



**movies
that matter
festival**
jaarverslag 2025

Inhoudsopgave

Voorwoord	6
1. Bestuursverslag	9
1.1 Missie, visie en kerntaken	10
1.2 Activiteitenverslag	12
1.2.a Movies that Matter Festival 2025	12
1.2.b Educatie	14
1.2.c Events, On Tour & Partnerships	18
1.2.d International Support	26
1.3 Financiële resultaten 2025	32
1.4 Vooruitblik	35
1.5 Risicoanalyse	39
1.6 Organisatie	40
1.7 Partners	50
2. Jaarrekening 2025	56
3. Overige gegevens: Controleverklaring accountant	76

Colofon

Tekst: Sylvia Günther, Margje de Koning, Laurens Korteweg, Julie Nederkoorn, Jan Willem van Rooij, Eric Seleký en Maarten Stoltz Eindredactie: Jeroen Teitler Productie: Eric Seleký Beeldredactie: Angela Otto Vormgeving: De Designpolitie
©Movies that Matter 2025 – 2026



Voorwoord

‘Elk verhaal heeft vier kanten.’

Zo begint de documentaire *The Promise* van Daan Veldhuizen, middelpunt van een van de meest indrukwekkende openingsavonden in de geschiedenis van het Movies that Matter Festival. ‘Elk verhaal heeft vier kanten: jouw kant, hun kant, de waarheid, en dat wat er daadwerkelijk is gebeurd.’

Dit intrigerende citaat, toegeschreven aan Jean-Jacques Rousseau, voelt voor mij als een beginselverklaring voor Movies that Matter. Op ons festival, en in al ons andere werk, worden alle vier deze kanten belicht. Wat is er echt gebeurd? Wat is de waarheid? Hoe zie jij het, wat vind ik zelf? Op het Movies that Matter Festival, op scholen, in ons internationale werk en tijdens onze evenementen komen mensen samen om te zoeken, te vinden – en weer verder te zoeken. Opgetild en geïnspireerd, maar in de wetenschap dat er nooit een eindpunt is. Er is alleen groei: groei van kennis, van begrip, van medemenselijkheid.

Het Movies that Matter Festival 2025 had als slogan ‘Beyond the Frame’. De boodschap: durf voorbij je eigen grenzen te kijken. Met *The Promise* was onze openingsfilm een schot in de roos: een visueel en inhoudelijk adembenemende film die de blik richtte op de ongemakkelijke – en grotendeels verborgen – Nederlandse geschiedenis in West-Papoea. Met *The Bibi Files*, over het corruptieproces tegen de Israëlische premier Benjamin Netanyahu, en *Facing War*, over NAVO-secretaris-generaal Jens Stoltenberg, kropen we in de hoofden van twee bepalende spelers op het geopolitieke toneel. Een ander hoogtepunt was het persoonlijke filmmessy van Sunny Bergman, *Blauwe ballen en andere verkrachtingsmythes*, over seksueel geweld als een probleem van epidemische proporties. Het was een ijzersterk festival, met een groei in het aantal bezoekers, indrukwekkende activisten uit de

hele wereld, de Cinema without Borders-workshop, het hoogste waarderingcijfer ooit, en internationale delegaties uit Oekraïne, Zuid-Afrika, Kenia en Nepal. Ook het Industryprogramma bewees opnieuw zijn grote toegevoegde waarde, onder andere met het programma Take on Film & Impact – want Movies that Matter gelooft in de kracht van impact!

Ook voor ons educatiewerk – op het festival en jaarrond door het land – was 2025 succesvol. We brachten duizenden jongeren uit met name het vmbo, mbo en praktijkonderwijs via films in aanraking met maatschappelijke thema’s. Het is altijd ongekend te zien hoe effectief films zijn om discussie en betrokkenheid bij jongeren op te wekken. Bijzondere vermelding gaat wat ons betreft naar de programma’s voor Internationale Schakelklassen, voor leerlingen die nieuw zijn in Nederland. Ook ons On Tour- en evenementenprogramma leverde opnieuw een wezenlijke bijdrage aan het vergroten van het bewustzijn over mensenrechten in Nederland.

Hoewel 2025 financieel een goed jaar was, kregen we te maken met sombere financiële vooruitzichten. Zowel het ministerie van Buitenlandse Zaken (als gevolg van keuzes door het vorige kabinet) als Amnesty International kondigden aan hun financiële steun te beëindigen: een pijnlijke aderlating. In 2025 had dit al zijn weerslag op ons International Support-werk, en met name onze steun aan mensenrechtenfilmfestivals in landen waar de mensenrechten onder druk staan. We zullen er keihard aan werken om in 2026 dit cruciale werk voort te blijven zetten!

Na het succesvolle jaar 2025 – waarover u alles leest in dit jaarverslag – zullen wij in 2026 alles op alles zetten om de nieuwe realiteit vorm te geven met behoud van de kwaliteit die Movies that Matter altijd wil blijven leveren. Op weg naar nieuwe groei!

Margje de Koning

Directeur-bestuurder Movies that Matter

1. Bestuursverslag



1.1 Missie, visie en kerntaken

De veranderende tijden vroegen om een herziening van onze missie en visie. Na diverse strategische sessies met directie, hoofden en Raad van Toezicht zijn we tot een bijgewerkte missie en visie gekomen en een aanscherping van onze werkwijze.

Visie

Wij zien een wereld voor ons waarin mensenrechten universeel worden beschermd en waar gerechtigheid en gelijkheid niet langer idealen zijn, maar dagelijkse werkelijkheid.

Missie

Met de kracht van film en een gedeelde cinematografische beleving versterken we bewustzijn, bevorderen we begrip en geven we nieuwe narratieven vorm. Wij versterken de wereldwijde gemeenschap rond mensenrechtenfilms. Dat doen we zodat verhalen niet alleen worden verteld, maar ook worden gezien, besproken en omgezet in betrokkenheid en actie.

Ons werk wordt geleid door drie principes:

- We bevragen wat vanzelfsprekend lijkt.
- We brengen mensen en perspectieven samen.
- We zetten film in als motor voor verandering.

Vanuit die basis werken we aan twee heldere doelen:

- Het vertonen van films over mensenrechten, bij voorkeur met een verdiepend contextprogramma dat ruimte biedt voor gesprek en ontmoeting.
- Het stimuleren van vertoningen van deze films wereldwijd, juist op plekken waar ze het verschil kunnen maken.

Wat we doen

Met het jaarlijkse Movies that Matter Festival creëren we een ontmoetingsplek voor film, publiek en maatschappelijke betrokkenheid. We ontwikkelen educatieprogramma's voor scholen en professionals, organiseren verdiepende events en delen onze kennis met filmfestivals wereldwijd.

Internationaal verbinden we filmmakers, festivals, activisten en publieksgroepen met elkaar. Zo bouwen we aan duurzame netwerken waarin mensenrechtenfilms kunnen circuleren, weerklank vinden en bijdragen aan maatschappelijke beweging. Geen losse vertoningen, maar sterke ecosystemen waarin film, context en actie elkaar versterken.



1.2 Activiteitenverslag

1.2.a Movies that Matter Festival 2025

Het Movies that Matter Festival 2025, van 21 t/m 29 maart, was een bijzonder sterke editie. Een van de hoogtepunten was de openingsavond, met de vertoning van *The Promise* van Daan Veldhuizen, over het Nederlandse koloniale verleden in West-Papoea, en een muzikaal protestoptreden van mensen uit de diaspora en enkele hoofdrolspelers uit de film. Het aantal bezoekers steeg met 15 procent ten opzichte van het voorgaande jaar, en we verwelkomden meer internationale gasten dan ooit.

Voor een gedetailleerde rapportage van het Movies that Matter Festival 2025, verwijzen we naar het festivalverslag, dat u hier terugvindt.



Scan de QR-code om naar het festivalverslag te gaan.



1.2 Activiteitenverslag

1.2.b Educatie

In 2025 bracht ons educatieprogramma opnieuw duizenden jongeren in aanraking met impactvolle films die aanleiding waren tot een gesprek over maatschappelijke thema's die onder jongeren spelen.

Onze educatieve aanpak draait om meer dan alleen kijken. Via voor- en nagesprekken in de bioscoop, verdiepend lesmateriaal en co-creatie geven we ruimte aan reflectie, meningsvorming en dialoog. In samenspraak met studenten en docenten ontwikkelden we filmprogramma's over maatschappelijke kwesties. Die kwesties maakten we invoelbaar en bespreekbaar, en brachten we dicht bij de leefwereld van jongeren. Thema's waren onder andere mentale weerbaarheid, vooroordelen, familiegeschiedenis, identiteit, migratie en dromen.

In samenwerking met studenten van het ROC Amsterdam organiseerden we dit jaar voor het eerst een lokaal festival rondom de jaarlijkse Week of the World. Daarnaast werkten we samen met het Nederlands Film Festival in Utrecht, Film by the Sea in Vlissingen, Noordelijk Filmfestival in Leeuwarden, en met IDFA in Amsterdam tijdens de Kinderrechtendag.

Festival

Tijdens het Movies that Matter Festival 2025 boden we zeven educatieve filmprogramma's aan, speciaal ontwikkeld voor het voortgezet onderwijs, praktijkonderwijs, Internationale Schakelklassen (ISK) en mbo. De films en bijbehorende verdiepingsprogramma's werden vooraf getest met leerlingen, studenten en docenten, en waar nodig aangescherpt.

Er waren nieuwe programma's rond de films *Casting Call* en *Beats* . We introduceerden een nieuwe Shorts Special voor het praktijkonderwijs en Internationale Schakelklassen (ISK) rondom de korte films *Bezorgd* en *King Ridwan* . Dit jaar verwelkomden we ook meer dan tweehonderd hbo-studenten rechten. Zij woonden een programma over asielrecht bij rondom de documentaire *The Mind Game* . *The Mind Game* was een van de succesvolle filmprogramma's die we meenamen uit het festival van 2024, samen met *Kleinkinderen van de Oost* . In totaal bereikte het festivalprogramma 7.600 leerlingen en studenten.

Samen met Filmhub Zuid-Holland en Filmhuis Den Haag organiseerden we de jaarlijkse Docentendag. Daar namen we zo'n 35 onderwijsprofessionals uit het mbo mee in een dag vol theater, workshops en natuurlijk films, en werd kennis uitgewisseld over het belang van dialoog in tijden van polarisatie. Het was een inspirerende dag waarin verschillende disciplines elkaar versterkten, met ruimte voor ontmoeting en verdieping.

Zie voor een meer gedetailleerd verslag van het educatieprogramma tijdens het festival [het Festivalverslag hier](#), of scan de QR-code op [pagina 12](#).



 Educatie programma op het festival

Films het hele jaar door

Ook buiten het festival om zetten we films en dialoog in om jongeren aan het denken te zetten. In 2025 rolden we de succesvolle educatieprogramma's uit door het hele land, van Leeuwarden tot Maastricht. Scholen konden rechtstreeks via ons boeken of via lokale filmtheaters. In totaal bereikten we hiermee bijna 10.800 leerlingen en studenten. Daarbij hadden we bijzondere aandacht voor het praktijkonderwijs, ISK, mbo en vmbo. Met korte en lange films, aangepaste lesmaterialen en stellingen, en interviews met ervaringsdeskundigen, sloot ons aanbod goed aan bij de diverse doelgroepen.

Online films in de klas

We werkten verder aan de vindbaarheid en toegankelijkheid van onze online database met films en lesmateriaal voor docenten. In 2025 zetten we de eerste stappen in het ontwikkelen van kwaliteitseisen voor deze database. Dit deden we onder andere in samenwerking met het Netwerk Filmeducatie, waarmee we onze focus verlegden van kwantiteit naar kwaliteit, om zo (korte) films en lesmateriaal aan te bieden die eenvoudig in te zetten zijn in de les. In 2025 besloten we te stoppen met het verzenden van fysieke dvd's vanwege de dalende vraag en stijgende kosten.



Groot bereik, diepe impact

Steeds meer scholen en onderwijsinstellingen weten ons te vinden. In totaal realiseerden we 162 fysieke vertoningen verspreid over alle provincies van Nederland. Het speciaal ontwikkelde programma voor Internationale Schakelklassen bereikte bijna 2.000 studenten. Ook binnen het praktijkonderwijs groeide ons bereik, met aandacht voor beleving, interactie en uitwisseling van ervaringen.

In totaal bereikten we in 2025 ongeveer 195.000 leerlingen en studenten via ons educatieaanbod online vanuit de database. Dit vormt een belangrijke bijdrage aan onze missie om zo veel mogelijk jonge mensen, op zo veel mogelijk plekken, in contact te brengen met verhalen die ertoe doen.

Facts & figures Educatie 2025

Activiteit	Doelstelling	Realisatie
Film in de Klas	195.000	195.000*
Film in de Bioscoop	21.500	18.047
Movies that Matter Festival	8.500	7.284**
Landelijke vertoningen jaarrond	13.000	10.763
Totaal bereik leerlingen en studenten	216.500	213.047

Film in de bioscoop	Bereik festival	Bereik landelijk
Praktijkonderwijs / ISK	1.595	1.159
Vmbo	877	2.340
Havo/vwo	1.051	3.845
Mbo/hbo	3.471	3.421

* Via Film in de Klas worden bezoekers doorgestuurd naar externe webpagina's via de online database. Door de overgang naar een nieuwe dienst voor webanalyse en dataverzameling zijn de gerealiseerde cijfers indicatief.

** Inclusief de try-out vertoningen voor het festival in samenwerking met NFF en Film by the Sea

1.2 Activiteitenverslag

1.2.c Events, On Tour & Partnerships

Movies that Matter is met events en het On Tour-programma jaarrond actief in heel Nederland. We bieden de films die op het Movies that Matter Festival gedraaid hebben een breder platform. Daarnaast werken we met partnerorganisaties aan filmvertoningen en aan dialoog over mensenrechtenthema's.



Stad	Theater
Amersfoort	De Lieve Vrouw
Amsterdam	Rialto VU
Amsterdam	Kriterion
Apeldoorn	Gigant
Arnhem	Focus filmtheater
Breda	Filmhuis Breda (t/m mei)
Delft	Lumen
Den Haag	Filmhuis Den Haag
Deventer	MIMIK
Gouda	Filmhuis Gouda
Groningen	Vera Zienema
Hilversum	Filmtheater Hilversum
Leiden	Kijkhuis
Middelburg	Cinema Middelburg
Schiedam	Wenneker Cinema
Utrecht	Louis Hartlooper Complex
Wageningen	MovieW

On Tour 2025

Movies that Matter On Tour bestaat al bijna twintig jaar en is daarmee een duurzaam onderdeel van de organisatie. Tussen oktober en mei toert een selectie van onze festivalfilms langs filmtheaters door heel Nederland. Wat On Tour onderscheidt van een reguliere filmvertoning, is de gelaagdheid: bij elke vertoning organiseren enthousiaste lokale vrijwilligersgroepen (met aansturing van Movies that Matter) een verdiepend programma – een gesprek met een of meerdere gastsprekers, spoken word, muziek of passende hapjes. Zo krijgt elke film een eigen context, en elke stad zijn eigen gesprek.

Dit seizoen presenteren we wereldpremières en festivalwinnaars, films over westerse koloniale schuld en over het leven van kinderen in afgetakelde Amerikaanse motels, over diplomatie achter gesloten NAVO-deuren en over queer ouderen die weigeren onzichtbaar te worden. Acht films, acht heel verschillende kijkervaringen, maar altijd aanleiding voor het gesprek dat erna komt.

Programma

Niet elke (festival)film is geschikt voor het On Tour-programma. Bij de selectie zorgen we voor diversiteit in thema's, continenten en stijlen. De films komen uit verschillende onderdelen van het festival en behandelen uiteenlopende mensenrechtenthema's. We letten er daarbij ook op dat de films aanleiding kunnen geven tot lokale verdieping en gesprekken.

In januari openen we het seizoen met *Made in Ethiopia*, waarin drie vrouwen centraal staan die hun hoop vestigen op de uitbreiding van China's grootste industriezone op het Ethiopisch plateau, en hun geloof in industrialisatie op de proef gesteld zien. In februari was het de beurt aan een film van eigen bodem: *De Heilige Drie-eenheid* van Martijn van de Griendt, een liefdevol portret van jongeren die omgaan met onzekerheden, eenzaamheid, vriendschap en liefde. In maart vertoonden we *Manas* van de Braziliaanse regisseur Marianna Brennand, haar bekroonde speelfilmdebuut over een dertienjarig meisje op het afgelegen eiland Marajó in het Amazonegebied. Na meer dan tien jaar



If I Die, It'll Be of Joy

onderzoek naar seksueel misbruik van meisjes in de regio, schildert Brennand hoe geweld en onderdrukking zo genormaliseerd zijn dat ze nauwelijks meer zichtbaar zijn. April bracht een van de meest urgente films van het seizoen: *The Promise* van Daan Veldhuizen. Aan de hand van gerestaureerde 35mm-archieffbeelden vertelt de film hoe West-Papoea in de jaren zestig op het pad naar zelfbeschikking leek, maar door internationale belangen, geopolitieke machtsspellen en economische motieven werd overgeleverd aan Indonesisch bestuur. Deze film was de absolute uitschieter qua bezoekersaantallen in het On Tour-programma. In mei *Flophouse America* van de Noorse Monica Strømdahl, die de twaalfjarige Mikal volgt in de hotelkamer die hij deelt met zijn ouders, beiden gevangen in armoede en verslaving, maar ook met oprechte liefde voor hun kind.

Na de zomerstop *Facing War* van de Noorse regisseur Tommy Gulliksen, over Jens Stoltenbergs laatste jaar als NAVO-secretaris-generaal. In november vertoonden we *Meneer L.* van Thomas Stokmans: een Aziatische toerist bezoekt Nederland en belandt onbedoeld in de asielprocedure. De nagesprekken waren bijzonder direct en lokaal extra relevant, want op meerdere On Tour-locaties was de parallele werkelijkheid van asielopvang dichtbij. In december sloten we af met *If I Die, It'll Be of Joy* van Alexis Taillant, een zachte documentaire die leden van GreyPRIDE volgt: een Franse organisatie die leeftijdsdiscriminatie binnen de queergemeenschap aankaart.

De vrijwilligersgroepen maken On Tour lokaal en levendig

De kracht van On Tour zit niet alleen in de filmselectie, maar in wat eromheen wordt gebouwd. In elke stad stelt een vrijwilligersgroep maandelijks een eigen verdiepingsprogramma samen: van een zaalgesprek met een lokale expert of gastspreker, tot muziek of spoken word. Ze ontvangen van ons een factsheet met achtergrondinformatie en gesprekshandvatten, maar maken daarbinnen autonome keuzes over invalshoek en sprekers. Diezelfde groepen zorgen ook voor lokale promotie en benaderen media en netwerken in hun eigen stad.

Tweejaarlijks komen alle vrijwilligersgroepen en theaters samen voor een gezamenlijke bijeenkomst met workshop en borrel, een moment van uitwisseling en inspiratie dat de verbinding tussen de groepen onderling en Movies that Matter versterkt.

Maand	Film	Bezoekers
Januari	<i>Made in Ethiopia</i>	782
Februari	<i>De Heilige Drie-eenheid</i>	387
Maart	<i>Manas</i>	407
April	<i>The Promise</i>	895
Mei	<i>Flophouse America</i>	320
zomerstop	<i>I Shall Not Hate</i>	887
Oktober	<i>Facing War</i>	659
November	<i>Meneer L.</i>	680
December	<i>If I Die, It'll Be of Joy</i>	427

Na de zomerstop nam Breda afscheid van het On Tour-programma, omdat het lokale publiek moeilijk te bereiken was voor deze vertoningen. In totaal realiseerden we in 2025 133 vertoningen verspreid door het land, en bezochten 4.557 mensen het On Tour-programma.



Flophouse America

Movies that Matter Events

Ook buiten ons festival- en On Tour-programma zet Movies that Matter film in als gespreksstarter. Het hele jaar door werken we samen met bedrijven, non-profits, musea, culturele organisaties, andere festivals en overheidsinstellingen die film willen inzetten om met hun publiek of team in gesprek te gaan over maatschappelijke thema's. Soms verzorgen we een volledige avond inclusief programma en gespreksleiding, soms leveren we alleen de filmrechten en advies. Het gebeurt ook dat we aanhaken bij een bestaand event omdat het initiatief goed is of we nieuw publiek kunnen bereiken.

In 2025 was de spreiding van partners opvallend breed: van een interne vertoning voor advocaten bij Simmons & Simmons met de film *Heaven Reaches Down to Earth*, tot een publieksavond bij Pakhuis de Zwijger met *The Territory*. Van een samenwerking met het ANP rondom *Facing War* in perscentrum Nieuwspoor, tot twee premières, *The Voice of Hind Rajab* en *It Was Just an Accident*, in EYE samen met distributeur Cineart.

Een bijzonder hoogtepunt was de NAVO Film Week in juni, rondom het NAVO-topoverleg in Den Haag. In samenwerking met Just Peace Festival, PAARD, Flora Filmtheater en Filmhuis Dakota

organiseerden we een meerdaags filmprogramma. Vier films met totaal verschillende perspectieven schilderden één veelzeggend beeld van oorlog, vrede en internationale verhoudingen. *Facing War* werd vier keer vertoond, onder andere in Nieuwspoor met regisseur Tommy Gulliksen (online) en journalist Leonard Ornstein voor het nagesprek, en in Gr8 (PAARD) met een nagesprek voor jonge politiek geïnteresseerden. *Home Game* opende de week met regisseur Lidija Zelovic in gesprek over thuis, migratie en de vroege tekenen van oorlog. Flora vertoonde de film *Nice Ladies* en Dakota de familiefilm *Toen Mijn Vader een Struik Werd*, met een nagesprek met kinderfilosoof Trees Steeghs, over wat nou precies vrede is en wat veiligheid betekent. In totaal trok de week zo'n tweehonderd bezoekers.

Een tweede hoogtepunt was een samenwerking met Fonds 1818, waarvan we budget ontvingen om samen te werken met drie Haagse wijktheaters. De theaters Dakota, De Regentes en Vaillant dienen al jaren als locatie tijdens het filmfestival, en dankzij het budget van Fonds 1818 konden we in 2025 experimenteren met filmvertoningen buiten de festivalperiode. Met de theaters kozen we films rondom dagen als Internationale Vrouwendag, Black History Month, Coming Out Dag en de Haagse Vrijheidsdagen. De theaters zorgden voor verdiepende programma's, met veel ruimte voor sprekers uit de wijk. In totaal organiseerden we negen vertoningen met de drie theaters.

Bij de Nationale Politie organiseerden we een vertoning van *I Shall Not Hate*, en bij het Asser Instituut was *Theatre of Violence* aanleiding voor een gesprek met rechters over integriteit. Het WHY Festival en het Vrede & Recht Festival bij de Bunker lieten zien dat films ook thuishoren in andere festivalcontexten. De samenwerking met strandtent Het Puntje leverde drie avonden op in Den Haag met *Flee*, *The Mind Game* en *The Coriolis Effect*.

Een onverwachte samenwerking was de première van de korte documentaire *Verhullen*, over mentale gezondheid, in Flora Den Haag. In deze documentaire is DJ Jeans no Demin (Gino) op zoek naar zichzelf. Met 150 aanwezigen was het een waardevolle middag. Brainwash Festival was dit jaar twee keer partner: hun

openingsavond had vier gecureerde Movies that Matter-shorts in het programma, en er was een tweede avond in de Amsterdamse Melkweg met *Home Game*.

Als laatste startten we in 2025 een samenwerking met Oxfam Novib om vier vertoningen te organiseren voor Oxfam-donateurs in vier steden in Nederland. De eerste was in Utrecht in december 2025, met *I Shall Not Hate* over het conflict tussen Israël en Palestina.

Online vertoningen

In samenwerking met *De Groene Amsterdammer* heeft Movies that Matter nog een bescheiden online programma. De Groene heeft een filmclub, waar leden iedere maand één film kunnen bekijken. Afgelopen jaar verzorgde Movies that Matter vier van de films in de Filmclub.

Facts & Figures Events, On Tour & Partnerships 2025

Activiteit	Realisatie
On Tour	
Aantal steden/filmtheaters	17
Aantal vertoningen	133
Totaal aantal bezoekers	4.557
Gemiddeld bezoek per vertoning	34
Workshops voor theaters en groepen	2
Partner events	
Aantal events	29
Aantal bezoekers	1.902
Online vertoningen	
De Groene Filmclub – aantal films	4
De Groene Filmclub – aantal kijkers	2.160

1.2 Activiteitenverslag

1.2.d International Support

In landen waar mensenrechten onder druk staan, kunnen filmvertoningen het bewustzijn erover vergroten en discussie op gang brengen. Daarom ondersteunt Movies that Matter wereldwijd filmfestivals en mobiele-cinemaprojecten met financiering, training, netwerk en advies.

'Our collaboration with Movies that Matter [...] has been amazing and valuable to us. The support went far beyond financial support, it gave us confidence and courage to believe that building a film festival in a context like ours was possible. Your trust allowed us to dream bigger, work more professionally, and hold ourselves to high standards every step of the way. We are incredibly grateful for this support. Without it, Fankeenna Film Fest would simply not exist.'

Mustafa Saeed, directeur Fankeenna Film Fest (Somaliland)

Grant-programma

In 2025 steunden we tien festivals in Afrika, Latijns-Amerika, Azië en het Midden-Oosten, met een totaalbedrag van 60.000 euro. Drie projecten kregen een 'startersondersteuning' (maximaal 5.000 euro), zeven een 'impactondersteuning' (maximaal 7.500 euro). In totaal kwamen er 114 aanvragen binnen voor ondersteuning. In tegenstelling tot in eerdere jaren, was er vanwege verminderde financiering geen tweede ronde in het grant-programma.

Ondersteunde projecten in 2025

EQUIS – Ecuador's Feminist Film Festival	Ecuador	Impact
Dialogues in Motion – Solar mobile cinema project in Zimbabwe	Zimbabwe	Impact
IMPAKT FILM FESTIVAL: Third edition	Burundi	Impact
Chalta Phirta Documentary Festival 2025	Pakistan	Impact
Walking to our Land: Film as Advocacy for the Right of Return, 19th Edition of FiSahara	Algerije	Impact
Sauti Zetu Film Festival	Tanzania	Impact
Muestra de Cine Internacional Memoria Verdad Justicia-Ambulante Juventud	Guatemala	Impact
2nd Queer Film Festival Kathmandu	Nepal	Start-up
EmpoderArte Festival de Cine Social y Derechos Humanos	Peru	Start-up
Fankeenna Film Fest	Somaliland	Start-up

Cinema without Borders

In 2025 verzorgden we één editie van de Cinema without Borders-workshop voor in totaal elf deelnemers. Tijdens het vijfdaagse programma ging het onder meer over programmering, fondsenwerving, het bereiken van jonge doelgroepen en pitch-training. Zie hierover verder [het Festivalverslag](#). In mei verzorgden we een online meet-up/webinar met zeven deelnemers, waarin we onder meer terugblikten op de Cinema without Borders-workshop tijdens het festival en de geleerde lessen bespraken. Wegens gebrek aan financiering was er in 2025 helaas geen tweede Cinema without Borders-workshop.



Abortion Dream Team

Filmmenu's

Ook dit jaar boden we rondom 10 december (Dag van de Mensenrechten) een filmmenu aan voor ambassades wereldwijd, met vijf films die aansluiten bij het mensenrechtenbeleid van de Nederlandse regering: *Abortion Dream Team*, *Devi*, *Mr Nobody Against Putin*, *No Other Land*, *State of Silence*. Dit deden we in samenwerking met het ministerie van Buitenlandse Zaken. In totaal organiseerden 56 ambassades 67 filmvertoningen met nagesprekken over de thema's van de films.

Het Activist-filmmenu presenteerde in 2025 alle acht films uit ons gelijknamige festivalprogramma waarin mensenrechtenverdedigers centraal staan (zie [het Festivalverslag](#)). Hiervan zijn op twintig festivals over de hele wereld 84 filmvertoningen georganiseerd. We regelden en betaalden de vertoningsrechten van de documentaires. Daarmee gaven we festivals de mogelijkheid inspirerende kwaliteitsfilms te verzorgen, en zorgden we voor zichtbaarheid van Activist-films op plekken waar ze nog niet te zien waren geweest.

HRFN

Het internationale samenwerkingsverband van geëngageerde filmfestivals, het Human Rights Film Network (HRFN), kreeg in 2025 vier nieuwe leden, waarmee het totaal op 53 kwam. Movies that Matter coördineert het netwerk.

Het HRFN verzorgde gedurende het jaar meerdere activiteiten en bijeenkomsten. De jaarvergadering van het netwerk vond plaats op 17 november in een hybride vorm op het kantoor van Movies that Matter (14 festivals) en online (9 festivals). Tijdens een netwerkbrunch in cafe Kuyl in Amsterdam op 18 november konden leden netwerken met andere professionals uit de filmindustrie aanwezig op IDFA. Daarnaast verzorgde HRFN twee webinars in 2025: over *Navigating new challenges in human rights programming*, en over samenwerkingen rondom Palestina en Israël. In januari waren enkele HRFN-leden in Peru aanwezig tijdens het Censurados Film Festival in Arequipa Peru voor een workshop voor Latijns-Amerikaanse mensenrechtenfilmfestivals.

Financiering

Het International Support-programma werd in 2024 mede mogelijk gemaakt door de Postcode Loterij, het ministerie van Buitenlandse Zaken, de gemeente Den Haag en het Nederlands Filmfonds.

Facts & figures International Support 2025

International Support	Doelstelling	Realisatie
Grant-programma		
Financiële ondersteuning projecten	€ 120.000	€ 60.000*
Aantal ondersteunde projecten	20	10
<i>start up-grants</i>	10	3
<i>impact grants</i>	10	7
Verwacht publieksbereik	120.000	16.600**

Cinema without Borders		
Aantal deelnemers (in de 2 edities)	30	11 (1 editie)

Human Rights Film Network		
Aantal leden	52	53

Filmmenu's		
Ambassademenu: aantal vertoningen op ambassades	75	67
Activist-filmmenu: aantal vertoningen	50	84
Internationale bezoekers met filmmenu's	7.520	9.900

*In 2025 is ervoor gekozen vanwege het wegvallen van financiering maar 1 grantronde te organiseren en de maximale bijdrage van een start-up en impact grant te behouden op respectievelijk 5.000 en 7.500 euro.

**Juni 2026: Een aantal festivals heeft nog niet plaatsgevonden of gerapporteerd ten tijde van dit schrijven. Door het wegvallen van de 2e grantronde zal deze realisatie ook lager uitvallen dan de oorspronkelijke doelstelling.



1.3 Financiële resultaten 2025

Algemeen financieel beeld

Na het financieel uitdagende 2024 was 2025 een stabiel jaar waarin we mooi binnen de begroting gebleven zijn met een minimaal negatief resultaat van 2.321 euro.

De inkomstenkant laat significante groei zien ten opzichte van zowel de begroting 2025 (7 procent) als het jaar 2024 (12 procent). Een deel hiervan wordt verklaard door de keuze om sponsorinkomsten anders te administreren; kortingen die wij krijgen worden als inkomsten geboekt. Naast dat effect noteren wij hogere inkomsten op een aantal posten waarbij de groei (7 procent) in subsidies uit publieke middelen ten opzichte van de begroting 2025 het meest in het oog springt. Extra bijdragen vanuit het Nederlands Filmfonds zijn hier verantwoordelijk voor. Als organisatie zijn wij er trots op dat we in deze uitdagende tijden de inkomsten hebben weten te verhogen ten opzichte van 2024.

Movies that Matter is voor een groot deel van haar inkomsten afhankelijk van verschillende partijen; vele van deze partijen hebben zich al jarenlang aan onze organisatie verbonden. Onder andere de Postcode Loterij, Amnesty International, de gemeente Den Haag, het ministerie van Buitenlandse Zaken, de Nederlandse Publieke Omroep en tal van andere fondsen en partijen, zoals Vfonds, Fonds21, Fonds1818, VSBfonds, Dioraphte en de ASN Foundation. Hier zijn wij hen zeer erkentelijk voor.



Aan de lastenkant noteren wij eenzelfde effect als bij de inkomsten; deze zijn navenant meegestegen. Enerzijds wordt dit verklaard door het sponsorinkomsteneffect zoals hierboven al beschreven; dit heeft eenzelfde effect op de kosten. Een stijging zien we ook bij de Beheerslasten; deze worden voor het grootste deel veroorzaakt door langdurig ziekteverzuim. Daarnaast zien we een stijging van de Activiteitenlasten Materieel en de Activiteiten Personeel; dit wordt veroorzaakt door hogere uitgaven die wij hebben gedaan voor onze programma's. Hier stonden de hierboven genoemde extra inkomsten tegenover.

Reserves

Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Een positief saldo wordt toegevoegd aan het eigen vermogen, een negatief saldo wordt ten laste van het eigen vermogen gebracht. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen, heeft het bestuur bepaald dat de hoogte van deze reserve minimaal 300.000 euro moet zijn. Dit bedrag is het resultaat van een risico-inventarisatie die is gedaan ter vaststelling van de continuïteitsreserve. Movies that Matter is in 2024 overgestapt op deze handelwijze; zo heeft de stichting een betere onderbouwing van de reserve.

Waar vele organisaties eerder de hoogte van de reserve bepaalden aan de hand van een percentage van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie, wint nu de risico-inventarisatie aan terrein als methodiek. Bij deze risico-inventarisatie zijn verschillende organisatierisico's in kaart gebracht op drie thema's: pandemie, informatiebeveiliging en het wegvallen van inkomsten. Het bestuur en de Raad van Toezicht vinden het aanhouden van een continuïteitsreserve van belang omdat hiermee schommelingen kunnen worden opgevangen en omdat slechts een deel van de bijdragen van derden voor meerdere jaren wordt toegezegd. De continuïteitsreserve zit nagenoeg op de zelfgestelde grens van 300.000 euro. De liquide middelen bestaan uit rekening-couranttegoeden en spaartegoeden op bankrekeningen. Movies that Matter sluit elke vorm van beleggen uit.

Continuïteitsveronderstelling

Op basis van de realisatie in 2025 en de vooruitblik naar 2026 zijn het bestuur en de Raad van Toezicht van mening dat de stichting financieel gezond is en dat de toekomst met vertrouwen tegemoet kan worden gezien. Het verwachte resultaat voor 2026 heeft een aanzienlijk negatief effect op de reserve. Ondanks dat effect is Stichting Movies that Matter in staat haar activiteiten aan te passen aan de beschikbare middelen, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van haar missie.

Om de leesbaarheid te bevorderen zijn in dit hoofdstuk de bedragen afgerond op 1.000 euro. In de jaarrekening zelf (hoofdstuk 2) zijn de bedragen afgerond op euro's.

1.4 Vooruitblik

Inmiddels heeft de twintigste editie van het Movies that Matter Festival (2026) plaatsgevonden. Het was wederom zeer succesvol; de kaartverkoop is met 6 procent gestegen en de publiekwaardering is onverminderd hoog.

De vernieuwende vormen van marketing lijken zich uit te betalen. Het publiek vindt ons steeds makkelijker. Dat is verheugend en uit zich ook in de vele zeer positieve en lovende reacties en bespiegelingen op sociale media. Hoewel de geopolitieke situatie zeer onrustig en instabiel is, was en is het festival een plek waar in hoge mate veilig van gedachten kan worden gewisseld naar aanleiding van een zeer sterke filmselectie en dito gasten die op het festival aanwezig waren.

Over de volle breedte van onze activiteiten – het festival, ons educatieprogramma, events & partnerships en het International Support-programma – blijven wij er alles aan doen om onze missie te vervullen.

Daarnaast kunnen wij rusten op een financieel stabiele basis door prachtige toezeggingen van de gemeente Den Haag en het Nederlands Filmfonds voor de periode 2025–2028, en de jaarlijkse bijdragen van de Postcode Loterij en andere fondsen. Maar er zijn zeker kanttekeningen te plaatsen voor het jaar 2026. Een grote tegenvaller is dat door een koerswijziging van het kabinet,

de bijdrage van het ministerie van Buitenlandse Zaken vrijwel geheel is weggevallen. Een tweede groot fonds dat zijn jaarlijkse bijdrage heeft stopgezet, is Amnesty International.

Waar we het jaar 2025 met een neutrale begroting zijn ingegaan en ook het jaar met een slechts minimaal negatief resultaat afsluiten, zijn de verwachtingen voor 2026 helaas minder rooskleurig. Daarvan zijn wij ons terdege bewust, en we hebben inmiddels drastische maatregelen genomen. Movies that Matter gaat van een tweekoppige naar een eenkoppige bestuurder/directeur. De artistiek directeur/bestuurder vervult deze taak sinds 16 april 2026 als algemeen directeur. Reeds in de loop van 2025 zijn een ervaren fondsenwerver, een controller en nieuwe office manager aangetrokken. Zij zullen samen veel taken van de zakelijk directeur overnemen. Ook is begin 2026 uiteindelijk besloten om het hoofd Educatie niet te vervangen. Deze functie wordt verdeeld binnen het bestaande Movies that Matter-team.

Met deze grote ingrepen worden kosten bespaard en door de ervaren fondsenwerver hopelijk ook de baten verhoogd. Dit neemt helaas niet weg dat Movies that Matter met een begrotingstekort van 140.000 euro het jaar 2026 is ingegaan. Er wordt zeer hard gewerkt om nieuwe fondsen aan ons te binden en nieuwe wegen te onderzoeken om het begrotingstekort te verkleinen. Deze exercitie gebeurt in nauw overleg met de Raad van Toezicht. Tot slot zal er in 2026 uit de reserve geput worden; een reserve die ook is bedoeld om tijden van tegenvallende inkomsten te overbruggen zonder in de programmering te snijden. Dit geeft Movies that Matter de tijd om zich aan te passen aan de nieuwe omstandigheden. We hebben er vertrouwen in dat de reserve de komende jaren weer aangevuld wordt en werken er hard aan. Hierdoor zien we 2026, gezien de relevantie van onze activiteiten en de grote steun van vele trouwe partners en fondsen, met vertrouwen tegemoet.



1.5 Risicoanalyse

Naast de eerdergenoemde risico-inventarisatie houdt de organisatie een risicoanalyse bij. De analyse is uitgebreider van aard en identificeert ook die risico's die een beperkte invloed op de bedrijfsvoering van Movies that Matter zouden hebben.

Movies that Matter kan haar werk alleen uitvoeren als zij naast de eigen inkomsten (uit kaartverkoop en partnerships) ook voldoende financiële steun blijft krijgen van fondsen en uit donaties, waaronder van cultuurfondsen, vermogensfondsen, maatschappelijke organisaties en de overheid. Op financieel terrein spreiden we de risico's door bij de werving vooral in te zetten op meerjarenovereenkomsten met verschillende partners die substantieel kunnen bijdragen aan ons werk. Zo zorgen we ervoor dat we niet afhankelijk zijn van één inkomstenbron, en dat de risico's redelijk gespreid zijn. Tevens versterkten wij onze fondsenwervende activiteiten door in september 2025 een ervaren fondsenwerfer aan te nemen die de directie ondersteunt op dit gebied. Daarnaast zullen wij in de komende jaren onderzoek doen naar aanvullende inkomstenbronnen in de vorm van bijvoorbeeld een vriendenprogramma. De technologische inrichting van de organisatie is de laatste jaren steeds belangrijker geworden, juist ook naar aanleiding van de coronapandemie. Movies that Matter leunt voor de IT-inrichting op externe gespecialiseerde expertise. Voor kantoorautomatisering huren wij extern IT-diensten in, onze website draait op een externe server, evenals de database, de videoplayer en het kaartverkoopstelsel.

Van groot belang zijn een goede koppeling en samenwerking tussen de verschillende partners en systemen. Daar zit meteen ook het risico. Om dit risico te ondervangen, is er een applicatiemanager in dienst. Deze onderhoudt de contacten met de diverse externe experts en zorgt voor een goede koppeling tussen de verschillende applicaties. Daarnaast is er een uitgebreide database die fungeert als backbone van de organisatie, met zowel een schat aan filminformatie als een omvangrijk relatiebestand.

Wij zijn ons ervan bewust dat, bij een relatief kleine organisatie als de onze, wisselingen in het personeelsbestand flinke invloed kunnen hebben op de dagelijkse operatie en uiteindelijk zelfs tot continuïteitsproblemen kunnen leiden. Dit risico ondervangen wij door de aanwezige kennis in de organisatie goed vast te leggen en te borgen, onder meer in ondernemings- en deelplannen, in een uitgebreid handboek voor de administratieve organisatie, door heldere verslaglegging en goed gestructureerde overdrachtsdocumenten.

We streven naar een goede mix van vaste en tijdelijke medewerkers, waarmee het continuïteitsrisico wordt beperkt en tegelijk de activiteiten kunnen worden uitgevoerd. Op grond van de aanwezige continuïteitsreserve en de niet-aflatende steun van financiële partners die ons in onze missie steunen, verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan en mag blijven voortzetten.

1.6 Organisatie

Het kernteam van Movies that Matter bestond in 2025 uit zestien medewerkers (12,8 fte) met een achtergrond in film, mensenrechten, internationale betrekkingen, onderwijs, marketing, evenementenproductie, applicatiemanagement en bedrijfsvoering. Dit team werd het hele jaar ondersteund door enthousiaste stagiairs en vrijwilligers. Daarnaast werden op projectbasis (zoals bij het festival) freelancers en tijdelijke medewerkers ingehuurd.

De stichting werd geleid door een tweekoppige directie, bestaande uit een artistiek directeur en een zakelijk directeur. De directie voert wekelijks overleg; wekelijks vinden onder leiding van de directie teamoverleg en in de festivalperiode een festivaloverleg plaats. De directie voert bilateraal overleg met de verschillende afdelingshoofden.

Movies that Matter houdt kantoor bij Amnesty International in Amsterdam. De stichting huurt daar 95 m2 kantoorruimte. Voor administratieve diensten als de financiële administratie en personeelszaken werkt de organisatie samen met Ozcar.

Governance

Movies that Matter hanteert een Raad van Toezicht-model, waarbij het besturen van de stichting is belegd bij de directie (beide directieleden in 2025 waren directeur-bestuurder) en de toezichthoudende functie is belegd bij de Raad van Toezicht (RvT). Dit model sluit goed aan op de wijze van besturen en toezicht houden binnen de stichting. De RvT hield in 2025 vijf reguliere vergaderingen, waarin onder meer de begroting 2026, het jaarverslag 2024 en de bijbehorende jaarrekening werden goedgekeurd. Verder boog de RvT zich in 2025 over de voortgang en (financiële) resultaten van de diverse projecten en had de raad op verschillende momenten contact met het team van Movies that Matter.



 Het Movies that Matter Festival-team 2025

De Governance Code Cultuur (uit 2019) geeft richtlijnen voor goed, verantwoord en transparant bestuur van en door culturele instellingen en richtlijnen voor toezicht daarop. Movies that Matter past deze code toe en heeft de acht principes als volgt uitgewerkt:

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren

De missie van Movies that Matter is om de blik te verruimen voor mensenrechten. Wij zetten film in voor het stimuleren van de dialoog over een rechtvaardige wereld, de beïnvloeding van de publieke opinie en de motivering tot inzet voor mensenrechten en een duurzame samenleving.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht deze toe

Het bestuur is verantwoordelijk voor het naleven van de Governance Code Cultuur en de verankering in de organisatie. De RvT houdt toezicht op de naleving van de Code en evalueert dit één keer per jaar.



Blauwe ballen en andere verkrachtingsmythes

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer

Leden van de RvT van Movies that Matter vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De RvT maakt mogelijke vormen van belangenverstrengeling bespreekbaar binnen de vergaderingen en handelt op de juiste wijze als dit aan de orde is. Mogelijke belangenverstrengeling van bestuurders en toezichthouders wordt gemeld aan de voorzitter van de RvT. Deze besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang, en treft passende maatregelen. Mocht er sprake zijn van tegenstrijdig belang, dan onthoudt de betrokken bestuurder of toezichthouder zich van besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

4. Bestuurder en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden, en handelen daarnaar

De governance van Stichting Movies that Matter is ingericht volgens het Raad van Toezicht-model. Binnen dit model is het bestuur verantwoordelijk voor de dagelijkse sturing. De RvT houdt hierop toezicht en heeft daarbij een controlerende, stimulerende en adviserende rol. Het bestuur verschaft de RvT tijdig alle informatie die nodig is voor een goede uitoefening van zijn functie. In de statuten is vastgelegd op welke punten de goedkeuring van de RvT vereist is.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie

Het bestuur van Movies that Matter richt zich bij de vervulling van zijn taak op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting. Het meerjarenbeleid wordt beschreven in een ondernemingsplan dat doorgaans vier jaren bestrijkt. Hierin vertaalt het bestuur de missie en visie van de organisatie in activiteiten, gewenste resultaten en financiële kaders. Deze beleidsplannen worden ter goedkeuring voorgelegd aan de RvT.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie

Stichting Movies that Matter heeft een eigen arbeidsvoorwaardenregeling, die aansluit op de visie en missie van de organisatie en bij de Fair Practice Code, waarbij de voorwaarden toekomstbestendig zijn en gericht op duurzame inzetbaarheid van medewerkers, en waarbij professionele ontwikkeling wordt gestimuleerd. Medewerkers van de stichting kunnen terecht bij een onafhankelijke vertrouwenspersoon, die contact kan leggen met de voorzitter van de RvT voor het melden van (vermoedens van) misstanden en onregelmatigheden. De stichting hanteert een interne gedragscode en er is een klachtenregeling. Deze vormen onderdeel van de Arbeidsvoorwaardenregeling. De directie brengt dit geregeld bij de medewerkers onder de aandacht.

7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviseerende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit

De RvT van Movies that Matter richt zich op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting. De leden staan het bestuur met raad terzijde, waarbij ieders specifieke deskundigheid wordt ingezet. De RvT houdt jaarlijks functioneringsgesprekken met het bestuur. Ook is de RvT verantwoordelijk voor de profielschets, benoeming, beoordeling, ontslag en vaststelling van het salaris van het bestuur. De RvT bepaalt de eigen agenda en de daarvoor noodzakelijke informatie. Bij de reguliere vergaderingen is het bestuur aanwezig. Eenmaal per jaar vergadert de RvT zonder aanwezigheid van het bestuur; in deze vergadering wordt het functioneren van het bestuur en de RvT geëvalueerd. De RvT stelt de directeur/bestuurder op de hoogte van de bevindingen uit de evaluatie. De RvT benoemt op advies van het bestuur een externe accountant, die onder meer verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening en minimaal eenmaal per jaar in een vergadering van de RvT verslag uitbrengt van zijn bevindingen.

8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

Movies that Matter kent een Raad van Toezicht bestaande uit minimaal vijf leden. De raad werft nieuwe leden op basis van een profielschets en via een transparante procedure. De raad benoemt de leden van de RvT. De RvT benoemt uit zijn midden een voorzitter. De leden van de RvT worden benoemd voor een periode van ten hoogste vier jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor een periode van vier jaar. Er is een rooster van aftreden. Bij de samenstelling van de RvT wordt – gelet op de diverse facetten die de aandacht van de RvT vragen – behalve naar algemene bestuurlijke kwaliteiten en affiniteit met de doelstelling van de stichting, gestreefd naar een spreiding van deskundigheden, achtergronden en disciplines. De RvT is onbezoldigd. De in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten worden aan de leden van de RvT vergoed.



Samenstelling Raad van Toezicht 2025

Lilian Gonçalves- Ho Kang You (1946), voorzitter

Nevenfuncties:

- Lid bestuur Stichting United Ukrainian Ballet Foundation
- Voorzitter Adviescommissie teruggave cultuuroederen uit koloniale context
- Voorzitter bestuur Stichting juridische samenwerking Nederland-Suriname

Benoemd tot lid en voorzitter in 2021, herbenoemd in 2025

Kiran Sukul (1981), lid

Sr beleidsadviseur Raad voor Cultuur

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht Stichting Other World Productions, Den Haag
- Lid Raad van Toezicht Stichting Dansateliers, Rotterdam
- Lid Adviesraad Stichting De Betovering, Den Haag

Benoemd tot bestuurslid in 2017, herbenoemd in 2023

David Boekel (1983), lid

Senior Manager Sustainability Assurance bij Forvis Mazars

- Geen nevenfuncties

Benoemd tot lid in oktober 2025

Mariëlle van Dijk (1979), lid

Registeraccountant, Partner-aandeelhouder Forvis Mazars Accountants N.V.

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht Stichting Internationaal Theater Amsterdam
- Lid Raad van Toezicht Stichting Dutch and Detained
- Voorzitter RJ-werkgroep Fondsenwervende organisaties
- Lid bestuur Stichting Vereffening Millenniumovergang

Benoemd tot bestuurslid in 2017, herbenoemd in 2023, aflopend december 2025

Frank Hoeve (1982), lid

Filmproducent (BALDR Film)

- Lid bestuur Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA)

Benoemd tot lid in 2019, herbenoemd in 2023

Maarten Sanders (1959), lid

Advocaat, partner bij Bergh Stoop & Sanders, advocaten

Nevenfuncties:

- Docent ondernemingsrecht Nyenrode Business Universiteit
- Benoemd tot lid in 2022

De samenstelling en het rooster van aftreden van de Raad van Toezicht eind 2025:

Naam	Functie	Benoemd	Voorheen einde max bestuurs-termijn	Datum 1e benoeming RvT	Einde van eerste termijn (max vier jaar)	Bij herbenoeming: einde tweede termijn/ (voorgenomen) aftreden
Mariëlle van Dijk	Lid	2017*	20.09.2023	18.07.2019	18.07.2023	31.12.2025
Kiran Sukul	Lid	2017*	17.05.2023	18.07.2019	18.07.2023	18.07.2027
Frank Hoeve	Lid	2019	nvt	30.09.2019	30.09.2023	30.09.2027
Lilian Gonçalves-Ho Kang You	Voorzitter	2021	nvt	21.01.2021	21.01.2025	21.01.2029
Maarten Sanders	Lid	2022	nvt	29.03.2022	29.03.2026	29.03.2030
David Boekel	Lid	2025	nvt	13.10.2025	13.10.2029	13.10.2033

* Destijds benoemd in het bestuur van de stichting. Per 2019 is de stichting gaan werken met een Raad van Toezicht-model

Samenstelling bestuur 2025

Laurens Korteweg (1986), zakelijk directeur/bestuurder

Nevenfuncties:

- Strategisch adviseur bij Photo Ethics Centre
- Bestuurslid Zilveren Camera

Margje de Koning (1964), artistiek directeur/bestuurder

Nevenfuncties:

- Lid European Film Academy
- Lid Academy of Motion Picture Arts and Sciences (sinds juni 2025)
- Adviserend lid Docs up Fund
- Adviserend lid Close-up
- Voorzitter bestuur Stichting Een van de Jongens
- Voorzitter Raad van Toezicht Buddy Film Foundation
- Lid Raad van Toezicht De Meervaart
- Lid bezwaarcommissie Nederlands Filmfonds
- Adviseur VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds)
- Programmaraad Alternativa-project

1.7 Partners

"Film en documentaire zijn een uitdrukking van vrijheid, verhalen met impact over onze samenleving die verteld moeten worden. Het is van belang voor de Nederlandse Publieke Omroep om er dan ook simpelweg te zijn, bij het hele festival. Het is de missie van de NPO om onderwerpen die anders onderbelicht blijven zichtbaar te maken en verschillende perspectieven te laten horen. Movies that Matter brengt verhalen die je blik verruimen, bewustwording vergroten en het goede gesprek over maatschappelijke thema's stimuleren. Met alle verhalen op dit festival werkten we dit jaar samen aan een oneindige belangrijke expositie van de samenleving en nodigende we iedereen actief uit voor het starten van een goed gesprek na de film. Film als start van een dialoog en daardoor elkaar en de wereld beter begrijpen. En dit jaar verbonden we voor het eerst ook onze naam aan de Publieksprijs. Want voor ons staat het publiek centraal in alles wat we doen. Wij zijn trots om bij te mogen dragen aan deze impactvolle beweging."

Charelle Akihary, directeur Publiek & Marketing NPO



Partners



Ministerie van Buitenlandse Zaken



Fondsen



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



Mediapartners

De Groene Amsterdammer
HUMAN
Jean Mineur Mediavision
NPO Doc
OneWorld
Trouw
Wordt Vervolgd

Festival

Programmapartners festival:

Alternative
Amnesty
T.M.C. Asser Instituut
CoBO
Europese Commissie
Europees Parlement
Filmhuis Den Haag
FNV
Free Press Unlimited
Go short
De Groene Amsterdammer
HUMAN
Ministerie van Buitenlandse Zaken
Mondiaal FNV
NPO Doc
Postcode Loterij
Oxfam Novib
The Storyboard Collective
Trouw
UNHCR

Sponsors:

Crossmarx
Indyvideo
Film techniek
Mercure Hotel
Motify

Locaties

Filmhuis Den Haag
Het Nationale Theater
Kunstmuseum Den Haag
Theater en Filmhuis Dakota
De Regentes
De vaillant

Educatie

Filmhuis Den Haag
Filmhub Zuid-Holland
Landelijk Netwerk Filmeducatie
PS|theater
Cultuurschakel
Eye
Film by the Sea
IDFA
IFFR
NFF
Noordelijk Filmfestival
KRO-NCRV
AVROTROS
Stichting Werkgroep Herkenning
Villa Vrede
Critical Mass
Diversion

Events & Partnerships

Partnerships/filmevents in opdracht:

T.M.C. Asser Instituut
ANP
Brainwash Festival
Bunker
Cinéart
Dakota
Just Peace
Oxfam Novib
Pakhuis de Zwijger
Politie
Het Puntje
De Regentes
Simmons & Simmons
De Vaillant
WHY Festival
Filmhuis Den Haag

Filmhub Zuid-Holland
Landelijk Netwerk Filmeducatie
PS|theater
Cultuurschakel
Eye
Film by the Sea
IDFA
IFFR
NFF
Noordelijk Filmfestival
KRO-NCRV
AVROTROS
Stichting Werkgroep Herkenning
Villa Vrede
Critical Mass
Diversion



2. Jaarrekening 2025



2.1 Balans per 31 december 2025

(na resultaatbestemming)

	31 december 2025	31 december 2024
	€	€
Vaste activa		
Materiële vaste activa	8.835	3.859
Totale vaste activa	8.835	3.859
Vlottende activa		
Vorderingen	292.498	327.824
Liquide middelen	308.117	634.445
Totaal activa	609.614	962.269
Totaal activa	609.448	966.127
Passiva		
Eigen vermogen		
Continuïteitsreserve	289.909	292.230
Totaal eigen vermogen	289.909	292.230
Kortlopende schulden	319.539	673.896
Totaal passiva	609.448	966.127

2.2 Staat van baten en lasten over 2025

	2025	Jaarbegroting	2024
	€	€	€
Baten			
1 Publieksinkomsten	243.927	235.000	210.279
2 Partnerships	240.896	152.800	189.896
3 Overige directe inkomsten	26.877	15.000	52.595
4 Private middelen - particulieren, bedrijven en sponsors	12.277	21.000	39.920
5 Private middelen - private fondsen	814.927	806.000	760.672
6 Private middelen - goede doelenloterijen	500.000	500.000	500.000
7 Subsidies uit publieke middelen	811.810	758.000	615.682
Totale baten	2.650.715	2.487.800	2.369.044
Lasten			
8 Beheerslasten personeel	287.510	261.000	183.440
9 Beheerslasten materieel	158.362	173.000	149.562
Beheerslasten totaal (8+9)	445.872	434.000	333.002
10 Activiteitenlasten personeel	1.073.565	1.054.300	1.062.923
11 Activiteitenlasten materieel	1.140.518	999.500	1.094.622
Activiteitenlasten totaal (10+11)	2.214.083	2.053.800	2.157.545
Totale lasten	2.659.955	2.487.800	2.490.547
12 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	- 9.240	-	-121.503
13 Saldo rentebaten / -lasten	6.919	-	1.169
Exploitatieresultaat	- 2.321	-	-120.334
Resultaatbestemming			
Continuïteitsreserve	- 2.321		-120.334
Totaal resultaatbestemming	- 2.321		-120.334

De Stichting Movies that Matter heeft geen winstoogmerk. Eventueel behaalde positieve resultaten worden toegevoegd aan de reserves om in de volgende jaren in het kader van de doelstelling te worden besteed. Eventuele verliezen worden ten laste gebracht van de reserves.

2.3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

De Stichting Movies that Matter zet cinema in voor het aanwakkeren van de dialoog over mensenrechten, de beïnvloeding van de publieke opinie en de activering tot inzet voor mensenrechten. Movies that Matter is gevestigd in Nederland. Het adres van de organisatie is Keizersgracht 177, 1016 DR Amsterdam. Movies that Matter is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 34244064.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de 'Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven' (RJ 640). Het doel van deze richtlijn is inzicht te geven in de kosten van de organisatie en de besteding van gelden in relatie tot het doel waarvoor deze bijeengebracht zijn. Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar. De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de organisatie.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de veronderstelling dat de activiteiten van de stichting gecontinueerd worden.

Herrubricering

De vergelijkende cijfers in de jaarrekening zijn ten behoeve van de vergelijkbaarheid aangepast. Er zijn verschuivingen tussen categorieën zichtbaar die geen effect hebben op het resultaat of het vermogen.

Schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Waarderingsgrondslagen voor de balans

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur (ICT: 3 jaar, Inventaris: 5 jaar).

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde. Na de eerste verwerking worden vorderingen opgenomen tegen de geamortiseerde kostprijs. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs. Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Pensioenen

Movies that Matter heeft voor haar werknemers een toegezegd pensioenregeling. Medewerkers die hiervoor in aanmerking komen hebben op de pensioengerechtigde leeftijd recht op een pensioen dat afhankelijk is van leeftijd, salaris en dienstjaren. De regeling is ondergebracht bij het pensioenfonds PFZW.

2.4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

Activa

2.4.1 Materiële vaste activa

Het verloop wordt als volgt weergegeven:

Stand per 1 januari	Inventaris	ICT	Totaal
	€	€	€
Aanschafwaarde	2.766	15.497	18.263
Cumulatieve afschrijvingen	-785	-13.620	-14.404
Boekwaarde per 1 januari 2025	1.981	1.877	3.859
Investerings	-	6.907	6.907
Afschrijvingen	-554	-1.378	-1.931
Mutaties 2025	-554	5.529	4.976
Aanschafwaarde	2.766	22.404	25.170
Cumulatieve afschrijvingen	-1.338	-14.997	-16.335
Boekwaarde per 31 december 2025	1.428	7.407	8.835

2.4.2 Vorderingen

	2025	2024
	€	€
Debiteuren	13.311	23.026
Totaal debiteuren	13.311	23.026

Te ontvangen subsidie

VSF Fonds	72.500	60.000
Het Cultuurfonds	-	30.000
Vfonds	12.500	13.750
Creative Europe	46.000	-
Fonds21	25.000	17.500
Filmfonds	45.750	-
Ministerie van Buitenlandse Zaken	15.000	41.250
Fonds 1818	15.000	18.200
Janivo	-	25.000
Overig	-	1.250
Totaal te ontvangen subsidie	231.750	206.950

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	18.976	13.352
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	18.976	13.352

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	24.482	54.713
Nog te ontvangen bedragen	3.979	29.784
Totaal overige vorderingen	28.461	84.496

Totaal vorderingen	292.498	327.824
---------------------------	----------------	----------------

De te ontvangen subsidies betreffen met name donaties en subsidies over 2025 die begin 2026 zijn uitgekeerd, dan wel worden uitgekeerd na rapportage medio 2026.

Een voorziening voor oninbaarheid van vorderingen is per 31 december 2025, evenals per 31 december 2024, niet noodzakelijk. Alle vorderingen zijn binnen een jaar opeisbaar.

2.4.3 Liquide middelen

	2025	2024
	€	€
Kas	1.080	1.315
Betaalrekening	14.214	123.172
Spaarrekeningen	292.822	501.838
Paypal	1	8.119
Totaal liquide middelen	308.117	634.445

De bank- en spaarrekeningen worden aangehouden bij de Rabobank en ASN Bank en zijn direct opeisbaar.

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

Passiva

2.4.4. Eigen vermogen

	2025	2024
	€	€
Eigen vermogen		
Saldo continuïteitsreserve per 1 januari	292.230	412.564
Uit resultaatbestemming	-2.321	-120.334
Saldo continuïteitsreserve per 31 december	289.909	292.230
Totaal eigen vermogen	289.909	292.230

De stichting heeft de wijze waarop de hoogte van continuïteitsreserve wordt bepaald aangepast, hiermee volgt de stichting de trend in de sector. Waar dit voorheen werd gedaan door een percentage van de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie te nemen, wordt dit sinds 2025 gedaan op basis van een risicoanalyse. De gewenste hoogte van de reserve is 300.000 euro, deze staat eind 2025 nu op 289.909 euro.

2026 is een financieel uitdagend jaar voor de stichting. Het wegvallen van een belangrijke subsidie zorgt in 2026 voor een negatief resultaat, waardoor de continuïteitsreserve zakt. Dit negatieve resultaat is bewust begroot om de activiteiten van de stichting zo goed mogelijk door te laten gaan. Al is dit negatieve resultaat begroot, de stichting heeft al mid-2025 verschillende scenario's uitgewerkt om de kosten in 2026 te verminderen. Er zijn onder andere voorbereidingen getroffen om over te gaan van een tweekoppige naar een eenkoppige bestuur/ directie. Deze implementatie vindt plaats in het eerste kwartaal van 2026. Ten tweede is er in september 2025 een ervaren fondsenwerver aangenomen om ook aan de batenkant meer inkomsten te genereren. Tevens wordt het personeelsbestand in de tweede helft van 2026 kritisch onder de loep genomen om als nodig beslissingen te nemen om het tekort verder in de lopen.

De continuïteitsreserve wordt daarmee ingezet voor het doel waarvoor deze gevormd is, namelijk het continueren van onze activiteiten en daarmee onze missie bij teruglopende inkomsten.

2.4.5 Kortlopende schulden

	2025	2024
	€	€
Schulden aan leveranciers		
Crediteuren	28.775	102.414
Totaal schulden aan leveranciers	28.775	102.414
Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonbelasting	22.099	24.408
Pensioenpremies	14.839	27.277
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	36.938	51.685
Overige kortlopende schulden		
Te betalen kosten	17.192	17.810
Vooruitontvangen subsidies	78.400	337.045
Vooruitontvangen overig	45.000	8.743
Vakantiegeld en vakantiedagen	62.465	80.494
Nog te betalen grants en bijdragen	38.869	65.845
Payment service providers	11.901	9.861
Totaal overige kortlopende schulden	253.827	519.797
Totaal kortlopende schulden	319.539	673.896

De vooruitontvangen subsidies betreffen met name de bijdragen van het Nederlands Filmfonds, Creative Europe, Vfonds en Fonds 1818 voor activiteiten in 2026.

De nog te betalen grants en bijdragen betreffen voornamelijk nog te betalen bijdragen vanuit MtM International Support aan buitenlandse filmfestivals en -events. Deze bijdragen zijn voornamelijk in 2025 toegekend en worden in 2026, na afloop van het filmfestival/-event, uitbetaald.

Niet uit de balans blijkende rechten, verplichtingen en regelingen

Verplichtingen

Movies that Matter huurt kantoorruimte van Amnesty International. Hiervoor is een contract afgesloten dat steeds wordt voortgezet voor de periode van één kalenderjaar, met een wederzijdse opzegtermijn van een halfjaar.

De totale kosten voor huisvesting 2026 zullen naar verwachting € 30.000 bedragen.

Rechten

Movies that Matter heeft toezeggingen gekregen voor financiële bijdragen voor de volgende jaren en bedragen:

2026	€ 977.000
2027	€ 977.000
2028	€ 477.000
2029	€ 0
2030	€ 0

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na de balansdatum met belangrijke financiële gevolgen die de jaarrekening 2025 beïnvloeden.

2.5 Toelichting bij de staat van baten en lasten over 2025

	2025	Jaarbegroting	2024
	€	€	€
Baten			
1 Publieksinkomsten			
Recettes	243.927	235.000	210.279
Totaal Publieksinkomsten	243.927	235.000	210.279
2 Partnerships			
Sponsoring	127.676	46.000	45.703
Partnerships MfMf	113.220	106.800	144.193
Totaal Partnerships	240.896	152.800	189.896
3 Overige directe inkomsten			
Submission fees MfMf	10.181	-	12.052
Overig	16.697	15.000	40.543
Totaal Overige directe inkomsten	26.877	15.000	52.595
4 Private middelen - particulieren, bedrijven en sponsors	12.277	21.000	39.920
5 Private middelen - private fondsen			
Fonds21	100.000	90.000	70.000
VSBfonds	72.500	60.000	60.000
Cultuurfonds	20.000	10.000	30.000
Dioraphte	40.000	-	-
Fonds 1818	84.959	100.500	80.300
Amnesty International	100.000	100.000	100.000
ASN Foundation	40.000	40.000	40.000
CoBo Fonds	10.000	10.000	6.000
St. Democratie en Media	30.000	50.000	-
OAK Foundation	-	-	37.838
Cultuurloket DigitALL	29.345	10.000	-
Vfonds	114.998	120.000	120.000
de Versterking	35.000	30.000	30.000
VEVAM	20.000	20.000	15.000
CFAP	10.000	-	10.000
NPO	50.000	50.000	50.000
HUMAN	25.000	25.000	25.000
Janivo Stichting	-	-	25.000
Corendon Foundation	-	10.000	20.000
Swiss Foundation	-	-	15.000
Overige private bijdragen	33.125	80.500	26.534
Totaal Private middelen - private fondsen	814.927	806.000	760.672

Gaat door op pagina 71

	2025	Jaarbegroting	2024
	€	€	€
6 Private middelen - goeddoelenloterijen	500.000	500.000	500.000
7 Subsidies uit publieke middelen			
Gemeente Den Haag	311.820	312.000	228.682
Ministerie van Buitenlandse Zaken	300.000	300.000	275.000
Europese subsidie - Creative Europe	46.000	46.000	46.000
Nederlands Filmfonds	135.990	100.000	65.000
Overige subsidies publieke middelen incidenteel	18.000	-	1.000
Totaal Subsidies uit publieke middelen	811.810	758.000	615.682
Totale baten	2.650.715	2.487.800	2.369.044
Lasten			
8 Beheerslasten personeel			
Directie	115.471	114.348	111.536
Financiën en bureaustaf	141.417	88.168	104.186
Uitkeringen verzuimverzekering	-23.973	-	-74.519
Loonkosten overig	-12.508	-	9.884
Onkosten personeel	67.102	58.484	32.353
Totaal Beheerslasten personeel	287.510	261.000	183.440
9 Beheerslasten materieel			
Huisvesting	26.335	27.000	27.463
Bureaunkosten	111.931	124.000	94.730
Fondsenwerving	18.165	20.000	26.241
Afschrijvingskosten	1.931	2.000	1.129
Totaal Beheerslasten materieel	158.362	173.000	149.562
10 Activiteitenlasten personeel			
Artistieke directie	123.992	123.769	119.902
Artistiek kader	144.013	171.214	129.447
Programma en productie	579.981	599.947	575.652
Marketing	130.660	78.528	120.842
Ticketing	32.759	28.946	25.529
Vrijwilligers	12.734	-	7.300
Overig	49.426	51.897	84.252
Totaal Activiteitenlasten personeel	1.073.565	1.054.300	1.062.923
11 Activiteitenlasten materieel			
Productie	407.687	395.000	372.769
Publiciteit	289.540	183.000	182.613
Programma	363.414	341.500	399.239
Grants en projectbijdragen	79.878	80.000	140.000
Totaal Activiteitenlasten materieel	1.140.518	999.500	1.094.622
Totale lasten	2.659.955	2.487.800	2.490.547

Baten

De recettes zijn ongeveer 4% hoger dan begroot. Dit wordt met name veroorzaakt door hogere recettes bij de vertoningen tijdens het festival.

Partnerships

Ook in 2025 zijn voor het festival diverse partnerships afgesloten dan wel programmaonderdelen georganiseerd, met partijen als het Europees Parlement, de Europese Commissie, Mondiaal FNV, de Gemeente Den Haag en het T.M.C. Asser Instituut. De opbrengsten van partnerships vielen ongeveer 6% hoger uit dan begroot.

Sponsoring is significant gegroeid ten opzichte van de begroting. Dit wordt met name veroorzaakt door een ingevoerde wijziging in rapportage. De kortingen die ons door partners verleend worden, rapporteren wij onder sponsoring. Deze sponsoring kwam onder andere van CrossmarX, Jean Mineur Mediavision, Indyvideo en DPG Media.

Overige directe inkomsten, overig

De overige opbrengsten daalden ten opzichte van 2024; in 2025 ontving de organisatie gelden voor de ontwikkeling van een digitaal video on demand-systeem.

Private fondsen

De inkomsten uit private fondsen hebben de begrotingslijn gevolgd. De stijging ten opzichte van 2024 is met name te verklaren door een aantal verhoogde toezeggingen en toekenningen van nieuwe partijen.

Overzicht doorlopende contracten

- Fonds 21 ondersteunde de organisatie andermaal. De bijdrage van € 100.000 werd ingezet voor het festival, On Tour en het educatieprogramma.
- Het VSBfonds steunde ook dit jaar Movies that Matter met een bijdrage van € 72.500.
- Het Cultuurfonds steunde het landelijke educatieprogramma met een bijdrage van € 20.000.
- Fonds 1818 ondersteunde de organisatie met een bijdrage van € 75.000 voor het educatiewerk in Den Haag en omgeving. Daarnaast stelde het een bijdrage beschikbaar voor filmvertoningen in verschillende wijken in Den Haag.
- Met Amnesty International is voor de jaren 2021 t/m 2025 een overeenkomst gesloten voor een totaalbijdrage van € 815.000. Vanaf 2022 geeft Amnesty geen projectsteun meer, maar ontvangt Movies that Matter institutionele ondersteuning, in 2025 voor een bedrag van € 100.000.
- Met de ASN Foundation is voor 2025 een overeenkomst gesloten voor € 40.000 voor de ondersteuning van het festival.
- Het CoBo-fonds verhoogde zijn steun aan het festival met een bijdrage van € 10.000 in 2025.
- Stichting Democratie en Media ondersteunde de organisatie met een bedrag van € 30.000 in 2025.
- Cultuurloket Digital droeg met een bijdrage van ongeveer € 30.000 bij aan de ontwikkeling van een online platform voor het vertonen van film.
- Met het Vfonds is de samenwerking gecontinueerd: in 2025 werden het Camera Justitia-programma (€ 49.999), het On Tour-programma (€ 15.000), en het educatiewerk (€ 49.999) ondersteund.
- De Versterking financiert met een jaarlijks bedrag van € 35.000 het educatieprogramma van de organisatie.
- VEVAM zette de steun aan het Dutch Focus-programma op het festival voort in 2025 met een bijdrage van € 25.000 (waarvan € 5.000 direct wordt uitgekeerd aan de winnaar van de Dutch Focus-competitie).
- CFAP continueerde haar steun aan het festival met € 10.000.
- NPO was ook in 2025 hoofdpartner van het festival met een bijdrage van € 50.000.
- HUMAN was mediapartner van het festival met een bijdrage van € 25.000.

Private middelen – goede doelenloterijen

Vanaf 2019 is Stichting Movies that Matter vaste beneficiënt van de Postcode Loterij met een jaarlijkse bijdrage van € 500.000. In het voorjaar van 2023 werd bekend dat deze steun wordt voortgezet in de periode van 2023 t/m 2027.

Subsidies uit publieke middelen

In het Kunstenplan 2025-2028 van de gemeente Den Haag is voor Movies that Matter een jaarlijkse subsidie van € 300.000 opgenomen, jaarlijks gecorrigeerd voor inflatie. In 2025 kwam de subsidie daarmee uit op € 311.820.

Door het ministerie van Buitenlandse Zaken is voor 2025 een totaalbedrag van € 300.000 toegekend, voor een combinatie van International Support en Activist. Vanuit de Europese Commissie ontvingen we een extra bijdrage (MEDIA-Festivals) voor het festival. Van het Nederlands Filmfonds ontvingen wij voor het festival in 2025 een bijdrage van € 100.000; daarnaast nog een bijdrage voor het ontvangen van een internationale delegatie en een bijdrage voor Fair Practice-middelen.

Beheerslasten personeel

- Financiën en bureaustaf: de kosten vallen hoger uit door hogere loonkosten in verband met hogere capaciteit door langdurig ziekteverzuim.
- Loonkosten overig: deze post omvat het effect van overuren (tijd-voor-tijd en vakantie) en transitievergoedingen op het resultaat.
- Het totaal van de gerealiseerde kosten op beheerslasten personeel is significant hoger dan de begrote kosten. Dit wordt veroorzaakt door de eerdergenoemde hoge kosten door het ziekteverzuim.

Beheerslasten materieel

- Bureaustofkosten: de lagere kosten hier worden veroorzaakt door lagere uitgaven aan hardware en ICT en verzekeringen dan begroot.

Activiteitenlasten personeel

- De totale lasten zijn iets hoger dan begroot. Dit wordt met name veroorzaakt door een iets hogere inzet van personeel naar aanleiding van extra toegekende gelden voor programma's.

Activiteitenlasten materieel

- Deze kosten hebben betrekking op de programma's en activiteiten die Movies that Matter gedurende het jaar organiseert. Een groot deel van de kosten wordt besteed aan het festival, een ander significant deel aan de educatieve vertoningen gedurende het jaar. De publiciteitskosten vielen hoger uit dan begroot; de verklaring hiervoor ligt in de eerdergenoemde wijziging in rapportage van de sponsorinkomsten, daar staan hier de kosten tegenover. Daarnaast zijn de programma- en productiekosten hoger dan begroot; dit houdt verband met hogere uitgaven naar aanleiding van de eerdergenoemde niet-begrote inkomsten vanuit het Nederlands Filmfonds: een bijdrage voor het ontvangen van een internationale delegatie en een bijdrage voor Fair Practice-middelen.

Personeelsbestand

Gedurende het boekjaar 2025 bedroeg het gemiddeld aantal werknemers omgerekend naar full time equivalenten (fte's) 12,8 fte (2024: 12,9 fte). De gemiddelde loonkosten (salaris, werkgeverslasten en pensioenpremies) bedroegen € 89.249 (2024: € 87.330). Het gemiddelde brutotojaarsalaris inclusief vakantiegeld bedroeg € 67.323,59 (2024: € 63.746). Naast de betaalde staf maakte Movies that Matter ook in 2025 gebruik van de gemotiveerde inzet van stagiairs, vrijwilligers en extern personeel.

Bezoldiging directie

De directie van Movies that Matter bestond in 2025 uit twee personen (totaal 1,8 fte): Margje de Koning, artistiek directeur en Laurens Korteweg, zakelijk directeur. De totale bezoldiging van de directie (salaris, vakantiegeld en pensioenpremies) was € 213.208 (2024: € 202.835). In 2025 bedroeg het gezamenlijke brutosalair (inclusief vakantiegeld) van de directie € 184.747 (2024: € 175.514).

2.6 Verkorte begroting 2026

Lasten				Baten			
€				€			
Beheerlasten	Beheerlasten personeel	Personeel	131.500	Eigen inkomsten	Directe inkomsten	Publieksinkomsten	260.000
		Onkostenvergoedingen beheer	66.250			Partnerships	240.200
	Totaal Beheerlasten personeel		197.750			Overige directe inkomsten	28.000
	Beheerlasten materieel	Huisvesting	27.000		Totaal Directe inkomsten		528.200
		Bureaunkosten	124.000		Bijdragen uit private middelen	Bijdragen uit private middelen	619.000
		Algemene publiciteit	13.500			Baten van loterijorganisaties	500.000
		Afschrijvingen	1.750		Totaal Bijdragen uit private middelen		1.119.000
	Totaal Beheerlasten materieel		166.250				
Totaal Beheerlasten			364.000	Totaal Eigen inkomsten			1.647.200
Activiteitenlasten	Activiteitenlasten personeel	Personeel	1.021.250	Subsidies	Structurele subsidies	Structurele subsidies	508.000
	Totaal Activiteitenlasten personeel		1.021.250		Totaal Structurele subsidies		508.000
	Activiteitenlasten materieel	Productie	425.250		Incidentele subsidies	Incidentele subsidies	48.500
		Publiciteit	263.500		Totaal Incidentele subsidies		48.500
		Programma	270.250				
	Totaal Activiteitenlasten materieel		959.000				
Totaal Activiteitenlasten			1.980.250	Totaal Subsidies			556.500
Totaal Lasten			2.344.250	Totaal Baten			2.203.700
Resultaat			-140.550				

3. Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

De controleverklaring is op de volgende pagina opgenomen.

Raad van Toezicht en Bestuur/directie
Stichting Movies that Matter

Amsterdam, 8 juni 2026

Stichting Movies that Matter:

Laurens Korteweg, zakelijk directeur/bestuurder
Margje de Koning, artistiek directeur/bestuurder

Raad van Toezicht:

Lilian Gonçalves-Ho Kang You, voorzitter
Mariëlle van Dijk
Kiran Sukul
Frank Hoeve
Maarten Sanders
David Boekel

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de raad van toezicht van stichting Movies that Matter

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2025 van stichting Movies that Matter te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Movies that Matter op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2025;
- 2) de staat van baten en lasten over 2025; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Movies that Matter zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitvoeren van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 8 juni 2026

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

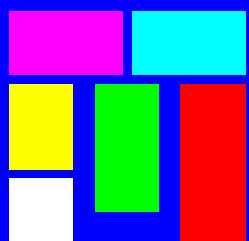
- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze

controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaaf zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.



**movies
that
matter**
jaarverslag
2025