nederland bereiken, ronduit uniek.

In 2024 werden ook enkele langlopende subsidies toegekend. De gemeente Den Haag kende Movies that Matter een hoog bedrag toe voor de komende vier jaar, en hetzelfde gold voor het Nederlands Filmfonds. Dat geeft vertrouwen. Ook kregen we het goede nieuws dat ons festival is toegetreden tot het selecte gezelschap van Oscar-kwalificerende festivals. Het is een enorme eer op deze manier als filmfestival te worden erkend.

We kijken terug op een jaar waarin Movies that Matter in al haar activiteiten – van het filmfestival en het industryprogramma tot het internationale werk, educatie, en het On Tour- en eventsprogramma – een wezenlijke bijdrage leverde aan het maatschappelijk debat rondom mensenrechten en milieu, binnen Nederland en ver over de landsgrenzen. Een jaar waarin de woorden van Rumi ons inspireerden verschillen te overbruggen en vooruit te kijken. U leest er alles over in dit jaarverslag. Veel dank voor uw betrokkenheid bij Movies that Matter!

Margje de Koning, artistiek directeur
Laurens Korteweg, zakelijk directeur

1. Bestuursverslag



1.1 Missie, visie en kerntaken

De missie van Movies that Matter is om de blik te verruimen voor mensenrechten. Wij zetten film in om de dialoog over een rechtvaardige samenleving te stimuleren, de publieke opinie te beïnvloeden en onze doelgroepen te motiveren zich in te zetten voor mensenrechten en een duurzame samenleving.

Film als startpunt: onze werkwijze

De kunstvorm film is een buitengewoon sterk medium. Daar waar het in woord en geschrift soms niet lukt mensen echt te raken, kan cinema wél door onverschilligheid of cynisme heen breken. Dit maakt film het middel bij uitstek om mensen te betrekken bij de strijd voor mensenrechten en een duurzame samenleving. We genereren impact door mensen te raken, inzicht te geven en vragen te stellen. Wij zien film echter nooit als sluitend pleidooi, maar als startpunt van een proces van meningsvorming. Daarom combineren wij filmvertoningen altijd met verdiepende programma's: met nagesprekken, paneldiscussies, lesmaterialen of workshops. Wij doen dit in binnen- en buitenland met films uit binnen- en buitenland.

Wat maakt een film een *movie that matters*?

Films zijn de kern van alle activiteiten van Movies that Matter. Maar wanneer is een film een *movie that matters*? Een belangrijk aspect hierin is de artistieke kwaliteit.

De film moet op een cinematografisch prikkelende of verfrissende manier de mogelijkheden van het medium benutten. Daarnaast waarderen wij de visie van de maker. Met een eigenzinnige visie kan deze ons een persoonlijk beeld geven van de werkelijkheid. Wij beperken ons niet tot één vorm of genre. De gemene deler is dat de films handelen over situaties waarin menselijke waardigheid in het geding is. Bij de selectie wegen wij de urgentie van de thematiek, en zorgen we dat de films representatief zijn voor de actuele toestand in de wereld en dat ze kunnen bijdragen aan de kennis en meningsvorming van ons publiek.

Vertonen en versterken

Onze kerntaken zijn het vertonen van films over mensenrechten en het stimuleren van dergelijke vertoningen. De eerste kerntaak vervullen wij door de organisatie van het Movies that Matter Festival, de educatiewerkzaamheden en het organiseren van events. De tweede kerntaak vervullen wij met advieswerk in binnen- en buitenland, het industryprogramma op het festival, en het ondersteunen van festivals in het buitenland. Wij leveren geen financiële bijdragen aan filmproductie.



Deelnemers van Take on Film & Impact

1.2 Activiteitenverslag

1.2.a Festival 2024

In 2024 vond het Movies that Matter Festival plaats van 22 t/m 30 maart. We verwelkomden 19.280 bezoekers. Onder hen waren 5.797 leerlingen en studenten tijdens de verschillende educatieprogramma's.

We legden de focus dit jaar op Turkije, ondersteund door drie indrukwekkende hoofdgasten: Gouden Kalf-winnaar Nazmiye Oral, actrice Tülin Özen en regisseur en producent Ahmet Boyacıoğlu. Daarnaast ontvingen we meer internationale gasten dan ooit, onder meer voor het Activist-programma, het workshopprogramma Cinema without Borders en het industryprogramma Take on Film & Impact. We besteedden ook veel aandacht aan de oorlogen in Gaza en Oekraïne; dat laatste onder andere met de openingsfilm *Photophobia*.

Voor een gedetailleerde rapportage van het Movies that Matter Festival 2024, verwijzen we naar het festivalverslag, dat u [hier kunt terugvinden](#).



Scan de QR code op naar
het festivalverslag te gaan.



Publiek tijdens de Award Night

1.2 Activiteitenverslag

1.2.b Educatie

In 2024 brachten we met Movies that Matter wederom duizenden jongeren in aanraking met films die blikken verruimen en aanzetten tot gesprek. Onze educatieve aanpak draait om meer dan alleen kijken. Via nagesprekken, gastlessen en workshops geven we ruimte aan reflectie, meningsvorming en dialoog. Samen met partners als IFFR en Amnesty International ontwikkelden we programma's rond urgente thema's als discriminatie, identiteit, etnisch profileren en koloniale geschiedenis. Zo maakten we maatschappelijke kwesties invoelbaar en bespreekbaar, dicht bij de leefwereld van jongeren.

Festival

Tijdens het Movies that Matter Festival boden we negen educatieve filmprogramma's aan, speciaal ontwikkeld voor het voortgezet onderwijs, praktijkonderwijs, Internationale Schakelklassen (ISK) en mbo. De films en bijbehorende verdiepingsprogramma's werden vooraf getest met leerlingen en studenten en waar nodig aangescherpt. Twee titels uit 2023, *Emergency* en *White Berry*, namen we opnieuw op in het programma vanwege de enthousiaste reacties het jaar ervoor. Naast de reguliere filmvertoningen organiseerden we verschillende speciale educatieve activiteiten. Zo boden we in samenwerking met Amnesty International een verdiepend programma aan voor studenten van de Politieacademie, waarin het belang van neutraliteit in het vak centraal stond. De studenten volgden vervolgens een workshop over etnisch profileren, gevolgd door een filmvertoning en nagesprek tijdens het festival.

Voor docenten en leraren-in-opleiding organiseerden we een docentendag en -avond in samenwerking met Filmhuis Den Haag en Filmhub Zuid-Holland. Tijdens deze bijeenkomsten volgden deelnemers een workshop over onder meer wij-zij-denken, burgerschap en het inzetten van film in de klas. Een inspirerend moment voor ontmoeting, verdieping en het delen van kennis en ervaringen.

Zie voor een meer gedetailleerd verslag van het educatieprogramma tijdens het festival, [het Festivalverslag hier](#) of scan de QR code op de vorige pagina.



Nagesprek bij *Before I Change My Mind* met moderator Lisa Wade en gastspreker Vesper

Films het hele jaar door

Ook buiten het festival zetten we films en dialoog in om jongeren aan het denken te zetten. In 2024 rolden we de succesvolle educatieprogramma's uit door het hele land, van Leeuwarden tot Roermond. Scholen konden direct bij ons boeken of via lokale filmtheaters. In totaal bereikten we met de landelijke uitrol 13.319 leerlingen en studenten. Daarbij hadden we bijzondere aandacht voor het praktijkonderwijs, ISK, mbo en vmbo. Met korte films, aangepaste lesmaterialen en interactieve werkvormen zorgden we ervoor dat ons aanbod goed aansloot bij de diverse doelgroepen.

Online films in de klas

We werkten verder aan de vindbaarheid en toegankelijkheid van online films voor docenten. In 2024 zetten we de eerste stappen om kwaliteitseisen te ontwikkelen voor deze database, waarmee we onze focus verleggen van kwantiteit naar kwaliteit, om zo (korte) films aan te bieden die eenvoudig zijn in te zetten in de les. In 2024 waren er oriënterende gesprekken met enkele streamingsdiensten om gratis toegang tot films voor het onderwijs bespreekbaar te maken.

Ondersteuning voor onderwijsprofessionals

We horen vaak van docenten dat ze het spannend vinden om actuele, maatschappelijke thema's in de klas te bespreken. Juist daarom vinden we het belangrijk hen hierin te ondersteunen. In 2024 organiseerden we diverse webinars en workshops waarin onderwijsprofessionals handvatten kregen om het gesprek in de klas te voeren over gevoelige onderwerpen. Zo hielpen we hen jongeren te stimuleren kritisch te denken, naar elkaar te luisteren en respectvol de dialoog aan te gaan.

Groot bereik, diepe impact

In totaal realiseerden we 124 vertoningen verspreid over alle provincies. Steeds meer scholen en mbo's weten ons te vinden. Het speciaal ontwikkelde programma voor Internationale Schakelklassen bereikte meer dan 1.500 studenten. Ook binnen het praktijkonderwijs groeide ons bereik, met aandacht voor beleving, interactie en uitwisseling van ervaringen. In totaal bereikten we in 2024 bijna 194.000 leerlingen en studenten via ons educatieaanbod. Een belangrijke bijdrage aan onze missie om zoveel mogelijk jonge mensen, op zo veel mogelijk plekken, in contact te brengen met verhalen die ertoe doen.

Facts & figures Educatie 2024

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
Film in de Klas	195.000	195.000*
Film in de Bioscoop	21.000	19.298
Movies that Matter Festival	8.000	5.979**
Landelijke vertoningen jaarrond	13.000	13.319
Totaal bereik leerlingen en studenten	216.000	214.298

Film in de bioscoop	Bereik festival	Bereik landelijk
Praktijkonderwijs, ISK en vmbo	1.727	4.371
Havo/vwo	1.618	4.847
Mbo/hbo	2.634	4.101

* Via Film in de Klas worden bezoekers doorgestuurd naar externe webpagina's. Door de overgang naar een nieuwe dienst voor webanalyse en dataverzameling zijn de gerealiseerde cijfers indicatief.

** Inclusief het Movies that Matter festivalprogramma bij het IDFA en IFFR



Docentendag tijdens het festival

1.2 Activiteitenverslag

1.2.c Events, On tour & Partnerships

Movies that Matter is met events en het On Tour-programma jaarrond actief in heel Nederland. We bieden de films die op het Movies that Matter Festival gedraaid hebben een breder platform. Daarnaast werken we met partnerorganisaties aan filmvertoningen en aan dialoog over mensenrechtenthema's.



Vertoning *Of Caravan and the Dogs* bij Fontys Journalistiek in Tilburg



Theater	Stad
De Lieve Vrouw	Amersfoort
Rialto VU	Amsterdam
Kriterion	Amsterdam
Gigant	Apeldoorn
Focus filmtheater	Arnhem
Filmhuis Breda	Breda
Lumen	Delft
Filmhuis Den Haag	Den Haag
MIMIK	Deventer
Filmhuis Gouda	Gouda
Vera Zienema	Groningen
Filmtheater Hilversum	Hilversum
Kijkhuis	Leiden
Cinema Middelburg	Middelburg
Wenneker Cinema	Schiedam
Louis Hartlooper Complex	Utrecht
MovieW	Wageningen

On Tour 2024

Het On Tour-programma is het meest zichtbare uithangbord van Movies that Matter buiten Den Haag. Tussen oktober en mei toerde een selectie van speelfilms en documentaires van het festival langs zeventien filmtheaters in heel Nederland. Iedere maand was er één vertoning per locatie, altijd vergezeld van een inleiding, Q&A of nagesprek met (lokale) experts en ervaringsdeskundigen – en waar mogelijk filmmakers en activisten. Dit zorgde door heel het land voor afwisselende diepgaande gesprekken over mensenrechten en sociale rechtvaardigheid.

In 2024 organiseerden we 140 filmvertoningen in het kader van On Tour. In totaal trokken we 4835 bezoekers, wat neerkomt op gemiddeld 34,5 bezoekers per vertoning. Dat is een stijging van 14,2% ten opzichte van 2023, toen we 4.234 bezoekers ontvingen.

Zeventien vrijwilligersgroepen maken On Tour lokaal en levendig

De kracht van het On Tour-programma zit in de verdiepingsprogramma's die bij iedere vertoning worden georganiseerd. In elke stad is een enthousiaste vrijwilligersgroep actief die een prikkelend programma samenstelt rondom de film. Vaak is dat een verdiepend gesprek met een gastspreker, maar soms ook muziek, spoken word of passende hapjes.

Elke maand ontvingen de vrijwilligers een factsheet over de film met achtergrondinformatie en handvatten voor mogelijke gespreksonderwerpen. Vervolgens maakten ze autonoom hun programma en zochten een invalshoek of gastspreker die past bij de film én hun stad. Naast de inhoudelijke programmering droegen de vrijwilligers bij aan de promotie, door lokale media te benaderen en hun eigen netwerken te mobiliseren.

Programma On Tour

Bij de selectie van de films voor de Tour zorgden we voor diversiteit in thema's, continenten en stijlen. We letten erop dat de films aanleiding geven tot lokale verdieping en gesprekken.

Maand	Film	Bezoekers
Januari	<i>Deep Rising</i>	797
Februari	<i>On the Fringe</i>	799
Maart	<i>Photophobia</i>	533
April	<i>The Body Politic</i>	399
Mei	<i>Drawing a Line</i>	346
Oktober	<i>I Shall Not Hate</i>	887
November	<i>Grand Me</i>	430
December	<i>L'Histoire de Souleymane</i>	651



Four Daughters door Kaouthar Ben Hania

Hoogtepunten uit het On Tour-seizoen

In januari werd *Deep Rising* vertoond, een visueel verbluffende en urgente documentaire over de onderzeese race naar grondstoffen voor batterijen. Het was een van de best bezochte On Tour-films dit jaar. Dat geldt ook voor *On the Fringe*, een sociaal-realistisch drama dat zich afspeelt tijdens een nerveus etmaal van een Spaanse advocaat die probeert te voorkomen dat gezinnen uit hun huizen worden gezet. Met onder anderen Penélope Cruz brengt deze speelfilm schrijnend in beeld wat armoede en bureaucratie doen met menselijke waardigheid.

In maart vertoonden we de openingsfilm van het festival van 2024, *Photophobia*, een bijna poëtische maar hartverscheurende film over een jongen en een meisje die ondergedoken leven in de metrotunnels van Charkiv tijdens de oorlog in Oekraïne. In oktober vertoonden we de krachtige documentaire *I Shall not Hate*, over de Palestijns-Israëliische arts Izzeldin Abuelaish, die ondanks het verlies van zijn dochters in het conflict weigert haat toe te laten in zijn hart. De film trok volle zalen door het hele land en leidde tot extra vertoningen door de overweldigende belangstelling.

Movies that Matter Events

Samen met onze partners organiseerden we het hele jaar door filmvertoningen en verdiepende programma's. We werkten samen met bedrijven, non-profits en organisaties uit de culturele sector, het onderwijs en de overheid. Daarbij boden we niet alleen films uit ons uitgebreide archief aan, maar ook onze expertise in het ontwikkelen van programma's die verdieping en dialoog stimuleren. Dit deden we in opdracht van organisaties die bijvoorbeeld met hun team in gesprek wilden over thema's als inclusie, diversiteit of duurzaamheid. Daarnaast droegen we bij aan publieksprogramma's, onder andere voor musea en ambassades.

In het eventsprogramma bood Movies that Matter in 2024 twee pakketten aan: het kleine pakket met alleen filmrechten en het volwaardige pakket waarin wij een volledige vertoning met verdiepend programma verzorgden, ofwel op locatie van de partner ofwel in een bioscoopzaal. Bij beide pakketten gaven we filmadvies aan de hand van de thema's die de partner wilde aansnijden met de film. Tot slot werkte Movies that Matter onbetaald mee aan een aantal events. Over het algemeen was dat met organisaties waarmee we verwant zijn, waarbij wij de filmrechten verzorgden voor een event.

In 2024 waren er meer grote events (met een volwaardig pakket) dan in eerdere jaren. Een belangrijke partner in deze screenings was de Politie, waarmee drie vertoningen georganiseerd zijn. Twee daarvan waren met het landelijke netwerk Politie voor Iedereen, dat zich inzet voor diversiteit en inclusie binnen de politie (de films *Racist Trees* en *Al Wat Je Ziet*). De derde vertoning was voor jonge agenten en agenten in opleiding in Almere (met de film *Shadow Game*). Alle films hadden een nagesprek waarin agenten met elkaar in gesprek gingen over de thema's van de film. In het Gerechtshof in Amsterdam was een vertoning van *Theatre of Violence* speciaal voor rechters bij het hof. Het nagesprek ging over het thema integriteit.

Met de Nederlandse vertegenwoordiging van het Europees Parlement waren dit jaar twee vertoningen, in Groningen en Tilburg. Onder de naam 'Democracy On Tour' organiseerden we een programma rondom persvrijheid en de democratie die onder druk staan, met een filmvertoning van *Of Caravan and the Dogs*.

Veel organisaties komen bij Movies that Matter uit voor een film en gesprek over het thema Diversiteit en Inclusie. In 2024 hadden we over dat thema vertoningen bij de Sociaal-Economische Raad (SER), advocatenkantoor NautaDutilh en bij ontwikkelingsbank FMO. Daarnaast kloppen veel organisaties aan voor advies en filmrechten waar zij zelf een programma omheen verzorgen. Een aantal interessante partners dit jaar waren de bibliotheken in Utrecht en Alphen aan den Rijn, FOAM, Amsterdam Museum, en verschillende studentengroepen van de UvA. Daarnaast werken we veel samen met Nederlandse ambassades. In 2024 waren dat de ambassades in China, Burkina Faso, Algerije, Vietnam en Zweden. Overigens zijn er ieder jaar in december op veel meer ambassades films van Movies that Matter te zien via het ambassademenu (zie 1.2.d International Support).

Movies that Matter On Demand

Het On Demand-programma bestaat door het jaar heen uit een samenwerking met *De Groene Amsterdammer*. Als onderdeel van hun filmclub verzorgen wij ongeveer acht keer per jaar een film voor abonnees van *De Groene*; zij kunnen de film een maand lang kijken. In 2024 verzorgden we acht films, die samen meer dan tweeduizend keer bekeken zijn.

In het verleden was er ook een samenwerking met *Picl* voor films uit het On Tour-programma. Het afgelopen jaar bleken echter steeds minder distributeurs hun film on demand op een publiek platform als Picl te willen vertonen. Soms heeft een film al een andere deal met een streamingsdienst, soms hebben distributeurs het beleid films niet on demand aan te bieden. We geven daarom geen prioriteit meer aan het vertonen van films op Picl.

Facts & figures Events, On Tour en Partnerships 2024

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
On Tour		
Aantal steden/filmtheaters	18	17
Aantal vertoningen	144	140
Totaalaantal bezoekers	4.600	4.833
Gemiddeld bezoek per vertoning	32	34,5
Workshops voor theaters en groepen	2	2

Events – groot pakket <i>Filmadvies, rechten, naprogramma, coördinatie en evt. zaalhuur</i>		
Aantal events	9	12
Aantal bezoekers	500	886
Omzet	28.800	45.197

Events – klein pakket <i>Filmadvies en rechten</i>		
Aantal events	25	25
Aantal bezoekers	900	1.226
Omzet	9.000	11.785

Events – onbetaalde samenwerkingen		
Aantal events	6	8
Aantal bezoekers	400	548

MtM On Demand		
De Groene Filmclub – aantal films	8	8
De Groene Filmclub – aantal kijkers	2.000	2.044
Picl – aantal films	3	1
Picl – aantal kijkers	250	22

1.2 Activiteitenverslag

1.2.d International Support

In landen waar mensenrechten onder druk staan, kunnen filmvertoningen het bewustzijn erover vergroten en discussie op gang brengen. Daarom ondersteunt Movies that Matter wereldwijd filmfestivals en mobiele-cinemaprojecten met financiering, training, netwerk en advies.



Equis Feminist Film Festival in Ecuador

Grant-programma

In 2024 steunden we 21 festivals in Afrika, Latijns-Amerika, Azië, Oost-Europa en het Midden-Oosten, met een totaalbedrag van 120.000 euro. Dertien projecten kregen een 'startersondersteuning' (maximaal 5.000 euro), acht een 'impactondersteuning' (maximaal 7.500 euro). Met deze festivals worden naar schatting ruim 100.000 mensen bereikt.

In totaal kwamen er in twee rondes 193 aanvragen binnen voor ondersteuning. Daarvan kwamen er acht van projecten uit de focus regio West-Afrika, een daarvan is ondersteund. We hopen door een extra inspanning in 2025 meer aanvragen uit de regio te ontvangen die voldoen aan onze voorwaarden.

Ondersteunde projecten in 2024

Sauti Zetu Film Festival	Tanzania	start-up
Filma Feminist Film Festival 2024	Oekraïne	impact
Equis Feminist Film Festival	Ecuador	impact
Impakt Film Festival (second edition)	Burundi	start-up
Kampala Slum Mobile Cinema Outreach	Oeganda	start-up
1st Kathmandu Queer Film Festival	Nepal	start-up
Gatakhori Human Rights Film Festival (second edition)	Zuid-Sudan	start-up
Nos sembraron miedo, nos crecieron alas (They planted fear, yet we grew wings)	Peru	start-up
Sinema Andeyò	Haiti	start-up
Facine – Chapada Diamantina Environmental Film Festival	Brazilië	start-up
The 17th Beijing Queer Film Festival – the 2024 Love Queer Cinema Week	China	impact
Taraba Human Rights Film Festival (TAHRIF)	Nigeria	start-up
Vi Muica Muestra Itinerante de Cine Africano (Muica African Film Festival)	Colombia	impact
Rendez-Vous Du Vendredi	Senegal	start-up
Freedom Films Festival	Palestina	impact
6to International Environmental Film Festival of Cali – FINCALI	Colombia	impact
Rights For People – Myanmar Mobile Festival Tour 2	Myanmar	start-up
14th Which Human Rights? Film Festival	Turkije	impact
Kanua Festival	Ecuador	start-up
ArtinDev Week	Mozambique	start-up
FICDH – International Human Rights Film Festival	Argentinië	impact

Cinema without Borders

In 2024 verzorgden we twee edities van de Cinema without Borders-workshop voor in totaal dertig deelnemers. In januari streek Cinema without Borders neer in Peru tijdens het Censurados Film Festival in Arequipa. Daar verzorgde Movies that Matter dagelijkse sessies tijdens een vierdaags workshop-programma 'Festivals Que Inspiran' ('festivals die inspireren') voor Peruaanse filminitiatieven. De vijfdaagse editie tijdens het Movies that Matter Festival (zie ook 1.2.a) richtte zich op startende organisatoren van mensenrechtenfilmfestivals. Tijdens een online meet-up en webinar in juli voor acht deelnemers blikten we terug op het workshopprogramma tijdens het festival.

Filmmenu's

Ook dit jaar boden we rondom 10 december (Dag van de Mensenrechten) een filmmenu aan voor ambassades wereldwijd, met zes films die aansluiten bij het mensenrechtenbeleid van de Nederlandse regering. Dit deden we in samenwerking met het ministerie van Buitenlandse Zaken. In totaal organiseerden 54 ambassades 54 filmvertoningen met nagesprekken over de thema's van de films.

Het Activist-filmmenu presenteerde in 2024 zeven films uit ons gelijknamige festivalprogramma waarin mensenrechtenverdedigers centraal staan (zie hoofdstuk 1.2.a). Hiervan zijn op 33 festivals over de hele wereld 104 filmvertoningen georganiseerd. We regelden en betaalden de vertoningsrechten van de documentaires. Daarmee gaven we festivals de mogelijkheid inspirerende kwaliteitsfilms te verzorgen, en zorgden we voor zichtbaarheid van Activist-films op plekken waar ze nog niet te zien waren geweest.



Which Human Rights Film Festival in Turkije

Human Rights Film Network

Het internationale samenwerkingsverband van geëngageerde filmfestivals, het Human Rights Film Network (HRFN), kreeg in 2024 twee nieuwe leden en er vielen er vier af. Dit bracht het aantal leden op 52. Movies that Matter coördineert het netwerk.

Het HRFN verzorgde gedurende het jaar meerdere activiteiten en bijeenkomsten. Tijdens een HRFN-meet-up voor Latijns-Amerikaanse festivals in augustus waren vertegenwoordigers aanwezig van festivals uit Argentinië, Bolivia, Brazilië, Guatemala en Uruguay. De HRFN-jaarvergadering vond plaats in november, met in totaal vertegenwoordigers van negentien festivals. Tijdens een brunch in café Kuyl in Amsterdam konden HRFN-leden netwerken met andere professionals uit de filmindustrie aanwezig op IDFA in november 2024.

Daarnaast verzorgde HRFN twee webinars in 2024 voor respectievelijk veertien en twaalf deelnemers, over protocollen en procedures binnen het netwerk.

Financiering

Het International Support-programma werd in 2024 mede mogelijk gemaakt door Oak Foundation/Doc Society, het ministerie van Buitenlandse Zaken en de Nationale Postcode Loterij. Van de Swiss Philanthropy Foundation ontvingen we een grant om een strategie en positionering te bepalen voor het International Support-werk. Voor het Human Rights Film Network ontvingen we een grant van het International Resource for Impact and Storytelling (IRIS), voor ontwikkeling van een nieuwe website.

Facts & figures International Support 2024

International Support	Doelstelling	Realisatie
Grant Programma		
Financiële ondersteuning projecten	€ 150.000	€ 120.000*
Aantal ondersteunde projecten	20	21
start up-grants	10	13
impact grants	10	8
Verwacht publieksbereik	125.000	31.600**

Cinema without Borders		
Aantal deelnemers (in de 2 edities)	30	30

Human Rights Film Network		
Aantal leden	55	52

Filmmenu's		
Ambassademenu: aantal vertoningen op ambassades	75	54
Activist-filmmenu: aantal vertoningen	50	104

*In 2024 is ervoor gekozen de maximale bijdrage van een start-up en impact grant te verlagen tot respectievelijk 5.000 en 7.500 euro, om het aantal ondersteunde projecten op peil te kunnen houden.
**Een aantal festivals moet nog plaatsvinden of nog rapporteren.



Sauti Zetu Film Festival in Tanzania

1.3 Financiële resultaten 2024

Algemeen financieel beeld

2024 was een overgangsjaar voor Movies that Matter. Een jaar waarin wij bewust inteerden op een flink deel van de continuïteitsreserve. Wij maakten deze keuze om ervoor te zorgen dat wij niet hoefden in te leveren op activiteiten en programma's, maar ook om juist op volle sterkte een stevig fundament voor de komende jaren te kunnen bouwen.

Aan de inkomstenkant boekten we een stijging van 2 procent (€49.000) over het totaal. Deze stijging werd met name veroorzaakt door hogere inkomsten dan begroot uit eigen recettes, partnerships en overige directe inkomsten. Recettes stegen door een hoger dan gepland aantal educatieve vertoningen. Daarnaast sloten wij meer partnerships, zowel specifiek voor het festival als gedurende het jaar. Daarnaast kregen wij een onverwachte financiële bijdrage van € 25.000. Op inkomsten uit private middelen ontvingen wij minder dan verwacht. Dit werd met name veroorzaakt door een aantal te hoge aannames, al werden deze voor het grootste deel gecompenseerd door niet-begrote inkomsten.

Als organisatie zijn wij er trots op dat we in deze uitdagende tijden de inkomsten op eenzelfde peil hebben weten te houden als in 2023. Een aantal samenwerkingen kwam tot een einde; deze wisten wij echter te vervangen door samen te werken met andere partners.

Dit alles hadden wij niet kunnen doen zonder de steun van vele partijen die zich, in vele gevallen, al jaren achter onze missie en ons werk scharen. Movies that Matter wordt financieel gesteund door hoofdpartner Nationale Postcode Loterij, door Amnesty International, de gemeente Den Haag, het ministerie van Buitenlandse Zaken, de NPO en tal van andere fondsen en partijen, zoals vfonds, Fonds21, Fonds1818, VSBfonds en de ASN Foundation. Wij zijn al deze partijen dankbaar voor het mogelijk maken van ons werk.

Aan de lastenkant noteren wij in totaal iets hogere kosten dan begroot: € 19.000 (0,8 procent). Dit komt als volgt tot stand. Een daling van de kosten is zichtbaar bij Beheerslasten (19 procent lager dan begroot). Dit werd met name veroorzaakt door intern opgevangen langdurig ziekteverzuim, en daarnaast door lager dan begrote uitgaven aan hardware, telefonie, ICT en verzekeringen. Een stijging van de kosten zien we bij Activiteitenlasten Materieel. Dit werd met name veroorzaakt door een hoger aantal educatieve vertoningen dan begroot, wat invloed had op de programma- en productiekosten. Daarnaast zijn de programmakosten hoger omdat we meer gasten verwelkomden op het festival dan begroot.

Het resultaat over 2024 is € 120.000 negatief; dat is € 30.000 positiever dan begroot.

Reserves

Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Een positief saldo wordt toegevoegd aan het eigen vermogen, een negatief saldo wordt ten laste van het eigen vermogen gebracht. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen, heeft het bestuur bepaald dat de hoogte van deze reserve minimaal € 300.000 moet zijn. Dit bedrag is het resultaat van een risico-inventarisatie die is gedaan ter vaststelling van de continuïteitsreserve.

Movies that Matter hanteert dit jaar voor het eerst deze handelswijze; niet alleen heeft de stichting zo een betere onderbouwing van de reserve maar voldoet de stichting ook aan voorwaarden

die aan haar worden gesteld. Waar vele organisaties eerder de hoogte van de reserve bepaalden aan de hand van een percentage van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie, wint nu de risico-inventarisatie aan terrein als methodiek. Bij deze risico-inventarisatie zijn verschillende organisatierisico's in kaart gebracht op drie thema's: pandemie, informatiebeveiliging en het wegvallen van inkomsten.

Het bestuur en de Raad van Toezicht vinden het aanhouden van een continuïteitsreserve van belang omdat hiermee schommelingen kunnen worden opgevangen en omdat slechts een deel van de bijdragen van derden voor meerdere jaren wordt toegezegd. De continuïteitsreserve zit nagenoeg op de zelf gestelde grens van € 300.000. De liquide middelen bestaan uit rekening-couranttegoeden en spaartegoeden op bankrekeningen. Movies that Matter sluit elke vorm van beleggen uit.

Continuïteitsveronderstelling

Op basis van de realisatie in 2024 en de vooruitblik naar 2025 zijn het bestuur en de Raad van Toezicht van mening dat de stichting financieel gezond is en dat de toekomst met vertrouwen tegemoet kan worden gezien. De organisatie is in staat haar activiteiten aan te passen aan de beschikbare middelen, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van de belangrijkste doelstellingen. De effecten van de coronacrisis in de afgelopen jaren hebben de continuïteit van de stichting niet in gevaar gebracht.

Om de leesbaarheid te bevorderen zijn in dit hoofdstuk de bedragen afgerond op € 1.000. In de jaarrekening zelf (hoofdstuk 2) zijn de bedragen afgerond op euro's.

1.4 Vooruitblik

Op het moment van schrijven zit het Movies that Matter Festival 2025 er net op. Het was een prachtige festivaleditie met een recordhoge publiekswaardering en een kaartverkoop die met 15 procent steeg. Als organisatie zien wij dit als een bevestiging van de keuzes die we maken. Dat het juist in deze roerige en instabiele tijden lukt om dit neer te zetten, sterkt ons in de gedachte dat wij als organisatie nog veel potentieel kunnen ontsluiten.

Daarnaast kunnen wij rusten op een financieel stabiele basis door prachtige toezeggingen van de gemeente Den Haag en het Nederlands Filmfonds voor de periode 2025-2028. Al traden we uiteindelijk niet toe tot de culturele basisinfrastructuur (BIS), de positieve beoordeling geeft ons vertrouwen ons hier op termijn bij te kunnen voegen.

Kortom, er staat een kwalitatief sterke basis waarmee we ons de komende jaren extra inzetten om de bezoekersaantallen en de zichtbaarheid en bekendheid van het festival – en daarmee de impact – nog verder te vergroten. De komende jaren willen we meer ruimte bieden aan experiment, zowel in de (rand)programmering als op het gebied van marketing en communicatie.

In het veranderende politieke landschap zien wij het onverminderd als onze taak om via film de dialoog over mensenrechten en een rechtvaardige samenleving te bevorderen. De beleidskeuzes van het huidige kabinet hebben invloed op diverse deelgebieden.

den waarin wij opereren: cultuur, educatie en ontwikkelingssamenwerking. Ons werk in 2024, de steun die wij ontvingen en de interesse die er onverminderd is voor film als startpunt van een dialoog over mensenrechten, sterkt ons in de wetenschap dat wij een belangrijke bijdrage kunnen leveren. Over de volle breedte van onze activiteiten – het festival, ons educatieprogramma, events & partnerships en het International Support-programma – blijven wij er alles aan doen om onze taak te vervullen.

Op financieel gebied begonnen wij 2024 bewust met een negatief resultaat; hiermee voorkwamen wij dat we moesten snijden in activiteiten en programma's. Dit deden wij met het vertrouwen dat we in 2025 weer een stabiele basis zouden kunnen opbouwen; dat is gelukt. Het jaar 2025 zijn wij ingegaan met een neutrale begroting, en zelfs met een significant hogere inkomstenverwachting. De keuze negatief te begroten in 2024 leidde ertoe dat we in 2025, en de jaren die volgen, op een even hoog activiteitsniveau door kunnen; we hoeven dus niet terug op te bouwen. Hier zijn we trots op; juist in deze tijden waarin onze activiteiten aan relevantie winnen en de vraag ernaar toeneemt. Wij hebben er vertrouwen in de komende jaren aan deze vraag te kunnen voldoen en onze activiteiten – en dus onze impact – te kunnen bestendigen en uitbouwen.



No Other Land van Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham en Rachel Szor

1.5 Risicoanalyse

Naast de eerdergenoemde risico-inventarisatie houdt de organisatie een risicoanalyse bij. De analyse is uitgebreider van aard en identificeert ook die risico's die een beperkte invloed op de bedrijfsvoering van Movies that Matter zouden hebben.

De afgelopen jaren hebben wij veel aandacht besteed aan het risico van de coronacrisis en de gevolgen daarvan. Zo moesten we in 2020 en 2021 de live editie van het festival annuleren. Al heeft de pandemie geen directe invloed meer op onze operatie, wij houden de gevolgen van een eventuele nieuwe pandemie wel in ons achterhoofd en zijn daarop voorbereid. De ervaring die wij tijdens de coronacrisis hebben opgedaan, stelt ons in staat een kwalitatief goed festival te blijven organiseren bij eventuele vergelijkbare toekomstige gebeurtenissen. Zo lanceerden wij in 2025 bijvoorbeeld weer een video-on-demand-systeem waarmee we goed voorbereid zijn op online activiteiten.

Movies that Matter kan haar werk alleen uitvoeren als zij naast de eigen inkomsten (uit kaartverkoop en partnerships) ook voldoende financiële steun blijft krijgen van fondsen en uit donaties, waaronder van cultuurfondsen, vermogensfondsen, maatschappelijke organisaties en de overheid. Op financieel terrein spreiden we de risico's door bij de werving vooral in te zetten op meerjarerenovereenkomsten met verschillende partners die substantieel kunnen bijdragen aan ons werk. Zo zorgen we ervoor dat we niet afhankelijk zijn van één inkomstenbron, en dat de risico's redelijk

gespreid zijn. Tevens versterkten wij onze fondsenwervende activiteiten door in september 2024 een fondsenwerver aan te nemen die de directie ondersteunt op dit gebied. Daarnaast zullen wij in de komende jaren onderzoek doen naar aanvullende inkomstenbronnen in de vorm van bijvoorbeeld een vriendenprogramma.

De technologische inrichting van de organisatie is de laatste jaren steeds belangrijker geworden, juist ook naar aanleiding van de coronapandemie. Movies that Matter leunt voor de IT-inrichting op externe gespecialiseerde expertise. Voor kantoorautomatisering huren wij extern IT-diensten in, onze website draait op een externe server, evenals de database, de videoplayer en het kaartverkoopsysteem. Van groot belang is een goede koppeling en samenwerking tussen de verschillende partners. Daar zit meteen ook het risico. Om dit risico te ondervangen, is er een applicatiemanager in dienst. Deze onderhoudt de contacten met de diverse externe experts en zorgt voor een goede koppeling tussen de verschillende applicaties. Daarnaast is er een uitgebreide database die fungeert als backbone van de organisatie, met zowel een schat aan filminformatie als een omvangrijk relatiebestand.

Wij zijn ons ervan bewust dat, bij een relatief kleine organisatie als de onze, wisselingen in het personeelsbestand flinke invloed kunnen hebben op de dagelijkse operatie en uiteindelijk zelfs tot continuïteitsproblemen kunnen leiden. Dit risico ondervangen wij door de aanwezige kennis in de organisatie goed vast te leggen en te borgen, onder meer in ondernemings- en deelplannen, in een uitgebreid handboek voor de administratieve organisatie, door heldere verslaglegging en goed gestructureerde overdrachtsdocumenten.

We streven ook naar een goede mix van vaste en tijdelijke medewerkers, waarmee het continuïteitsrisico wordt beperkt en tegelijk de activiteiten kunnen worden uitgevoerd.

Op grond van de aanwezige continuïteitsreserve en de niet-aflattende steun van financiële partners die ons in onze missie steunen, verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan en mag blijven voortzetten.

1.6 Organisatie

Het kernteam van Movies that Matter bestond in 2024 uit zestien medewerkers (12,9 fte) met een achtergrond in film, mensenrechten, internationale betrekkingen, onderwijs, marketing, evenementenproductie, applicatiemanagement en bedrijfsvoering. Dit team werd het hele jaar ondersteund door enthousiaste stagiairs en vrijwilligers. Daarnaast werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers en tijdelijke medewerkers ingehuurd.

De stichting wordt geleid door een tweekoppige directie, bestaande uit een artistiek directeur en een zakelijk directeur. De directie voert wekelijks overleg; wekelijks vinden onder leiding van de directie teamoverleg en festivaloverleg plaats. De directie voert bilateraal overleg met de verschillende afdelingshoofden.

In 2024 vond er een reorganisatie met volledig personeelsbehoud plaats. Met deze reorganisatie is de ondersteunende kant van de organisatie steviger ingericht om aan de toekomstige vraag te kunnen voldoen. Zo is er een fondsenwerver aangenomen en is er een functie van financieel medewerker gecreëerd om beter aan de vraag van verschillende partijen te kunnen voldoen. Daarnaast is er een festivalcoördinator aangesteld om intern de leiding te nemen in de organisatie van het festival. De afdeling Events & partnerships is opgeheven. De partnerships zijn ondergebracht bij de festivalcoördinator. Evenementen worden nog georganiseerd als dit kostendekkend kan.

Movies that Matter houdt kantoor bij Amnesty International in Amsterdam. De stichting huurt daar 100 m2 kantoorruimte. Voor administratieve diensten als de financiële administratie en personeelszaken werkt de organisatie samen met Ozcar.

Governance

Movies that Matter hanteert een Raad van Toezicht-model, waarbij het besturen van de stichting is belegd bij de directie (beide directieleden zijn directeur-bestuurder) en de toezicht-houdende functie is belegd bij de Raad van Toezicht (RvT). Dit model sluit goed aan op de wijze van besturen en toezicht houden binnen de stichting.

De RvT hield in 2024 vier reguliere vergaderingen, waarin onder meer de begroting 2025, het jaarverslag 2023 en de bijbehorende jaarrekening werden goedgekeurd. Verder boog de RvT zich in 2024 over de voortgang en (financiële) resultaten van de diverse projecten en had op verschillende momenten contact met het team van Movies that Matter.

De Governance Code Cultuur (uit 2019) geeft richtlijnen voor goed, verantwoord en transparant bestuur van en door culturele instellingen en richtlijnen voor toezicht daarop. Movies that Matter past deze code toe en heeft de acht principes als volgt uitgewerkt:



1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren

De missie van Stichting Movies that Matter is om ogen te openen voor mensenrechten. De stichting zet film in voor het stimuleren van de dialoog over een rechtvaardige wereld, de beïnvloeding van de publieke opinie en de motivering tot inzet voor mensenrechten en een duurzame samenleving.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht deze toe

Het bestuur is verantwoordelijk voor het naleven van de Governance Code Cultuur en de verankering in de organisatie. De RvT houdt toezicht op de naleving van de Code en evalueert dit één keer per jaar.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer

Leden van de RvT van Movies that Matter vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De RvT maakt mogelijke vormen van belangenverstrengeling bespreekbaar binnen de vergaderingen en handelt op de juiste wijze als dit aan de orde is. Mogelijke belangenverstrengeling van bestuurders en toezichthouders wordt gemeld aan de voorzitter van de RvT. Deze besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang, en treft passende maatregelen. Mocht er sprake zijn van tegenstrijdig belang, dan onthoudt de betrokken bestuurder of toezichthouder zich van besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

4. Bestuurder en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden, en handelen daarnaar

De governance van Stichting Movies that Matter is ingericht volgens het Raad van Toezicht-model. Binnen dit model is het bestuur verantwoordelijk voor de dagelijkse sturing. De RvT houdt hierop toezicht en heeft daarbij een controlerende, stimulerende en adviserende rol. Het bestuur verschaft de RvT tijdig alle informatie die nodig is voor een goede uitoefening van zijn functie. In de statuten is vastgelegd op welke punten de goedkeuring van de RvT vereist is.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding, functioneren en resultaten van de organisatie

Het bestuur van Movies that Matter richt zich bij de vervulling van zijn taak op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting. Het meerjarenbeleid wordt beschreven in een ondernemingsplan dat doorgaans vier jaren bestrijkt. Hierin vertaalt het bestuur de missie en visie van de organisatie in activiteiten, gewenste resultaten en financiële kaders. Deze beleidsplannen worden ter goedkeuring voorgelegd aan de RvT.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie

Stichting Movies that Matter heeft een eigen arbeidsvoorwaardenregeling, die aansluit op de visie en missie van de organisatie en bij de Fair Practice Code, waarbij de voorwaarden toekomstbestendig zijn en gericht op duurzame inzetbaarheid van medewerkers, en waarbij professionele ontwikkeling wordt gestimuleerd. Medewerkers van de stichting kunnen terecht bij een onafhankelijke vertrouwenspersoon, die contact kan leggen met de voorzitter van de RvT voor het melden van (vermoedens van) misstanden en onregelmatigheden. De stichting hanteert een interne gedragscode en er is een klachtenregeling. Deze vormen onderdeel van de arbeidsvoorwaardenregeling. De directie brengt dit geregeld bij de medewerkers onder de aandacht.



7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit

De RvT van Movies that Matter richt zich op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting. De leden staan het bestuur met raad terzijde, waarbij ieders specifieke deskundigheid wordt ingezet. De RvT houdt jaarlijks functioneringsgesprekken met het bestuur. Ook is de RvT verantwoordelijk voor de profielschets, benoeming, beoordeling, ontslag en vaststelling van het salaris van het bestuur. De RvT bepaalt de eigen agenda en de daarvoor noodzakelijke informatie. Bij de reguliere vergaderingen is het bestuur aanwezig. Eenmaal per jaar vergadert de RvT zonder aanwezigheid van het bestuur; in deze vergadering wordt het functioneren van het bestuur en de RvT geëvalueerd. De RvT stelt de directeur/bestuurder op de hoogte van de bevindingen uit de evaluatie. De RvT benoemt op advies van het bestuur een externe accountant, die onder meer verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening en minimaal eenmaal per jaar in een vergadering van de RvT verslag uitbrengt van zijn bevindingen.

8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

Movies that Matter kent een Raad van Toezicht bestaande uit minimaal vijf leden. De raad werft nieuwe leden op basis van een profielschets en via een transparante procedure. De raad benoemt de leden van de RvT. De RvT benoemt uit zijn midden een voorzitter. De leden van de RvT worden benoemd voor een periode van ten hoogste vier jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van vier jaar. Er is een rooster van aftreden. Bij de samenstelling van de RvT wordt – gelet op de diverse facetten die de aandacht van de RvT vragen – behalve naar algemene bestuurlijke kwaliteiten en affiniteit met de doelstelling van de stichting, gestreefd naar een spreiding van deskundigheden, achtergronden en disciplines. De RvT is onbezoldigd. De in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten worden aan de leden van de RvT vergoed.

Samenstelling Raad van Toezicht 2024

Lilian Gonçalves-Ho Kang You (1946), voorzitter

Nevenfuncties:

- voorzitter bestuur International Foundation Manifesta
- lid bestuur Stichting United Ukrainian Ballet Foundation
- voorzitter Adviescommissie teruggave cultuurgoederen uit koloniale context
- lid visitatiecommissie Erfgoedwetmusea 2021-2024
- lid bestuur Commissie Individuele tegemoetkoming Slachtoffers WOII Transporten NS
- lid bestuur Stichting Geuzenverzet 1940-1945
- voorzitter bestuur Stichting juridische samenwerking Nederland-Suriname

Benoemd tot lid en voorzitter in 2021

Kiran Sukul (1981), lid

Sr beleidsadviseur Raad voor Cultuur

Nevenfuncties:

- lid Raad van Toezicht Stichting Other World Productions

Benoemd tot lid in 2017, herbenoemd in 2021

Mariëlle van Dijk (1979), lid

Registeraccountant, Partner-aandeelhouder Forvis Mazars Accountants N.V.

Nevenfuncties:

- lid Raad van Toezicht Stichting Dutch and Detained
- voorzitter RJ-werkgroep Fondsenwervende organisaties
- bestuurslid Stichting Vereffening Millenniumovergang

Benoemd tot lid in 2017, herbenoemd in 2021

Frank Hoeve (1982), lid

Filmproducent (BALDR Film)

Geen nevenfuncties

Benoemd tot lid in 2019, herbenoemd in 2023

Maarten Sanders (1959), lid

Advocaat, partner bij Bergh Stoop & Sanders, advocaten

Nevenfuncties:

- Docent ondernemingsrecht Nyenrode Business Universiteit

Benoemd tot lid in 2022

De samenstelling en het rooster van aftreden van de Raad van Toezicht eind 2024:

Naam	Functie	Benoemd	Voorheen einde max bestuurs-termijn	Datum 1e benoeming RvT	Einde van eerste termijn (max vier jaar)	Bij herbenoeming: einde tweede termijn/ (voorgenomen) aftreden
Mariëlle van Dijk*	Lid	2017	20.09.2023	18.07.2019	18.07.2023	20.09.2025
Kiran Sukul*	Lid	2017	17.05.2023	18.07.2019	18.07.2023	18.07.2027
Frank Hoeve	Lid	2019	nvt	30.09.2019	30.09.2023	30.09.2027
Lilian Gonçalves-Ho Kang You	Voorzitter	2021	nvt	21.01.2021	21.01.2025	21.01.2029
Maarten Sanders	Lid	2022	nvt	29.03.2022	29.03.2026	29.03.2030

* Destijds benoemd in het bestuur van de stichting. Per 2019 is de stichting gaan werken met een Raad van Toezicht model

Samenstelling bestuur 2024

Laurens Korteweg (1986), zakelijk directeur/bestuurder

Nevenfuncties:

- strategisch adviseur bij Photo Ethics Centre

Margje de Koning (1964), artistiek directeur/bestuurder

Nevenfuncties:

- adviserend lid Docs up Fund
- adviserend lid Close-up
- voorzitter bestuur Stichting Een van de Jongens
- voorzitter Raad van Toezicht Buddy Film Foundation
- lid Raad van Toezicht De Meervaart
- lid bezwaarcommissie Nederlands Filmfonds
- adviseur VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds)

Team 2024

Educatie

Karlijn Limaheluw
Martine Out-Smit
Helen Vink (tot 30 april 2024 en
vanaf 1 november 2024)
Joost Hengeveld
Enneke Hassink (10 september
t/m 15 november 2024)

Events & Partnerships

Jan Willem van Rooij (tot 30
september 2024)
Babs Anemoon Pol (tot 30
september 2024)

Festivalprogrammering

Maarten Stoltz
Babs Anemoon Pol (vanaf
1 september 2024)
Imge Erdural (tot 30 september
2024)
Bahram Sadeghi (freelance,
tot 30 april 2024)
Laura Quarto (freelance, tot 30
april 2024 en vanaf 1 oktober
2024)

International Support

Julie Nederkoorn
Tess van Bommel
Louisa Bergsma (van 1 novem-
ber 2024)

Marketing & Communicatie

Angela Otto
Fé Wielemaker (freelance)
Eric Seleký

Office management

Hilda Zandstra (met verlof)
Cinny Buys (15 januari 2024 –
15 april 2024)
Ymke Vertelman (van 15 april
2024)

Overig

Jan Willem van Rooij – Festival-
coördinator (van 1 september)
Jette Malow – Applicatie-
manager
Imge Erdural – Fondsenwerving
(van 1 september)
Milica Milic – Gastenmanagement
(t/m 15 april 2024)



Het Movies that Matter Festival-team 2024

1.7 Partners

‘Ook dit jaar bewees Movies that Matter de kracht van film als middel voor bewustwording en verbinding. Het festival bracht deelnemers van de Postcode Loterij, collega’s, experts, activisten en filmmakers samen rondom urgente mensenrechtenthema’s. Met indrukwekkende verhalen en indringende gesprekken nodigde het uit tot reflectie en dialoog. We zijn trots dat we als meerjarig partner kunnen bijdragen aan deze impactvolle beweging.’

Jonne Arnoldussen, Managing Director, Nationale Postcode Loterij

Partners



Ministerie van Buitenlandse Zaken



Fondsen



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



het Cultuurfonds

Fonds 1818



FONDS 21



SwissFoundations



Mediapartners

HUMAN

De Groene Amsterdammer

Jean Mineur Mediavision

NPO 2Doc

Omroep West

OneWorld

Trouw

Wordt Vervolgd

Festival

Programmapartners festival:

T.M.C. Asser Instituut

CoBO

Corendon Foundation

Europese Commissie

Europees Parlement

Filmhuis Den Haag

Go Short

HUMAN

Nationale Politie

Theater De Nieuwe Regentes

Universiteit Leiden

Stichting Vluchteling

Sponsors:

CrossmarX

Indyvideo

Medialoc

Mercure Hotel

Motify

Educatie

Samenwerkingspartners

Filmhuis Den Haag

Filmhub Zuid-Holland

HNTJong

Amnesty International

Amnesty International, afdeling

Educatie

Anne Frank Stichting

As Equals

Beholders

Cultuurschakel

EO

Eye

Film by the Sea

Filmhuis Den Haag

IDFA

IFFR

KRO-NCRV

Landelijk Netwerk Filmeducatie

Noordelijk Filmfestival

Stichting Mondiaal Burgerschap Peel

& Maas

Events & Partnerships

Partnerships/filmevents

in opdracht:

Amsterdam Museum

Bibliotheek Alphen ad Rijn

Bibliotheek Utrecht

FMO

Foam

Gerechtshof Amsterdam

Humanistisch Verbond Utrecht

Humanity Hub

Internationaal Filmfestival Assen

Kiesmannen

Kunstmuseum Den Haag

Liasionbureau Europees Parlement

Nationale Politie

NautaDutilh

Nijverheid

NL Ambassade Algerije

NL Ambassade Burkina Faso

NL Ambassade China

NL Ambassade Vietnam

NL Ambassade Zweden

NL representatie bij UNESCO in Parijs

Oatly

Open Mind

Oy Vey

Peace Brigades International

Politie Almere

Roffa Mon Amour

Shelter City Rotterdam

Sociaal-Economische Raad

Story Lab Climate Justice

Theater Winschoten

Universiteit van Amsterdam



Festivalvertoning in samenwerking met de Europese Commissie

2. Jaarrekening 2024



2a. Balans per 31 december 2024

(na resultaatbestemming)

	31 december 2024	31 december 2023
	€	€
Vaste activa		
Materiële vaste activa	3.859	3.708
Totaal activa	3.859	3.708

Vlottende activa		
Vorderingen en overlopende activa	327.824	370.032
Liquide middelen	634.445	410.843
Totaal activa	962.269	780.875

Totaal activa	966.127	784.583
----------------------	----------------	----------------

Passiva		
Eigen vermogen		
Continuïteitsreserve	292.230	412.564
Totaal eigen vermogen	292.230	412.564

Kortlopende schulden	673.896	372.019
Totaal passiva	966.127	784.583

2b. Staat van baten en lasten over 2024

	2024	Jaarbegroting	2023
	€	€	€
Baten			
1 Publieksinkomsten	210.279	197.600	177.268
2 Partnerships	189.896	163.300	154.752
3 Overige directe inkomsten	52.595	25.536	15.169
4 Private middelen - particulieren, bedrijven en sponsors	39.920	23.000	12.905
5 Private middelen - private fondsen	760.672	796.500	867.150
6 Private middelen - goededoelenloterijen	500.000	500.000	500.000
7 Subsidies uit publieke middelen	615.682	614.682	649.475
Totale baten	2.369.044	2.320.618	2.376.719

Lasten			
8 Beheerslasten personeel	183.440	234.623	218.300
9 Beheerslasten materieel	149.562	176.025	159.857
Beheerslasten totaal (8+9)	333.002	410.648	378.157

10 Activiteitenlasten personeel	1.062.923	1.074.135	945.365
11 Activiteitenlasten materieel	1.094.622	986.470	1.142.323
Activiteitenlasten totaal (10+11)	2.157.545	2.060.605	2.087.688
Totale lasten	2.490.547	2.471.253	2.465.846

12 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	-121.503	-150.635	-89.127
13 Saldo rentebaten / -lasten	1.169	-	4.965
Exploitatieresultaat	-120.334	-150.635	-84.162

Resultaatbestemming			
Continuïteitsreserve	-120.334	-	-84.162
Totaal resultaatbestemming	-120.334		-84.162

De stichting Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Eventueel behaalde positieve resultaten worden toegevoegd aan de reserves om in de volgende jaren in het kader van de doelstelling te worden besteed. Eventuele verliezen worden ten laste gebracht van de reserves.

2c. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

De stichting Movies that Matter zet cinema in voor het aanwakkeren van de dialoog over mensenrechten, de beïnvloeding van de publieke opinie en de activering tot inzet voor mensenrechten. Movies that Matter is gevestigd in Nederland. Het adres van de organisatie is Keizersgracht 177, 1016 DR Amsterdam. Movies that Matter is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 34244064.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de 'Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven' (RJ 640). Het doel van deze richtlijn is inzicht te geven in de kosten van de organisatie en de besteding van gelden in relatie tot het doel waarvoor deze bijeengebracht zijn. Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar. De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de organisatie.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de veronderstelling dat de activiteiten van de stichting gecontinueerd worden.

Herrubricering

De vergelijkende cijfers in de jaarrekening zijn ten behoeve van de vergelijkbaarheid aangepast. Er zijn verschuivingen tussen categorieën zichtbaar die geen effect hebben op het resultaat of het vermogen.

Schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Waarderingsgrondslagen voor de balans

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde. Na de eerste verwerking worden vorderingen opgenomen tegen de geamortiseerde kostprijs. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs. Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Pensioenen

Movies that Matter heeft voor haar werknemers een toezegdpensioenregeling. Medewerkers die hiervoor in aanmerking komen hebben op de pensioengerechtigde leeftijd recht op een pensioen dat afhankelijk is van leeftijd, salaris en dienstjaren. De regeling is ondergebracht bij het pensioenfonds PFZW.

2d. Toelichting op de balans per 31 december 2024

Activa

1.1. Materiële vaste activa

Het verloop wordt als volgt weergegeven:

Stand per 1 januari	Inventaris	ICT	Totaal
	€	€	€
Aanschafwaarde	2.766	14.217	16.983
Cumulatieve afschrijvingen	-231	-13.044	-13.275
Boekwaarde per 1 januari 2024	2.535	1.173	3.708
Investerings	-	1.280	1.280
Afschrijvingen	-554	-576	-1.129
Mutaties 2024	-554	704	151
Aanschafwaarde	2.766	15.497	18.263
Cumulatieve afschrijvingen	-785	-13.620	-14.404
Boekwaarde per 31 december 2024	1.981	1.877	3.859

1.2. Vorderingen

	2024	2023
	€	€
Debiteuren	23.026	22.607
Totaal debiteuren	23.026	22.607

Te ontvangen subsidie

VSB Fonds	60.000	60.000
Het Cultuurfonds	30.000	-
Vfonds	13.750	25.000
Creative Europe	-	41.000
Fonds21	17.500	25.000
Oak Philanthropy	-	100.000
Ministerie van Buitenlandse Zaken	41.250	-
Fonds 1818	18.200	-
Janivo	25.000	25.000
Overig	1.250	26.776
Totaal te ontvangen subsidie	206.950	302.776

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	13.352	16.681
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	13.352	16.681

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	54.713	13.247
Nog te ontvangen bedragen	29.784	279
Nog te factureren	-	14.442
Totaal overige vorderingen	84.496	27.968

Totaal vorderingen	327.824	370.032
---------------------------	----------------	----------------

De te ontvangen subsidies betreffen met name donaties en subsidies over 2024 die begin 2025 zijn uitgekeerd, dan wel worden uitgekeerd na rapportage medio 2025.
Een voorziening voor oninbaarheid van vorderingen is per 31 december 2024, evenals per 31 december 2023, niet noodzakelijk. Alle vorderingen zijn binnen een jaar opeisbaar.

1.3. Liquide middelen

	2024	2023
	€	€
Kas	1.315	1.133
Betaalrekening	123.172	29.487
Spaarrekeningen	501.838	375.621
Paypal	8.119	4.603
Totaal liquide middelen	634.445	410.843

De bank- en spaarrekeningen worden aangehouden bij de Rabobank en ASN Bank en zijn direct opeisbaar. De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

Passiva

1.4. Eigen vermogen

	2024	2023
	€	€
Eigen vermogen		
Saldo continuïteitsreserve per 1 januari	412.564	496.726
Uit resultaatbestemming	-120.334	-84.162
Saldo continuïteitsreserve per 31 december	292.230	412.564
Totaal eigen vermogen	292.230	412.564

De stichting heeft de wijze waarop de hoogte van continuïteitsreserve wordt bepaald aangepast, hiermee volgt de stichting de trend in de sector. Waar dit voorheen werd gedaan door een percentage van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie te nemen, wordt dit nu gedaan op basis van een risicoanalyse. Zie pagina 37. De gewenste hoogte van de reserve is 300.000 euro, deze staat nu op 292.230 euro. De stichting streeft ernaar deze in 2025 tot het gewenste niveau aan te vullen.

1.5. Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	102.414	44.055
Totaal schulden aan leveranciers	102.414	44.055

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	24.408	27.900
Pensioenpremies	27.277	27.287
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	51.685	55.187

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	17.810	60.092
Vooruitontvangen subsidies	337.045	59.514
Vooruitontvangen overig	8.743	17.730
Vakantiegeld en vakantiedagen	80.494	64.592
Nog te betalen grants en bijdragen	65.845	63.782
Payment service providers	9.861	7.068
Totaal overige kortlopende schulden	519.797	272.777
Totaal kortlopende schulden	673.896	372.019

De vooruitontvangen subsidies betreffen met name de bijdrages van het ministerie van Buitenlandse Zaken (285.000 euro), Fonds 1818 (11.000 euro), Cultuurvoucher (18.000) en Digital (19.000 euro) voor activiteiten in 2024.

De nog te betalen grants en bijdragen betreffen voornamelijk nog te betalen bijdragen vanuit MtM International Support aan buitenlandse filmfestivals en -events. Deze bijdragen zijn in 2024 toegekend en zullen in 2025, na afloop van het filmfestival/-event worden uitbetaald.

Niet uit de balans bijkende rechten, verplichtingen en regelingen

Verplichtingen

Movies that Matter huurt kantoorruimte van Amnesty International. Hiervoor is een contract afgesloten dat steeds wordt voortgezet voor de periode van één kalenderjaar, met een wederzijdse opzegtermijn van een halfjaar.

De totale kosten voor huisvesting 2025 zullen naar verwachting € 25.000 bedragen.

Rechten

Movies that Matter heeft toezeggingen gekregen voor financiële bijdragen voor de volgende jaren en bedragen:

2025	€ 2.046.500
2026	€ 912.000
2027	€ 912.000
2028	€ 412.000
2029	€ 0

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na de balansdatum met belangrijke financiële gevolgen die de jaarrekening 2024 beïnvloeden.

2a. Toelichting bij de staat van baten en lasten over 2024

	2024	Jaarbegroting	2023
	€	€	€
Baten			
1 Publieksinkomsten			
Recettes	210.279	196.000	177.268
Overige publieksinkomsten	-	1.600	-
Totaal Publieksinkomsten	210.279	197.600	177.268
2 Partnerships			
Sponsoring	45.703	6.300	44.031
Partnerships MtMf	144.193	157.000	110.721
Totaal Partnerships	189.896	163.300	154.752
3 Overige directe inkomsten			
Submission fees MtMF	12.052	-	1.978
Overig	40.543	25.536	13.191
Totaal Overige directe inkomsten	52.595	25.536	15.169
4 Private middelen - particulieren, bedrijven en sponsors	39.920	23.000	12.905
5 Private middelen - private fondsen			
Fonds21	70.000	70.000	100.000
VSBfonds	60.000	60.000	60.000
Cultuurfonds	30.000	30.000	40.000
Dioraphte	-	-	75.000
Fonds 1818	80.300	75.000	75.000
Amnesty International	100.000	100.000	145.000
ASN Foundation	40.000	40.000	25.000
CoBo Fonds	6.000	6.000	6.000
European Cultural Foundation	-	-	12.500
OAK Foundation	37.838	54.000	120.000
Simmons & Simmons	-	10.000	10.000
Vfonds	120.000	155.000	100.000
de Versterking	30.000	30.000	30.000
VEVAM	15.000	20.000	20.000
CFAP	10.000	-	20.000
NPO	50.000	50.000	-
HUMAN	25.000	25.000	-
Janivo Stichting	25.000	25.000	25.000
Corendon Foundation	20.000	-	-
Swiss Foundation	15.000	-	-
Overige private bijdragen	26.534	46.500	3.650
Totaal Private middelen - private fondsen	760.672	796.500	867.150

	2024	Jaarbegroting	2023
	€	€	€
6 Private middelen - goededoelenloterijen	500.000	500.000	500.000
7 Subsidies uit publieke middelen			
Gemeente Den Haag	228.682	228.682	213.475
Ministerie van Buitenlandse Zaken	275.000	275.000	285.000
Europese subsidie - Creative Europe	46.000	46.000	41.000
Nederlands Filmfonds	65.000	65.000	110.000
Overige subsidies publieke middelen structureel	1.000	-	-
Totaal Subsidies uit publieke middelen	615.682	614.682	649.475
Totale baten	2.369.044	2.320.618	2.376.719

Lasten			
8 Beheerslasten personeel			
Directie	111.536	112.192	144.831
Financiën en bureaustaf	104.186	85.906	58.706
Uitkeringen verzuimverzekering	-74.519	-	-15.894
Loonkosten overig	9.884	3.500	7.118
Onkosten personeel	32.353	33.025	23.539
Totaal Beheerslasten personeel	183.440	234.623	218.300
9 Beheerslasten materieel			
Huisvesting	27.463	34.775	26.571
Bureaunkosten	94.730	116.100	102.323
Fondsenwerving	26.241	23.150	29.625
Afschrijvingskosten	1.129	2.000	1.338
Totaal Beheerslasten materieel	149.562	176.025	159.857
10 Activiteitenlasten personeel			
Artistieke directie	119.902	128.149	109.648
Artistiek kader	129.447	158.723	112.454
Programma en productie	575.652	597.775	506.321
Marketing	120.842	110.906	117.722
Kassa	25.529	24.640	21.317
Vrijwilligers	7.300	-	6.265
Overig	84.252	53.942	71.639
Totaal Activiteitenlasten personeel	1.062.923	1.074.135	945.365
11 Activiteitenlasten materieel			
Productie	372.769	348.510	367.035
Publiciteit	182.613	165.800	174.718
Programma	399.239	352.160	433.322
Grants en projectbijdragen	140.000	120.000	167.248
Totaal Activiteitenlasten materieel	1.094.622	986.470	1.142.323
Totale lasten	2.490.547	2.471.253	2.465.846

Gaat door op pagina 69

Baten

De recettes zijn ongeveer 10% hoger dan begroot. Dit wordt met name veroorzaakt door hogere recettes bij educatievertoningen.

Partnerships

Ook in 2024 zijn voor het festival diverse partnerships afgesloten dan wel programmaonderdelen georganiseerd, met partijen als het Europees Parlement, de Europese Commissie, Stichting Vluchteling, de Nationale Politie en het T.M.C. Asser Instituut. De opbrengsten van partnerships vielen ongeveer 10% lager uit dan begroot. Door een interne personeelwisseling was er minder capaciteit om partnerships te activeren.

Sponsoring is gegroeid ten opzichte van 2023. Dit wordt met name veroorzaakt door een wijziging in rapportage. Onder andere de barterdeal met DPG Media wordt onder sponsoring geplaatst in plaats van onder opbrengsten advertenties. Verder kwam sponsoring van CrossmarX. De leverancier en het onderhoudsbedrijf van onze database sponsort de licentiekosten voor 75% plus een deel van de onderhoudsuren.

Overige directe inkomsten, overig

Door een nieuwe werkwijze zijn de inkomsten uit submission fees significant gestegen. Ook de overige opbrengsten stegen aanzienlijk; naast toegenomen bijdragen van derden aan het Industryprogramma op het festival wordt dit veroorzaakt door ontvangen gelden voor de ontwikkeling van een digitaal video on demand systeem.

Private fondsen

Dankzij een aantal nieuwe fondsen en verhoogde bijdragen van fondsen waar we al mee samenwerkten zijn de inkomsten uit private fondsen aanzienlijk gestegen ten opzichte van 2023.

Overzicht doorlopende contracten

- Met Fonds 21 is een overeenkomst gesloten voor een totaalbijdrage van € 170.000 voor 2023 en 2024 ten behoeve van het festival, de Tour en het educatieprogramma.
- Het VSBfonds steunde ook dit jaar Movies that Matter met een bijdrage van € 60.000.
- Het Cultuurfonds steunde het landelijke educatieprogramma met een bijdrage van € 30.000.
- Met Fonds 1818 is een meerjarenovereenkomst (2022 t/m 2024) gesloten voor een bijdrage van jaarlijks € 75.000 voor het educatiewerk in Den Haag en omgeving.
- Met Amnesty International is voor de jaren 2021 t/m 2025 een overeenkomst gesloten voor een totaalbijdrage van € 815.000. Vanaf 2022 geeft Amnesty geen projectsteun meer, maar ontvangt MtM institutionele ondersteuning, in 2024 voor een bedrag van € 100.000.
- Met de ASN Foundation is voor 2024 een overeenkomst gesloten voor € 40.000 voor de ondersteuning van het festival.
- De samenwerking met de Oak Foundation eindigt in 2024, voor dit laatste jaar heeft de Oak Foundation een laatste toezegging gedaan via Doc Society.
- Met het vfonds is de samenwerking gecontinueerd: in 2024 werd het Camera Justitia-programma (€ 50.000), het Film en Impact-programma (€ 15.000), en het educatiewerk (€ 55.000) ondersteund.
- De Versterking financiert met een jaarlijks bedrag van € 30.000 voor de jaren 2022 t/m 2024 een aanzienlijk deel van het educatieprogramma in de regio.
- VEVAM, een fonds ter ondersteuning van regisseurs, zette zijn steun aan het Dutch Movies Matter-programma op het festival voort in 2024 met een bijdrage van € 20.000 (waarvan € 5.000 direct wordt uitgekeerd aan de winnaar van de Dutch Movies Matter competitie).
- CFAP continueerde haar steun aan het festival met € 10.000.
- NPO werd in 2024 hoofdpartner van het festival met een bijdrage van € 50.000.
- HUMAN werd programmapartner van het festival met een bijdrage van € 25.000.
- Het CoBo-fonds continueerde haar steun aan het festival wederom met een bijdrage van € 6.000.
- Met stichting Janivo is voor 2024 een overeenkomst gesloten voor € 25.000 voor het educatiewerk, met de intentie van een meerjarige samenwerking.
- De Corendon Foundation verbond zich met een bijdrage van € 20.000 aan ons festival.
- Dankzij een bijdrage van € 15.000 van de Swiss Philanthropy Foundation konden wij specifiek investeren in de fondsenwervingsactiviteiten van de afdeling International Support.

Private middelen – goede doelenloterijen

Vanaf 2019 is stichting Movies that Matter vaste beneficiënt van de Nationale Postcode Loterij met een jaarlijkse bijdrage van € 500.000. In het voorjaar van 2023 werd bekend dat deze steun wordt voortgezet in de periode van 2024 t/m 2028.

Subsidies uit publieke middelen

In het Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Den Haag is voor MtM een jaarlijkse subsidie van € 194.050 opgenomen, jaarlijks gecorrigeerd voor inflatie. In 2024 komt de subsidie daarmee uit op € 228.682.

Door het ministerie van Buitenlandse Zaken is voor 2022 t/m 2024 een totaalbedrag van € 825.000 toegekend, voor een combinatie van International Support en Activist.

Vanuit de Europese Commissie ontvingen we een extra bijdrage (MEDIA-Markets) voor het Industryprogramma en internationale netwerkprogramma's.

Van het Nederlandse Filmfonds ontvingen wij voor het festival in 2024 een bijdrage van € 65.000.

Beheerslasten personeel

- Financiën en bureaustaf: de kosten vallen hoger uit door hogere loonkosten in verband met iets hogere capaciteit door langdurig ziekteverzuim.
- Uitkeringen ziekteverzuim: door langdurig ziekteverzuim zijn de uitkeringen relatief hoog.
- Loonkosten overig: deze post omvat het effect van overuren (tijd-voor-tijd en vakantie) en transitievergoedingen op het resultaat.
- Het totaal van de gerealiseerde kosten op beheerslasten personeel is significant lager dan de begrote kosten. Dit wordt veroorzaakt door het feit dat het ziekteverzuim voor een groot deel intern is opgevangen.

Beheerslasten materieel

- Bureaunkosten: de lagere kosten hier worden veroorzaakt door lagere uitgaven aan hardware, telefonie, ICT en verzekeringen dan begroot.

Activiteitenlasten personeel

- De totale lasten zijn iets lager dan begroot. Op de onderlinge posten zijn er relatief grote verschillen zichtbaar tussen begroot en gerealiseerd. Dit wordt met name veroorzaakt door een net andere manier van kostentoewijzing over de verschillende posten.

Activiteitenlasten materieel

- Deze kosten hebben betrekking op de programma's en activiteiten die Movies that Matter gedurende het jaar organiseert. Een groot deel van de kosten wordt besteed aan het festival, een ander significant deel aan de educatieve vertoningen gedurende het jaar. Dit aantal lag significant hoger dan begroot met hogere programma- en productiekosten als gevolg. Dit vertaalde zich ook in hogere recettes. Daarnaast zijn de programmakosten hoger omdat we meer gasten verwelkomden op het festival dan begroot.

Personeelsbestand

Gedurende het boekjaar 2024 bedroeg het gemiddeld aantal werknemers omgerekend naar full time equivalenten (fte's) 12,9 fte (2023: 12,62 fte). De gemiddelde loonkosten (salaris, werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroegen € 87.330 (2023: € 81.886). Het gemiddelde brutojaarsalaris inclusief vakantiegeld bedroeg € 63.746 (2023: € 61.148). Naast de betaalde staf maakte Movies that Matter ook in 2024 gebruik van de gemotiveerde inzet van stagiairs, vrijwilligers en extern personeel.

Bezoldiging directie

De directie van Movies that Matter bestond in 2024 uit twee personen (totaal 1,8 fte): Margje de Koning, artistiek directeur en Laurens Korteweg, zakelijk directeur. De totale bezoldiging van de directie (salaris, vakantiegeld en pensioenpremies) was € 202.835 (2023: € 228.414). In 2024 bedroeg het gezamenlijke bruto-salaris (inclusief vakantiegeld) van de directie € 175.514 (2023: € 194.418). In 2023 waren de kosten gebaseerd op 2,1 fte directie, het hogere aantal fte houdt verband met een wisseling in de directie dat jaar.

2f. Verkorte begroting 2025

Lasten					Baten				
€					€				
Beheerlasten	Beheerlasten personeel	Personeel	170.000		Eigen inkomsten	Directe inkomsten	Publieksinkomsten	235.000	
		Onkostenvergoedingen beheer	58.500				Partnerships	152.800	
							Overige directe inkomsten	15.000	
	Totaal Beheerlasten personeel		228.500			Totaal Directe inkomsten		402.800	
	Beheerlasten materieel	Huisvesting	27.000			Bijdragen uit private middelen	Bijdragen uit private middelen	827.000	
		Bureaunkosten	164.000				Baten van loterijorganisaties	500.000	
		Algemene publiciteit	20.000						
		Afschrijvingen	2.000			Totaal Bijdragen uit private middelen		1.327.000	
	Totaal Beheerlasten materieel		213.000						
Totaal Beheerlasten				441.500	Totaal Eigen inkomsten				1.729.800
Activiteitenlasten	Activiteitenlasten personeel	Personeel	1.086.800		Subsidies	Structurele subsidies	Structurele subsidies	658.000	
	Totaal Activiteitenlasten personeel		1.086.800			Totaal Structurele subsidies		658.000	
	Activiteitenlasten materieel	Productie	395.000			Incidentele subsidies	Incidentele subsidies	100.000	
		Publiciteit	183.000			Totaal Incidentele subsidies		100.000	
		Programma	381.500		Totaal Subsidies				758.000
	Totaal Activiteitenlasten materieel		959.500						
Totaal Activiteitenlasten				2.046.300	Totaal				2.487.800
Subtotaal				2.487.800					
	Onttrekking continuïteitsreserve			0					
Eindtotaal				2.487.800					

3. Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

De controleverklaring is op de volgende pagina opgenomen.

Raad van Toezicht en Bestuur/directie
Stichting Movies that Matter

Amsterdam, 27 mei 2025

Stichting Movies that Matter:

Laurens Korteweg, zakelijk directeur/bestuurder
Margje de Koning, artistiek directeur/bestuurder

Raad van Toezicht:

Lilian Gonçalves-Ho Kang You, voorzitter
Mariëlle van Dijk
Kiran Sukul
Frank Hoeve
Maarten Sanders

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de Raad van Toezicht van stichting Movies that Matter

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2024 van stichting Movies that Matter te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Movies that Matter op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2024;
- 2) de staat van baten en lasten over 2024; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Movies that Matter zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 27 mei 2025

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

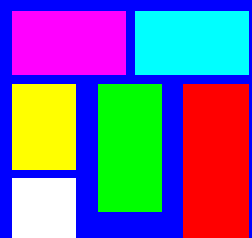
T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.



**movies
that
matter**
jaarverslag
2024